



Музееведение

DOI 10.34685/NI.2020.69.74.010

Филиппов Ю.В., Казарина Н.И.

Гончарный промысел села Смиркино Балахнинского уезда Нижегородской губернии: к вопросу о комплексном изучении музейных предметов

Аннотация. Статья посвящена проблеме комплексного изучения музейных предметов: типологии объектов, анализу художественного оформления, изучению технологии производства на примере гончарного товара мастеров деревни Смиркино Городецкого района Нижегородской области. Авторы рассматривают проблему формирования традиции промысла и ее трансформации. Представлена фондовая коллекция керамики Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

Ключевые слова: народные промыслы России, гончарный промысел, традиции, керамика, Городец, Смиркино, НГИАМЗ.

Типологизации музейных предметов, анализ художественного оформления и технологии производства являются ключевыми аспектами изучения особенностей хозяйственно-культурных процессов конкретного региона в определенный исторический период. Объектом исследования данной статьи были выбраны предметы гончарного производства деревни Смиркино Городецкого района Нижегородской области (в прошлом Балахнинский уезд Нижегородской губернии). Деревня Смиркино – один из значимых гончарных центров на нижегородской земле. Эта территория начала заселяться русскими еще в XII веке. В XIII-XIV веках эти земли входили в состав Городецкого удельного княжества. В 1408 г. сам Городец и прилегающие селения были сожжены ордынским правителем Едигеем. Долгое время эти земли оставались в запустении. Позднее здесь вновь появились небольшие деревни. Во второй половине XVII века в этих селениях, окруженных лесами, скрывались от религиозных преследований поборники старой веры. В XVII-XVIII в. сам Городец и его окрестности становятся крупным ремесленным и торговым центром.

http://cr-journal.ru/rus/journals/523.html&j_id=45

Данный регион неоднократно привлекал внимание исследователей. Одним из первых, кто посвятил свои работы изучению гончарного промысла в д. Смиркино, был Дмитрий Васильевич Прокопьев, сотрудник музея, автор книги «Художественные промыслы Горьковской области», вышедшей в 1939 г. Прокопьев часто бывал в экспедициях в Балахнинском уезде, привозил первые экспонаты. Он отмечал, что местное гончарное дело славится особой тонкостью глины, и особо выделял изделия деревни Смиркино [1]. Следующей вехой изучения керамики Смиркино стали 1960-1970 гг. Фонд музея пополнился несколькими гончарными предметами. Некоторые из этих глиняных ваз и традиционных горшков были расписаны мастерами хохломской росписи. В 1982 г. в фонды музея поступила большая коллекция гончарного товара. Руководителем этой этнографической экспедиции была Наталья Васильевна Панфилова.

Новая этнографическая экспедиция в Смиркино, организованная в 2020 г., расширила возможности применения комплексного подхода к изучению местного гончарного промысла. Такой способ формирования музейной коллекции обеспечивает значительно большую степень достоверности знаний об особенностях производства и бытования предметов. Необходимость применения комплексного изучения при этом обусловлена целью придать данному виду исторического источника подлинно научную значимость. Научная классификация, систематизация материала, привлечение специальной литературы и архивных документов – необходимые исследовательские приемы, которые открывают дополнительные возможности для изучения новых музейных поступлений и позволяют ввести эти предметы в научный оборот. В свою очередь, полевые исследования на местах, в данном случае – в гончарном центре Смиркино, позволяют всецело описать процессы производства, использования, сбыта продукции. Это дает возможность зафиксировать наличие местной традиции гончарного производства, говорить о ее влиянии на продукцию других производственных центров.

Природно-климатической особенностью изучаемого региона является преобладание неплодородных почв и леса. В результате исторически «своего» хлеба крестьянам едва хватало до середины зимы. Чтобы выжить, был необходим дополнительный заработок. Иногда этот заработок давала «прилучающаяся» работа на Волге, но такая работа была возможна только в период навигации. В зимнее же время основными занятиями местных крестьян были гончарное производство, резьба и роспись по дереву [2]. Надо сказать, что время появления стабильного гончарного производства в этих местах определить довольно сложно. Некоторую информацию об этом дают археологические исследования в Городце, в Балахне, в селах на реке Узоле: там находят фрагменты сероглиняной керамики, относящейся к раннему этапу заселения этих территорий [3].

Характерно, что при наличии значительного спроса на глиняную посуду у мастеров Смиркино и гончаров соседних деревень объем выработки первоначально был сравнительно невелик. Свои горшки мастера «вытягивали» на гончарном круге, не оставляя обычных крестьянских работ. Ориентировались при этом в основном на местный рынок. Лишь в конце XIX в. отмечается стабильный рост производства. Во многом это было обусловлено высоким качеством гончарного

товара: он был прочным, легким, удобным в использовании. Городец, Нижний Новгород, Василева слобода, Пучеж, Юрьеvec – в этих городах можно было встретить продукцию мастеров из Смиркина. Расширению географии распространения товара способствовали и перекупщики, которые скупали горшки оптом, закладывали в «плетюхи» (большие корзины), и отправляли вниз по Волге на баржах, барках, рыбницах. Зимой товар хранили в затонах Василёвой слободы на складах. В результате свои горшки мастера Смиркино производили уже тысячами, что в перспективе вносило изменения и в саму технологию производства. В конце XIX в. мастера работали на ручном гончарном круге, а в начале XX в. появляется ножной круг, позволявший ускорить процесс. Но не все мастера приняли его сразу, многие предпочитали работать «по старинке». При этом сложные кувшины, кумганы с лепными ручками, старообрядческие кадилницы (курильницы) мастера делали, как правило, под заказ. Выделка этих предметов отнимала у мастера много времени, на обжиг шло больше дров, поэтому объем такого гончарного товара был невелик. В наши дни этих особенных предметов почти не осталось.

В 1920-е г. в результате череды социально-политических катаклизмов (Первая мировая и



Чайник заварочный. 1940-е гг.
Глина, краски, лак, гончарная работа, лепные детали,
хохломская роспись.

Гражданская войны) веками отлаженная система производства и сбыта была нарушена. Многие изменилось и в жизни самих ремесленников. Сохранить традиции производства помогло, в том числе, то, что в сложное для страны время сократилось количество фабричной посуды и это увеличило спрос на доступный глиняный товар. В годы Великой Отечественной войны многие мастера вынужденно

ушли из промысла. Для нужд фронта в Смиркино работала артель «Красный гончар» по изготовлению плошек и кружек. Интересно, что артельщики в этот период сотрудничали с мастерами хохломской росписи, у которых не хватало привычного деревянного сырья, не было качественных лаков. В фондах Нижегородского музея-заповедника сохранилось несколько предметов этих лет. Вазы, чайники расписаны мастерицами Новопокровской артели хохломской росписи [4]. Изделия покрыты полупрозрачным чёрным лаком, за которым едва угадывается цветочная роспись. В 1947 г. артель перевели в колхоз «XVI партсъезд». Большую часть времени гончары были заняты на сельскохозяйственных работах. Горшки делали по ночам – это был дополнительный заработок.



Полевик. 1950-1960-е гг.
Глина, ангоб, полива; гончарная работа,
лепные детали, роспись.

Глину и дрова мастера заготавливали сами. Сами же продавали товар – возили зимой на санках, обычно в Пучеж и Юрьеvec. В 1960-1970-х г. многие смиркинские мастера работали надомниками в гончарном цехе на семинской фабрике «Хохломской художник». Искали новые формы, старались повторять деревянные образцы ковернинской хохломской продукции. Делали цветочницы, перечницы, вазы, кувшины.



Кувшин. 1970-е гг.
Глина, краски, полива; гончарная работа,
лепные детали, хохломская роспись.

Кувшин. 1970-е гг.
Глина, краски, полива, гончарная работа,
лепные детали, городецкая роспись.

Глиняные кувшины смиркинских мастеров расписывали на фабрике в Городце. В фондах НГИАМЗ хранится интересный предмет: на глубоком синем фоне, среди традиционных городецких цветов – контуры монумента «Воину-освободителю» в Берлине. Внизу надпись: «Победа над фашистской Германией. 30 лет». Расписывали гончарный товар мастеров Смиркино не только на фабриках, но и в соседних деревнях. В фондах НГИАМЗ также хранятся несколько предметов с

росписью, напоминающей хохломскую. Фоном росписи стала синяя масляная краска.

Вот наиболее характерные примеры работ мастеров Смиркино.

Кувшин (полевик), шаровидный, на поддоне, с полукруглой ручкой перехватом, короткое рыльце с краевым утолщением. Край горловины профилированный, с острой гранью. Фон синий. Роспись по горлу и тулову белой, голубой, желтой краской. В каталоге Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника опубликовано изображение кувшина (полевика) с подобной росписью [5]. Для фона была использована не синяя, а желтая масляная краска. В примечаниях каталога указано, что роспись была выполнена Староверовой Ефимией Поликарповной из деревни Воротилово. 1950-е годы (?). Фондовая книга поступлений указывает время поступления полевика в НГИАМЗ – 1947 год.



Полевик. Поступление 1947 г.
Глина, краски, полива; гончарная работа, лепные детали,
роспись.

Выше мы упоминали о том, что в 1982 г. фондовая коллекция Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника пополнилась большим количеством экспедиционного материала. Сотрудники побывали в селе Смиркино и приобрели работы местных мастеров: Мордвинова Е.Г. (1902), Мордвинова Н.А. (1926), Щербакова К.И. (1906), Батманова Ф.Д. (1930), Иванова А.В. (1928). В фонды поступили горшки, кринки, миски. Простые формы этих предметов декорированы опоясывающими бороздками, реже – подглазурной росписью белой «глинкой» в виде штрихов или кропления. Среди предметов – кувшины, шутихи, двойные горшочки с полукруглой ручкой перехватом, в которых носили в поле щи и кашу. Рукомойники с двумя носиками, полевики, глиняные сковороды (долгуши) для тушения мяса и рыбы.

Некоторые предметы вызывают особый интерес.

Шутиха. Мастер Федор Денисович Батманов. Тулово предмета имеет форму тора, местное название «бублик». Горло высокое профилированное (границы сглажены), расширяется кверху, по краю – девять небольших выступов со сквозными отверстиями. Основание круглое в плане, высокое, резко сужается к тулову. Ручка петлеобразная, соединяет тулово и верхнюю часть горла. Полива прозрачная, с красноватым оттенком.



Шутиха
Авт. Федор Денисович Балманов. Поступление 1982 г.
Глина, полива, гончарная работа, лепные детали.

У этого предмета необычная форма, не каждый мастер берется за выполнение такого сосуда. Работу выполняют на гончарном круге. При формировании внутренней и внешней стенок тулова, глину разделяют и поднимают внутреннюю стенку как можно выше, затем ее выгибают и соединяют с внешней стенкой. «Склеивают» при помощи деревянной щепки. Отдельно выкручивают горло и основание. Шутиху ставили на праздничный стол для развлечения гостей. По верхнему краю горла расположены сквозные отверстия. Внутри сосуда наливали квас или воду.

Выпить эту воду и не облиться, можно было только в том случае, если знать секрет мастера и зажать рукой несколько отверстий.

Кувшин для кваса (кумган). Мастер Алексей Викулович Иванов. Тулово предмета шаровидное, чуть вытянуто вверх, на поддоне. Горло высокое в форме цилиндра, резко расширяется в верхней части, профилированное (границы сглажены), с небольшим сливом. Верхний край – ребристый. Тулово декорировано тонкими опоясывающими бороздками, одна из них также ребристая. Ручка петлеобразная с вставкой в виде витого жгута. Крышка круглая в плане, с хваткой, декорирована ребристой бороздкой. Полива прозрачная, с красноватым оттенком.



Кадильница (курильница).
Авт. Николай Абрамович Мордвинов. Поступление 1982 г.
Глина, полива, гончарная работа, лепные детали.



Кадильница (курильница).
Авт. Николай Абрамович Мордвинов.
Поступление 1982 г.
Глина, полива, гончарная работа, лепные детали.

Кадильница (курильница). Мастер Николай Абрамович Мордвинов. Тулово предмета шаровидной формы, на поддоне, горло невысокое, с чуть отогнутым краем, с небольшими сквозными отверстиями по плечикам. Ручка прямая, прикреплена к тулову почти под прямым углом. Полива прозрачная, цвета охры. Кадильница – обрядовый предмет. Как правило, его использовали старожилы для очищения помещения дымом, иногда его ставили в головах умершего человека. Кадильницы с прямыми ручками в этих местах называли «рукоятками». Все представленные предметы выполнены с

сохранением прежних основных приемов художественного оформления и изготовления, что говорит о высоком мастерстве местных гончаров и о сохранении старых традиций промысла.

Таким образом, комплексное изучение развития гончарного промысла на примере села Смиркино позволяет утверждать, что сохранение традиционных материальных и духовно-нравственных ценностей зависит не только от экономической конъюнктуры (баланс спроса и предложения на определенный вид товара), но и в значительной степени от привлечения внимания к проблемам возрождения культурной традиции. Хочется надеяться, что эту задачу, отчасти решает и наше исследование.



Петр Никонович Мерлухин на фестивале в Гордце. 2010 г.
Фото Ю.В. Филиппова.

В настоящее время гончарный промысел в Смиркино находится на грани исчезновения. Им занимается единственный потомственный мастер – Пётр Никонович Мерлухин. Как и в прежние годы, мастер сам заготавливает глину и дрова, изготавливает изделия, обжигает их и занимается реализацией. На протяжении ряда лет у Петра Никоновича было несколько учеников, которые достигли определённой ступени в мастерстве, но в промысле никто не остался в связи с большими трудозатратами и маленькой выручкой от продажи изделий.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] См.: *Прокопьев Д.В.* Художественные промысла Горьковской области / Д.В.Прокопьев. – Горький: ОГИЗ, 1939.

[2] *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988.

[3] *Николаенко Т.Д.* Археологическая карта России : Нижегородская область. Ч. 3. – М.: ИА РАН, 2013.

[4] *Пугачева М.Ю.* История комплектования коллекции изделий с хохломской росписью в НГИАМЗ // Пространство под названием «Музей» : Сб. статей. Вып. III. – Ниж. Новгород: НГИАМЗ, 2016.

[5] Русское гончарное искусство XIX – начала XX века : Каталог выставки из собрания Загорского музея. – М.: Сов. художник, 1976.

© Филиппов Ю.В., Казарина Н.И., 2020.

© Филиппов Ю.В., Казарина Н.И., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.12.2020.

Филиппов Юрий Владимирович,

генеральный директор,

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Нижний Новгород),

e-mail: rurik_fil@mail.ru

Казарина Нина Игоревна,

старший научный сотрудник,

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Нижний Новгород),

e-mail: nina.nnov@gmail.com

**Pottery in the village of Smirkino, Balakhninsky district, Nizhny Novgorod province:
on the issue of a comprehensive study of museum items**

Abstract. The article is devoted to the problem of complex research of museum objects: typology of objects, analysis of artistic decoration, study of production technology on the example of pottery goods of the masters from Smirkino village in Gorodets district of Nizhny Novgorod region. The authors consider the problem of tradition formation and its transformation. The collection of ceramics from Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve is presented.

Key words: folk crafts in Russia, pottery, traditions, ceramics, Gorodets, Smirkino, NGIAMZ.

Filippov Yuri Vladimirovich,

director general,

Nizhny Novgorod State historical and architectural museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Kazarina Nina Igorevna,

senior researcher,

Nizhniy Novgorod State historical-architectural museum-reserve (Nizhniy Novgorod)