



УДК 008:061.2/.3

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ: НОВЫЕ ВОДОРАЗДЕЛЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ» (1–3 АПРЕЛЯ 2010 г., РОССИЯ)**

Международная научная конференция «Социология и культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» ставила целью обсуждение основных аспектов размежевания и взаимопересечения социологии и культурологии в области их объектов, предметов, методологических подходов и исследовательских методов.

Конференция продолжила и стала третьей по счету в серии задуманных международных научных встреч¹, посвященных чрезвычайно актуальным на сегодняшний день вопросам взаимодействия научных дисциплин гуманитарного профиля в условиях происходящей существенной трансформации всей сферы культуры и, соответственно, – облика всего гуманитарного знания. Актуальность конференции определялась также с учетом потребности активно развивающейся культурологии (как научной, так и образовательной дисциплины) в обозначении собственных дисциплинарных границ.

В ходе дискуссий ведущих специалистов были обозначены наиболее значимые и перспективные сферы взаимодействия указанных областей, выявлена проблематика, представляющая взаимный интерес, обозначены те вопросы, в решении которых социология и культурология могли бы плодотворно обогащать друг друга. Была также определена проблематика, работа над которой, является актуальной для всех областей знания и позволяет вместе с тем наиболее ярко раскрыть возможности междисциплинарного взаимодействия указанных научных дисциплин.

К участию в работе конференции были приглашены специалисты смежных областей гуманитарного знания из российских профильных научно-исследовательских организаций: Института социологии РАН, Института социально-политических исследований РАН, Государственного института искусствознания, Научного совета РАН по изучению и охране природного и культурного наследия, Научного совета РАН «История мировой культуры», а также из образовательных учреждений: Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Российского государственного гуманитарного университета, Высшей школы

экономики, Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и других российских вузов.

В работе конференции приняли участие и представители регионов: сотрудники научно-исследовательских и образовательных учреждений из Санкт-Петербурга, Челябинска, Костромы, Новокузнецка, Саратова, Комсомольска-на-Амуре, Самары, Астрахани, Белгорода, Екатеринбурга, Новосибирска, Ярославля, Смоленска, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Барнаула и др.

Важным аспектом стало привлечение к участию в работе конференции представителей Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации, а также сотрудников Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры и туризма Республики Азербайджан. Тринадцать участников встречи представляли зарубежные страны – Бразилию, Польшу, Украину, Казахстан и Азербайджан.

На конференции анализировались вопросы взаимодействия культурологии и социологии. Культурология рассматривалась как инновационная научная дисциплина, активно формирующаяся, разрабатывающая свои методы и определяющая предметное поле исследований. Было подчеркнуто, что культурология, как складывающаяся научная дисциплина, на современном этапе проходит стадию институционализации, в то время как социология – давно сложившаяся научная дисциплина с устоявшейся методологией и предметным полем исследований.

На пленарном заседании в первый день работы конференции было представлено шесть докладов, предваривших и сформулировавших основную проблематику дискуссии на последующих круглых столах.

Во вступительном слове директор Российского института культурологии, доктор искусствоведения, профессор *К.Э. Разлогов* подчеркнул необходимость проведения подобных научных встреч, объектом дискуссии которых стали: предмет и научные методы культурологии, ее место в системе наук о человеке и обществе, взаимодействие с другими научными дисциплинами и определение общих черт с ними и отличий.

Пленарное заседание было открыто докладом Председателя Комитета Государственной Думы Российской Федерации по культуре *Г.П. Ивлиева*, который подчеркнул востребованность гуманитарного знания, особенно культурологического, в законопроектной деятельности, особенно в связи с подготовкой нового Закона Российской Федерации «О культуре», а также при формировании программ культурного и социального развития на федеральном, региональном и локальных уровнях.

Вторым докладчиком выступил специально приглашенный для участия в работе данной конференции Президент Академии философии Бразилии профессор *Ж.Р. Модерно*. Автор сконцентрировал внимание на общих мировых тенденциях развития наук о культуре (Cultural Studies) и на определяющей роли культуры. Профессор также очертил круг вопросов, связанных с особенностью философского знания в Бразилии, базирующегося на исследовании понятия культурной принадлежности и ставящий во главу угла проблему множественности идентичностей. Докладчик охарактеризовал особое научное направление бразильской философской школы, получившее наименование бразильского культурализма, а также подчеркнул определяющую роль культуры и творчества в процессах социальной реабилитации. Выступление сопровождалось

научной дискуссией, позволившей выявить общие проблемы развития культуры и вопросы научной интерпретации в Бразилии и России.

Следующий доклад по теме «Культурологический подход к исследованию искусства» представил доктор философских наук, профессор, лауреат премии Генриха Бёлля *В.К. Кантор*. Во вступительной части автор подчеркнул, что культурологический подход к исследованию искусства базируется, прежде всего, на рассмотрении произведения искусства или литературы в определенном культурном контексте. Затем докладчик развернул этот тезис, продемонстрировав на примере литературных произведений Л.Н. Толстого и его философских взглядов, как методологически работает культуролог, и чем его методология отлична от методологических подходов исследователей других специальностей.

Четвертый доклад был представлен членом-корреспондентом РАН, доктором философских наук, профессором, деканом социологического факультета РГГУ *Ж.Т. Тощенко* по теме «Кентавр-проблема в социологическом и культурологическом измерении». Автор сосредоточил свое внимание на кентаврности, исследующей вещи и явления, заведомо рационалистически не сочетаемые, но функционирующие как единое целое в культуре. Для раскрытия потенциала взаимодействия культурологического и социологического знания автор представил классификацию кентавркультур (эрзакультура, псевдокультура, паракультура, квазикультура и контркультура), наметил области и методы исследования социологами и культурологами. В первом случае определяется социальная группа и та социальная база, к которой эта группа принадлежит, во втором – все то, что составляет культурные признаки сообщества (традиции, верования, философские взгляды и т.д.). Доклад сопровождался дискуссией. Основная мысль, высказанная оппонентами, сводилась к тому, что культурное разнообразие, представленное автором как различные варианты кентавркультур, не рассматривавшихся в докладе как полноценные культуры, но как эрзац-, псевдо-, квази- и другие культуры, как раз и составляют культурное поле, являясь необходимой питательной средой для развития культуры.

Принципиальное значение для формирования последующих дискуссий имели поставленные пятым выступающим, доктором философских наук, профессором *В.М. Межуевым* вопросы в докладе «Культурология в контексте современного гуманитарного знания». Докладчик сосредоточил внимание на теоретико-методологических проблемах анализа культуры. Подчеркнул, что взаимоотношения социологии и культурологи имеют некоторую традицию, которая связана со становлением этих дисциплин (социологии культуры и теории культуры) в СССР еще в 60-е гг. XX в. Автор изложил в кратком и самом общем виде историю научных идей в области взаимоотношений социологии и наук о культуре, начиная с XIX в. Особый акцент был сделан на историю становления социологии и культурологии в СССР.

В докладе был поставлен ряд вопросов. Почему культура стала объектом знаний? Зачем люди изучают культуру? Откуда появилась необходимость изучать культуру? К какой методологии тяготеет социология – к методологии гуманитарного знания или естественнонаучного? Какие области культуры исследует социолог? Все ли области культуры попадают в сферу исследовательского интереса социолога, или что-то остается за рамками его научных полей? В какой момент произведение искусства становится культурой? На ряд вопросов были даны ответы, в том числе автор подчеркнул, что социология культуры – это не социология культуры вообще, а социология, прежде всего, массовой культуры, т.е. культуры, рассчитанной на массовое

потребление. Культурология же, по мнению автора, это – этнолог, или культурный антрополог, и историк, и филолог, и социолог. Доклад сопровождался активным обсуждением, в котором были затронуты вопросы функционирования традиции в культуре, проблемы взаимоотношений социологического и культурологического знания, и более широко – истории культуры, филологии, искусствознания, философии культуры, культурологии.

Завершил пленарное заседание конференции доклад доктора философских наук, профессора, заведующего сектором «Языки культур» Российского института культурологии *В.Л. Рабиновича* «Почти, чуть-чуть и точь-в-точь. О нетождественности тождества в культуре». Выступление было посвящено проблемам интерпретации культуры и сопровождалось обсуждением.

После пленарного заседания участникам конференции представили программу кинопоказа с последующим обсуждением. Были показаны два документальных фильма: «Ковчег» (режиссер Елена Демидова, 24, Россия, 2007 г.) и «В Движении» (режиссер Юлия Киселева, 51, Россия, 2009 г.).

Второй день конференции открылся заседанием первого круглого стола «Социология перед лицом «поворота к культуре»: за или против?» (Модератор дискуссии – доктор философских наук, профессор, заместитель директора Российского института культурологии *Ю.М. Резник*). Перед началом дискуссии были заслушаны два установочных доклада. Первый – «Общество и культура в историко-социологическом измерении» доктора социологических наук, профессора *А.Б. Гофмана* (Институт социологии РАН, Высшая школа экономики). Второй – «Социология и теория культуры: проблемы взаимосвязи» *Э.А. Орловой*, доктора философских наук, профессора, директора Института социальной и культурной антропологии (Государственная академия славянской культуры). Доклады сопровождались дискуссией, в которой обсуждались вопросы, связанные с местом социологии и культурологии в системе гуманитарного знания, осмыслением и соотношением понятий «культура» и «общество» в социологическом и культурологическом дискурсе, анализом ценностно-смысловых механизмов общественной жизни. В дискуссии приняли участие профессор социологии Э. Тарковска (Польша), профессор Модерно (Бразилия), кандидат технических наук. А.В. Суконкин (Министерство культуры Российской Федерации), профессор А.А. Кузьмин (Новгородский государственный университет), профессор И.И. Докучаев (Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет) и др.

Вторая дискуссия «Культурные сообщества и множественная идентичность: вызов социологии» состоялась под руководством доктора философских наук, профессора *Е.В. Дукова* (Государственный институт искусствознания). Перед началом дискуссии были заслушаны установочные доклады. Первый – «Культурологические и социологические демаркации в зеркале языка» доктора филологических наук *Е.Э. Разлоговой* (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова). Второй – «Социологические и культурологические демаркации социального пространства» кандидата исторических наук, доцента *А.Г. Васильева* (Российский институт культурологии). По окончании докладов была открыта дискуссия, в ходе которой обсуждались вопросы, связанные с исследованием различных культурных сообществ, трансформацией культуры в условиях ситуации глобализации. В обсуждении приняли участие: доктор философских наук, профессор О.Н. Астафьева (Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации); доктор философских наук, профессор И.М. Быховская (Российский

институт культурологии); доктор социологических наук Н.Р. Маликова (Российский государственный гуманитарный университет); доктор социологических наук, профессор О.О. Савельева (Московский педагогический государственный университет) и другие участники конференции.

Третий круглый стол «Социология постмодерна и культурология пост-постмодерна: проблемные поля и ракурсы интерпретации» модерировал профессор, проректор по научной работе Российского государственного гуманитарного университета *Д.П. Бак*. Дискуссия предварялась двумя установочными докладами. Первый – «Культурологический дискурс после постмодерна» доктора философских наук, профессора *Е.Н. Шапинской* (Российский институт культурологии). Второй – «Социально-гуманитарный дискурс: поиск современной методологии» доктора философских наук, профессора *П.К. Гречко* (Российский Университет Дружбы Народов). После докладов была открыта дискуссия, которая базировалась вокруг обсуждения вопросов, связанных с состоянием социологии и культурологии в ситуации пост-постмодерна, в ситуации мультикультурализма и транскulturализма, проблемами герменевтики культуры и межкультурной коммуникации. В дискуссии приняли участие: доктор философских наук *Е.А. Богатырева* (Российский институт культурологии); доктор философских наук, профессор, директор Научно-методического центра культуроведения Министерства культуры и туризма Азербайджана *В. Исмаилов*; доктор искусствоведения, профессор *К.Э. Разлогов* (Российский институт культурологии); кандидат филологических наук, доцент *Н.Г. Полтавцева* (Российский государственный гуманитарный университет); кандидат философских наук *Е.В. Суший* (Национальная академия государственного управления при Президенте Украины).

По окончании второго дня работы конференции состоялся кинопоказ, который включал демонстрацию трех серий телесериала «Школа» (режиссер Валерия Гай Германика, Россия, 2010) и художественного фильма «Красный галстук» (режиссеры Владимир Сухобоков, Мария Сауц, сценарий Сергея Михалкова, СССР, 1948).

Специальным событием конференции стала встреча с создателями сериала «Школа» – режиссером Валерией Гай Германикой и актрисой Александрой Ребенок.

Третий день работы конференции был посвящен итоговой дискуссии «Социология и культурология: борьба за логос?» (модератор – директор Российского института культурологии, доктор искусствоведения, профессор *К.Э. Разлогов*). К обсуждению были приглашены все участники научной встречи. Заключительная дискуссия подвела итог двухдневным размышлениям в области путей налаживания плодотворного диалога между социологией и культурологией, обозначения линий размежевания и выявления теоретико-методологических различий дисциплин, выявления проблемных полей, взаимодействие, позволяющее наиболее полно раскрыть возможности междисциплинарного сотрудничества дисциплин гуманитарного профиля.

Специального решения на конференции не принималось.

В целом следует отметить, что рассматриваемая на конференции проблематика актуальна как для отечественной науки, так и для зарубежной, что подтверждает заинтересованное участие иностранных коллег. Культурология как становящаяся и институализирующаяся научная дисциплина имеет огромный исследовательский потенциал, особенно в сфере изучения современных форм культуры. Важную роль в развитии теоретических оснований культурологии

играют разработки Российского института культурологии, инициировавшего проведение серии научных конференций по проблемам размежевания и взаимодействия гуманитарных дисциплин.

По итогам работы конференции готовится к публикации расшифровка стенограммы заседаний конференции, включая дискуссии, сопровождавшие кинопоказы.

Примечания

¹ Серия конференций, посвященных проблемам взаимодействия научных дисциплин гуманитарного профиля, была предложена Российским институтом культурологии в 2008 г. Материалы двух первых конференций 2008 и 2009 гг. представлены в сборниках «Этнология – антропология – культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия : материалы междунар. науч. конф.» (М.: Весь мир, 2009) и «Филология – искусствоведение – культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия : материалы междунар. науч. конф.» (СПб.: Нестор-История, 2009).

Обзор подготовила Н.А. Кочеляева

© Н.А. Кочеляева, 2010

Обзор поступил в редакцию 10 мая 2010 г.

Кочеляева Нина Александровна,

кандидат исторических наук,

Ученый секретарь Российского института культурологии (Москва)

e-mail: kochelyaeva@yandex.ru

UDC 008:061.2/3

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON “SOCIOLOGY AND CULTURAL RESEARCH:
WATERSHEDS AND INTERFACE PROSPECTS” (1–3 APRIL 2010, RUSSIA)**

Reviewed by N.A. Kochelyaeva

Kochelyaeva Nina Aleksandrovna,

Ph.D., Academic Secretary

of the Russian Institute for Cultural Research

e-mail: kochelyaeva@yandex.ru