

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ»
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ 2023 г.



№ 1(51)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=55

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**СИСТЕМА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2023.58.95.002

Путрик Юрий Степанович

доктор исторических наук, руководитель Центра социокультурных
и туристских программ Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: putrik@list.ru

Соловьев Андрей Петрович

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Аннотация. В статье приводится обзор направлений деятельности российских учреждений культуры. Представлен статистический материал по обеспеченности учреждениями культуры по их видам, а также обеспеченность учреждениями культуры по Федеральным округам Российской Федерации.

Ключевые слова: культура, учреждения культуры, статистика, инфраструктура, государственная культурная политика, Российская Федерация.

**THE SYSTEM OF CULTURAL INSTITUTIONS
AS A TOOL OF THE STATE CULTURAL POLICY OF RUSSIA**

Putrik Yuri Stepanovich

D. in History, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Solovyov Andrey Petrovich

PhD in Pedagogy, Senior Researcher, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The authors provide an overview of the activities of russian cultural institutions. Statistical material is presented on the provision of cultural institutions by their types, as well as the provision of cultural institutions in the federal districts of the Russian Federation.

Key words: culture, cultural institutions, statistics, infrastructure, state cultural policy, Russian Federation.

© Путрик Ю.С., Соловьев А.П., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/607.html&j_id=55

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК НОСИТЕЛЬ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА

DOI 10.34685/NI.2023.84.85.004

Маркарьянц Ирина Юрьевна

преподаватель Московского хореографического училища
при Театре танца «Гжель» (Москва)
Email: abcd.ira.mar@mail.ru

Аннотация. Изучение фольклора способствует сохранению национальной культуры. В настоящее время изучение основ народной культуры и ее глубокого духовного содержания остается одной из актуальных тем в распространении и сохранении народных традиций. Рассматривается процесс приобщения детей к фольклору в образовательных учреждениях и адаптации народных праздников и народных культурных традиций к современной культуре.

Доклад на 7-й научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 23-24 января 2023 г.).

Ключевые слова: культурный код, культура, ценности культуры, музыкальный фольклор, фольклорные традиции, учебно-воспитательный процесс.

MUSICAL FOLKLORE AS A CARRIER OF THE RUSSIAN CULTURAL CODE

Markaryants Irina Yurievna

teacher, Moscow Choreographic School
at the "Gzhel" Dance Theatre (Moscow)

Abstract. The study of folklore contributes to the preservation of national culture. Currently, the study of the foundations of folk culture and its deep spiritual content remains one of the relevant topics in the spread and preservation of folk traditions. The paper discusses the process of children's acquisition of folklore in educational institutions and efforts to adapt folk festivals and folk cultural traditions to the contemporary cultural context.

Report at the 7th scientific-practical conference of graduate students and young scientists "Sciences of culture and art: advanced research" (Moscow, January 23-24, 2023).

Key words: cultural code, culture, cultural values, musical folklore, folklore traditions, educational process.

© Маркарьянц И.Ю., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/608.html&j_id=55

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**ОБ ИСКРЕННОСТИ, ПРОСТОТЕ И ПРАВДЕ:
А.П.ГРИГОРЬЕВ И Н.СТРАХОВ ЧИТАЮТ ЛЬВА ТОЛСТОГО
СТАТЬЯ 2**

DOI 10.34685/NI.2023.62.96.007

Кокшенёва Капитолина Антоновна

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,
руководитель Центра наследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В культурологической парадигме Н.Н.Страхова важное место занимает понимание особенной художественной новизны, связанной с творчеством Льва Николаевича Толстого. Статьи Страхова о Толстом требуют, с одной стороны, увидеть связь направления его критического мышления с

тем, что писал Ап. Григорьев, а с другой стороны – страховская культурная аналитика именно в размышлениях о Л.Н. Толстом развивает категорию «правдивости» и «совершенной правдивости».

Ключевые слова: Аполлон Григорьев, Николай Страхов, Лев Толстой, русская критика.

**ON THE SINCERITY AND COURAGE OF THE PSYCHOLOGICAL METHOD:
AP. GRIGORIEV AND N. STRAKHOV READ LEO TOLSTOY
ARTICLE 2ND**

Koksheneva Kapitolina Antonovna

D. in Philology, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. In the cultural paradigm of N.N. Strakhov, an important place is occupied by the understanding of the special artistic novelty associated with the work of Leo Tolstoy. Strakhov's articles about Tolstoy require, on the one hand, to see the connection of the direction of his critical thinking with what A. Grigoriev wrote, and on the other hand, Strakhov's cultural analytics develops the category of "truthfulness" and "perfect truthfulness" in thinking about L.N. Tolstoy.

Key words: Apollon Grigoriev, Nikolai Strakhov, Leo Tolstoy, Russian criticism.

© Кокшенёва К.А., 2023

Статья поступила в редакцию 10.01.2023.

Публикуется в авторской редакции.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/609.html&j_id=55

РУССКАЯ БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВИДЫ

DOI 10.34685/HI.2023.25.90.003

Усанова Наталья Сергеевна

доцент, зав. кафедрой педагогики балета

Института славянской культуры,

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)

Email: naf069@mail.ru

Аннотация. Анализируется значение бала в культуре России как важного элемента влияния на социальную, культурную и политическую жизнь в обществе. На основании исторического и современного опыта представлена история в динамике изменений с момента появления бала (ассамблей) в XVIII веке до момента окончания его активного развития в начале XX века. Подчеркиваются функциональные особенности танцевальных вечеров и их характерные признаки. На основе литературных произведений, документальных и архивных материалах показывается специфика русского бала. Рассматриваются современные попытки возродить культуру балов. Делается вывод, что в настоящее время появилась устойчивая тенденция использовать бальные вечера в организации культурного досуга молодежи.

На основе доклада на 7-й научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 23-24 января 2023 г.).

Ключевые слова: бал, танцевальный вечер, русский бал, бальная культура, Петровские ассамблеи, маскарад, бал-маскарад, история культуры, история Россия.

RUSSIAN BALLROOM CULTURE AND ITS TYPES

Usanova Natalia Sergeevna

Associate professor, Russian State University
named after A. Kosygin (Technologies. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article analyzes the significance of the ball in Russian culture as an important element of influence on social, cultural and political life in society. Based on historical and modern experience, history is presented in the dynamics of changes from the moment the ball (assemblies) appeared in the 18th century until the end of its active development at the beginning of the 20th century. The functional features of dance evenings and their characteristic features are emphasized. On the basis of literary works, documentary and archival materials, the specifics of the Russian ball are shown. Modern attempts to revive the culture of balls are considered. It is concluded that at present there is a steady tendency to use ballroom evenings in organizing the cultural leisure of young people.

Based on the report at the 7th scientific-practical conference of graduate students and young scientists "Sciences of culture and art: advanced research" (Moscow, January 23-24, 2023).

Key words: ball, dance evening, Russian ball, ballroom culture, Peter's assemblies, masquerade, cultural history, history of Russia.

© Усанова Н.С., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/610.html&j_id=55

DOI 10.34685/HI.2023.26.49.006

Казанская Кира Константиновна

аспирант Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: kira-romanova20@yandex

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ КОСТЮМ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности русского балетного костюма XX века, влияние свободного танца на создание нового балетного костюма, основоположники русского балетного костюма Серебряного века.

На основе доклада на 7-й научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 23-24 января 2023 г.).

Ключевые слова: русский балет, костюм, театр, культура, Сергей Дягилев, Лев Бакст.

RUSSIAN BALLET COSTUME AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Kazanskaya Kira Konstantinovna

Post-graduate student,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article highlights the features of the 20th century russian ballet costume. The influence of a free dance to the creation of a new ballet costume. The founders of the origin of the russian ballet costume of the Silver Age are of a particular interest in the given article.

Based on the report at the 7th scientific-practical conference of graduate students and young scientists "Sciences of culture and art: advanced research" (Moscow, January 23-24, 2023).

Key words: Russian ballet, costume, theatre, culture, Sergey Diaghilev, Lev Bakst.

© Казанская К.К., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/611.html&j_id=55

**ПУБЛИЧНЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО ОДНОДВОРЦА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

DOI 10.34685/NI.2023.25.15.001

Попов Михаил Александрович

аспирант Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С.Лихачёва (Москва);
преподаватель истории Русского университета метатехнологий
(Йошкар-Ола, Республика Марий Эл)
Email: popovmicle@ya.ru

Аннотация. Проводится анализ содержания ряда произведений, героями которых являются одnodворцы. Описывается то, как авторы произведений воспринимали одnodворцев в рамках их сословия и как к одnodворцам относились представители других сословий в этих же произведениях.

На основе доклада на 7-й научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 23-24 января 2023 г.).

Ключевые слова: сословия, сословное общество, история России, одnodворцы, служилые люди, художественная литература.

**PUBLIC IMAGE OF THE RUSSIAN ODNODVORETS IN THE RUSSIAN EMPIRE
ON THE EXAMPLE OF FICTION**

Popov Mikhail Alexandrovich

History teacher, Russian University of Metatechnology
(Yoshkar-Ola, Mari El Republic)

Abstract. The paper analyzes the content of a number of works, the heroes of which are odnodvoretts. The article describes how the authors of the works perceived odnodvoretts within their estate and how representatives of other estates treated odnodvoretts in the same works.

Based on the report at the 7th scientific-practical conference of graduate students and young scientists "Sciences of culture and art: advanced research" (Moscow, January 23-24, 2023).

Key words: estates, estate society, history of Russia, odnodvoretts, service people, fiction.

© Попов М.А., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/612.html&j_id=55

**БАЛ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ)**

DOI 10.34685/NI.2023.84.10.005

Безрукова Виктория Владимировна

директор Московского хореографического училища
при Театре танца «Гжель» (Москва)
Email: viktorya.bezrukova@mosballet.com

Аннотация. В статье освещаются вопросы, связанные с практической разработкой концертных номеров, подготовленных преподавателями и обучающимися Московского хореографического училища, иллюстрирующих проявление русской балльной традиции и её интерпретации в работе училища.

На основе доклада на 7-й научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 23-24 января 2023 г.).

Ключевые слова: русский бал, преподавание хореографии, хореографическое училище, традиции, культурное наследие, бальная традиция.

THE BALL AS A SOCIO-CULTURAL PHENOMENON OF RUSSIAN CULTURE (EXPERIENCE OF THE CHOREOGRAPHIC SCHOOL)

Bezrukova Victoria Vladimirovna

Director of the Moscow choreographic specialized school
at the Dance theater "Gzheh" (Moscow)

Abstract. The article highlights issues related to the practical development of concert numbers prepared by teachers and students of the Moscow choreographic specialized school, illustrating the manifestation of the Russian ballroom tradition and its interpretation in the work of the school.

Based on the report at the 7th scientific-practical conference of graduate students and young scientists "Sciences of culture and art: advanced research" (Moscow, January 23-24, 2023).

Key words: Russian ball, choreography teaching, choreographic school, traditions, cultural heritage, ballroom tradition.

© Безрукова В.В., 2023

Статья поступила в редакцию 12.02.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/613.html&j_id=55



№ 2(52)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=56

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В ПОСЛЕВОЕННОМ СССР: СМЫСЛ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ

DOI 10.34685/HI.2023.35.41.014

Цветкова Галина Александровна

кандидат культурологии, доцент, ведущий научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: galinatsvet@rambler.ru

Аннотация. Рассматривается государственная культурная политика в СССР (конец 1940-х – начало 1980-х гг.) с целью выявления содержания понятия «культура», которым руководствовались государственные деятели, определявшие политику в сфере культуры. В качестве источника используются государственные документы (законы, постановления, положения и др.) по вопросам культуры.

Ключевые слова: советская культура, государственная культурная политика, культура жизни, СССР 1945-1985 гг.

CULTURE AS AN OBJECT OF PUBLIC ADMINISTRATION IN THE USSR (1945-1985 ГГ.): THE MEANING AND CONTENT OF THE CONCEPT

Tsvetkova Galina Alexandrovna

PhD in Cultural research, Associate professor,
Leading researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The state cultural policy is considered in order to identify the content of the concept of "culture", which guided statesmen in the post-war USSR, who determined the policy in the field of culture. As a source, state documents on cultural issues are used, reflecting the meaning and content of the concept of "culture".

Key words: Soviet culture, state cultural policy, culture of life, USSR 1945-1985.

Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания ФГБНИУ «Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» по теме «Культура жизни: опыт и уроки моделирования достойной жизни в советском государстве». Рег. № НИОКТР: 123011600027-5.

© Цветкова Г.А., 2023

Статья поступила в редакцию 10.06.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/620.html&j_id=56

ДИАЛОГ НАСЛЕДИЙ В КУЛЬТУРНОЙ СТРАТЕГИИ ЮНЕСКО

DOI 10.34685/NI.2023.37.95.011

Спивак Дмитрий Леонидович

доктор филологических наук, главный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: d.spivak@mail.ru

Аннотация. Рассмотрены роль и место фундаментального концепта культурного наследия в Среднесрочной стратегии ЮНЕСКО на новый восьмилетний период (2022-2029). Подтверждено ключевое значение для культурной стратегии ЮНЕСКО традиционно выделяемых типов наследия (материального, нематериального, подводного, Всемирного, а также цифрового). Выявлена новая, перспективная тенденция в его разработке, состоящая в сопряжении наследия с ведением межкультурного диалога, что ведет к образованию нового, сложного концепта «многообразия наследия» / диалога наследий.

Ключевые слова: культурное наследие, культурное многообразие, межкультурный диалог, ЮНЕСКО.

DIALOGUE OF HERITAGES IN CULTURAL STRATEGY OF UNESCO

Spivak Dmitry Leonidovich

D. in Philology. Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. Role and place of the fundamental concept of cultural heritage in Medium-term UNESCO Strategy, envisaged for a new eight-year period (2022-2029). Key significance of traditionally delineated heritage types (tangible, intangible, underwater, World, as well as the digital one) for UNESCO cultural strategy is reaffirmed. A new, perspective tendency in its elaboration is traced back, consisting in conjunction of heritage with intercultural dialogue, resulting in formation of a new, complex concept of the 'diversity of heritage' / dialogue of heritages.

Key words: cultural heritage, cultural diversity, intercultural dialogue, UNESCO.

© Спивак Д.Л., 2023

Статья поступила в редакцию 12.04.2023

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/614.html&j_id=56

ТЕРРОР И КУЛЬТУРА: Н.Н.СТРАХОВ ОБЪЯСНЯЕТ СОВРЕМЕННОСТЬ

DOI 10.34685/ИИ.2023.91.47.009

Кокшенёва Капитолина Антоновна

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,
руководитель Центра наследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. Одним из первых, кто доказал связь терроризма с типом культурного сознания, был русский философ века классиков – Николай Николаевич Страхов (1828-1896). Этот тип сознания был глубоко описан им как «нигилистический», проявленный в культуре «отрицательного направления», «эпатажного обличения», лакейского западничества. «Уроки Страхова» позволяют нам понять и те современные культурные процессы, что направлены на эстетический (на первом этапе) и общественный (на втором) хаос и страх.

Ключевые слова: террор, культура, нигилизм, литературный террор, ложная святость, Страхов, письма о нигилизме.

TERROR AND CULTURE: N.N.STRAKHOV EXPLAINS MODERNITY

Koksheneva Kapitolina Antonovna

D. in Philology, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. One of the first to prove the connection of terrorism with the type of cultural consciousness was the Russian philosopher of the classical age, Nikolai Nikolaevich Strakhov. This type of consciousness was profoundly described by him as "nihilistic", manifested in the culture of "negative direction", "shocking denunciation", lackey Westernism. "Strakhov's Lessons" allow us to understand those modern cultural processes that are aimed at aesthetic (at the first stage) and social (at the second) chaos and fear.

Key words: terror, culture, nihilism, literary terror, false sanctity, fears, letters about nihilism.

© Кокшенёва К.А., 2023

Статья поступила в редакцию 15.04.2023

Публикуется в авторской редакции.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/615.html&j_id=56

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**О РОЛИ ТУРИЗМА В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ
ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ**

DOI 10.34685/ИИ.2023.38.38.013

Путрик Юрий Степанович

доктор исторических наук,
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: putrik@list.ru

Соловьев Андрей Петрович

кандидат педагогических наук,
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается взаимосвязь сферы туризма с сохранением и укреплением цивилизационной идентичности регионов России. Приводятся конкретные примеры, рассматриваются вопросы развития внутреннего туризма в ближайшей перспективе, представлена схема историко-культурного туристского кластера Чеченской Республики.

Ключевые слова: цивилизационная идентичность, культура, внутренний туризм, туристское использование объектов культурного наследия, Россия.

ON THE ROLE OF TOURISM IN THE ISSUES OF PRESERVING AND STRENGTHENING THE CIVILIZATIONAL IDENTITY OF THE RUSSIAN REGIONS

Putrik Yuri Stepanovich

D. in History, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Solovyov Andrey Petrovich

PhD in Pedagogy, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The authors reveal the relationship of the tourism sector with the preservation and strengthening of the civilizational identity of the regions of Russia. Specific examples are given, issues of development of domestic tourism in the short term are considered, a scheme of the historical and cultural tourist cluster of the Chechen Republic is presented.

Key words: civilizational identity, culture, domestic tourism, tourist use of cultural heritage sites, Russia.

© Путрик Ю.С., Соловьев А.П., 2023

Статья поступила в редакцию 10.06.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/618.html&j_id=56

КИНЕМАТОГРАФ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН: КИНО КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

DOI 10.34685/NI.2023.23.82.008

Ипполитов Сергей Сергеевич

доктор исторических наук, главный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: nivestnik@yandex.ru

Аннотация. Кинематограф Республики Казахстан представляет собой недостаточно изученную сферу творческих индустрий этого среднеазиатского государства. Вопросам развития казахстанского кинематографа в контексте социальных и геополитических проблем региона до сих пор уделялось мало внимания. Вместе с тем, роль кинематографа в жизни современного общества вообще и Казахстана в частности по-прежнему очень велика. Вне пределов научного интереса исследователей остаются вопросы обеспечения защиты авторского права работников киноиндустрии Казахстана, а также значение кинорынка как социально-экономического сегмента национальной экономики. Государственная национальная политика, направленная на поддержку отечественного казахстанского кинематографа, приносит ощутимые плоды. За минувшее десятилетие в Казахстане было создано при государственной поддержке значительное количество фильмов различной жанровой направленности, завоевавших признание зрителя. Устойчивый рост национального кинематографа имеет синергетический эффект: за появлением на экранах новых фильмов с национальным колоритом следует увеличение количества производственных и кинопрокатных фирм, нацеленных на завоевание местного рынка и получение государственных субсидий. Поддержка государством казахстанского кинематографа как составного элемента национальных творческих индустрий обеспечивает рост смежных отраслей, оказывая заметное воздействие на всю отрасль.

Ключевые слова: Казахстан, кинематограф, государственная культурная политика, творческие индустрии, национальное культурное наследие.

CINEMATOGRAPHY OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN: CINEMA AS A NATIONAL IDEA

Ippolitov Sergey Sergeevich
D. in History, Chief Researcher,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The cinematography of the Republic of Kazakhstan is an insufficiently studied sphere of the creative industries of this Central Asian state. Little attention has been paid to the development of Kazakh cinema in the context of the social and geopolitical problems of the region so far. At the same time, the role of cinema in the life of modern society in general, and Kazakhstan in particular, is still very great. The issues of ensuring copyright protection of Kazakhstan's film industry workers, as well as the importance of the film market as a socio-economic segment of the national economy, remain beyond the scientific interest of researchers. The state national policy aimed at supporting the domestic Kazakh cinema brings tangible results. Over the past decade, a significant number of films of various genres have been created in Kazakhstan with state support, which have won the recognition of the viewer. The steady growth of the national cinema has a synergistic effect: the appearance of new films with a national flavor on the screens is followed by an increase in the number of production and film distribution companies aimed at conquering the local market and receiving state subsidies. The state's support of the Kazakh cinema as an integral element of the national creative industries ensures the growth of related industries, having a noticeable impact on the entire industry.

Key words: Kazakhstan, cinematography, state cultural policy, creative industries, national cultural heritage.

© Ипполитов С.С., 2023
Статья поступила в редакцию 12.04.2023.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/616.html&j_id=56

ПРИКЛАДНОЙ АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЙСТВИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»

DOI 10.34685/NI.2023.74.10.010

Плещенко Вячеслав Игоревич
кандидат экономических наук,
начальник управления АО «Гознак» (Москва)

Аннотация. Роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок» дает нам множество наглядных примеров ведения бюджета на различных уровнях: личном, групповом и организационном. Персонажи «Золотого теленка» озабочены проблемой финансов и, как правило, страдают от недостатка денежных знаков. Но, даже получив в свое распоряжение финансовые средства, они не могут ими с толком воспользоваться. В статье анализируются различные варианты финансового поведения литературных героев в складывающихся жизненных ситуациях, дается их оценка с точки зрения современных представлений о рациональном планировании бюджета. Данный подход позволяет использовать роман «Золотой теленок» в качестве иллюстративного материала при обучении широких масс населения основам финансовой грамотности.

Ключевые слова: бюджет, деньги, финансовое поведение, финансовая грамотность, планирование, Остап Бендер, роман Золотой теленок.

APPLIED ANALYSIS OF FINANCIAL BEHAVIOR ON THE EXAMPLE OF THE ACTIONS OF THE CHARACTERS OF THE NOVEL 'THE GOLDEN CALF'

Pleschenko Vyacheslav Igorevich
PhD in Economy, "Goznak" (Moscow)

Abstract. Ilf and Petrov's novel "The Golden Calf" gives us many illustrative examples of budget management on various levels: personal, group and organizational. The characters of the "The Golden Calf" are concerned with the problem of finance and, as a rule, suffer from a lack of banknotes. But even when they have financial resources at their disposal, they cannot really use them. The article analyzes various variants of the financial behavior of literary heroes in emerging life situations, gives their assessment from the point of view of modern

ideas about rational budget planning. This approach makes it possible to use the novel “The Golden Calf” as an illustrative material when teaching the broad masses of the population the basics of financial literacy.

Key words: budget, money, financial behavior, financial literacy, planning, Ostap Bender, novel “The Golden Calf”.

© Плещенко В.И., 2023

Статья поступила в редакцию 12.04.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/617.html&j_id=56

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

ВОЙНА И МУЗЕЙ: ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ С ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКОЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

DOI 10.34685/HI.2023.63.66.015

Поляков Тарас Пантелеймонович

кандидат исторических наук, руководитель Центра
экспозиционно-выставочной деятельности музеев
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: polyakov_t@mail.ru

Аннотация. В Институте Наследия проводится плановое исследование, посвященное проблемам экспозиционной деятельности современных российских музеев с военной тематикой. В данной статье анализируются тематические и идейно-содержательные особенности военно-исторических музеев (ВИМ), опирающиеся на «культурную память» и традиционные ценности отечественной цивилизации.

Ключевые слова: военно-исторические музеи, культурная память, музейная экспозиция, идейно-содержательные особенности.

WAR AND MUSEUM: IDEOLOGICAL AND CONTENT FEATURES OF MUSEUM EXHIBITIONS WITH MILITARY-HISTORICAL THEMES AT THE PRESENT STAGE

Polyakov Taras Panteleymonovich

PhD in History, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The Russian Heritage Institute conducts a planned study on the problems of exhibition activities of contemporary Russian museums with military themes. This article analyzes the thematic and ideological-content features of military history museums, based on the cultural memory and traditional values of Russian civilization.

Key words: military-historical museums, cultural memory, museum exhibition, ideological and content features.

© Поляков Т.П., 2023

Статья поступила в редакцию 12.06.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/621.html&j_id=56

ЮБИЛЕИ

О ВКЛАДЕ С.Ю.ЖИТЕНЁВА В РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

DOI 10.34685/HI.2023.18.36.012

Путрик Юрий Степанович

доктор исторических наук, профессор,
руководитель Центра социокультурных и туристских программ
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: putrik@list.ru

Аннотация. Статья посвящена Житенёву Сергею Юрьевичу в год его 70-летия. Показаны результаты его государственной, общественной и научной деятельности в сфере туризма и сохранения культурного наследия и роль, которую он сыграл в становлении туристской отрасли новой России.

Ключевые слова: Житенёв Сергей Юрьевич, государственное регулирование туризма, развитие туризма, туристская отрасль в России, паломнический туризм, православное паломничество, культурное наследие.

ON THE CONTRIBUTION OF S.ZHITENEV TO THE DEVELOPMENT OF TOURISM AND THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN RUSSIA

Putrik Yuri Stepanovich

D. in History, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is dedicated to Sergei Yurievich Zhitenev in the year of his 70th birthday. The results of his state, public and scientific activities in the field of tourism and the preservation of cultural heritage and the role he played in the development of the tourism industry of new Russia are shown.

Key words: Zhitenev Sergey Yurievich, state regulation of tourism, tourism development, tourism industry in Russia, pilgrimage tourism, Orthodox pilgrimage, cultural heritage.

© Путрик Ю.С., 2023

Статья поступила в редакцию 10.06.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/619.html&j_id=56



№ 3(53)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=57

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ИНДУСТРИЯ МОДЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ФАКТОР КУЛЬТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ

DOI 10.34685/NI.2023.97.15.018

Ипполитов Сергей Сергеевич

доктор исторических наук,
главный научный сотрудник Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: nivestnik@yandex.ru

Аннотация. Обострение внешнеполитической обстановки вокруг Республики Беларусь нашло неожиданное отражение в индустрии моды: популярными трендами фэшн-индустрии стали национальные этнические мотивы, прочно занявшие свое место в коллекциях белорусских дизайнеров. Подобный тренд имеет синергетический эффект: интерес покупателей к этническим мотивам в одежде, обуви и аксессуарах повлек за собой развитие смежных производственных мощностей по производству кожи, льняных тканей и изделий из них. Параллельно с «этническим», развивается «экологическое» направление белорусской моды: популярными у образованной молодежи становятся изделия из натуральных материалов, при производстве которых наносится минимальный ущерб окружающей среде. Стране удалось сохранить и развить этот креативный сектор национальной экономики в условиях жесткой внешней конкуренции. Крупные промышленные предприятия удовлетворяют массовый спрос;

значительное количество средних и малых предприятий индустрии моды предлагают рынку конкурентные образцы для удовлетворения самых разнообразных, иногда маргинальных, вкусов. Косвенным свидетельством успешности выбранной государством стратегии служит высокая «выживаемость» национальных стартапов в фэшн-индустрии, достигающая 50 и более процентов.

Ключевые слова: творческие индустрии, Республика Беларусь, индустрия моды, культурное наследие, креативный сектор экономики.

FASHION INDUSTRY OF THE REPUBLIC OF BELARUS: A CULTURAL FACTOR IN THE NATIONAL ECONOMY

Ippolitov Sergey Sergeevich

D. in History, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The aggravation of the foreign policy situation around the Republic of Belarus has found an unexpected reflection in the fashion industry: national ethnic motifs have become popular trends in the fashion industry, which have firmly taken their place in the collections of Belarusian designers. Such a trend has a synergistic effect: buyers' interest in ethnic motifs in clothing, shoes and accessories has led to the development of adjacent production facilities for the production of leather, linen fabrics and products made from them. In parallel with the "ethnic", the "ecological" trend of Belarusian fashion is developing: products made of natural materials, the production of which causes minimal damage to the environment, are becoming popular among educated youth. The country has managed to preserve and develop this creative sector of the national economy in the face of fierce external competition. Large industrial enterprises satisfy mass demand; a significant number of medium and small enterprises of the fashion industry offer competitive samples to the market to satisfy a wide variety of, sometimes marginal, tastes. Indirect evidence of the success of the strategy chosen by the state is the high "survival rate" of national startups in the fashion industry, reaching 50 percent or more.

Key words: creative industries, Republic of Belarus, fashion industry, cultural heritage, creative sector of economy.

© Ипполитов С.С., 2023

Статья поступила в редакцию 20.08.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/622.html&j_id=57

МОДУСЫ КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ ШАХМАТ В РЕТРОСПЕКТИВЕ И В СОВРЕМЕННОСТИ

DOI 10.34685/NI.2023.83.19.019

Пустовойт Юлия Владимировна

кандидат философских наук, старший научный сотрудник
Центра экспозиционно-выставочной деятельности
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: pustovoit_yu@rambler.ru

Фокин Станислав Сергеевич

руководитель шахматной школы имени М.М. Ботвинника,
образовательный комплекс «Воробьевы горы» (Москва)
Email: nikof@list.ru

Аннотация. Статья посвящена комплексному обоснованию культурной ценности шахмат при помощи культурологического и аксиологического подходов. Шахматы, являясь достоянием человечества, а значит, кросскультурным феноменом, в различные периоды истории играли различные социокультурные роли. Авторы рассматривают шахматы как модель военного сражения, маркер элитарности, интеллектуальную ценность, явление нравственной культуры, эстетическую ценность, аттрактивное явление, средство культурно-педагогического воздействия и культурный формат досуга.

Ключевые слова: шахматы, культура шахматной игры, культурологический подход, аксиологический подход, ценность.

MODES OF CULTURAL VALUE OF CHESS IN RETROSPECT AND IN MODERN TIMES

Pustovoit Yulia Vladimirovna

PhD in Philosophy, Senior Researcher, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Fokin Stanislav Sergeevich

Head of the Michail Botvinnik Chess School,
Educational complex "Vorobyovy Gory" (Moscow)

Abstract. The article is devoted to a comprehensive substantiation of the cultural value of chess with the help of cultural and axiological approaches. Chess, being the property of mankind, and therefore a cross-cultural phenomenon, has played different socio-cultural roles in different periods of history. The authors consider chess as a model of a military battle, a marker of elitism, an intellectual value, a phenomenon of moral culture, an aesthetic value, an attractive phenomenon, a means of cultural and pedagogical influence, and a cultural format of leisure.

Key words: chess, culture of chess game, cultural approach, axiological approach, value.

© Пустовойт Ю.В., Фокин С.С., 2023

Статья поступила в редакцию 20.08.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/623.html&j_id=57

НАУЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: РОЛЬ И МЕСТО В СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

DOI 10.34685/NI.2023.62.62.022

Ильина Ирина Евгеньевна

доктор экономических наук, доцент,
директор Российского научно-исследовательского института экономики, политики
и права в научно-технической сфере (РИЭПП) (Москва)
Email: ilina@riep.ru

Аннотация. В условиях объявленной России санкционной войны, а также формирования в странах коллективного Запада культуры отмены России, ее национальных и культурных ценностей, укрепление и популяризация русского, и в том числе, русского научного языка, является одной из важнейших задач сохранения целостности России.

В статье рассмотрено положение русского языка в мире и на постсоветском пространстве, в том числе количество научных публикаций на русском языке в международных наукометрических базах, а также в странах бывшего СССР. Автор подробно осветил различные инструменты и меры государственной поддержки, направленные на сохранение и укрепление позиций русского языка в стране и в мире, в том числе, в странах СНГ, подчеркнул важность словарей как элементов национальной культуры. В статье также уделено внимание развитию нового инструмента для исследователей, научных журналов, издательств государств-участников СНГ – Международного индекса научного цитирования.

Ключевые слова: русский язык, русская цивилизация, национальная самоидентичность, иностранные заимствования, словари, популяризация русского языка, научные публикации на русском языке, Международный индекс научного цитирования.

SCIENTIFIC RUSSIAN LANGUAGE: ROLE AND PLACE IN THE SYSTEM OF SCIENTIFIC COMMUNICATIONS

Ilyina Irina Evgenievna

D. in Economy, Associate professor,
Director of the Russian Research Institute of Economics, Politics and Law
in the Scientific and Technical Sphere (RIEPP) (Moscow)

Abstract. In the conditions of the sanctions war declared by Russia, as well as the formation in the countries of the collective West of the culture of the abolition of Russia, its national and cultural values, the strengthening

and popularization of the Russian language, including the Russian scientific language, is one of the most important tasks of preserving the integrity of Russia.

The article considers the position of the Russian language in the world and in the post-Soviet space, including the number of scientific publications in Russian in international scientometric databases, as well as in the countries of the former USSR. The author highlighted in detail various instruments and measures of state support aimed at preserving and strengthening the position of the Russian language in the country and in the world, including in the CIS countries, emphasized the importance of dictionaries as elements of national culture. The article also focuses on the development of a new tool for researchers, scientific journals, publishing houses of the CIS member states - the International Science Citation Index.

Key words: Russian language, Russian civilization, national self-identity, foreign borrowings, dictionaries, popularization of the Russian language, scientific publications in Russian, International Science Citation Index.

© Ильина И.Е., 2023

Статья поступила в редакцию 20.08.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/624.html&j_id=57

ОПЫТ КАРТОГРАФИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

DOI 10.34685/ИИ.2023.93.54.017

Ельчанинов Анатолий Иванович

кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник,
руководитель Центра картографии и геоинформационных систем
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: aelchaninov@mail.ru

Аннотация. Статья написана по материалам выступления на общероссийской научно-практической конференции «Актуальные формы и методы использования объектов культурного наследия в туристской сфере как средства укрепления цивилизационной идентичности российских регионов» в Институте Наследия 13 апреля 2023 г.

Автор рассматривает ряд картографических произведений, которые могут быть использованы для планирования туристских маршрутов по России, а также показывают размещение памятников истории и культуры, с которыми можно познакомиться.

Ключевые слова: туризм, внутренний туризм, познавательный туризм, религиозный туризм, историко-культурные объекты, картографирование, объекты туристской инфраструктуры.

EXPERIENCE IN MAPPING HISTORICAL AND CULTURAL OBJECTS AS A FORM OF PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY

Elchaninov Anatoly Ivanovich

PhD in Geography, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)
Email: aelchaninov@mail.ru

Abstract. Article based on the materials of the speech at the All-Russian scientific and practical conference "Actual forms and methods of using cultural heritage objects in the tourism sector as a means of strengthening the civilizational identity of Russian regions" at the Heritage Institute on April 13, 2023.

The author considers a number of cartographic works that can be used to plan tourist routes in Russia, and also show the location of historical and cultural monuments that you can get acquainted with.

Key words: tourism, domestic tourism, educational tourism, religious tourism, historical and cultural sites, mapping, tourist infrastructure facilities.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПОГОНЫ СОВЕТСКИХ РЕЧНИКОВ

DOI 10.34685/ИИ.2023.73.43.020

Окороков Александр Васильевич
доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва),
действительный член Академии военных наук,
действительный член Русского географического общества.
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматривается краткая история возникновения и развития знаков различия (погон) Министерства речного флота СССР – важного элемента ведомственной форменной одежды. Приводится описание их внешнего вида и технологии изготовления*.

Ключевые слова: знаки различия, СССР, погоны, речной флот, форменная одежда.

SHOULDER STRAPS OF SOVIET RIVERMEN

Okorokov Alexander Vasilievich
D. in History, Deputy Director for Research,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow),
Full member of the Academy of Military Sciences, Member of the Russian Geographical Society

Abstract. The article discusses a brief history of the emergence and development of insignia (shoulder straps) of the Ministry of the River Fleet of the USSR – an important element of departmental uniforms. A description of their appearance and manufacturing technology is given.

Key words: insignia, USSR, shoulder straps, river fleet, uniforms.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА В ДЕРЕВНЕ НАСЕКИНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ: РОЛЬ
В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

DOI 10.34685/ИИ.2023.35.74.021

Пахомчик Сергей Алексеевич
кандидат экономических наук, доцент,
Тюменский государственный университет (Тюмень)
Email: homa380@yandex.ru

Шелегина Ольга Николаевна
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
Института истории СО РАН (Новосибирск)
Email: oshelegina@yandex.ru

Нестерова Инна Александровна
директор Музея истории крестьянского быта
в деревне Насекина (Тюменская область)
Email: shrotinna@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность Музея истории крестьянского быта в старинной деревне Насекина Тюменской области, включенного в федеральный туристический маршрут «В Сибирь по своей воле». Представлены формы интерактивной работы с локальным сообществом, детьми и молодежью, туристами по приобщению к традиционной культуре и народным ремеслам для развития и трансляции региональной и общегражданской российской идентичности.

Ключевые слова: музей истории крестьянского быта, Тюменская область, федеральный туристический маршрут, объект нематериального культурного наследия, региональная, российская идентичность.

MUSEUM OF PEASANT LIFE' HISTORY IN NASEKINA VILLAGE, TYUMEN REGION: ROLE IN THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL HERITAGE

Pakhomchik Sergey Alexeevich

PhD in Economic, Associate Professor,
Tyumen State University (Tyumen)

Shelegina Olga Nikolaevna

D. in History, Leading Researcher. Institute of History,
Siberian branch of RAS (Novosibirsk)

Nesterova Inna Alexandrovna

Director of the Museum of the History of Peasant Life
in Nasekina village (Tyumen Region)

Abstract. The article deals with the activities of the Museum of History of Peasant Life in the ancient Nasekina village, Tyumen region, included in the federal tourist route "To Siberia at will". Presented are forms of interactive work with the local community, children and youth, tourists to familiarize them with traditional culture and folk crafts for the development and translation of regional and national Russian identity.

Key words: museum of peasant life history, Tyumen region, federal tourist route, intangible cultural heritage, regional, Russian identity.

© Пахомчик С.А., Шелегина О.Н., Нестерова И.А. 2023

Статья поступила в редакцию 09.06.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/627.html&j_id=57

КЕРАМИЧЕСКОЕ УБРАНСТВО «ДОМИКА ПЕТРА I» В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

DOI 10.34685/NI.2023.43.30.016

Филиппов Юрий Владимирович

генеральный директор Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: rurik_fil@mail.ru

Казарина Нина Игоревна

старший научный сотрудник отдела фондов Нижегородского
государственного историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: nina.nnov@gmail.com

Грачева Мария Петровна

Ученый секретарь Нижегородского государственного историко-архитектурного
музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: trusovamariya@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются происхождение и художественные особенности изразцового декора фасада «Домика Петра I» в Нижнем Новгороде в рамках истории становления первого нижегородского исторического музея и формирования его коллекций. В конце XIX в. активно разворачивается музейное дело в губерниях. В собрания провинциальных музеев попадают уникальные предметы, которые изучались и сохранялись благодаря энтузиастам. Сегодня эти бесценные материалы являются базисом для краеведческих и общероссийских исследований. К ним относятся и изразцы Сергиевской церкви в Нижнем Новгороде балахнинского производства конца XVII – первой четверти XVIII в.

Ключевые слова: изразцы, В.И.Даль, Балахна, Нижний Новгород, Нижегородский музей-заповедник.

CERAMIC DECORATION OF THE HOUSE OF PETER THE GREAT IN NIZHNY NOVGOROD

Filippov Yuri Vladimirovich

Director general, Nizhny Novgorod State historical and architectural
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Kazarina Nina Igorevna

Senior researcher, Nizhny Novgorod State historical-architectural
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Gracheva Maria Petrovna

Academic secretary, Nizhny Novgorod State historical-architectural
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Abstract. The article deals with the origin and artistic features of the tiled decor of the House of Peter the Great facade in Nizhny Novgorod. This is within the framework of the history of the first Nizhny Novgorod Historical Museum and its collection. The creation of museums was actively unfolding in the late 19th century in the governorates. The collections of provincial museums received unique items that were studied and preserved thanks to enthusiasts. Today these invaluable materials are the basis for local and Russian research. Among them are the tiles of Sergiy Church in Nizhny Novgorod that were made in Balakhna in the late 17th and early 18th century.

Key words: tiles, V.I. Dal, Balakhna, Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod Museum Reserve.

© Филиппов Ю.В., Казарина Н.И., Грачева М.П., 2023

Статья поступила в редакцию 20.08.2023.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/628.html&j_id=57



№ 4(54)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=58

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ Часть 1

DOI 10.34685/HI.2023.24.46.028

Заботкин Геннадий Алексеевич

искусствовед, действительный государственный
советник РФ 3-го класса, заслуженный работник культуры РФ,
член-корреспондент Академии архитектурного наследия,
член Союза журналистов России (Москва)
Email: zga.2014@yandex.ru

Юдин Валерий Иванович

доктор политических наук, эксперт Фонда поддержки межнациональной культуры
и общественных международных отношений (Москва)
Email: valeriyudin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются шаги по модернизации законодательства в сфере культуры в период трансформации социально-экономического развития России, которое составляет массив «культурного» законодательства, призванного обеспечить свободу литературного, художественного и других видов творчества и преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, устанавливает пределы обязанностей по сохранению исторического и культурного наследия и, в частности, памятников истории и культуры. Делается вывод о необходимости коренного пересмотра корпуса законов о культуре, усиления влияния культуры на все аспекты политики государства. Предполагается уточнение действующих и введение новых норм в различные разделы законодательства Российской Федерации с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды.

Ключевые слова: культурная политика, правовое регулирование в сфере культуры, социально-экономическое развитие России, процессы воспитания, формирование личности, творческая деятельность, сохранение культурного наследия, информационная среда.

**MODERNIZATION OF LEGISLATION IN THE FIELD OF CULTURE
DURING THE PERIOD OF TRANSFORMATION OF THE SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT
OF RUSSIA: POSSIBILITIES AND REALITY
Part 1**

Zabotkin Gennady Alexeevich

Art critic, Active state adviser of the Russian Federation 3rd class,
Honored cultural worker of the Russian Federation,
Corresponding member of the Academy of Architectural Heritage,
member of the Union of Journalists of Russia (Moscow)

Yudin Valery Ivanovich

D. in Political Sciences, Expert at the Foundation for the Support
of Interethnic Culture and Public International Relations (Moscow)

Abstract. The article examines steps to modernize legislation in the field of culture during the period of transformation of the socio-economic development of Russia, which constitutes an array of “cultural” legislation designed to ensure freedom of literary, artistic and other types of creativity and teaching, the right to participate in cultural life and use cultural institutions, on access to cultural values, establishes the limits of responsibilities for the preservation of historical and cultural heritage, and in particular, historical and cultural monuments. The conclusion is made about the need for a radical revision of the body of laws on culture, strengthening the influence of culture on all aspects of state policy, suggesting clarification of existing and introduction of new norms in various sections of the legislation of the Russian Federation from the point of view of the impact on the processes of education, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, formation of a favorable information environment.

Key words: cultural policy, legal regulation in the field of culture, socio-economic development of Russia, educational processes, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, information environment.

© Заботкин Г.А., Юдин В.И., текст, 2024.
Статья поступила в редакцию 20.01.2024.
Публикуется в авторской редакции.

Статья в PDF-формате:
http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_15_04_55_1707134695.pdf

Ссылка на статью:

Заботкин, Г. А., Юдин, В. И. Модернизация законодательства в сфере культуры в период трансформации социально-экономического развития России: возможности и действительность. Часть 1. – DOI 10.34685/NI.2023.24.46.028. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 16-45. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/629.html&j_id=58.

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ С РЕЛИГИОЗНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
КАК ЦЕННОСТНОЕ ЯДРО ПЕРВЫХ УТВЕРЖДЕННЫХ СПИСКОВ ПАМЯТНИКОВ
СОВЕТСКОЙ РОССИИ 1935 И 1947 ГГ.**

DOI 10.34685/NI.2023.61.62.025

Гуров Михаил Борисович

Проректор по молодежной политике и стратегическому развитию
Московского государственного университета технологий
и управления имени К. Г. Разумовского
(Первого казачьего университета) (Москва)
Email: gurovmb@yandex.ru

Аннотация. В статье на основании архивных и опубликованных источников анализируется состав первых официально утвержденных списков памятников Советской России, взятых под государственную охрану. Анализ проводится с целью проверки тезиса, что идеологические установки советского государства в части реализации политики воинствующего атеизма не нашли своего разрушительного продолжения в государственной политике по охране наиболее ценных архитектурных памятников истории и культуры и что памятники архитектуры с религиозной составляющей и в советское время оставались ценностным ядром списка памятников культурного наследия, получивших государственную защиту. При подготовке статьи использовались исторический, сравнительный и типологический методы исследования. На основании проведенного анализа установлено, что памятники истории и культуры с религиозной составляющей образуют ценностное ядро первых списков памятников советского государства, поставленных на государственную охрану. В приложении к статье впервые опубликован первый официально утвержденный список архитектурных памятников, подлежащих государственной охране, – список 1935 года.

Ключевые слова: памятник, памятник архитектуры с религиозной составляющей, объект недвижимого культурного наследия, охрана памятников истории и культуры, список охраняемых архитектурных памятников 1935 года.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Список архитектурных памятников, подлежащих государственной охране в централизованном порядке, утвержденный на заседании Президиума ВЦИК 20 марта 1935 года

**ARCHITECTURAL MONUMENTS WITH A RELIGIOUS COMPONENT
AS THE CORE VALUE OF THE FIRST APPROVED LISTS OF MONUMENTS
OF SOVIET RUSSIA IN 1935 AND 1947**

Gurov Michail Borisovich

Vice-Rector, K.Razumovsky Moscow State University
of technologies and management
(the First Cossack University) (Moscow)

Abstract. Based on archival and published sources, the article analyzes the composition of the first officially approved lists of monuments of Soviet Russia taken under state protection. The analysis is carried out in order to verify the thesis that the ideological attitudes of the Soviet state regarding the implementation of the policy of militant atheism did not find their destructive continuation in the state policy for the protection of the most valuable architectural monuments of history and culture and that architectural monuments with a religious component remained the core of the list of cultural heritage monuments that received state protection in Soviet times. Historical, comparative and typological research methods were used in the preparation of the article. Based on the analysis, it was found that historical and cultural monuments with a religious component form the value core of the first lists of monuments of the Soviet state placed under state protection. The appendix to the article contains for the first time the first officially approved list of architectural monuments subject to state protection, the list of 1935.

Key words: monument, architectural monument with a religious component, object of immovable cultural heritage, protection of historical and cultural monuments, list of protected architectural monuments of 1935.

© Гуров М.Б., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.01.2024.
Публикуется в авторской редакции.

Статья в PDF-формате:
http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_40_08_1706805608.pdf

Ссылка на статью:

Гуров, М. Б. Архитектурные памятники с религиозной составляющей как ценностное ядро первых утвержденных списков памятников Советской России 1935 и 1947 гг. – DOI 10.34685/HI.2023.61.62.025. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 16-45. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/630.html&j_id=58.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/HI.2023.32.13.030

Пархоменко Татьяна Александровна

доктор исторических наук, главный научный сотрудник,
руководитель отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: ParchomenkoT@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируются научные публикации XX–XXI веков, посвященные актуальным вопросам историко-культурного наследия и проблемам становления новых направлений его исследования. Внимание ученых было сосредоточено на переосмыслении феномена культурного наследия, системы взглядов и представлений о нем, расширении типологии наследия, методов его изучения, терминологического аппарата и инструментария, разработке теории «социального измерения наследия», переоценке практик его сохранения и «международных режимов» использования.

Ключевые слова: исследования наследия, культурные ценности, материальное и нематериальное культурное наследие, памятники истории и культуры, наследие и время, Россия, мир.

CURRENT ISSUES OF MODERN HERITAGE STUDIES

Parkhomenko Tatiana Alexandrovna

D. in History, Head of the Department of Cultural Studies,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article analyzes scientific publications of the XX–XXI centuries devoted to topical issues of historical and cultural heritage and the problems of the formation of new directions of its research. The attention of scientists was focused on rethinking the phenomenon of cultural heritage, the system of views and ideas about it, expanding the typology of heritage, methods of its study, terminological apparatus and tools, developing the theory of the "social dimension of heritage", re-evaluating the practices of its preservation and "international regimes" of use.

Key words: heritage studies, cultural values, tangible and intangible cultural Heritage, historical and cultural monuments, legacy and time, Russia, the world.

© Пархоменко Т.А., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 30.01.2024.

Статья в PDF-формате:
http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_40_47_1706805647.pdf

Ссылка на статью:

Пархоменко, Т.А. Актуальные вопросы современного изучения наследия // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 46-51. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/631.html&j_id=58.

**ВОЙНА И МУЗЕЙ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ
СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ С ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКОЙ**

DOI 10.34685/NI.2023.46.19.029

Поляков Тарас Пантелеймонович
кандидат исторических наук, руководитель
Центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: polyakov_t@mail.ru

Аннотация. В Институте Наследия продолжается плановое исследование, посвященное проблемам экспозиционной деятельности современных российских музеев с военной тематикой. В данной статье рассматриваются актуальные научно-популярные и художественные методы создания военно-исторических экспозиций, а также иммерсивные технологии, способствующие достижению тех целей, которые ставятся экспозиционерами и художниками.

Статья подготовлена на основе доклада на круглом столе «Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе» (Москва, Институт Наследия, 18 декабря 2023 г.).

Ключевые слова: военно-исторические музеи, культурная память, музейная экспозиция, методы и технологии, экспозиционная деятельность.

**WAR AND MUSEUM: CURRENT METHODS AND TECHNOLOGIES
OF CREATING MUSEUM EXHIBITIONS WITH MILITARY-HISTORICAL THEMES**

Polyakov Taras Panteleymonovich
PhD in History, Head of the Development of museum expositions,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The Russian Heritage Institute (Moscow) continues the planned research devoted to the problems of exhibition activities of contemporary Russian museums with military-historical and patriotic themes. This article considers actual scientific and artistic methods of creating military-historical exhibitions, as well as immersive (modern) technologies of their design.

The article was prepared on the basis of a report at the round table “War and Museum: features of the exhibition activities of military-historical museums of Russia at the present stage” (Moscow, Heritage Institute, December 18, 2023).

Key words: military-historical museums, cultural memory, museum exhibition, methods and technologies, exhibition activity.

© Поляков Т.П., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 29.01.2024.
Публикуется в авторской редакции.

Статья в PDF-формате:
http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_41_00_1706805660.pdf

Ссылка на статью:
Поляков, Т.П. Война и музей: актуальные методы и технологии создания музейных экспозиций с военно-исторической тематикой. – DOI 10.34685/NI.2023.46.19.029. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 52-62. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/632.html&j_id=58..

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ:
ОПЫТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ
И ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ**

DOI 10.34685/NI.2023.47.24.026

Степанов Алексей Юрьевич

младший научный сотрудник отдела
«История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»,
Музей-заповедник героической обороны
и освобождения Севастополя (Севастополь)
Email: styv1968@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются примеры применения современных цифровых технологий в сфере репрезентации и сохранения военно-исторического наследия в опыте работы Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя. Исследование основывается на методе контент-анализа, который позволил изучить информационное наполнение сайта и социальных сетей, цифровые проекты и документацию Музея. Оно представляет собой как теоретически, так и практически ценный инструментарий для оценки эффективности и перспектив использования цифровых технологий в экспозиционно-выставочном, научном и других направлениях работы Музея, а также эффективный механизм для усовершенствования текущей концепции его развития. Проанализированный опыт Музея в данной области может стать примером для других учреждений культуры.

Статья подготовлена на основе доклада на круглом столе «Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе» (Москва, Институт Наследия, 18 декабря 2023 г.).

Ключевые слова: музей, военно-историческое наследие, мультимедийные технологии.

**DIGITAL TECHNOLOGIES AS A WAY OF REPRESENTING MILITARY-HISTORICAL HERITAGE:
THE EXPERIENCE OF THE MUSEUM-RESERVE OF THE HEROIC DEFENSE
AND LIBERATION OF SEVASTOPOL**

StepanovAlexey Yurievich

Junior Researcher, Museum-Reserve of the Heroic Defense
and Liberation of Sevastopol (Sevastopol)

Abstract. The article examines examples of the use of modern digital technologies in the field of representation and preservation of military historical heritage in the experience of the Federal State Budgetary Institution "Museum-Reserve of the Heroic Defense and Liberation of Sevastopol". The research is based on the content analysis method, which allowed us to study the content of the website and social networks, digital projects and documentation of the museum. It represents both theoretically and practically valuable tools for evaluating the effectiveness and prospects of using digital technologies in the exposition, exhibition, scientific and other areas of the museum's work, as well as an effective mechanism for improving the current concept of its development. The analyzed experience of the museum in this area can become an example for other cultural institutions.

The article was prepared on the basis of a report at the round table "War and the Museum: features of the exhibition activities of military-historical museums of Russia at the present stage" (Moscow, Heritage Institute, December 18, 2023).

Keywords: museum, military historical heritage, multimedia technologies

© Степанов А.Ю., текст, 2024

Использованы фото из открытых источников.

Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Статья в PDF-формате:

http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_41_18_1706805678.pdf

Ссылка на статью:

Степанов, А. Ю. Цифровые технологии как способ репрезентации военно-исторического наследия: опыт Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя. – DOI 10.34685/NI.2023.47.24.026. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 63-66. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/633.html&j_id=58.

**ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ДОНЕЦКЕ:
ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

DOI 10.34685/ИИ.2023.39.91.023

Декурно Людмила Ливериевна
заведующий военно-историческим музеем
Великой Отечественной войны
(отдел Донецкого республиканского краеведческого музея)
(Донецк, ДНР)
Email: drkm-official@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности экспозиционно-выставочной деятельности военно-исторического музея Великой Отечественной войны (отдела Донецкого республиканского краеведческого музея) и ее значение в патриотическом воспитании молодежи. Особое внимание уделено работе по комплектованию материалов, которые увековечивают память наших соотечественников – участников Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов и защитников Донецкой Народной Республики.

Статья подготовлена на основе доклада на круглом столе «Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе» (Москва, Институт Наследия, 18 декабря 2023 г.).

Ключевые слова: увековечение памяти, подвиг, патриотизм, особенности комплектования коллекций, реликвии войны.

**EXHIBITION ACTIVITIES OF THE MILITARY HISTORY MUSEUM
OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN DONETSK:
FEATURES AND DEVELOPMENT PROSPECTS**

Decurno Ludmila Liverieвна
Head of the Military Historical Museum of the Great Patriotic War
(Department of the Donetsk Republican Museum of Local Lore) (Donetsk, DPR)

Abstract. The article examines the features of the exposition and exhibition activities of the Military Historical Museum of the Great Patriotic War and its importance in the patriotic education of young people. Special attention is paid to the work on the acquisition of materials that perpetuate the memory of our compatriots – participants of the Great Patriotic War, internationalist soldiers and defenders of the Donetsk People's Republic.

The article was prepared on the basis of a report at the round table “War and the Museum: features of the exhibition activities of military-historical museums of Russia at the present stage” (Moscow, Heritage Institute, December 18, 2023).

Key words: perpetuation of memory, feat, patriotism, features of collecting collections, relics of the war.

© Декурно Л.Л., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Статья в PDF-формате:
http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_39_33_1706805573.pdf

Ссылка на статью:

Декурно, Л. Л. Экспозиционно-выставочная деятельность военно-исторического музея Великой Отечественной войны в Донецке: особенности и перспективы развития – DOI 10.34685/ИИ.2023.39.91.023. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 67-72. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/634.html&j_id=58.

ПРАВО НА СУДЬБУ. ТЕАТР.DOC – КРЕСТЬЯНСКИЙ ФОРМАТ

DOI 10.34685/NI.2023.25.15.027

Кокшенёва Капитолина Антоновна

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,
руководитель Центра наследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматривается уникальный опыт создания документального «крестьянского театра» в историко-архитектурной среде этнографического музея «Семёново» Вологодской области. «Театр на повети» – именно так можно назвать пространство, в котором был создан спектакль «Родная мать». Серьёзная научно-исследовательская работа, предшествовавшая написанию документальной драмы, связана с намерением коллектива дать русскому крестьянину XIX – начала XX века «право на судьбу», на личный голос. «Театр на повети», вписанный в архитектурное пространство музея, драматизирует, реконструирует и делает прошлое живым, – представленным в лицах, картинах, семейных историях.

Ключевые слова: документальный театр, крестьянские истории, музей Семёново, спектакль, Право на судьбу, театр на повети.

THE RIGHT TO FATE. THEATER.DOC – PEASANT FORMAT

Koksheneva Kapitolina Antonovna

D. in Philology, Head of The Center for inheritance of Russian culture,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the unique experience of creating a documentary “peasant theater” in the historical and architectural environment of the ethnographic museum “Semenkovo” of the Vologda region. “The Theater on Poveti” – this is exactly what you can call the space in which the play “Native Mother” was created. Serious research work that preceded the writing of the documentary drama is connected with the intention of the collective to give the Russian peasant of the 19th – early 20th century “the right to fate”, to a personal voice. “The Theater on Poveti”, inscribed in the architectural space of the museum, dramatizes, reconstructs and makes the past alive, represented in faces, paintings, family stories.

Key words: documentary theater, peasant stories, Semenkovo Museum, Right to Fate, play Native Mother, Theater on Poveti.

© Кокшенёва К.А., текст, 2024

Использованы фото с сайта semenkovo.ru.

Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Статья в PDF-формате:

http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_39_33_1706805573.pdf

Ссылка на статью:

Кокшенёва, К. А. Право на судьбу. Театр.doc – крестьянский формат. – DOI 10.34685/NI.2023.25.15.027.
– Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 73-80. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/634.html&j_id=58.

**РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ: ПАМЯТНИКИ СОВЕТСКИМ И РОССИЙСКИМ ДЕЯТЕЛЯМ
И ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ СОБЫТИЯМ**

DOI 10.34685/NI.2023.45.86.024

Ельчанинов Анатолий Иванович

кандидат географических наук, руководитель
Центра картографии и геоинформационных систем
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: aelchaninov@mail.ru

Аннотация. В статье представлена информация об имеющихся в Республике Корея памятниках советским и российским деятелям и военно-историческим событиям: история их появления, инициаторы, сохранность и состояние. Дается описание каждого объекта и прилагаются фотоматериалы. Проводится мысль о том, что эти памятники не только напоминают о богатом культурном и духовном наследии России, но также могут способствовать расширению связей между двумя странами, в том числе через увеличение притока в Корею российских туристов.

Ключевые слова: Республика Корея, 38-я параллель, культурное наследие России, памятники представителям русской культуры за рубежом, памятник Гагарину в Корею, крейсер «Варяг».

**THE REPUBLIC OF KOREA: MONUMENTS TO SOVIET AND RUSSIAN FIGURES
AND MILITARY-HISTORICAL EVENTS**

Elchaninov Anatoly Ivanovich

PhD in Geography, Leading Researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article provides information about the monuments to Soviet and Russian figures and military-historical events available in the Republic of Korea: the history of their appearance, initiators, preservation and condition. A description of each object is given and photographic materials are attached. It is argued that these monuments not only remind of the rich cultural and spiritual heritage of Russia, but can also help expand ties between the two countries, including through an increase in the influx of Russian tourists to Korea.

Key words: Republic of Korea, 38th parallel, cultural heritage of Russia, monuments to representatives of Russian culture abroad, monument to Gagarin in Korea, cruiser "Varyag".

© Ельчанинов А.И., текст, 2023

Иллюстрации взяты из открытых источников.

Статья поступила в редакцию 04.12.2023.

Статья в PDF-формате:

http://cr-journal.ru/files/file/02_2024_19_39_53_1706805593.pdf

Ссылка на статью:

Ельчанинов, А. И. Республика Корея: памятники советским и российским деятелям и военно-историческим событиям. – DOI 10.34685/NI.2023.45.86.024. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 81-88. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/636.html&j_id=58.