



№ 1(63)

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=67)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

**ЭВОЛЮЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

DOI 10.34685/NI.2026.55.18.007

**Билалов Мустафа Исаевич,**  
доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой, Дагестанский  
государственный университет (Махачкала)  
Email: mibil@mail.ru

**Аннотация.** Рассматриваются религиозные и этнические истоки становления евразийской интеграции. Показан их глубинный характер, эволюция ментально-психических и гносеологических элементов идентичности в религиозные, национальные и цивилизационные составляющие. Выделены исподволь формирующиеся идеологообразующие глобализационные ценности свободы, прав человека, рациональности и иррациональности, коллективизации и индивидуализма как лежащих в основе евразийской идентичности.

**Ключевые слова:** этнокультурные ценности, идентичность, евразийство, Россия.

**EVOLUTION OF ETHNOCULTURAL VALUES  
IN THE PROCESS OF FORMATION OF CIVILIZATIONAL IDENTITY**

**Bilalov Mustafa Isaevich,**  
D. in Philosophy, Full professor,  
Dagestan State University (Makhachkala)

**Abstract.** The religious and ethnic origins of the formation of Eurasian integration are considered. Their deep nature is shown, the evolution of mental-psychic and epistemological elements of identity into religious, national and civilizational components. The gradually emerging ideology-forming globalization values of freedom, human rights, rationality and irrationality, collectivization and individualism are highlighted as underlying the Eurasian identity.

**Key words:** ethnocultural values, identity, Eurasianism, Russia.

Ссылка на статью:

**Билалов, М. И.** Эволюция этнокультурных ценностей в процессе становления цивилизационной идентичности. – DOI 10.34685/NI.2026.55.18.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 4-7. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/735.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/735.html&j_id=67).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ:  
ПОСТРОЕНИЕ НОВОГО ГЛОБАЛЬНОГО МИРА**

DOI 10.34685/HI.2026.46.95.004

**Кудрина Екатерина Леонидовна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник культуры,  
директор Научного центра Российской академии образования  
(Химки, Московская обл.)  
Email: kudrina\_1955@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные направления культурной консолидации творческих вузов в контексте построения единого культурного пространства, в котором вузы культуры и искусств могут стать центрами культурного обмена. Автором определены ключевые направления для сотрудничества между вузами культуры и искусств, включая создание сетей и консорциумов между культурными и образовательными институтами; культурные альянсы, объединение университетов культуры, театральных институтов, музеев и библиотек в сети или альянсы для координации проектов; разработка общенациональной стратегии по популяризации искусства и культуры, включающей долгосрочные проекты. Характеризуется деятельность МГИК в рамках международной деятельности через формирование культурной идентичности современных цивилизационных процессов.

**Ключевые слова:** вузы культуры и искусств, глобализация, культурная идентичность, культурная консолидация, международное сотрудничество.

**INTERACTION OF UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS  
IN THE CONTEXT OF CULTURAL CONSOLIDATION:  
BUILDING A NEW GLOBAL WORLD**

**Kudrina Ekaterina Leonidovna,**  
D. in Pedagogy, Full professor,  
Honored Worker of Culture of the Russia,  
Head of the Scientific Center of the Russian Academy of Education  
(Khimki, Moscow region)

**Abstract.** The article discusses current trends in the cultural consolidation of creative universities in the context of building a single cultural space in which universities of culture and arts can become centers of cultural exchange. The author identifies key areas for cooperation between universities of culture and the arts, including the creation of networks and consortia between cultural and educational institutions; cultural alliances, the association of cultural universities, theater institutes, museums and libraries in a network or alliances to coordinate projects; development of a national strategy for the promotion of art and culture, including long-term projects. The activities of the MSIC in the framework of international activities through the formation of the cultural identity of modern civilizational processes are characterized.

**Keywords:** universities of culture and arts, globalization, cultural identity, cultural consolidation, international cooperation.

Ссылка на статью:

**Кудрина, Е. Л.** Взаимодействие вузов культуры и искусств в контексте культурной консолидации: построение нового глобального мира. – DOI 10.34685/HI.2026.46.95.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 8-17. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/736.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/736.html&j_id=67).

---

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

**ЧУДЕСНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА**

DOI 10.34685/HI.2026.22.72.002

**Казин Александр Леонидович,**  
доктор философских наук, профессор,  
Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)  
Email: alkazin@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению категории чудесного как одной из ключевых структур пушкинского поэтического мира. Автор последовательно проводит различие между чудесным, таинственным и потусторонним в поэзии и прозе Пушкина, в его поэмах, романе, повестях и сказках, что имеет существенное значение для понимания ценностно-смыслового строения пушкинианы. Как православный русский поэт, Пушкин разделяет – и во многом даже противопоставляет – указанные смысловые образования. Чудо и чудесное у него от Бога («мороз и солнце – день чудесный!»), таинственное коренится в промежуточном экзистенциальном слое творения («ужо, строитель чудотворный!»); наконец, потустороннее имеет явно демоническую природу (вся сюжетика «Пиковой дамы»). В последнем счете, взаимоотношения указанной триады выстраиваются Пушкиным как ступени восхождения человека к Творцу или отказа от него.

**Ключевые слова:** Пушкин, русская литература, христианство, реальное и ирреальное, иерархия бытия, онтология образа.

## MIRACULOUS IN PUSHKIN'S WORK

**Kazin Alexander Leonidovich,**

D. in Philosophy, Full professor,  
Russian Institute of Art History (Saint-Petersburg)

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of the category of the miraculous as one of the key structures of Pushkin's poetic world. The author consistently distinguishes between the miraculous, mysterious and otherworldly in Pushkin's poetry and prose, in his poems, novels, novellas and fairy tales, which is essential for understanding the value-semantic structure of Pushkin. As an Orthodox Russian poet, Pushkin shares – and in many ways even opposes – these semantic formations. He has a miracle and a miraculous from God ("Cold frost and sunshine: day of wonder!"), the mysterious is rooted in the intermediate existential layer of creation ("oh, the miraculous builder!"); finally, the otherworldly has a clearly demonic nature (the whole plot of "The Queen of Spades"). In the final analysis, the relationship of this triad is built by Pushkin as a step of man's ascent to the Creator or rejection of him.

**Keywords:** Pushkin, Russian literature, Christianity, real and unreal, hierarchy of being, ontology of the image.

Ссылка на статью:

**Казин, А. Л.** Чудесное в творчестве Пушкина. – DOI 10.34685/NI.2026.22.72.002. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 18-28. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/737.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/737.html&j_id=67).

---

## ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИИ ПО С.Ю. ВИТТЕ И УСПЕХИ СОВЕТСКОЙ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ НАЧАЛА 1930-Х ГГ. ПО И.В. СТАЛИНУ

DOI 10.34685/NI.2026.72.17.012

**Пономаренко Елена Владимировна,**  
кандидат исторических наук, научный сотрудник  
Военного университета имени князя  
Александра Невского (Москва)  
Email: Helen1211Ponomarenko@yandex.ru

**Сафаралиева Диляра Гаджиметовна,**  
кандидат экономических наук, заместитель директора  
Московского дома национальностей (Москва)  
Email: dilyarags@mdn.ru

**Аннотация.** Статья посвящена сложной теме модернизации экономики России в первой трети XX в. Авторы считают, что суть реформ С.Ю. Витте и большевиков в период первой пятилетки была схожей: ускорение перехода страны к индустриальному развитию через перемещение ресурсов из аграрного сектора, – различались только методы: большевики больше делали ставку на директивное регулирование экономики. В настоящей работе сделан акцент на объективных факторах, которые определили характер и исход модернизационных реформ. Авторы доказывают, что важным фактором успеха реформ Сталина стали институциональные изменения в России, вызванные Октябрьской революцией 1917 года. Авторы считают, что последствия реформ С.Ю. Витте были положительными,

но из-за Первой мировой войны путь модернизации России по Витте прервался. Ключевой ошибкой реформ С.Ю. Витте, как и всей финансовой политики Российской империи начала XX в., авторы считают ограничения прямого налогообложения на фоне того, что налоговая нагрузка на российскую экономику в то время была не выше, чем в развитых странах Запада.

**Ключевые слова:** реформы Витте, первая пятилетка, модернизация России, экономическое развитие Российской империи, идеология и экономика.

**OBJECTIVE REASONS FOR THE FAILURES OF RUSSIA'S MODERNIZATION  
ACCORDING TO S. YU. WITTE AND THE SUCCESSES OF SOVIET INDUSTRIALIZATION  
IN THE EARLY 1930S ACCORDING TO I. V. STALIN**

**Ponomarenko Elena Vladimirovna,**  
PhD in History, Research fellow,  
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

**Safaraliev Dilyara Hadjimetovna,**  
PhD in Economic, Deputy director  
of the Moscow House of Nationalities (Moscow)

**Abstract.** This article explores the complex topic of Russian economic modernization in the first third of the 20th century. The authors believe that the essence of S. Yu. Witte's reforms and those of the Bolsheviks during the First Five-Year Plan were similar: accelerating the country's transition to industrial development through the transfer of resources from the agricultural sector. Only the methods differed, with the Bolsheviks placing greater emphasis on directive regulation of the economy. This paper focuses on the objective factors that determined the nature and outcome of modernization reforms. The authors argue that a key factor in the success of Stalin's reforms was the institutional changes in Russia caused by the October Revolution of 1917. The authors believe that the consequences of S. Yu. Witte's reforms were positive, but World War I interrupted Witte's path to modernization in Russia. The authors believe that the key mistake of S. Yu. Witte's reforms, as well as of the entire financial policy of the Russian Empire in the early 20th century, was the limitations of direct taxation, given that the tax burden on the Russian economy at that time was no higher than in developed Western countries.

**Keywords:** Witte's reforms, first five-year plan, modernization of Russia, economic development of the Russian Empire, ideology and economics.

Ссылка на статью:

**Пономаренко, Е. В., Сафаралиева, Д. Г.** Объективные причины неудач модернизации России по С.Ю. Витте и успехи советской индустриализации начала 1930-х гг. по И.В. Сталину. – DOI 10.34685/ИИ.2026.72.17.012. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 29-36. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/746.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/746.html&j_id=67).

---

**ТВОРЧЕСТВО РАХМАНИНОВА И РЕЧЬ ДОСТОЕВСКОГО О ПУШКИНЕ**

DOI 10.34685/ИИ.2026.23.26.005

**Серегина Наталья Семеновна,**  
доктор искусствоведения,  
научный сотрудник Российского института  
истории искусств (Санкт-Петербург)  
Email: [nseregina@mail.ru](mailto:nseregina@mail.ru)

**Аннотация.** Автор рассматривает Пушкинскую речь Ф.М. Достоевского на торжествах открытия в Москве памятника Пушкину как важное событие в истории отечественной культуры. Подчеркивается, что прозвучавшие в ней идеи о русской культуре сохраняют свою актуальность и в настоящее время, и тем более понятен интерес к речи в культурной среде того времени. Внимание к теме пушкинской речи Достоевского автор считает особым «симптомом» русского зарубежья, поскольку прежде всего Пушкин и Достоевский составляли круг литературных интересов известных его представителей, причем не только писателей (Ремизов, Шмелев и др.). Многие положения Достоевского о Пушкине, считает автор, применимы к творчеству Рахманинова как в частности, так и в общих планах. В статье показано, как творчество Рахманинова отражает историзм сюжетов Пушкина, отмеченных в речи Достоевского, воссоздает интонационный мир России в его исторических движениях и стремлении к всемирной

отзывчивости в произведениях европейской программности и в сочинениях русской программности, представляющих мир России.

**Ключевые слова:** код русской культуры, интонационный мир России, пушкинская речь Достоевского, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, русское зарубежье.

## RACHMANINOV'S WORKS AND DOSTOEVSKY'S SPEECH ABOUT PUSHKIN

**Seregina Natalia Semenovna,**  
D. in Art History, Researcher,  
Russian Institute of Art History (Saint-Petersburg)

**Abstract.** The author examines Fyodor Dostoevsky's Pushkin speech at the unveiling of the Pushkin monument in Moscow as a significant event in the history of Russian culture. He emphasizes that the ideas about Russian culture expressed in it remain relevant today, making the interest in the speech in the cultural milieu of that time all the more understandable. The author considers Dostoevsky's attention to the theme of Pushkin's speech a special "symptom" of the Russian diaspora, since Pushkin and Dostoevsky primarily constituted the literary interests of its famous representatives, and not only writers (Remizov, Shmelev, and others). The author believes that many of Dostoevsky's pronouncements on Pushkin are applicable to Rachmaninoff's work, both in specific and general terms. The article shows how Rachmaninoff's work reflects the historicism of Pushkin's themes, noted in Dostoevsky's speech, and recreates the intonational world of Russia in its historical movements and striving for global responsiveness in works of European programmatic music and in works of Russian programmatic music, representing the world of Russia.

**Keywords:** Russia's culture code, intonational world of Russia, Dostoevsky's Pushkin speech, A.S. Pushkin, F.M. Dostoevsky, S.I. Taneyev, S.V. Rachmaninov, Russian diaspora.

Ссылка на статью:

**Серегина, Н. С.** Творчество Рахманинова и речь Достоевского о Пушкине. – DOI 10.34685/ИИ.2026.23.26.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 37-44. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/738.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/738.html&j_id=67).

---

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

DOI 10.34685/ИИ.2026.66.13.013

**Чжоу Мингэ,**  
аспирант, Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)  
Email: 2282091903@qq.com

**Чекменева Регина Робертовна,**  
кандидат искусствоведения, профессор,  
Институт «Академия имени Маймонида» (Москва)  
Email: r.budagyan@mail.ru

**Аннотация.** Международный конкурс имени П.И. Чайковского является одним из значимых музыкальных состязаний не только Российской Федерации, но и мира, наряду с такими состязаниями, как Queen Elisabeth Competition, Bach Competition, Cleveland International Piano Competition и многими другими. Исполнители и музыканты различных специальностей стремятся продемонстрировать свое мастерство, владение инструментом, художественное видение исполняемых сочинений, принимая участие в этом Конкурсе. В статье проанализированы исторические аспекты становления и развития состязания, особенности его организации, радикальная трансформация по некоторым показателям, что, безусловно, положительно сказалось на качестве организации мероприятия. О непредвзятости проведенного авторами исторического и художественного анализа свидетельствует достаточно широкий диапазон мнений отечественных и зарубежных деятелей культуры и исполнителей относительно Конкурса, прозвучавших на протяжении почти семидесятилетней истории этого музыкального состязания мирового уровня.

**Ключевые слова:** международный конкурс имени П.И. Чайковского, исполнительское мастерство, академическая музыка, музыкальный конкурс, пианисты.

## THE INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY COMPETITION: FORMATION AND DEVELOPMENT

**Zhou Mingge,**  
Post-graduate student,  
Kosygin State University of Russia (Moscow)

**Chekmeneva Regina Robertovna,**  
PhD in Art History, Full professor,  
Institute "Maimonides Academy" (Moscow)

**Abstract.** The International P.I. Tchaikovsky Competition is one of the most significant music competitions not only in the Russian Federation but also worldwide, alongside such competitions as the Queen Elisabeth Competition, the Bach Competition, the Cleveland International Piano Competition, and many others. Performers and musicians of various disciplines strive to demonstrate their mastery, instrumental proficiency, and artistic vision of the pieces they perform by participating in this competition. This article analyzes the historical aspects of the competition's formation and development, the specifics of its organization, and the radical transformation of certain aspects, which undoubtedly had a positive impact on the quality of the event. The impartiality of the authors' historical and artistic analysis is evidenced by the wide range of opinions expressed by Russian and international cultural figures and performers regarding the Competition throughout the nearly seventy-year history of this world-class music competition.

**Keywords:** International P.I. Tchaikovsky Competition, performance mastery, classical music, music competition, pianists.

Ссылка на статью:

**Чжоу Мингэ, Чекменева, Р. Р.** Международный конкурс имени П.И. Чайковского: становление и развитие. – DOI 10.34685/HI.2026.66.13.013. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 45-54. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/747.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/747.html&j_id=67)

---

## РУССКО-ГЕРМАНСКОЕ ОБЩЕСТВО «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА» (1923–1937): АВТОНОМНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ В УСЛОВИЯХ СОВЕТСКОГО СОЦИАЛИЗМА

DOI 10.34685/HI.2026.64.38.009

**Шуякова Елена Николаевна,**  
кандидат исторических наук,  
президент Ростовской региональной общественной организации  
содействия развитию региона (Ростов-на-Дону)  
Email: [lshuyakova@mail.ru](mailto:lshuyakova@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются принципы формирования и функционирования общественной организации в условиях модернизации государства в 1920-1930 гг. Автором установлено, что такие принципы, как самоорганизация, самостоятельность и саморегулирование, были актуальны для общественной организации в обозначенный период. Также показан механизм гармоничного взаимодействия общества и власти в решении вопросов общегосударственной значимости.

**Ключевые слова:** государственная власть, общественные организации, гражданское общество, институты гражданского общества.

## THE RUSSIAN-GERMAN SOCIETY "CULTURE AND TECHNOLOGY" (1923–1937): AUTONOMY AND EFFICIENCY IN THE CONDITIONS OF SOVIET SOCIALISM

**Shuyakova Elena Nikolaevna,**  
PhD in History,  
President of the Rostov Regional Public Organization  
for the Promotion of Regional Development (Rostov-on-Don)

**Abstract.** The article examines the principles of formation and functioning of a public organization in the conditions of modernization of the state in the early 1920s of the XX century. The author has established that such principles as self-organization, independence and self-regulation were inherent in a public organization during the designated period. The mechanism of harmonious interaction between society and government in solving issues of national importance is also shown.

**Keywords:** state power, public organizations, civil society, civil society institutions.

Ссылка на статью:

**Шуякова, Е. Н.** Русско-Германское общество «Культура и Техника» (1923–1937): автономность и эффективность в условиях советского социализма. – DOI 10.34685/NI.2026.64.38.009. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 55-60. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/739.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/739.html&j_id=67).

---

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

**ОБРАЗ «ИДЕАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА»  
В ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНОГО НАИВНОГО ХУДОЖНИКА П.П. ЛЕОНОВА (1920-2011)**

DOI 10.34685/NI.2026.28.50.008

**Кашкова Алиса Игоревна,**  
аспирант,  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова (Москва)  
Email: Home7.92@mail.ru

**Аннотация.** В статье образ «идеального пространства» выступает как объект культурологического исследования, получивший инновационную реализацию в советском наивном искусстве 1950-1980-х годов. Опираясь на работы российских ученых по данной проблематике, автор обращается к живописи наивного художника П.П. Леонова. Отмечается, что ценностные основания для возникновения образа «идеального пространства» в его специфических формах (Небесный Иерусалим, Град Китеж и др.) заложены в особенностях русской традиционной культуры. Наивное искусство, утверждающее близость к народному искусству на основе сходства с рисованным лубком, обеспечивает межпоколенческую трансляцию и актуализацию социально значимого опыта в русской культуре. Перевоссоздание образа «идеального пространства» дает представления о том, какие закрепившиеся в традиционной культуре особенности его восприятия получают визуальное воплощение в советском наивном искусстве 1950-1980-х годов.

**Ключевые слова:** образ «идеального пространства», народное искусство, традиционная культура, Небесный Иерусалим, Град Китеж, наивное искусство, лубок, П.П. Леонов.

**IMAGE OF THE "IDEAL SPACE" IN THE WORK  
OF THE FAMOUS NAIVE ARTIST P.P. LEONOV (1920-2011)**

**Kashkova Alisa Igorevna,**  
Post-graduate student,  
Lomonosov Moscow State University (Moscow)

**Abstract.** This article explores the image of "ideal space" as an object of cultural research, innovatively realized in Soviet naïve art from the 1950s to the 1980s. Drawing on the work of Russian scholars on this topic, the author examines the paintings of naïve artist P.P. Leonov. It is noted that the axiological foundations for the emergence of the image of "ideal space" in its specific forms (Heavenly Jerusalem, the City of Kitezh, etc.) are rooted in the characteristics of traditional Russian culture. Naïve art, asserting its affinity with folk art through its resemblance to popular prints, facilitates the intergenerational transmission and actualization of socially significant experience in Russian culture. This reconstruction of the image of "ideal space" provides insight into the particular characteristics of its perception, entrenched in traditional culture, that are visually embodied in Soviet naïve art from the 1950s to the 1980s.

**Keywords:** the image of the «ideal space», folk art, traditional culture, Heavenly Jerusalem, the City of Kitezh, naïve art, lubok.

Ссылка на статью:

**Кашкова, А. И.** Образ «идеального пространства» в творчестве известного наивного художника П.П. Леонова (1920-2011). – DOI 10.34685/NI.2026.28.50.008. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 61-66. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/740.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/740.html&j_id=67).

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ.  
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
СТАТЬЯ ВТОРАЯ**

DOI 10.34685/NI.2026.29.62.001

**Кокшенёва Капиталина Антоновна,**  
доктор филологических наук,  
руководитель Центра исследования русской культуры  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)  
Email: info@heritage-institute.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории как образа прошлого и новейших исторических концептов, которые оказали влияние на формирование современного «театра памяти» (концепты «жертвы истории», «публичной истории»). Существенное понимание «образа прошлого» невозможно без внимания и к проблеме идентичности. В данной статье под историко-культурной идентичностью автор понимает культурную и историческую неповторимость, «лица необщее выраженье», которые проявляют (или не проявляют) себя в отечественной театральной культуре XXI века. В пространстве театральной культуры, конечно, даётся ответ на вопрос «кто мы?», в чём особенности нашего характера и мышления, как они представлены в тот или иной исторический период? Вместе с тем, «понимание себя» в контексте изучаемого периода имело свои особенности: историко-культурная идентичность в современном театре предъясляла себя через апофатический приём – отрицания советского прошлого.

**Ключевые слова:** театр памяти, идентичность, культурный контекст, современный театр.

**REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE PAST IN THE MODERN THEATER.  
ON THE ISSUE OF HISTORICAL AND CULTURAL IDENTITY  
ARTICLE SECOND**

**Koksheneva Kapitalina Antonovna,**  
D. in Philology,  
Likhachev Russian Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article discusses current issues related to the interpretation of history as an image of the past and the latest historical concepts that influenced the formation of the modern "theater of memory" (concepts of "victims of history", "public history"). A substantial understanding of the "image of the past" is impossible without attention to the problem of identity. In this article, by historical and cultural identity, the author understands cultural and historical uniqueness, "persons with an uncommon expression" that manifest (or do not manifest) themselves in the Russian theatrical culture of the 21st century. In the space of theatrical culture, of course, the answer to the question "who are we?" is given, what are the features of our character and thinking, how are they manifested in a particular historical period? At the same time, the "understanding of oneself" in the context of the period under study had its own peculiarities: historical and cultural identity in the modern theater presented itself through an apophatic device - denial of the Soviet past.

**Keywords:** theater of memory, historical and cultural identity, cultural context, modern theater.

Ссылка на статью:

**Кокшенёва, К. А.** Репрезентация образа прошлого в современном театре. К вопросу об историко-культурной идентичности. Статья вторая. – DOI 10.34685/NI.2026.29.62.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 67-73. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/741.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/741.html&j_id=67).

---

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОНАСТЫРЕЙ С МИРСКИМ ОБЩЕСТВОМ В XXI ВЕКЕ  
(НА ПРИМЕРЕ МОНАСТЫРЕЙ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ)**

DOI 10.34685/NI.2026.47.54.003

**Колотов Илья Олегович,**  
аспирант, Омский государственный университет  
им. Ф.М. Достоевского (Омск)  
Email: HeroRanger@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности взаимодействия христианских монашеских общин с остальным социумом Западной Сибири, влияние монастырей на жизнь общества и, наоборот, влияние современного мира на само понимание того, каким образом должна вестись отшельническая жизнь. За основу берутся результаты опросов, проведенных автором в Свято-Никольском мужском монастыре (село Большекулачье Омской области) и ските Иоанна Богослова Знаменского женского монастыря (село Чемал Республики Алтай). На примере стандартных типов взаимодействия монашеских общин с социумом (воскресные школы, религиозные услуги, торговля монастырской товарной продукции, туристическая деятельность и др.) фиксируются достаточно серьезные различия в их отношениях с окружающим миром и практиках взаимодействия с ним. В то же время отмечается их в целом позитивное восприятие роста интереса обычных людей к святым местам как фактора, положительно влияющего на духовное здоровье народа России.

**Ключевые слова:** религия, православие, монашество, христианство, социум.

## INTERACTION OF MONASTERIES WITH SECULAR SOCIETY IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY (WESTERN SIBERIA MONASTERIES FOR EXAMPLES)

**Kolotov Ilya Olegovich,**  
Post-graduate student,  
Dostoevsky Omsk State University (Omsk)

**Abstract.** This article examines the interactions between Christian monastic communities and the rest of Western Siberian society, the influence of monasteries on public life, and, conversely, the impact of the modern world on the very understanding of how a serpentine life should be lived. This article draws on the results of surveys conducted by the author at St. Nicholas Monastery (Bolshekulachye village, Omsk Region) and the Skete of St. John the Theologian of the Znamensky Convent (Chemal village, Altai Republic). Using examples of standard types of interaction between monastic communities and society (Sunday schools, religious services, trade in monastery products, tourism, etc.), significant differences in their relationships with the outside world and their practices are noted. At the same time, they note a generally positive perception of the growing interest of ordinary people in holy places as a factor positively influencing the spiritual health of the Russian people.

**Keywords:** religion, Orthodoxy, monasticism, Christianity, society.

Ссылка на статью:

**Колотов, И. О.** Взаимодействие монастырей с мирским обществом в XXI веке (на примере монастырей Западной Сибири). – DOI 10.34685/NI.2026.47.54.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 74-78. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/742.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/742.html&j_id=67).

---

## «СОН БОЖЕСТВА»: УСАДЕБНЫЙ ПАЛИМПСЕСТ И МЕТАФИЗИКА СПЯЩЕГО АМУРА В ЖИВОПИСИ В.Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА

DOI 10.34685/NI.2026.46.62.011

**Марков Александр Викторович,**  
доктор филологических наук,  
профессор Российского государственного  
гуманитарного университета (Москва)  
Email: markovius@gmail.com

**Аннотация.** Статья посвящена интерпретации панно В.Э. Борисова-Мусатова «Сон божества» для особняка Державиной в контексте феномена русской усадьбы как культурного топоса. Рассматривая произведение как визуальную элегию, автор раскрывает его связь с пушкинским мироощущением «без Пушкина», анализирует мотив «невыразимого» и проводит параллель между спящим Амуром и кризисом романтического сознания. Через призму мифологических аллюзий (Орион, Гименей) задуманное панно предстает не просто изображением зимнего сезона, но философским высказыванием о природе любви, памяти и утраты в «усадебном романе» русской культуры рубежа веков.

**Ключевые слова:** Борисов-Мусатов, усадебный текст, спящий Амур, элегия, память, русский символизм, пушкинский миф.

**“THE DREAM OF A DEITY”: THE ESTATE PALIMPSEST  
AND THE METAPHYSICS OF THE SLEEPING CUPID  
IN THE PAINTING OF V.E. BORISOV-MUSATOV**

**Markov Alexander Viktorovich,**

D. in Philology, Full professor,  
Russian State University for the Humanities (Moscow)

**Abstract.** This article interprets V.E. Borisov-Musatov’s panel “The Dream of a Deity,” created for the Derozhinskaya mansion, within the context of the Russian estate as a cultural topos. Approaching the work as a visual elegy, the author explores its connection to a Pushkinian worldview “without Pushkin,” analyzes the motif of the “ineffable,” and draws a parallel between the sleeping Cupid and the crisis of the Romantic consciousness. Through the prism of mythological allusions (Orion, Hymen), the conceived panel emerges not merely as a depiction of a winter season, but as a philosophical statement on the nature of love, memory, and loss in the “estate romance” of fin-de-siècle Russian culture.

**Keywords:** Borisov-Musatov, estate text, sleeping Cupid, elegy, memory, Russian Symbolism, Pushkin myth.

Ссылка на статью:

**Марков, А. В.** «Сон божества»: усадебный палимпсест и метафизика спящего Амура в живописи В.Э. Борисова-Мусатова. – DOI 10.34685/NI.2026.46.62.011. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 79-84. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/743.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/743.html&j_id=67).

---

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ФИЛЬМОГРАФИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ  
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2026.30.23.010

**Федотов Алексей Александрович,**  
доктор исторических наук, профессор,  
Ивановский государственный химико-  
технологический университет (Иваново),  
заслуженный работник высшей школы РФ  
Email: aalfedotov@yandex.ru

**Рогозин Андрей Владимирович,**  
соискатель, Шуйский филиал Ивановского государственного  
университета (Шуя, Ивановская область)  
Email: avrogozin37@gmail.com

**Аннотация.** В статье рассматриваются новые направления православной культуры в России, которые стали возможны только после смены парадигмы государственной религиозной политики в постсоветское время – православные кинематограф и мультипликация. Анализируются степень их развития, отношения к ним Церкви и общества, перспективы развития.

**Ключевые слова:** православный, культура, кинематограф, анимация, мультфильм, религия.

**ORTHODOX FILMOGRAPHY AND MULTIPLICATION  
IN THE CULTURAL SPACE OF POST-SOVIET RUSSIA**

**Fedotov Alexey Alexandrovich,**  
D. in History, Full professor, Ivanovo State University  
of Chemical Technology (Ivanovo),  
Honored Worker of Higher Education  
in the Russian Federation

**Rogozin Andrey Vladimirovich,**  
Applicant post-graduate student, Shuya Branch  
of the Ivanovo State University (Shuya, Ivanovo region)

**Abstract.** The article examines new areas of Orthodox culture in Russia, which became possible only after the paradigm shift in state religious policy in the post-Soviet period – Orthodox cinema and animation. It analyzes the degree of their development, the Church's and society's attitudes towards them, and the prospects for their growth.

**Keywords:** Orthodox, culture, cinema, animation, cartoon, religion.

Ссылка на статью:

**Федотов, А. А., Рогозин, А. В.** Православные фильмография и мультипликация в культурном пространстве постсоветской России. – DOI 10.34685/NI.2026.30.23.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 85-92. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/744.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/744.html&j_id=67).

---

### **СУЩНОСТЬ ХОРА И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

DOI 10.34685/NI.2026.68.88.006

**Цинь Ин,**  
аспирант, Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры (Санкт-Петербург)  
Email: 836284566@qq.com

**Бондаренко Оксана Владимировна,**  
соискатель, Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры (Санкт-Петербург)  
Email: bondaren-oksana@yandex.ru

**Аннотация.** Авторы рассматривают хоровое исполнение как феноменальное, глубокого и тонкого порядка явление, сочетающее коллективизм, человеческий голос и музыку. Отмечают, что хоровое искусство бывает прочно ассоциировано с религиозной сферой в силу как древности его истории и важности религиозного аспекта для людей на протяжении веков, так и заложенных в нем духовных возможностей для отдельного человека и одновременно – социального единения. У хора, считают авторы, есть перспективы, ссылаясь на наблюдаемую активизацию хорового движения в наше время, отмеченное потерей прошлых культурных ориентиров и культурного содержания.

При рассмотрении истории и развития хорового движения в Западной Европе в статье обращается внимание на взаимосвязь культурного контекста региона и отдельных стран с особенностями хорового исполнительства. В этом, утверждают авторы, проявили себя активная социокультурная динамика региона в целом, а также роль творческой личности, стремящейся соответствовать потребностям времени, социума. Важным фактором являлась «светскость» культуры Западной Европы, для которой и религия, и религиозное искусство – повод для глубокого психологизма, внимания к индивидуальности, эстетике, органичное и креативное взаимодействие светского и религиозного, профессионального и любительского.

**Ключевые слова:** история культуры, хоровое искусство, Западная Европа, культурные особенности, феномен хора, проявления сущности.

### **ESSENCE OF THE CHOIR AND ITS REALIZATION IN THE WESTERN EUROPE CULTURAL CONTEXT**

**Qin Ying,**  
Post-graduate student,  
Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg)

**Bondarenko Oksana Vladimirovna,**  
Applicant post-graduate student,  
Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg)

**Abstract.** The authors view choral performance as a phenomenal, profound, and subtle phenomenon, combining collectivity, the human voice, and music. They note that choral art is often closely associated with the religious sphere due to the choral art's ancient history, the importance of its religious aspect for people over centuries and millennia, and the spiritual potential it offers both for individuals and for social unity. The authors believe that choral performance has potential, citing the observed revitalization of the choral movement in our time, marked by the loss of past cultural landmarks and cultural content.

In examining the history and development of the choral movement in Western Europe, the article highlights the interconnectedness of the cultural context of the region and individual countries with the characteristics of choral performance. This, the authors argue, reflects the active sociocultural dynamics of the region as a whole, as well as the role of creative individuals striving to meet the needs of the times and society. An important factor was the “secularity” of Western European culture, for which both religion and religious art are a reason for deep psychologism, attention to individuality, aesthetics, and an organic and creative complementarity of the secular and religious, professional and amateur.

**Keywords:** history of choral art, Western Europe, cultural conditioning, choir phenomenon, manifestations of essence.

Ссылка на статью:

**Цинь Ин, Бондаренко, О. В.** Сущность хора и ее реализация в культурном контексте Западной Европы. – DOI 10.34685/ИИ.2026.68.88.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 93-105. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/745.html&j\\_id=67](http://cr-journal.ru/rus/journals/745.html&j_id=67).

---

<http://cr-journal.ru>