

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО:  
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**

DOI 10.34685/ИИ.2026.66.13.013

**Чжоу Мингэ,**

аспирант, Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)  
Email: 2282091903@qq.com

**Чекменева Регина Робертовна,**

кандидат искусствоведения, профессор,  
Институт «Академия имени Маймонида» (Москва)  
Email: r.budagyan@mail.ru

**Аннотация.** *Международный конкурс имени П.И. Чайковского является одним из значимых музыкальных состязаний не только Российской Федерации, но и мира, наряду с такими состязаниями, как Queen Elisabeth Competition, Bach Competition, Cleveland International Piano Competition и многими другими. Исполнители и музыканты различных специальностей стремятся продемонстрировать свое мастерство, владение инструментом, художественное видение исполняемых сочинений, принимая участие в этом Конкурсе. В статье проанализированы исторические аспекты становления и развития состязания, особенности его организации, радикальная трансформация по некоторым показателям, что, безусловно, положительно сказалось на качестве организации мероприятия. О непредвзятости проведенного авторами исторического и художественного анализа свидетельствует достаточно широкий диапазон мнений отечественных и зарубежных деятелей культуры и исполнителей относительно Конкурса, прозвучавших на протяжении почти семидесятилетней истории этого музыкального состязания мирового уровня.*

**Ключевые слова:** *международный конкурс имени П.И. Чайковского, исполнительское мастерство, академическая музыка, музыкальный конкурс, пианисты.*

Международный конкурс имени П.И. Чайковского – один из наиболее популярных и престижных мировых конкурсов академической музыки, наряду с такими состязаниями, как Queen Elisabeth Competition, Bach Competition, Cleveland International Piano Competition и многими другими. Конкурс Чайковского поистине является музыкальным достоянием отечественной культуры. Американский член жюри номинации «Скрипка» Международного конкурса имени П.И. Чайковского Е. Цимбалист заявил однажды: «Это единственный конкурс, в котором я соглашаюсь участвовать. Других для меня не существует – это самый серьезный конкурс в мире. <...> В СССР имеются бесконечные возможности для способных людей. С детского возраста, с первого класса музыкальной школы, ребенок попадает в идеальные условия, его талант пестуют как национальное достояние, независимо от материального и социального положения его родителей. Следует ли удивляться, что на конкурсах вы берете все первые места (это всё же некоторое преувеличение. – С.В.)?» [Цит. по: 1] Стоит также привести высказывания и ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств России, профессора А.С. Соколова: «Международный конкурс имени Петра Чайковского – это не просто какое-то состязание, привлекающее к себе внимание время от времени. Это часть истории – которая наполнена событиями, выходящими далеко за пределы и самого конкурса, и самой России. Это общемировая ценность» [2]. Одна из статей на официальном сайте информационного агентства Интерфакс озаглавлена: «Конкурс, изменивший жизнь страны [3]. Фактически данное утверждение можно считать абсолютно объективным, качественно и существенно описывающим положение конкурса в профессиональных и любительских объединениях.

Конкурс имени П.И. Чайковского, как и приведенные ранее состязания, отличается высоким уровнем организации, строгими, но объективными критериями судейства, исключительной художественной

ценностью. Благодаря проведению подобных мероприятий современным исполнителям становится возможным заявить о своем мастерстве широкой аудитории, продемонстрировать уровень владения инструментом, в полной мере реализовать художественное воплощение избранного репертуара. Помимо всего вышеперечисленного, исполнительские конкурсы способствуют реализации здорового соревнования, в ходе которого выявляются лучшие музыканты, качественные интерпретации известных академических произведений, грамотное выстраивание репертуарной политики и многое другое. Таким образом, уровень исполнительского и интерпретационного мастерства безусловно возрастает, а в глобальном смысле – в качественную сторону трансформируется и культура в целом, что в силу современной глобализации и компьютеризации является одним из необходимых аспектов сохранения культурной идентичности. Подобного мнения в своем исследовании «Об актуальных проблемах функционирования музыкальных конкурсов в современном культурном пространстве» придерживается и М. Е. Пухляко: «Исполнительский музыкальный конкурс как социокультурный феномен отображает соревновательную (агоничную) природу культуры» [4, с. 42].

Международный конкурс имени П.И. Чайковского, как и многие другие соревнования в области музыкального искусства, оказывают воздействие не только на специалистов данной профессии. Представители широкой аудитории также вовлечены в процесс судейства, исполнения музыкантами выбранного репертуара, соблюдения участниками, членами жюри определенных правил и регламентов. Как стало известно из репортажа К. Левиевой «Об искусстве без границ. Звучный успех. Virtuozы в Москве» на общероссийском федеральном телеканале «Первый канал»: «За выступлениями участников из 23-х стран XVII конкурса в 2023 году онлайн следили более 50-ти миллионов человек. Высочайший уровень исполнения и международный статус. Интерес к главному событию в мире классической музыки огромный» [5]. В 2023 году на конкурс было подано более 700 заявок из 41 страны: Россия, Китай, Франция, Грузия, США, Япония и др. В настоящее время в конкурсе принимают участие музыканты по шести специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение, деревянные духовые, медные духовые. Заметим, что последних четырех специальностей не было во время проведения первого конкурса имени П.И. Чайковского. Как известно, в 1958 году были заявлены исключительно две – фортепиано и скрипка.

Действительно, число зрителей, наблюдающих за ходом конкурсного мероприятия, огромно. «Конкурс, – заметил как-то Лев Власенко, – не только форма выявления лучших, но и невероятная школа для тех, кто любит музыку» [6, с. 45]. «Взаимосвязь общественной жизни и музыки – это, по сути, аксиома, утверждаемая не личными соображениями, а полностью музыкальной историей. Ее познание показывает, что музыка регулируется жизненными ориентирами, воспринимает процессы общественной жизни, оценивает и отражает процессы жизни своими специфическими средствами. Это объясняется отсутствием в музыке внешних воздействий, в связи с чем она влияет на сознание масс не через определенные образы, сформированные органами чувств, но другими способами, которые ведут к содружеству, исканиям подобных символов в действительном мире, мире человеческих ощущений и мире искусства» [7].

Конкурс имени П.И. Чайковского, как мы отмечали ранее, долгое время был одним из наиболее масштабных и значимых в мире музыкальных событий, своего рода «олимпиадой», во многом определявшей вектор развития исполнительского искусства. «То, о чем мечтал Сталин, – распространить влияние нашей страны на весь мир – удалось музыкантам, – говорил пианист Владимир Крайнев, победитель IV конкурса. – В Америке ли, в Азии ли, лучшие педагоги – выходцы из России или их ученики. Весь мир заполнила русско-советская исполнительская школа. Да, это исторический факт – в “тоталитарном” СССР, особенно во времена “застоя”, музы были под надежным покровительством государства, а таланты получали возможность самореализации. Правда, и спрашивали с них строго. Скрипач Владимир Спиваков (IV конкурс, вторая премия) вспоминает: “Нас, помню, так накачивали, что у всех колени дрожали: государство потратило огромные деньги, вы обязаны получить первую, в крайнем случае вторую премию!”» [8]

Несмотря на большую часть положительных отзывов о международном конкурсе имени П.И. Чайковского, в современном искусствоведении существуют работы, в которых авторы указывают и на некоторые проблемные стороны проведения данного состязания. В частности, Л.Л. Цоцонава в своей статье «Роль конкурсов в жизни современного музыканта» пишет следующее: «Международный конкурс им. П.И. Чайковского, который потерпел за последние 2 десятилетия абсолютное фиаско из-за несправедливых решений жюри и громких скандалов, потерял статус самого главного и важного

музыкального конкурса в мире. Но начал свое возрождение в 2011 году под руководством В. Гергиева, который внес потрясающие нововведения: в интернете велись online-трансляции не только основных конкурсных прослушиваний, но также и репетиций всех конкурсантов» [9].

Некоторую критическую оценку известного конкурса можно увидеть и на официальном сайте ведущего российского издания об академической и современной музыке «Музыкальное обозрение». Как сказано в статье, 1990 – 2000-е – далеко не лучший период в истории конкурса имени Чайковского. Развал Советского Союза, политическая неопределенность, экономические потрясения – это основные факторы, повлиявшие на понижение престижа состязания: «Бренд “Конкурс Чайковского” потускнел. Конкурс Чайковского перестал быть той витриной музыкальной жизни, какой он был в СССР, уже не возбуждал былого интереса у любителей музыки. Был не так, как прежде, привлекателен для молодых музыкантов из-за рубежа. Состав участников формировался в основном из россиян, музыкантов стран СНГ и Юго-Восточной Азии, а представителей традиционно сильных музыкальных держав Европы и Америки стало меньше» [10].

В этот период Министерство культуры РФ всякий раз назначало новых организаторов конкурса, что также разрушительно сказалось на значимости мероприятия: его проводили то Дирекция республиканских и международных конкурсов МК РФ (1994), то государственная концертная компания «Содружество» (1998), то Госконцерт (2007). Как жюри конкурса в целом, так и некоторых отдельных его членов подозревали в протекции определенных конкурсантов, предвзятости и содействии личным ученикам, студентам коллег. Ряд принятых решений казался абсурдно странным. В 1994 г. жюри, сформированное из лауреатов предыдущих конкурсов имени П.И. Чайковского, не присудило первые премии участникам по специальностям «Фортепиано» и «Скрипка». Что касается виолончелистов, то и представители данной специальности не удостоились первых трех премий. В 1998 году конфликтом сопровождался конкурс у пианистов: фаворит состязания Алексей Султанов не прошел в финал, так как жюри сочло исполнение музыкантом сонаты С.С. Прокофьева излишне темпераментным. Данный факт спровоцировал грандиозный скандал, а также резкую реакцию прессы и публики. В тот год первая премия была присуждена Денису Мацуеву. Председатель жюри, композитор Андрей Эшпай, объявляя итоги второго тура, сказал, что «ему стыдно за то, что Алексей Султанов не прошел в финал». В этой связи «заключительный тур не вызывал никаких эмоций, многие журналисты и специалисты открыто возмущались результатами фортепианного конкурса, интригами и необъективными судьейскими решениями» [10]. Тем не менее, несмотря на конкретные неблагоприятные аспекты Конкурса, в проведении мероприятия были замечены и положительные стороны: в частности, впервые в истории конкурса состоялось присуждение Гран-при: обладателем стала ныне одна из популярных российских и мировых певиц Хибла Герзмава.

Валерий Абисалович Гергиев, возглавив оргкомитет Конкурса, актуализировал и другие новшества. Так, для проведения более объективного судейства Гергиев пригласил в жюри выдающихся мировых музыкантов, среди которых стоит выделить:

- специальность «Фортепиано»: Денис Мацуев (Россия), Владимир Виардо (Россия/США), Виктор Ерьско (Россия), Ик Чху Мун (Южная Корея), Хидеко Кобаяши (Япония), Ли Минцян (Китай) и др.;

- специальность «Скрипка»: Виктор Третьяков (Россия), Кристоф Барати (Венгрия), Юрий Башмет (Россия), Эдуард Вульфсон (Швейцария), Лю Чжиюн (Китай), Павел Милюков (Россия), Лоренц Настурика-Гершовичи (Румыния), Вадим Репин (Россия), Эдуард Тадевосян (Армения);

- специальность «Виолончель»: Сурен Багратуни (США/Армения), Александр Князев (Россия), Юрий Лоевский (Россия), Ма Вэнь (Китай), Владимир Перлин (Беларусь), Александр Рамм (Россия), Кирилл Родин (Россия), Сергей Ролдугин (Россия);

- специальность «Сольное пение»: Эльчин Азизов (Азербайджан), Алессандро Ариози (Италия), Ольга Бородина (Россия), Хибла Герзмава (Россия), Дмитрий Корчак (Россия);

- специальность «Деревянные духовые инструменты»: Виктор Кулык (Россия), Ма Юн (Китай), Николай Мохов (Россия), Павел Соколов (Россия), Родион Толмачёв (Россия), Алексей Уткин (Россия), Цзинь Цзинчунь (Китай), Юань Юань (Китай);

- специальность «Медные духовые инструменты»: Александр Афанасьев (Россия), Дай Чжонхуэй (Китай), Владимир Кафельников (Россия), Алексей Лобиков (Россия), Тимур Мартынов (Россия).

Еще одним преобразованием оказалось увеличение значимости призов. Лауреаты Конкурса, согласно актуальным правилам, получают возможность на три года после завершения мероприятия выступать с лучшими мировыми коллективами: симфоническим оркестром Мариинского театра, Лондонским симфоническим оркестром, Миланским симфоническим оркестром имени Джузеппе Верди и др.

В 2011 году на XIV конкурсе Гергиев утвердил принципиально новую систему итогового подсчета голосов и оценок членов жюри для выявления лауреатов: специальную компьютерную программу анализа оценок и автоматического подведения итогов «Scores of Harmony». Программа устроена таким образом, что она усредняет все очень высокие или очень низкие оценки жюри, сводя к минимуму необъективность и влияние авторитетных судей на конечный результат. То есть, окончательный результат на каждого участника выводится посредством применения математической формулы, что нейтрализует выстраивание и редактуру шкалы оценок для непропорционального продвижения на лидирующие позиции музыкантов с недостаточно высокими баллами.

Очередной реорганизацией Конкурса стало его проведение в двух городах Российской Федерации – Москве, где проходили прослушивания по специальностям «Фортепиано» и «Виолончель», и Санкт-Петербурге, где состязались скрипачи, вокалисты и духовики.

Теперь обратимся к историческому анализу становления главного музыкального состязания нашей страны.

## 1. Создание и история конкурса.

16 ноября 1957 года Н.А. Михайлов подписал приказ министра культуры СССР № 685 «О проведении в г. Москве Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П.И. Чайковского». Изначально в 1951 году председателем Комитета по делам искусств Н.Н. Беспаловым было предложено провести в Москве музыкальный праздник и международный конкурс пианистов и дирижеров. Позже был создан проект Оргкомитета во главе с Д.Д. Шостаковичем. Членами комитета выступили 25 представителей музыкальной и хореографической специальностей Союза. Оргкомитету было поручено тщательно проверить персональный состав иностранных гостей. Далее Шостакович подписал «Перспектив фестивалю», из которого было ясно, что главным событием праздника становится конкурс.

Смерть И.В. Сталина в марте 1953 г. приостановила процесс подготовки мероприятия, и «итоговое решение о проведении Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П.И. Чайковского (вместо первоначально предполагавшегося конкурса пианистов и дирижеров) было принято в 1956 году» [11]. Сам конкурс стартовал в 1958 году и по сей день проводится один раз в четыре года. Первый конкурс, как уже было отмечено, состоял только из двух специальностей – фортепиано и скрипки. В 1962 году, во втором конкурсе была представлена еще одна специальность – виолончель; в третьем конкурсе, в 1966 году – вокальная группа, а в 2019 году – медные и деревянные духовые инструменты, что сделало конкурс еще более разнообразным.

Основной причиной создания и реализации масштабного конкурсного мероприятия было политическое и миротворческое воздействие на определенные страны: «в программной части документа говорилось о том, что «Конкурс имел бы серьезное политическое значение», и этот довод оказался решающим для руководителя страны Никиты Хрущёва (он наложил резолюцию: «Провести»). Верно было бы сказать, что *Конкурс Чайковского* – так его стали называть – имел *миротворческое значение*, поскольку в те годы ситуация в мировой политике приблизилась к наибольшему напряжению (XX съезд партии в СССР, события в Венгрии и Польше, кризис на Ближнем Востоке). Исполнительское искусство с большой убедительностью и вполне своевременно выступило как *призыв к миру*. Во всяком случае, «железный занавес», пытавшийся изолировать советскую культурную жизнь, дал серьезную трещину» [12].

Как вспоминали критики, конкурс был организован по-советски, подразумевая покоряющий всех окружающих масштаб мероприятия, финансовую поддержку со стороны государства, непосредственную подготовку к состязанию, уровень исполнительского мастерства всех музыкантов, художественную составляющую программ, денежные премии лауреатам конкурса, присутствие именитых и выдающихся исполнителей в роли членов жюри, а также председателя Оргкомитета – самого известного советского композитора Д.Д. Шостаковича. Иностранцы в этот год представили 22 страны, что демонстрировало привлекательность и авторитетность Конкурса для зарубежных коллег. Что касается членов жюри, то список поражал своей исключительностью и уникальностью. *Первый конкурс*, специальность фортепиано: Эмиль Гилельс (председатель), Генрих Нейгауз, Лев Оборин, Святослав Рихтер; *Второй конкурс*, специальность фортепиано: Эмиль Гилельс, Яков Флиер, Бруно Зайдльхофер, Магда Тальяферро; скрипка: Давид Ойстрах (председатель), Леонид Коган, Ефрем Цимбалист, Гражина Бацевич, Элен Журдан-Моранж (Hélène Jourdan-Morhange) (трое последних – западные музыканты мировой известности). *Третий конкурс*: в фортепианном жюри – легендарный профессор композиции Жюльетт Надя Буланже (Nadia Boulanger), в скрипичном – Йозеф Сигети; в жюри виолончелистов – Мстислав Ростропович (председатель), Даниил Шафран, Гаспар Кассадо-и-Мореу (Gaspar Cassadó i Moreu), Морис Марешаль (Maurice Maréchal), Григорий Пятигорский, Пьер Фурнье (Pierre Fournier); у вокалистов – Сергей Лемешев, Мария Максакова, Ирина Архипова, Марк Рейзен, композитор Георгий Свиридов.

В 2011 г. Конкурс возглавил советский и российский дирижер, художественный руководитель и директор Мариинского театра, а с 2023 г. – генеральный директор и Большого театра В.А. Гергиев, сохранив традицию приглашать в жюри мероприятия артистов с мировой известностью и крупных организаторов в области концертного дела. Среди основных выделим следующих: В. Ашкенази, Е. Бронфман, П. Донохоу, Б. Дуглас, Ю. Башмет, М. Венгеров, А.-С. Муттер, М. Брунелло, А. Менезес, Д. Герингас и др.

## 2. Организационная структура и процесс конкурса.

### Организация и управление

Оргкомитет первого и последующих конкурсов имени П.И. Чайковского, как мы отметили ранее, состоял исключительно из известных музыкантов, а управление мероприятием осуществлял государственный Росконцерт. Эта профессиональная структура обеспечивала эффективную работу конкурса и поддержание его художественных стандартов.

На конкурсе в 1970 году отдельные члены жюри по специальности «Сольное пение», в частности, Мария Каллас (Maria Callas) и Тито Гобби (Tito Gobbi) внесли несколько изменений в организацию мероприятия. По мнению оперной дивы, возраст участников необходимо было ограничить 25-26 годами, так как вовлечение в конкурсное состязание уже сложившихся исполнителей, особенно тех, кто получил признание в оперных театрах, недопустимо. Одновременно Каллас предложила омолодить и состав жюри по той причине, что представители старшего поколения, на ее взгляд, подходили к оценкам вокального исполнительства с устаревших позиций. Данной точки зрения придерживался и Тито Гобби.

С момента прихода в Конкурс Валерия Гергиева, как отмечает советский и российский пианист, музыковед и музыкальный критик Леонид Евгеньевич Гаккель, мероприятие вернуло прежнюю значимость, свойственную первым, еще советским, годам проведения состязания: «Реализовано было все. А главное – и ради этого, уверен, устраивается любой исполнительский конкурс – открылось выдающееся исполнительское дарование, и это был российский пианист Даниил Трифонов. Что-то могло не получиться у Оргкомитета, где-то уровень Четырнадцатого конкурса мог подниматься и понижаться (у скрипачей не была присуждена первая премия), но в целом Конкурс вернулся к своей насыщенной артистической жизни, к своему праздничному настроению, ко всему, что отличало его самые светлые годы» [12].

В XV Конкурсе в 2015 году был усовершенствован ряд организационных деталей: введен электронный подсчет голосов членов жюри, увеличена сумма вознаграждения обладателю Гран-при, а также качественно изменился состав жюри по специальности «Скрипка». В него вошли такие именитые

музыканты, как Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Максим Венгеров, Борис Кушнер, Леонидас Кавакос, Вадим Репин, Илья Калер, Николай Цнайдер и др.

### Система конкурса

Международный конкурс имени П.И. Чайковского состоит из нескольких туров (отборочного по видеозаписям и трех основных), что обеспечивает безусловное превосходство финалистов-победителей. В частности, XVII Конкурс по специальности «Фортепиано» проходил больше недели, так как первый тур состоялся 20 июня 2023 года, второй – 24 июня 2023 года, третий – 27 июня 2023 года. Примерно столько же времени занимал конкурс и по специальности «Скрипка»: 21 июня – первый тур, 23 июня – второй, 27 июня – третий. Как следует из Положения о XVII Международном конкурсе имени П.И. Чайковского: «п. 1.4. К участию в Третьем туре будет допущено не более 6 пианистов, 6 скрипачей, 6 виолончелистов, 8 вокалистов (4 мужчины и 4 женщины) и 8 исполнителей на деревянных духовых инструментах и 8 исполнителей на медных духовых инструментах. п. 2. Первый и Второй туры – исполнение сольной программы, третий тур – выступление с оркестром» [13]. Последнее, информация из пункта 2 Положения, касается музыкантов всех специальностей.

### Критерии оценивания жюри конкурсантов

Для примера обратимся к критериям оценивания, которыми руководствовался известный российский и американский виолончелист Г. Пятигорский. «Я сужу о таланте человека, – писал он после конкурса, – по трем главным “преимуществам”: 1) голова, интеллект; 2) сердце, эмоции, чувства; 3) техническое совершенство, предопределяющее возможность воплощения любых замыслов. Если одно из этих трех качеств перевешивает, это серьезный недочет. Держать такой “баланс” в должном виде – самая важная задача». Вероятно, под этими словами могли бы подписаться большинство членов жюри конкурса имени П.И. Чайковского (да и других состязаний).

На XV Конкурсе в 2015 году китайский баритон Юань Чэнье (Yuan Chenye) был приглашен в качестве члена жюри специальности «Вокал», став его единственным азиатским представителем. Еще в 1994 году профессор Юань Чэнье завоевал золотую медаль на X Международном конкурсе вокалистов имени П.И. Чайковского, являясь единственным китайским певцом, удостоенным этой чести за полвека с момента основания конкурса.

В ходе анализа данного пункта статьи относительно параметров выставления оценок членами жюри стоит выделить мнение известного виолончелиста и органиста, лауреата VI и IX Конкурсов Александра Князева. Как утверждал музыкант в одном из своих интервью, студенты членов жюри не должны принимать участие в состязании: «Сейчас конкурс Чайковского вышел на совершенно новый рубеж: изменилась система голосования, появилось правило, не позволяющее студентам членов жюри участвовать в конкурсе. Для меня это очень важный момент. Конечно, стопроцентной объективности в музыке быть не может, но, когда играет твой ученик, каким бы честным и объективным ты не был, все равно будешь слушать по-другому. И действительно, на некоторых конкурсах ситуация уже превращалась в какой-то “междусобойчик” педагогов, чьи студенты соревнуются. Меня это страшно раздражало. Но в этот раз состав жюри совершенно иной: на конкурс приехали музыканты, которые вообще не преподают. Например, Миша Майский никогда не имел учеников, я сам не преподаю уже более 10 лет» [14]. В данном интервью музыкант также говорил и о недостаточно честном судействе, которое он наблюдал в Конкурсе по специальности «Фортепиано»: «Если идешь на конкурс, то лучше его выиграть. На самом деле, есть определенные исключения, и, по-моему, одно такое исключение уже произошло на XV Конкурсе. Во II тур не прошел фантастический, феноменально одаренный и уже получивший международное признание пианист Андрей Коробейников. Он выступает с лучшими оркестрами и дирижерами, это любимый солист Владимира Федосеева, с ним очень часто играет Юрий Темирканов. Коробейников выступает в дуэте с Вадимом Репиным, он – один из моих любимых партнеров. Его яркое исполнение останется в памяти, и, может быть, будет восприниматься гораздо сильнее, чем выступления тех, кто получит награды» [14].

О несправедливости в конкурсной сфере писали и говорили на протяжении всего времени существования подобных мероприятий. В частности, выдающийся музыкант Г.Г. Нейгауз назвал

«конкурсным просчетом» результаты Первого конкурса имени Рубинштейна в 1890 г., на котором председательствовал сам Антон Григорьевич. Нейгауз писал: «Первой премией наградили пианиста Н. Дубасова, ничем особенным не прославившегося, кроме того, что он преподавал в Петербургской консерватории и изредка давал концерты. Участвовавший в том же конкурсе Ферруччо Бузони получил премию только как композитор. Как ныне известно любому пианисту, да и всему музыкальному миру, имя Бузони знаменует собой новую эпоху в истории послерубинштейновского пианизма» [4, с. 43].

### 3. Награды

Согласно пункту «Премии и награды» официального Положения Конкурса, оргкомитет присуждает «6 премий для пианистов, 6 премий для скрипачей, 6 премий для виолончелистов, 8 премий для исполнителей на деревянных духовых инструментах, 8 премий для исполнителей на медных духовых инструментах, 4 премии для певцов и 4 премии для певиц. Среди обладателей первых премий по всем специальностям может быть объявлен один обладатель Гран-при» [13]. Так, лауреатами XVII Конкурса по специальности «Фортепиано» стали:

1-я премия и золотая медаль – Сергей Давыдченко (Россия);

2-я премия и серебряная медаль – Джордж Харлионо (Великобритания), Энджел Станислав Вонг (США), Валентин Малинин (Россия);

3-я премия и бронзовая медаль – Станислав Корчагин (Россия), Илья Папоян (Россия).

Среди скрипачей места разделились следующим образом:

1-я премия и золотая медаль – Ким Ке Хи (Южная Корея);

2-я премия и серебряная медаль – Ислямов Равиль (Россия);

3-я премия и бронзовая медаль – Ло Чаовэнь (Китай), Коган Даниил (Россия), Таросян Елена (Россия), что меньше указанного в Положении количества лауреатов.

Что касается денежного вознаграждения, то, согласно Положению XVII Конкурса, средства делятся следующим образом:

Гран-при 100000 \$ США – дополнительно к сумме I премии;

I премия 30000 \$ США и Золотая медаль;

II премия 20000 \$ США и Серебряная медаль;

III премия 10000 \$ США и Бронзовая медаль;

IV премия 5000 \$ США и Диплом;

V премия 4000 \$ США и Диплом;

VI премия 3000 \$ США и Диплом;

VII премия 2500 \$ США и Диплом;

VIII премия 2000 \$ США и Диплом.

Два лучших участника Второго тура, не прошедших на следующий этап Конкурса, и определенных жюри по каждой специальности, награждаются дипломами и поощрительной премией в размере 1000\$ США.

В 2011 году на XIV Конкурсе денежное вознаграждение составляло: первая премия – 20.000 евро, вторая – 15.000, третья – 10.000, четвертая – 5.000, пятая – 3.000 евро. Гран-при конкурса измерялось 10.000 евро и могло быть присуждено одному из победителей, занявших первое место.

В предыдущих конкурсах победителями становились выдающиеся мировые музыканты. Некоторые из них впоследствии стали еще большими мастерами исполнительского искусства, подтверждая высокий

статус лауреата международного конкурса имени П.И. Чайковского. Среди лауреатов Конкурса стоит выделить американского пианиста Вана Клиберна, российского пианиста и дирижера Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, советского и исландского пианиста и дирижера Владимира Ашкенази, Наума Штаркмана, Элисо Вирсаладзе и многих других. Китайские пианисты Лю Шикунь (Liu Shikun) и Инь Чэнцзун (Yin Chengzong) также приобрели мировую известность благодаря своим победам на Конкурсе. Таким образом, можно утвердить, что Конкурс всячески способствует популяризации творчества выдающихся музыкантов, их определенного карьерного и творческого продвижения.

В последние годы на состязании популярность начинают приобретать азиатские участники. Так, на XV Конкурсе в 2015 году монгольский и российский оперный певец-баритон Ариунбаатар Ганбаатар завоевал Первую премию в номинации «Вокал» и Гран-при. На XVII Конкурсе в 2023 году по специальности «Вокал» (мужчины) места распределились следующим образом:

1-я премия и золотая медаль – Сон Чи Хун (тенор, Южная Корея);

2-я премия и серебряная медаль – Чон Ин Хо (бас, Южная Корея), Лисиин Максим (баритон, Россия);

3-я премия и бронзовая медаль – Хун Чжэньсян (баритон, Китай), что подтверждает наш предыдущий тезис.

#### **4. Развитие и влияние конкуренции.**

Международный музыкальный конкурс имени П.И. Чайковского оказал огромное влияние на мир академической музыки, однако в своем развитии он столкнулся с трудностями. 19 апреля 2022 года Всемирная федерация международных музыкальных конкурсов (WFIMC) объявила об исключении Международного музыкального конкурса имени П.И. Чайковского из своего перечня. Руководитель дирекции Конкурса Чайковского Андрей Малышев, присутствовавший на заседании Генассамблеи федерации, прокомментировал ситуацию: «Сегодня музыкальный мир заставляют выбирать между Чайковским и Моцартом, Рахманиновым и Верди, Прокофьевым и Штраусом. На российских музыкантов оказывается беспрецедентное давление. Разрываются контракты, отменяются концерты. Все это происходит исключительно по политическим мотивам. Очередная мера – запрет на продажу роялей в Россию. Несмотря на это, мы хотим еще раз подчеркнуть, что как бы ни складывались дальнейшие внешние обстоятельства вокруг Конкурса Чайковского, он будет проведен на самом высоком уровне и останется открытым для молодых талантливых музыкантов из всех стран мира. По пути ограничений мы точно не пойдём. Мы пойдём своей дорогой» [15].

Вопреки политическому вмешательству, художественная ценность и уровень Международного музыкального конкурса имени П.И. Чайковского остаются признанными в мировом сообществе. На Конкурсе всегда придерживались высочайших стандартов артистизма и профессионализма, предоставляя площадку молодым музыкантам со всего мира для демонстрации своего мастерства. Международный музыкальный конкурс имени П.И. Чайковского не только вобрал в себя множество всемирно известных имен, но и внес важный вклад в распространение русской музыкальной культуры. Как сказал сам Чайковский: «Музыка – величайший дар Бога человечеству. Только музыка способна выразить мир и спокойствие» [16]. Этот возвышенный музыкальный идеал глубоко укоренился в культурном пространстве конкурса.

Поскольку влияние Международного конкурса имени П.И. Чайковского продолжает расти, в 1992 году был учрежден Международный юношеский конкурс имени Чайковского для музыкантов в возрасте до 17 лет по специальностям «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель». Президентом и почетным председателем жюри первого юношеского конкурса имени П.И. Чайковского стал победитель I Конкурса имени П.И. Чайковского (1958 г.) Харви Лейвен (Ван) Клиберн-младший (Harvey Lavan «Van» Cliburn, Jr.).

Подытоживая вышесказанное, стоит отметить, что с момента своего основания в 1958 году Международный конкурс имени П.И. Чайковского стал значимым символом не только русской, но и мировой академической музыки. Процесс отбора достойных конкурсантов, профессиональное жюри, сложность исполняемого репертуара на протяжении десятилетий обеспечивали престижный статус

состояния. Несмотря на различные внешние факторы, конкурс остается верен своей творческой миссии, предоставляя молодым музыкантам со всего мира возможность для демонстрации своих способностей.

Будучи важной частью мирового культурного наследия, Международный музыкальный конкурс имени Чайковского отражает глубокое наследие русской музыкальной культуры. С течением времени классическое значение произведений Чайковского становится все более значимым.

Завершить исследование стоит словами китайского пианиста, композитора, педагога, обладателя II премии первого конкурса имени П.И. Чайковского Лю Шикуня, присутствовавшего на открытии XVII Конкурса: «Конкурс Чайковского – могучий танк. Русскую культуру невозможно отменить, и я уверен, что музыка должна быть вне политики» [17], что является, на наш взгляд, бесспорно объективным тезисом.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Войтиков, С.* Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Создание и становление. 1950-е гг. – середина 1970-х гг. Ч. 2 // Литературная Россия : интернет-портал. – URL: <https://litrossia.ru/item/mezhdunarodnyj-konkurs-imeni-p-i-chajkovskogo-sozdanie-i-istanovlenie-1950-e-gg-seredina-1970-h-gg-chast-2/> (дата обращения: 15.10.2025)
- [2] *Исайченко, О.* «Подвергать дискриминации конкурс имени Чайковского – большая глупость» // Взгляд: деловая газета : [сайт]. – URL: <https://vz.ru/culture/2022/4/23/1155234.html> (дата обращения: 01.09.2025).
- [3] *Коваленко, Н.* Конкурс, изменивший жизнь страны // Интерфакс : [сайт]. – URL: <https://www.interfax.ru/culture/4922> (дата обращения: 01.12.2025).
- [4] *Пухляк, М. Е.* Об актуальных проблемах функционирования музыкальных конкурсов в современном культурном пространстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2013. – № 4(12). – С. 41-44.
- [5] *Левиева, К.* Более 50 миллионов человек следили за выступлениями участников конкурса имени Чайковского // Первый канал : [сайт]. – URL: [https://www.1tv.ru/news/2023-06-30/456221-boleee\\_50\\_millionov\\_chelovek sledili\\_za\\_vystupleniyami\\_uchastnikov\\_konkursa\\_imeni\\_chaykovskogo](https://www.1tv.ru/news/2023-06-30/456221-boleee_50_millionov_chelovek sledili_za_vystupleniyami_uchastnikov_konkursa_imeni_chaykovskogo) (дата обращения: 10.11.2025)
- [6] *Сазонова, Е. И.* Москва. Конкурс имени П.И. Чайковского, 1958-1978 : Пять конкурсов: история, размышления. – Москва : Сов. композитор, 1978. – 183 с.
- [7] *Денисенко, Т. Е.* Международный конкурс им. П. И. Чайковского и его роль в формировании музыкальной культуры России // КиберЛенинка : электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyj-konkurs-im-p-i-chajkovskogo-i-ego-rol-v-formirovanii-muzykalnoj-kultury-rossii> (дата обращения: 12.11.2025).
- [8] *Сычева, Л. А.* Конкурс имени Чайковского: музыка как судьба // Русская народная линия : [сайт]. – URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2011/7/15/konkurs\\_imeni\\_chajkovskogo\\_muzyka\\_kak\\_sudba](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/7/15/konkurs_imeni_chajkovskogo_muzyka_kak_sudba) (дата обращения: 08.12.2025).
- [9] *Цоцонава, Л. Л.* Роль конкурсов в жизни современного музыканта // Студенческий научный форум – 2015 : [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015017771> (дата обращения: 22.11.2025).
- [10] #ТСН 1958–2023. 65 лет назад, 18 марта 1958, в Москве открылся Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского // Музыкальное обозрение : [сайт]. – URL: <https://muzobozrenie.ru/moskva-ottepel-chajkovskij/> (дата обращения: 22.10.2025).
- [11] *Войтиков, С.* Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Создание и становление. 1950-е гг. – середина 1970-х гг. Ч. 1 // Литературная Россия : интернет-портал. – URL: <https://litrossia.ru/item/mezhdunarodnyj-konkurs-imeni-p-i-chajkovskogo-sozdanie-i-istanovlenie-1950-e-gg-seredina-1970-h-gg-chast-1/> (дата обращения: 15.10.2025).
- [12] *Гаккель, Л.* Изумительный конкурс Чайковского // XVII Международный конкурс им. П.И. Чайковского : [сайт]. – URL: <https://tchaikovskycompetition.com/history/> (дата обращения: 09.09.2025).
- [13] Положение о XVII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского // ClassicalMusicNews.Ru : [сайт]. – URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/tchaikovskycompetition/tchaikovsky-competition-2023-regulations/> (дата обращения: 13.09.2025).
- [14] *Эсаулова, Т.* Александр Князев рассказал о тонкостях судейства на конкурсе Чайковского // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2015/06/28/knyazev-site.html> (дата обращения: 13.09.2025).
- [15] *Муравьева, И.* Конкурс им. Чайковского исключили из Всемирной федерации музыкальных конкурсов // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2022/04/20/konkurs-im-chajkovskogo-iskluchili-iz-vsemirnoj-federacii-muzykalnyh-konkursov.html> (дата обращения: 07.10.2025).

[16] Джин Хун. Музыкальная жизнь Чайковского // Epaper.gmw.cn : [сайт]. – URL: [https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2018-02/14/nw.D110000gmrb\\_20180214\\_1-13.htm](https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2018-02/14/nw.D110000gmrb_20180214_1-13.htm) (дата обращения: 02.12.2025) [на кит. яз.].

[17] Цит. по: Киселева, А. Конкурс Чайковского – могучий танк // Известия : [сайт]. – URL: <https://iz.ru/1536149/anastasiia-kiseleva/konkurs-chaikovskogo-moguchii-tank> (дата обращения: 08.12.2025).

## THE INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY COMPETITION: FORMATION AND DEVELOPMENT

**Zhou Mingge,**  
Post-graduate student,  
Kosygin State University of Russia (Moscow)

**Chekmeneva Regina Robertovna,**  
PhD in Art History, Full professor,  
Institute "Maimonides Academy" (Moscow)

**Abstract.** *The International P.I. Tchaikovsky Competition is one of the most significant music competitions not only in the Russian Federation but also worldwide, alongside such competitions as the Queen Elisabeth Competition, the Bach Competition, the Cleveland International Piano Competition, and many others. Performers and musicians of various disciplines strive to demonstrate their mastery, instrumental proficiency, and artistic vision of the pieces they perform by participating in this competition. This article analyzes the historical aspects of the competition's formation and development, the specifics of its organization, and the radical transformation of certain aspects, which undoubtedly had a positive impact on the quality of the event. The impartiality of the authors' historical and artistic analysis is evidenced by the wide range of opinions expressed by Russian and international cultural figures and performers regarding the Competition throughout the nearly seventy-year history of this world-class music competition.*

**Keywords:** *International P.I. Tchaikovsky Competition, performance mastery, classical music, music competition, pianists.*

© Чжоу Мингэ, Чекоменева Р.Р. текст, 2026  
Статья поступила в редакцию 12.01.2026.

Ссылка на статью:

**Чжоу Мингэ, Чекоменева, Р. Р.** Международный конкурс имени П.И. Чайковского: становление и развитие. – DOI 10.34685/ИИ.2026.66.13.013. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1. – С. 45-54. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/747.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/747.html&j_id=67)