

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ФИЛЬМОГРАФИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ**

DOI 10.34685/HI.2026.30.23.010

Федотов Алексей Александрович,
доктор исторических наук, профессор,
Ивановский государственный химико-
технологический университет (Иваново),
заслуженный работник высшей школы РФ
Email: aalfedotov@yandex.ru

Рогозин Андрей Владимирович,
соискатель, Шуйский филиал Ивановского государственного
университета (Шуя, Ивановская область)
Email: avrogozin37@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются новые направления православной культуры в России, которые стали возможны только после смены парадигмы государственной религиозной политики в постсоветское время – православные кинематограф и мультипликация. Анализируются степень их развития, отношения к ним Церкви и общества, перспективы развития.

Ключевые слова: православный, культура, кинематограф, анимация, мультфильм, религия.

Православие на протяжении многих столетий было духовным фундаментом формирования культуры России. Даже в условиях секуляризационных процессов и активного «разворота на Запад», начавшихся в царствование императора Петра I, православное влияние на развитие литературы, искусства, зодчества, музыки оставалось очень значительным. Попытки полной «отмены» православной культуры и даже замены православной религиозности новой, атеистической – со своими обрядами, к сценической составляющей которых предъявлялись особые требования, т.е. они рассматривались как своего рода произведения новой нерелигиозной культуры, – были предприняты в годы советской власти. Между тем, даже в некоторые периоды советской эпохи признавалось культурное значение Православия для формирования культуры России.

Широкое празднование Тысячелетия Крещения Руси в 1988 г. стало поворотным моментом пробуждения общественного интереса к потенциалу православной культуры. Это было временем пробуждения массовой религиозности. При этом, в силу религиозной неграмотности, отсутствия элементарных представлений о религиозной сфере, многие не видели разницы между обращением к церковным таинствам и увлечением колдовством, гороскопами, другими формами оккультизма. Миллионы, казалось бы, образованных людей сидели перед телевизорами, вовлекаясь в сеансы А. Кашпировского и А. Чумака, опасное воздействие которых на массовое сознание советских граждан еще предстоит оценить.

В это время Русская Православная Церковь получила возможность открытой проповеди вне храма, в том числе через сферы, которые исторически не существовали до последних десятилетий. Развитие цифровых технологий, расширение возможности церковной миссии сопровождалось появлением целого ряда новых направлений, которых ранее не знала православная культура, просто потому что их не было, в том числе православные фильмография и мультипликация.

Развитие глобализации и цифровых технологий привели к тому, что на современном этапе православную культуру невозможно представить без кинематографа и мультипликации. В современном мире так называемое «клиповое мышление» приводит к тому, что для многих чтение литературы, тем более объемной и глубокой, кажется чем-то непосильным. «Потребителю

информации» гораздо проще найти фильм, ролик или мультфильм на интересующую тематику, чем пойти в библиотеку или книжный магазин или чем даже скачать нужную книгу в Интернете.

Православные фильмография и мультипликация – несомненно, исторически новые явления для России, при этом достаточно прочно вошедшие в российское культурное пространство.

Православная фильмография в России: истоки и развитие

Если на Западе кинематограф начал обращаться к библейским сюжетам с 1897 года (показанная в г. Хорице не дошедшая до нашего времени картина «Страсти. Сцены из жизни Христа, распятие и воскрешение») [1], если развитие отношения римско-католической церкви к кинематографу имеет большую историю, которую подробно раскрыл в своей докторской диссертации Марек Соколовский [2], то в России ситуация была принципиально иной.

В советское время если и снимались художественные фильмы о религии, то они, как правило, имели достаточно ясно выраженный атеистический пафос. Исследователи Л.Н. Мазур и О.В. Горбачев, анализируя советские художественные фильмы 1920-х – 1980-х гг., выделяли еще вторую категорию: «фильмы, в которых факты религиозности встречаются в качестве второстепенного сюжета» [3].

В то же время и в советское время были фильмы, в которых, несмотря на господство атеистической идеологии, достаточно очевидно проступали христианские мотивы. В первую очередь, нужно назвать фильм А.А. Тарковского «Андрей Рублев» [4].

Произошедшие в конце 1980-х гг. кардинальные перемены в общественном сознании в СССР, отказ от тотального господства атеистической идеологии, дали возможность и в кинематографе обращаться к православной тематике уже в положительном ключе.

В 2018 г. С.С. Орищенко отмечала, что «...последнее 25-тилетие активно создаются киноповествования с православной тематикой. На сегодняшний день речь идёт о двадцати тысячах фильмов. Цифра внушительная, требующая упорядочивания и системного изучения» [5]. Она ставит вопрос: «Какое кино можно считать православным, по каким критериям? Серьёзных научных исследований в этой области знаний пока не существует» [6]. Исследователь подготовила справочное издание, посвященное православной фильмографии [7]. В выборе вошедших в него фильмов она руководствовалась мнением, что «если фильм рассматривает истоки смертного греха и пытается осознать его разрушительную силу в пределах экранного времени, его можно отнести к данной категории фильмов» [8].

Вопрос о том, какие художественные картины можно назвать православными, продолжает оставаться в рамках полемики дискурса.

Директор православного кинофестиваля «Покров» А.Ф. Окулов в 2008 г. так определял православное кино: «...кино, в основе которого лежат такие вечные истины, как любовь и вера. Это доброе кино, светлое, каким, по сути, и является Православие. И совсем не обязательно, чтобы в каждом кадре были купола или свечи. Если фильм будет снят, например, о труженике, и герой ни разу не перекрестится и не причастится в кадре, то это еще не значит, что кино не православное» [9].

Главный редактор «Moscow Media Group Ltd» А. Ф. Чернавский более жестко подходил к определению того, какие художественные фильмы можно считать православными, заявив в данном в 2012 г. интервью: «Либо кино – это дорога к храму, либо – нет. Это один из критериев православного кино. Если после кино не появляется желание пойти в храм, значит, это кино неправославное» [10].

Священноначалие Русской Православной Церкви формировало свое отношение к развитию православной тематики в кинематографе. Патриархом Московским и всея Руси Алексием II была учреждена Патриаршая премия в области киноискусства за укрепление духовно-нравственных основ общества [11]. Впервые она была вручена уже Патриархом Кириллом 25 мая 2010 г. режиссеру-постановщику фильма «Поп» [12] В.И. Хотиненко [13].

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, выступая 8 ноября 2009 г. на церемонии закрытия VI Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», сказал: «Мир не может существовать без доброты, чистоты, правды, любви, спокойствия. Мир, из которого все это уходит, превращается в ад. <...> Культура перестает быть культурой, если она не формирует человека, если она его не воспитывает, не возвышает. <...> Сейчас доброе кино уже не пробивается – это важный, существенный сегмент нашего национального кинематографа» [14].

В 2010 г. патриарх Кирилл обозначил требования к православным художественным фильмам: «Меньше всего наши фильмы должны напоминать лубочную картинку. Так уж современный человек устроен, что он не воспринимает только одно положительное, если нет чего-то, что формирует реалистический образ эпохи, личности или явления» [15].

Игумен Петр (Еремеев), выступая в 2011 г. на конференции, посвященной кинопрокату в России, заявил: «Киноискусство для Православной Церкви – это и способ миссии, способ обращения к тем, кто привык воспринимать не слово, а образ, видеоряд. Кино, как и СМИ, может разрушать, а может и содействовать проповеди Христовой истины. <...> 20 лет в России уже проходят многочисленные фестивали православного, доброго кино. Самые известные из общероссийских православных кинофестивалей – "Золотой витязь", "Радонеж" и "Лучезарный ангел"» [16].

Можно констатировать, что проведение православных фестивалей – направление, продолжающее развиваться. Так, особым вниманием пользуется в православном мире творчество писателя Ф.М. Достоевского, ему посвящен целый пласт событий в поселке Губино вблизи монастыря Оптиной Пустыни. В рамках фестиваля приходят просмотры фильмов, просветительские встречи, круглые столы, живое общение между духовенством, культурными деятелями, искусствоведами, православными блогерами, лидерами мнений, простыми участниками, ценящими творчество русского писателя [17].

За последние десятилетия появилось весьма много художественных фильмов отечественных производителей, способных вызвать гордость за страну, в которых прямо или косвенно прослеживается связь православной культуры русского народа, жертвенной любви к Родине, преданность традициям мучеников за веру Христову.

Многих не оставил равнодушными фильм Павла Лунгина «Остров» [18]. Он показал покаянный путь обычного человека, ведущий к святости, заставляя задуматься о собственной жизни, о тех или иных поступках.

Фильм «Монах и бес» [19] обозначил так называемую «духовную брань», которая, по словам Ф.М. Достоевского, происходит в сердце каждого человека.

Православная мультипликация как культурный феномен

Отдельного рассмотрения требует мультипликация как феномен современной православной культуры. В силу вышеуказанных, а также экономических причин если анимационные фильмы на библейские темы на Западе стали появляться еще в 1880-е гг., то в России – после 2000 г.

К настоящему времени потенциал православной мультипликации используется в рамках образовательного процесса, не только в общеобразовательных школах, но и в организованном самообразовании.

Очень часто обучающий процесс сегодня, выстраивается вокруг видеоряда и снабжается комментариями преподавателя. Качество контента весьма разнообразное и нередко подвергается критике со стороны ортодоксального сообщества. Но как вызвать интерес молодого, далекого от религиозных знаний ума, донести сложную информацию простым языком?

Некоторые учителя, преподающие школьникам предметы «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», обращаются к православным мультфильмам как одному из интерактивных методов обучения. Учитель Подгоренской СОШ № 1 в

Воронежской области Л.М. Бурьян мотивирует это тем, что «характерная особенность обучающихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. А что может быть ещё более эмоциональным, чем просмотр мультипликационного фильма. И что, как не мультфильм, поможет ребенку в развитии воображения» [20].

Учитель Алдиаровской СОШ из Чувашии Н.А. Ильина и педагог Центра дополнительного образования детей п. Локня Псковской области Е.В. Румянцева приводят определение того, что такое «православная мультипликация»: «сравнительно новый термин, объединяющий мультипликацию, которая рассказывает об истории православия, ее реалиях, нравственных законах жизни человека, обращена к душе ребенка и взрослого» [21].

Говоря об организованном самообразовании, необходимо отметить проект «Академия веры», который получил государственную поддержку в рамках конкурса Президентских грантов 2017 г. в сумме 9 829 754 руб. для разработки и запуска одноименного портала, создания видеоконтента. В рамках проекта был использован формат «edutainment» [22], в рамках которого делается попытка проводить обучение в развлекательном формате. Заявлялось, что «...портал предоставит любому пользователю сети Интернет, вне зависимости от уровня его подготовки, возможность бесплатного систематического знакомства с христианским вероучением, духовными практиками, источниками и историческим контекстом» [23]. В результате появилась бесплатная просветительская онлайн-платформа «Академия веры» [24].

Созданные в ходе реализации проекта мультфильмы о Православии вызвали неоднозначную реакцию у тех, кто их видел. Протоиерей Павел Великанов, организовавший проект «Академия веры», на тот момент главный редактор интернет-портала «Богослов.ру», проректор Московской духовной академии, констатировал: «...есть люди, которые буквально "утонули" на нашем ресурсе и не могут успокоиться, пока не пройдут последний уровень. Но есть и другие люди, которые, только прикоснувшись к такому подходу, впали в ужас. С их точки зрения, сам вид изображений на мультфильмах "не соответствует православному канону"» [25].

Как отмечал протоиерей Павел Великанов, «...в рамках сотрудничества со ВГИКом "Академия веры" создала 20 анимационных фильмов, которые в доступной и интересной форме рассказывают о христианстве» [26].

При этом заведующий кафедрой теологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета П.Ю. Малков в рецензии на подготовленные «Академией веры» «созданные в жанре компьютерной анимации видеоролики» отмечал, что они «содержат огромное число существенных вероучительных неточностей, неосторожных с точки зрения православной догматики высказываний, спорных экзегетических идей, синкретических мнений, смешивающих христианские истины с околочристианскими и даже вполне оккультными идеями. <...> Проникнуты протестантским и в то же самое время предельно рационалистическим духом» [27].

Это актуализует тему, что первостепенно: интерес, привлечение внимания зрителя или соответствие нормам религии. Оправданы ли попытки захватить внимание зрителя, предлагая секулярному, зачастую безнравственному, антихристианскому западному продукту, направленному на возбуждение самых низменных потребностей, альтернативу, которая сама по своей сути не идентична тем смыслам, которые должна нести?

В то же время внушают оптимизм вышедшие в последнее время на экраны мультипликационные работы для детей «Забытое чудо» [28], «Пересвет и Ослябя» [29], «Сказ о Петре и Февронии» [30], «Твой Крест» [31]. Авторы повествуют о временах жизни преподобного Сергия Радонежского, о борьбе русского народа с нашествием татаро-монгольского ига, о чувствах любви, верности, преданности долгу перед Отечеством.

Также можно отметить мультипликационную работу «Необыкновенное путешествие Серафимы» [32]. Она вызвала противоречивые отклики. Критики писали о несоответствии некоторых образов исторической эпохе, которой посвящен анимационный фильм: например, «воспитательница – авторитарная женщина, воплощение самого зла. Современного. Высокая, худая, в красных туфлях на

высоченных каблуках и приталенном пиджаке офисной секретарши (это в 1943 году в сельском детдоме!) она излучает ненависть, презрение и фанатизм» [33]; о том, что «возможно, авторы хотели показать образность детского мышления, но вместо этого получился уклон в мистицизм и визуализацию желаемого в духе Игнатия Лойолы» [34]. Те, кому мультфильм понравился, обращали внимание на то, что «хотя здесь присутствует элемент чудесного, но наш мир – не отправная точка для путешествия героини, не унылая антитеза волшебной стране. Авторы картины призывают поверить в чудеса, которые случаются здесь, вокруг и внутри нас, вместо того, чтобы искать волшебный шкаф, подземный ход или другие врата в неведомое» [35]. Представляется, что можно согласиться с мнением первого заместителя главного редактора журнала «Фома» В.А. Гурболик: «Тема исповедничества, причем в конкретных исторических обстоятельствах. Очень сложно говорить о таких вещах, сберегая при этом любовь к людям и стране, не сползая в политиканство. Но в тысячу раз сложнее обращаться именно к детям, запутавшимся во взрослых спорах об истории XX века. Опять-таки: без осуждения людей и ненависти к истории. Нынешний опыт "Путешествия" в этом плане уникален. И по моему глубокому личному убеждению, опыт – удачный» [36].

Воспитательный потенциал православных фильмографии и мультипликации

В основе культурного воспитания должны лежать новая идеология развития современного общества, государственный заказ на кино, мультипликацию, введена цензура на разрушающий, сатанинский контент, разлагающий умы общества. Стержнем этой идеологии должен стать духовный фундамент религиозного сознания со стратегическими целями развития нации будущих поколений. Депутат Государственной Думы народный артист России Н.П. Бурляев постоянно обращает внимание на то, что государство должно уделять самое пристальное внимание кинематографу, его финансированию, потому что в противном случае, существует большой риск, что выпущенная кинопродукция будет работать со знаком «минус» для духовного здоровья общества, необходимого для сильного устойчивого государства: «Ставить рынок во главу в кино, во всей культуре – это преступление. Культура и рынок – понятия несовместимые, – я постоянно вынужден это повторять. У нас разные задачи. У культуры – поднимать дух нации, возвышать, просвещать. А у рынка – делать деньги; это то, чем, собственно, его дельцы и занимаются» [37].

Развлекательный компонент современного кино повсеместно преобладает над нравственным, в душе человека почти отсутствуют рефлексия и работа совести. Получение удовольствия от просмотра является преобладающим фактором в принятии решения о походе в кино, на уровне телесных потребностей, лишая зрителя умственной и духовной работы. Поэтому важно появление художественных и анимационных фильмов, которые заставят людей задуматься о смысле жизни, о своем месте в нем, может быть при этом не упоминая даже о Боге и Церкви. Можно согласиться с мнением кандидата искусствоведения М.Н. Шеметовой, которая говорила: «Я лично осторожно отношусь к экранным произведениям, где авторы осмелились на определение "православный". Возлагая на себя такую ответственность, "православный театр", "православное кино", "православная анимация", чаще всего воплощают внешнюю атрибутику ритуала, а не существо веры. Получаются бесконечные "купола-колокола" и, в целом, очень непрофессиональное искусство. Говорить на эту тему "в лоб" – значит отвратить от себя множество зрителей. Подводить к осознанию веры, к встрече с Богом надо очень осторожно» [38].

В заключение отметим, что образовательное, нравственное, просветительское кино, мультипликация – всегда недостаточны. Такой «продукт» не востребован зрителем и не имеет рыночного успеха. Но если мы стремимся не потерять идентичность в эпоху «стирания границ» глобального мира, культурному сообществу необходимо работать в этом направлении со всеми возможными центрами принятия решений. Каждое поколение смотрит на мир через призму своих «кумиров» и лидеров мнений. Исторические курсы, предметы обществознания и Основ православной культуры будут восприняты более продуктивно, если государство включится более активно в производство данного вида влияния на сознание гражданского общества. Собственный педагогический опыт автора дает много примеров того, как дети с интересом изучают родную культуру, язык, если они оформлены в современный видео ряд, наполнены русской народной, православной музыкой. На сегодняшний момент для развития традиционных, семейных ценностей не хватает сериалов о Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Ефросинии Московской, Федоре Ушакове, Александре Суворове. На этой основе можно доносить современным подросткам базовые понятия о христианской любви, Евангельских заповедях, формируя созидательное сознание на продолжение своего рода и воспитание патриотических чувств. Это

перспективное направление, которое необходимо развивать, потому что позитивная, основанная на православной традиции, визуальная информация имеет огромное значение для духовной защиты России в ведущейся против нее информационной войне.

ПРИМЕЧАНИЯ

- [1] *Михельсон, О. К., Поляков, Н. С.* Библия и Голливуд. К вопросу о популярности библейских сюжетов в американском кинематографе // *Культура и цивилизация*. – 2017. – Т. 7. – № 5А. – С. 569.
- [2] *Соколовский, М.* Кино и религия в условиях культурной коммуникации XX века: дис. ... д-ра философ. наук. – Москва, 1999. – 304 с.
- [3] *Мазур, Л. Н., Горбачев, А. В.* Визуальные репрезентации религиозной жизни советского общества в художественном кинематографе 1920 – 1980 гг.: источниковедческий анализ // *Вестник Вятского государственного университета*. – 2013. – № 3(1). – С. 40.
- [4] «Андрей Рублев» (1966), Россия, режиссер А. А. Тарковский.
- [5] *Орищенко, С. С.* Православное кино в системе культурных ценностей визуального искусства // *Креативная экономика и социальные инновации*. – 2018. – Вып. 8. – № 4(25). – С. 58.
- [6] Там же. С. 59.
- [7] *Орищенко, С. С.* Кинопанорама православных фильмов : Словарь. – Самара : Порто-принт, 2018. – 180 с.
- [8] *Орищенко, С. С.* Православное кино... С. 59 –60.
- [9] Мы отстаем на 20 лет // *Журнал Фома* : [сайт]. – URL: <https://foma.ru/myi-otstaem-na-dvadczat-let.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [10] Призыв к святости и обожению — миссия православного кино // *Омилия* : [сайт]. – URL: <https://omiliya.org/content/prizyv-k-svyatosti-i-obozheniyu-missiya-pravoslavnogo-kino.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [11] Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси об учреждении Патриаршей кинопремии // *Русская Православная Церковь* : официальный сайт. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/205725.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [12] «Поп» (2009), Россия, режиссер В. И. Хотиненко.
- [13] Предстоятель Русской Церкви вручил создателям фильма «Поп» первую Патриаршую премию в области киноискусства // *Русская Православная Церковь* : официальный сайт. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/1165757.html> (дата обращения: 08.07.2025).
- [14] Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на церемонии закрытия VI Международного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» // *Русская Православная Церковь* : официальный сайт. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/933063.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [15] Выступление Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на 22-м заседании Наблюдательного, Общественного и Попечительского Советов по изданию «Православной энциклопедии» // *Русская Православная Церковь* : официальный сайт. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/1149679.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [16] *Петр (Еремеев), игум.* Церковь и современное киноискусство: возможность диалога // *Русская Православная Церковь* : официальный сайт. – URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/1420177.html> (дата обращения: 09.07.2025).
- [17] IV Духовно-просветительский проект «Дни Достоевского в Оптиной пустыни». 11-13 июля 2025 // *Дни Достоевского в Оптиной пустыни* : [сайт]. – URL: <https://dostoevsky.optina.ru/#rec579591919> (дата обращения: 11.07.2025).
- [18] «Остров» (2006), Россия, режиссер П. С. Лунгин.
- [19] «Монах и бес» (2016), Россия, режиссер Н. Н. Досталь.
- [20] *Бурьян, Л. М.* Использование мультфильмов на уроках ОРКСЭ и ОДНКР, как один из активных методов обучения // *Педагогическая газета* : [сайт]. – URL: <https://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=53638> (дата обращения: 07.07.2025).
- [21] *Ильина, Н. А.* Использование образовательного потенциала мультипликационной продукции на уроках православной культуры // *Педагогика и психология: перспективы развития* : Материалы III Всерос. науч.-прак. конф. – Чебоксары, 2023. – С. 59-61; *Румянцева, Е. В.* Опыт использования мультипликационных фильмов в преподавании ОПК. – URL: <https://clck.ru/3N2J2Y> (дата обращения: 08.07.2025).

- [22] Статус: победитель конкурса. Академия веры // Фонд Президентских грантов : [сайт]. – URL: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=6a91bee8-c121-4f82-bf09-2451019151c8> (дата обращения: 07.07.2025).
- [23] Там же.
- [24] Академия веры : онлайн-платформа. – URL: <https://vera.academy/> (дата обращения: 08.07.2025).
- [25] Павел Великанов, протоиерей. Об Академии Веры, мультфильмах о Христе и языке современной проповеди // Московская духовная академия : [сайт]. – URL: <https://mpda.ru/publications/ob-akademii-very-multfilmah-o-hriste-i-jazyke-sovremennoj-propovedi/> (дата обращения: 07.07.2025).
- [26] Новый портал «Академия веры» доступным языком расскажет о богословии // Журнал Фома : [сайт]. – URL: <https://foma.ru/novyy-portal-akademiya-veryi-dostupnyim-yazyikom-rasskazhet-o-bogoslovii.html> (дата обращения: 07.07.2025).
- [27] Малков, П. Ю. Рецензия на видеоматериалы образовательно-просветительского портала «Академия веры» // Русская народная линия : [сайт]. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2019/11/06/recenziya_na_videomaterialy_obrazovatelno-prosvetitel'skogo_portala_akademiya_very (дата обращения 08.07.2025).
- [28] «Забытое чудо», 2022 (Россия), режиссер А.Б. Колпин.
- [29] «Пересвет и Ослябя», 2010 (Россия), режиссер С.А. Подивиллов.
- [30] «Сказ о Петре и Февронии», 2017 (Россия), режиссер Ю.Л. Кулаков.
- [31] «Твой Крест», 2017 (Россия), режиссер С.А. Подивиллов.
- [32] «Необыкновенное путешествие Серафимы», 2016 (Россия), режиссер С.Е. Антонов.
- [33] Авакова, Ю. «Необыкновенное путешествие Серафимы» поразило противоречивостью // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2015/08/26/seraphima-site.html> (дата обращения: 11.07.2025).
- [34] Там же.
- [35] Верейкин, С. «Путешествие Серафимы» напомнит зрителям о том, что такое добр // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://www.rg.ru/2015/09/01/neobyknovennoe-site.html> (дата обращения: 11.07.2025).
- [36] Гурболиков, В. А. Опрос о фильме «Необыкновенное путешествие Серафимы» // Журнал Фома : [сайт]. – URL: <https://foma.ru/opros-o-filme-neobyknovennoe-puteshestvie-serafimy.html> (дата обращения: 11.07.2025).
- [37] Орлова, О. Николай Бурляев: все мерить мерою Христа // Святые online : [сайт]. – URL: <https://svyatyie.online/articles/kultura/nikolay-burlyayev-vsye-merit-meroyu-khrista/> (дата обращения 08.07.2025).
- [38] Серьезнее, чем взрослое кино // Вода живая : [сайт]. – URL: <https://aquaviva.ru/journal/sereznee-chem-vzrosloe-kino-chast-3> (дата обращения: 07.07.2025).

ORTHODOX FILMOGRAPHY AND MULTIPLICATION IN THE CULTURAL SPACE OF POST-SOVIET RUSSIA

Fedotov Alexey Alexandrovich,

D. in History, Full professor, Ivanovo State University
of Chemical Technology (Ivanovo),
Honored Worker of Higher Education
in the Russian Federation

Rogozin Andrey Vladimirovich,

Applicant post-graduate student, Shuya Branch
of the Ivanovo State University (Shuya, Ivanovo region)

Abstract. *The article examines new areas of Orthodox culture in Russia, which became possible only after the paradigm shift in state religious policy in the post-Soviet period – Orthodox cinema and animation. It analyzes the degree of their development, the Church's and society's attitudes towards them, and the prospects for their growth.*

Keywords: *Orthodox, culture, cinema, animation, cartoon, religion.*

Ссылка на статью:

Федотов, А. А., Rogozin, A. B. Православные фильмография и мультипликация в культурном пространстве постсоветской России. – DOI 10.34685/HI.2026.30.23.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 85-92. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/744.html&j_id=67.
