

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ:  
ПОСТРОЕНИЕ НОВОГО ГЛОБАЛЬНОГО МИРА**

DOI 10.34685/HI.2026.46.95.004

**Кудрина Екатерина Леонидовна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры,  
директор Научного центра Российской академии образования  
(Химки, Московская обл.)  
Email: kudrina\_1955@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные направления культурной консолидации творческих вузов в контексте построения единого культурного пространства, в котором вузы культуры и искусств могут стать центрами культурного обмена. Автором определены ключевые направления для сотрудничества между вузами культуры и искусств, включая создание сетей и консорциумов между культурными и образовательными институтами; культурные альянсы, объединение университетов культуры, театральных институтов, музеев и библиотек в сети или альянсы для координации проектов; разработка общенациональной стратегии по популяризации искусства и культуры, включающей долгосрочные проекты. Характеризуется деятельность МГИК в рамках международной деятельности через формирование культурной идентичности современных цивилизационных процессов.

**Ключевые слова:** вузы культуры и искусств, глобализация, культурная идентичность, культурная консолидация, международное сотрудничество.

Меняющаяся современная геополитическая ситуация оказывает существенное влияние на потенциал культуры, который был и остается универсальной основой для обеспечения национальной безопасности, социально-экономического развития Российской Федерации и формирования международных отношений многонациональной и многоконфессиональной страны. Значительное возрастание роли культуры в системе развития коммуникативного взаимодействия, необходимость поддержания отечественных традиционных культурных ценностей, актуальность формирования в сознании молодежи вузов научно-аналитического, критического отношения к сложным и противоречивым современным цивилизационным процессам требуют обустройства мира культуры. «Человек всегда жил в культуре, но сейчас от него требуется, чтобы он обустроил свой мир культуры. А умение обустроить свою жизнь в культуре так, чтобы последняя не разрушала саму жизнь человека, требует от человека и особого действия, и особой работы сознания» [10, с. 19].

Важно отметить активную работу в последнем десятилетии государственных органов власти по изменению целого ряда нормативно-правовых документов, регламентирующих государственную политику в сфере национальной безопасности, стратегического планирования, развития сферы культуры и других вопросов социального сегмента. 25 января 2023 года вступил в силу Указ Президента Российской Федерации «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808» [2].

В данном документе по-новому обоснована необходимость государственной культурной политики, призванной обеспечить «укрепление общероссийской гражданской идентичности, единства и сплоченности российского общества, повышение качества жизни в Российской Федерации; подчеркивается, что помимо государственности исторически формировалась и «общероссийская гражданская идентичность, основой которой является исторически сложившаяся система российских духовно-нравственных ценностей, объединяющая самобытные культуры многонационального народа Российской Федерации». И еще следует отметить изменение в документе положений, связанных с утверждением приоритета культуры. Сейчас он призван обеспечить «дальнейшее развитие потенциала

общества и личности, сохранение гражданского единства, защиту национальных интересов, достижение национальных целей развития Российской Федерации» [2].

В современном документе значительное внимание уделено организациям, осуществляющим научную и образовательную деятельность, институтам гражданского общества, в том числе творческим, особо подчеркнута существенная роль креативных (творческих) индустрий. Последние трактуются как «сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности, распоряжения интеллектуальной собственностью производят товары и оказывают услуги, имеющие экономическую ценность, а также способствующие формированию гармонично развитой личности и росту качества жизни российского общества» [2].

Следует подчеркнуть, что «являясь многонациональной страной, отличающейся культурным и религиозным многообразием, Россия умеет выстраивать коммуникацию, говорить на одном языке с разными народами и странами мирового сообщества, носителями различных социокультурных и религиозных ценностей» [16].

Сегодня российским и зарубежным вузам культуры и искусств отводится почетная и высокая миссия – возвращение культурной элиты, призванной сохранять традиции и оберегать духовно-нравственные ценности своего народа, сдерживать и преодолевать напряженность, приумножать отечественное и всемирное культурное наследие.

В контексте культурной консолидации взаимодействие вузов культуры и искусств многогранно и включает такие аспекты, как:

- 1) образование как инструмент культурной дипломатии;
- 2) вузы культуры и искусств как факторы укрепления культурных связей между странами;
- 3) вузы культуры и искусств – ключевые агенты продвижения культурных ценностей своих стран в глобальном контексте и активные участники построения нового поликультурного пространства, многополярного мира.

Все обозначенные направления культурной консолидации нацелены на формирование духовно-нравственного фундамента страны, сохранение исторического и культурного наследия, выполнение задач в области национальной безопасности и социально-экономического развития Российской Федерации [1; 2; 3; 6].

Нельзя не отметить одно очень важное для сферы культуры решение Правительства Российской Федерации. В сентябре 2024 г. была утверждена новая Стратегия государственной культурной политики до 2030 года, в числе приоритетных направлений которой являются обеспечение государственной поддержки, стимулирование и поощрение культурной деятельности, развитие многоуровневой системы подготовки творческих кадров, создание условий для всестороннего развития, творческой самореализации [6].

Российские вузы культуры и искусств неизменно поддерживают и продвигают лучшие традиции обучения и воспитания молодого поколения. Будущие профессионалы как ранее, так и теперь овладевают особым инструментом «мягкой силы» и глубокого эмоционального воздействия на зрителей, совершенствуют культуру творческого общения и партнерского взаимодействия, учатся понимать и с уважением принимать многообразие цивилизаций и национальных традиций, культурную самобытность разных народов мира [14]. Поэтому культурная консолидация выступает основой единого культурного пространства, построенного на взаимоуважении и понимании, в котором творческие вузы могут стать центрами культурного обмена [11].

Какие же современные вызовы влияют на культурную консолидацию? И какая связь прослеживается между многополярностью и глобализацией в контексте тех дискуссий, которые идут на современном этапе в рамках проблем культурной идентичности?

Среди главных вызовов следует назвать глобализацию. «Глобализация – это мировой процесс усиления интеграции и унификации в экономической, политической, культурной, религиозной и иных сферах жизни общества разных стран. <...> В современном мире глобализация носит всемирный характер. <...> Глобализация способствует сближению и слиянию культур разных стран, либерализации внешнеэкономических связей, созданию системы межгосударственного регулирования, транснационализации производства. Это неизбежный процесс, поскольку всё становится неотъемлемой частью современного мира, обеспечивая уникальные возможности для экономического роста, культурного обмена и международного сотрудничества стран-участниц» [22].

Вовлечение России в процесс глобализации становится все более значительным. Она все больше интегрируется в международные экономические, финансовые, социально-культурные системы, чем когда-либо в ее истории. Россия переживает захватывающее время, и ее участие в глобальных социально-экономических процессах усиливается с беспрецедентным темпом.

Следует заметить, что становление многополярной системы мирового развития, постоянный сдвиг центра цивилизационной активности, трендов будущего мироустройства, имеющих высокую степень неопределенности, сопровождаются «высокой степенью турбулентности, многообразием неочевидных процессов в распределении сил на международной арене, непредсказуемостью политических стратегий лидеров – как стран ведущих, доминирующих сегодня, так и быстро растущих и стремящихся к пересмотру мировой системы» [8].

Многополярный мир меняется. Меняются подходы к его развитию:

- появилась невозможность использования всеми одной, единственной идеи (парадигмы) его осмысления (видения, развития), навязывание которой в борьбе лишь провоцирует новые глобальные проблемы;
- актуализируются при разнообразии мира поиск решений построения конструктивного международного взаимодействия и необходимость использования всех каналов коммуникации для того, чтобы остановить разрушения в разных регионах и странах;
- требуется нахождение общего нарратива в дальнейшем мировом развитии при наличии у каждой страны своих нарративов реализации внешней политики, обусловленных своими традициями и культурой вообще;
- актуализируются в процессе формирования нового миропорядка многополярного мира вопросы не только культурного, религиозного, политического и социально-экономического разнообразия стран и их интересов, но и проблема неравенства этих стран в политическом и экономическом контексте, так называемая проблема присутствия сильноресурсных и слаборесурсных игроков на мировой политической арене [17].

По мнению Президента России В.В. Путина, многополярность – это такое «демократическое, более справедливое мироустройство, которое должно выстраиваться на основе взаимного уважения и доверия и, конечно, общепризнанных принципов международного права и Устава ООН, <...> доминирование одной страны или группы стран на мировой арене не только непродуктивно, но и опасно и неизбежно порождает масштабные, системные риски» [20].

Кроме того, с точки зрения ряда отечественных ученых, в настоящее время снижается значимость этно-национальных оснований идентичности личности, чувства принадлежности индивида к определенному государству, обществу и культуре. В современном мире человек оказался «на границах» множества социальных и культурных миров, становясь носителем множественной идентичности [9; 15].

Отвечая на вопрос «Чем грозит идентичности многополярный мир?», сошлемся на суждения Н.Г. Багдасарьян, которая выделяет три основных позиции: «Во-первых, государственная политика, чьей основной задачей в многополярном мире становится удержание status-quo, баланса интересов и всеобщей безопасности, должна будет руководствоваться “правом на культуру” и свободным участием

в культурной жизни, зафиксированными еще во Всемирной декларации прав человека (1948) и ратифицированными Международным пактом ООН по экономическим, социальным и культурным правам (1966). <...> Во-вторых, населению всего мира придется мириться с наличием в их странах культурного разнообразия, а правительства будут вынуждены строить свою стратегию с учетом ценностного диапазона культурной самобытности народов, волею судеб населяющих страну, и культурного диалога, как механизма, выявляющего и снимающего конфликтогенный потенциал. <...> В-третьих, понятие культуры не может быть ограничено его узкими рамками, культура – мощный социальный ресурс, влияющий на все сферы жизни общества. Поэтому социально-научные исследования процессов трансформации социокультурных практик, которые носят и дисциплинарный, и междисциплинарный характер, должны быть институционально востребованы в правовой, управленческой сферах, в образовании и средствах массовой информации. Достоверность научной информации, ее взвешенность – эффективный противовес деструктивным стереотипам, бытующим и в массовом сознании, и в настроениях элит. К тому же, такого рода исследования могут выступать своеобразным зеркалом, способствующим самоидентификации людей. В целом: в современном мире культурная идентичность играет важную роль в общественных процессах, и в новом типе такого устройства мира, как многополярность, эта роль будет только усиливаться» [8].

«Концепция многополярности стала доминировать в мировой политике в результате все более активного сопротивления укрепляющихся мировых полюсов американскому силовому и экономическому диктату и несогласия с постулатами либерального миропорядка. Сегодня в мире существует гибридная система, которая, с одной стороны, характеризуется глобализацией и взаимозависимостью, а с другой – регионализацией, пониманием ценности суверенитета и культурной самости новых полюсов мира. В этих условиях выработка новых правил глобального сожительства оказывается сложной, но необходимой задачей для сохранения глобального мира и экономического роста», – считают современные исследователи [21].

Глобализация связана с размыванием национальной идентичности и всеобщей цифровизацией: «Цифровизация в глобальном плане представляет собой концепцию экономической деятельности, основанной на цифровых технологиях, внедряемых в разные сферы жизни и производства. И эта концепция широко внедряется во всех без исключения странах» [26].

Следует отметить, что цифровизация имеет свои плюсы и минусы. Одним из рисков цифровой трансформации является снижение или даже потеря *физического опыта* взаимодействия с искусством, а также возможное отчуждение от традиционных форм культуры в пользу цифровых.

Чтобы творческим вузам минимизировать эти риски, важно объединять усилия по разработке креативно действующих программ, в которых будут разумно сочетаться традиционные методы обучения с цифровыми инструментами.

В качестве примера, положительно влияющего на успешное международное сотрудничество между вузами культуры, помогающего культурной консолидации, является унификация образовательных программ, развитие цифровых платформ и международной поддержки таких инициатив. Важным компонентом в данном случае являются технологии и цифровые платформы, способствующие взаимодействию между институтами культуры и искусств на всероссийском и международном уровнях: онлайн-курсы, виртуальные выставки и конференции, позволяющие взаимодействовать вне зависимости от географических границ.

Еще одна проблема – объединение усилий по приобщению молодого поколения к культурным ценностям в глобальном контексте.

Вузы культуры и искусств могут решить эту задачу через сотрудничество с общеобразовательными учреждениями в рамках совместных международных образовательных программ, научно-исследовательских и творческих проектов. Среди наиболее эффективных подходов – интеграция национальных традиций с современными методами преподавания, кросс-культурные проекты, использование новых медиа и организация международных культурных форумов и фестивалей [23–25].

Также вузы культуры и искусств могут играть ключевую роль в формировании глобального культурного пространства, где взаимодействие и обмен опытом между культурами становится основой для творчества и инноваций. Сегодня невозможно решить возникшие проблемы только с помощью разовых (возможно очень полезных и интересных) инициатив – нужны серьезные долгосрочные проекты: исследовательские, теоретические и практико-ориентированные, направленные на широкое, системное и длительное изучение актуальных проблем, рассматриваемых как важнейшая область познания и науки одновременно [13].

Следует в качестве примера остановиться на успешном развитии международного сотрудничества вузов культуры России с вузами Китая. В рамках этого взаимодействия уже создано 12 профильных Ассоциаций вузов России и Китая, в числе которых – Китайско-Российская ассоциация университетов искусств (год основания 2012, общее количество вузов 10), а также Российско-Китайская Ассоциация вузов культуры и искусств (год основания 2016, общее количество вузов 48) [7].

В рамках «Форума ректоров российско-китайских ассоциаций профильных университетов», 8 декабря 2022г. в онлайн-формате состоялось подписание Меморандума о взаимопонимании между российско-китайскими ассоциациями профильных университетов, о сотрудничестве и реализации приоритетных направлений в области образования, науки и инноваций. Всего в подписании приняли участие 26 вузов в равном количестве с китайской и российской стороны, как представители 13 профильных ассоциаций. Модераторами встречи были назначены ректор МГУ Виктор Антонович Садовничий и Генеральный секретарь парткома Университета международного бизнеса и экономики Хуан Баоин.

Почетными гостями знакового события стали представители Министерств иностранных дел, образования и науки России и Китая. Среди участников мероприятия – руководители ведущих ассоциаций профильных университетов Китайской Народной Республики и Российской Федерации, а также университеты – члены российско-китайских ассоциаций.

Регулярное проведение международных научно-практических мероприятий способствует открытому и содержательному профессиональному общению, конструктивному обмену научными и педагогическими позициями, расширению контактов и т.д. Благодаря подписанному Меморандуму о взаимопонимании создаются совместные рабочие группы и экспертные комиссии, а также проводится разработка и реализация проектов, конгрессно-выставочных мероприятий, научных форумов, спортивных соревнований и фестивалей.

Так, в апреле 2024 года состоялся II Форум ректоров Российско-Китайских ассоциаций профильных университетов (г. Санья, Хайнань, Китайская Народная Республика). Участниками II Форума ректоров была особо подчеркнута несомненная важность реализации совместных образовательных программ, студенческих обменов и коллективных взаимно интересных научных исследований, а также проведения научно-практических мероприятий по важнейшим проблемам взаимодействия наших стран. Особо отмечалась значимость профессиональных сообществ Китайской Народной Республики и Российской Федерации для достижения намеченных целей развития в обеих странах.

В данный момент работают 13 российско-китайских ассоциаций профильных университетов, в которых в общей сложности состоят более 260 российских учебных заведений и более 370 китайских. С точки зрения географического охвата в российско-китайских ассоциациях представлены учебные заведения 29 субъектов КНР и 57 субъектов РФ. На сегодняшний день это самое крупное объединение вузов двух стран [27].

История российско-китайских отношений насчитывает четыре столетия, что делает Китай одним из самых древних соседей России. Долгосрочная дружба и взаимовыгодное сотрудничество – это не только исторический выбор народов двух стран, но и реальная необходимость для построения открытого мира с долгосрочным всеобщим процветанием. И как бы ни менялась внешняя обстановка, решимость и приверженность обеих стран прогрессу и развитию китайско-российских отношений остаются непоколебимым и неизменным международным эталоном дружбы и сотрудничества.

IV Пленарная сессия Российско-Китайской ассоциации вузов культуры и искусств «Перекрёстные годы Китая и России – новая веха в развитии российско-китайского сотрудничества в сфере культуры и

образования», которая состоялась 17 октября 2024 года в Московском государственном институте культуры, позволила обсудить и разработать наиболее продуктивные стратегии гуманитарного сотрудничества вузов двух стран.

Самое главное для нас на ближайший срок – выявить и обосновать ключевую роль вузов культуры и искусств в формировании нового глобального мира через взаимодействие и культурную консолидацию. Это связано с исследованиями и коллаборацией, то есть объединением усилий и ресурсов нескольких сторон (институтов) для совместной работы. Например, разработка новых содержательных практико-ориентированных моделей сотрудничества между вузами, культурными центрами и государственными учреждениями, создание совместных академических проектов содержательно осмысленных и долговременных, направленных на максимальное приобщение молодого поколения к культуре, искусству, активному сотворчеству [18; 19].

В России институты культуры и искусств могут сыграть важную роль в изменении отношения к культуре и искусству, создании платформы для продвижения искусства как важного инструмента общественного развития: 1) создание сетей и консорциумов между культурными и образовательными институтами; 2) культурные альянсы, объединения университетов культуры, театральных институтов, музеев и библиотек в сети или альянсы для координации и реализации проектов; 3) разработка общенациональной стратегии по популяризации искусства и культуры, включающей долгосрочные проекты.

Выделим несколько актуальных направлений культурной консолидации творческих вузов:

**1. Разработка программ**, направленных на объединение студентов разных культур (в том числе учебных), обменных проектов и курсов по истории искусств и культурных практик.

**2. Цифровая трансформация.** Использование современных технологий в искусстве, способствующих содействию культурной консолидации на глобальном уровне. Например, создание виртуальных музеев, платформ для реализации совместных художественных проектов и интернациональных арт-резиденций.

**3. Сохранение и возрождение национальных традиций.** Интеграция национальных традиций в культурный контекст, сохраняя их уникальность и одновременно делая их доступными для международного сообщества.

**4. Культурная дипломатия.** Вузы могут выступать в роли «культурных дипломатов», продвигая миротворческие инициативы и межкультурное понимание через искусство и культуру. Например, вузы культуры и искусств могут выступать своеобразными «мостами» между странами, создавая платформы для взаимодействия и обмена знаниями через:

а) обменные программы, конференции по обмену опытом; художественные выставки, кинофестивали (в том числе виртуальные);

б) совместные проекты (курсы, семинары), направленные на культурное развитие и укрепление мира для привлечения внимания к вопросам равенства, прав человека и свободы самовыражения, где искусство станет инструментом «мягкой силы», способным изменить восприятие стран и культур на международной арене, может формировать имидж государства за рубежом;

в) взаимодействие с культурными атташе по разработке культурных программ, участие в международных инициативах, демонстрируя самобытность своего искусства: длительные программы обмена студентами и преподавателями. Программы, рассчитанные на годы, а не на один или два семестра. Они будут формировать поколение культурных лидеров, которые проникаются международным опытом;

г) междисциплинарные совместные исследовательские проекты, нацеленные на изучение культурных различий, исторических параллелей и глобальных вызовов, которые способствуют укреплению международного диалога.

**5. Создание постоянных сетей и консорциумов между культурными и образовательными институтами,** которые обеспечивают непрерывное взаимодействие между художниками, кураторами и культурными деятелями из разных стран. Это позволяет строить устойчивые отношения и долгосрочные проекты, включая совместные выставки, публикации и исследования.

**6. Центры глобальной культуры и мира. Культурные альянсы** – работа над проектами, направленными на решение проблем мира, инклюзии и межкультурного диалога через искусство:

а) технологии и культура – развитие проектов на пересечении культуры и технологий, как, например, использование искусственного интеллекта и виртуальной реальности;

б) культурные цифровые архивы и базы данных – сбор и обмен культурными данными и артефактами на глобальном уровне, способствующий формированию единого культурного наследия человечества;

в) объединение университетов культуры, театральных институтов, музеев и библиотек в сети или создание альянсов для координации совместных мероприятий.

При обмене преподавателями и проведении совместных образовательных программ и проектов активно осуществлять разнообразные исследовательские инициативы.

**7. Онлайн-курсы и программы по межкультурному сотрудничеству.** Долгосрочные проекты по сохранению нематериального культурного наследия, направленные на поддержку и развитие языков, традиций и обычаев, особенно уязвимых в глобализирующемся мире.

**8. Интеграция искусства и культуры в повседневную жизнь общества:**

- *образовательные проекты:* включение искусства и культуры в школьные и университетские программы как неотъемлемой части образования;

- *городские культурные проекты:* организация постоянных культурных инициатив в городах по всей стране: фестивалей, арт-инсталляций, музыкальных и театральных выступлений в парках.

**9. Создание международного культурного хаба** – международный культурный центр, как площадка для взаимодействия с культурными учреждениями по всему миру (это не только организация выставок и фестивалей, но и долгосрочные исследовательские проекты и образовательные программы, привлекающие к сотрудничеству международных учёных, художников, организаторов и т.п.).

Московский государственный институт культуры в настоящее время как раз активно занимается данными проблемами и пытается найти возможности преодоления этих вызовов через:

а) активную поддержку традиционных искусств и их адаптацию к современным условиям;

б) интеграцию с новыми технологиями и глобальными образовательными программами;

в) реализацию качественных преобразований направлений деятельности вуза в процессе реформирования системы высшего образования России [12].

Политика укрепления международного сотрудничества является одной из перспективных и стратегических для Института.

МГИК – многопрофильный вуз творческой направленности, в котором реализуются образовательные программы высшего образования по 53 направлениям подготовки и специальностям, охватывающим все уровни высшего образования (бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура, ассистентура-стажировка), а также образовательные программы среднего профессионального и дополнительного образования.

Контингент обучающихся составляет около 5000 студентов из 76 регионов, 231 иностранных студентов из 19 стран мира, включая 52 аспиранта из Китайской Народной Республики.

В настоящее время благодаря наличию ведущих научных и творческих школ, МГИК обладает широкой сетью контактов в сфере образования, науки и культуры, а также имеет многолетний опыт международного сотрудничества с ведущими вузами, культурно-образовательными центрами мира, музыкантами, учеными, экспертами, выдающимися деятелями культуры и искусства. В 2024 году Институтом было подписано 17 соглашений о международном сотрудничестве в области образовательной, научно-исследовательской, творческой, социокультурной, издательской деятельности и иной деятельности в области культуры и искусств.

У Института также имеется богатый опыт в организации и проведении крупнейших международных мероприятий. Начиная с 2007 года, МГИК является инициатором международных встреч вузов культуры и искусств в формате Международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве», который с успехом проводился в Социалистической Республике Вьетнам, Республике Корея, Французской Республике, Республике Таджикистан, Республике Беларусь.

Ежегодным значимым мероприятием стал «Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Кубок Китая и России» – уникальный проект, который реализуется МГИК совместно с Яньчэнским педагогическим университетом с 2016 года в целях укрепления обмена и развития в области культуры и искусства между Россией и Китаем, а также совершенствования совместной подготовки специалистов в сфере музыкального искусства.

В рамках укрепления сотрудничества с африканскими странами МГИК активизировал взаимодействие с Республикой Чад и Республикой Сенегал, что стало продолжением многолетнего сотрудничества в сферах образования, бизнеса и культуры.

Институт содействует образовательной коммуникативной практике дружественных России стран для сохранения и популяризации их культурного наследия в контексте гуманистического развития мирового сообщества. В связи с этим проведение научных мероприятий, благодаря которым происходит активизация коммуникаций между вузами и учеными разных регионов и стран, необходимо, оно продуктивно для развития международных отношений.

В качестве примера, положительно влияющего на успешное международное сотрудничество между МГИК и вузами культуры и искусств Китая, помогающего культурной консолидации, является процесс унификации образовательных программ, развитие цифровых платформ и международная поддержка таких инициатив. Важными в данном случае являются технологии и цифровые платформы, способствующие взаимодействию между институтами культуры и искусств на всероссийском и международном уровнях: онлайн-курсы, виртуальные выставки и конференции, позволяющие взаимодействовать вне зависимости от географических границ.

Стоящие перед вузами вызовы, связанные с противоречиями между глобальными и локальными интересами, проблемами цифровой трансформации и нехваткой ресурсов для эффективного сотрудничества требуют разработки стратегий, которые позволят преодолеть эти препятствия и создать более инклюзивную и устойчивую образовательную и культурную среду.

Таким образом, взаимодействие вузов культуры и искусств становится важным инструментом культурной консолидации в условиях глобализации. Вузы играют ключевую роль в воспитании нового поколения, которое понимает и ценит как национальные, так и мировые культурные ценности [14]. В рамках совместных международных проектов и образовательных программ вузы способствуют не только передаче знаний, но и созданию единого культурного пространства, где студенты, преподаватели и исследователи могут обмениваться опытом, развивать новые подходы к творчеству и искусству, а также способствовать укреплению культурных связей [11].

В будущем вузам культуры и искусств предстоит стать не только центрами академического знания, но и активными участниками глобальных культурных процессов. Их роль в построении нового мирового



порядка, основанного на уважении культурного многообразия и взаимном обогащении через искусство, неопценима.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Об утверждении Концепции гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом : Указ Президента Российской Федерации от 05 сентября 2022 г. № 611 (в редакции Указа Президента Российской Федерации от 17.10.2022 № 747) // Президент России : официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48280> (дата обращения: 26.09.2024).
- [2] Указ Президента РФ от 25 января 2023 года № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808» // Президент России : официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения: 20.09.2024).
- [3] Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Президент России : официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 20.09.2024).
- [4] О создании Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры : Указ Президента Российской Федерации от 31 октября 2016 г. № 581 // Президент России : официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/53171> (дата обращения: 24.09.2024).
- [5] О создании сети региональных и межвузовских центров международного сотрудничества и академической мобильности : Приказ Министерства образования Российской Федерации от 06 сентября 1999 г., с изм. 2000 г. // Президент России : официальный сайт. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901755926?ysclid=m1j7p0hpp5630081955> (дата обращения: 25.09.2024).
- [6] Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р) // Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/strategiya-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-do-2030-g-utverzhdена-rasporyazheniem-pravitelstva-rf/> (дата обращения: 25.09.2024).
- [7] Подробнее см.: Российско-китайские ассоциации профильных университетов : [сайт]. – URL: <https://ruschinalliance.unesco.ru> (дата обращения: 27.09.2024).
- [8] Багдасарьян, Н. Г. Культурная идентичность в многополярном мире: концептуализация проблемы. – URL: [Bagdasaryan\\_NG\\_2024.pdf /www.lihachev.ru](http://www.lihachev.ru) (дата обращения: 04.05.2025).
- [9] Вайнштейн, Г. И. Идентичность инокультурных меньшинств и будущее европейской политики // Мировая экономика и международные отношения. – 2011. – № 4. – С. 3-15.
- [10] Конев, В. А. Человек в мире культуры : Культура, человек, образование : пособ. по спецкурсу / 2-е изд., испр. и доп. – Самара : Самар. ун-т, – 2000. – 109 с.
- [11] Кудрина, Е. Л. Взаимодействие вузов культуры и искусств в контексте культурной консолидации: построение нового глобального мира // Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая : сб. ст. Междунар. конгр. Москва, 15-18 окт. 2024 г. – Москва : МГИК, 2024. – С. 6-11.
- [12] Кудрина, Е. Л. Концептуальные основания реформирования системы высшего образования России: аспекты реализации качественных преобразований / Е.Л. Кудрина, А.И. Юдина, Е.Ю. Стрельцова // Современное педагогическое образование. – 2024. – № 7. – С. 156-159.
- [13] Кудрина, Е. Л., Акунина, Ю. А. Новые тренды в деятельности вузов культуры и искусств по подготовке креативных специалистов // Практика социально-культурной деятельности в условиях цифровой трансформации : сб. материалов круг. стола. – Казань : КазГИК, 2024. – С. 87-94.
- [14] Кудрина, Е. Л., Ярошенко, Н. Н. Формирование гражданской идентичности обучающихся средствами культуры в контексте цифровой трансформации образования // Воспитание и наставничество в условиях цифровой трансформации образования: теория и практика : монография. – Москва, 2024. – С. 59-65.
- [15] Малыгина, И. В. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика : автореф. дис. ... д-ра филос. наук. – Москва, 2005. – С. 3.
- [16] Многополярность мира: «рецепты» построения международного взаимодействия // Росконгресс : [сайт]. – URL: <https://roscongress.org/materials/mnogopolyarnyy-mir-modeli-mezhdunarodnogo-vzaimodeystviya-i-rol-rossii/> (дата обращения: 04.05.2025).
- [17] Многополярность – уже не миф, а реальность //Новое время : [сайт]. – 21.01.2025. – URL: <https://novoye-vremya.com/ru/posts/detail/mnogopolyarnost-uzhe-ne-mif-a-realnost> (дата обращения: 04.05.2025).
- [18] Ассоциация учебных заведений искусства и культуры : официальный сайт. – URL: <https://a-cult.ru> (дата обращения: 24.09.2024).

- [19] Российский фонд культуры : официальный сайт. – URL: <https://rcfoundation.ru/> (дата обращения: 24.09.2024).
- [20] Путин заявил о формировании многополярной системы мира // ТАСС : [сайт]. – URL: <https://tass.ru/politika/15082807> (дата обращения: 28.03.2025).
- [21] Скоробогатый, П. Как мир становился многополярным / Скоробогатый П., Смирнов А., Горбачева Е. // Моноколь: деловой журнал : [сайт]. – URL: <https://monocle.ru/monocle/2024/36/kak-mir-stanovilsya-mnogopolyarnym/> (дата обращения: 04.05.2025).
- [22] Солдатенкова, И. Что такое глобализация // Банки.ру : [сайт]. – URL: <https://www.banki.ru/wikibank/globalizatsiya> (дата обращения: 02.04.2025).
- [23] Белорусский государственный университет культуры и искусств : официальный сайт. – URL: <https://buk.by/international-activities/mobility> (дата обращения: 30.09.2024).
- [24] Кемеровский государственный институт культуры : официальный сайт. – URL: <https://kemgik.ru> (дата обращения: 24.09.2024).
- [25] Санкт-Петербургский государственный институт культуры : официальный сайт. – URL: <https://spbgik.ru> (дата обращения: 24.09.2024).
- [26] Что такое цифровизация и какие сферы жизни она заденет // Центр 2М : [сайт]. – URL: <https://center2m.ru/digitalization-technologies> (дата обращения: 18.01.2025).
- [27] II форум ректоров вузов России и Китая. – URL: <https://ruschinaalliance.unecon.ru/novosti-associaciy/ii-forum-rektorov-rossii-i-kitaya/> (дата обращения: 28.03.2025).

## INTERACTION OF UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS IN THE CONTEXT OF CULTURAL CONSOLIDATION: BUILDING A NEW GLOBAL WORLD

**Kudrina Ekaterina Leonidovna,**

D. in Pedagogy, Full professor,  
Honored Worker of Culture of the Russia,  
Head of the Scientific Center of the Russian Academy of Education  
(Khimki, Moscow region)

**Abstract.** *The article discusses current trends in the cultural consolidation of creative universities in the context of building a single cultural space in which universities of culture and arts can become centers of cultural exchange. The author identifies key areas for cooperation between universities of culture and the arts, including the creation of networks and consortia between cultural and educational institutions; cultural alliances, the association of cultural universities, theater institutes, museums and libraries in a network or alliances to coordinate projects; development of a national strategy for the promotion of art and culture, including long-term projects. The activities of the MSIC in the framework of international activities through the formation of the cultural identity of modern civilizational processes are characterized.*

**Keywords:** *universities of culture and arts, globalization, cultural identity, cultural consolidation, international cooperation.*

© Кудрина Е. Л., текст, 2026  
Статья поступила в редакцию 27.11.2025.

Ссылка на статью:

**Кудрина, Е. Л.** Взаимодействие вузов культуры и искусств в контексте культурной консолидации: построение нового глобального мира. – DOI 10.34685/ИИ.2026.46.95.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 8-17. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/736.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/736.html&j_id=67).