

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ: ОПЫТ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ И ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ

Аннотация. В статье рассматриваются примеры применения современных цифровых технологий в сфере репрезентации и сохранения военно-исторического наследия в опыте работы Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя. Исследование основывается на методе контент-анализа, который позволил изучить информационное наполнение сайта и социальных сетей, цифровые проекты и документацию Музея. Оно представляет собой как теоретически, так и практически ценный инструментарий для оценки эффективности и перспектив использования цифровых технологий в экспозиционно-выставочном, научном и других направлениях работы Музея, а также эффективный механизм для усовершенствования текущей концепции его развития. Проанализированный опыт Музея в данной области может стать примером для других учреждений культуры.

Статья подготовлена на основе доклада на круглом столе «Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе» (Москва, Институт Наследия, 18 декабря 2023 г.).

Ключевые слова: музей, военно-историческое наследие, мультимедийные технологии.

Музей как особый социокультурный институт имеет важнейшее значение в развитии современного информационного общества, которое формируется под влиянием информационных технологий. Применение инновационных цифровых технологий в музейном деле, в свою очередь, открывает для сферы культуры новые возможности и формы представления, сохранения и популяризации военно-исторического наследия [1].

Музей-заповедник героической обороны и освобождения Севастополя (далее – Музей обороны Севастополя) – крупнейшее музейное объединение Крыма. Это комплексная экосистема, состоящая из шести взаимосвязанных объектов, а также памятников и мемориальных мест, объединенных историей города и темами двух героических оборон Севастополя. Миссия организации – «быть хранителем военно-исторического и культурного наследия России, источником получения достоверной исторической информации, вневременным «мостом» общения между поколениями. Формировать патриотическую гражданскую позицию в обществе» [2; 3]. Именно эти задачи музей реализует, в частности, посредством цифровых инноваций.

В экспозиционно-выставочной деятельности Музей обороны Севастополя активно применяет мультимедийное оборудование: проекторы, сенсорные панели, звуковое, визуальное и презентационное сопровождение выставок для более наглядного и интерактивного восприятия посетителями информации и создания ощущения полного погружения в исторические эпохи (Рис. 1).



Рис. 1. Мультимедийный комплекс Музея обороны Севастополя на Малаховом кургане

Прогресс информационных технологий позволяет делать выставочную работу еще более интересной, познавательной и вовлекающей. В 2023 г. главным научным сотрудником Музея обороны Севастополя, к.и.н. И.В.Островской и в тот момент магистрантами Севастопольского государственного университета, а ныне – младшими научными сотрудниками научных отделов Музея А.И.Андреевой, А.Ю.Горбачевой,

А.Ю.Степановым и др., был разработан и реализован уникальный проект по созданию двух интерактивных презентаций о каменной и монументальной летописи города Севастополя. Презентации были созданы по принципу цифрового сторителлинга и позже были размещены на сенсорных экранах в Культурно-выставочном центре Музея в качестве сопроводительного материала к выставке «История, не застывшая в камне» (Рис. 2).



Рис. 2. Мультимедийное сопровождение к выставке «История, не застывшая в камне»

Отличительная особенность проекта заключается в том, что, опираясь на пользовательско ориентированный и партиципаторный подходы, создатели виртуальных выставок предусмотрели возможность взаимодействия посетителей с показываемыми материалами (документами, биографическими данными архитекторов и т.д.), обеспечили их расширенным функционалом, повышающим уровень интерактивности и наглядности, включая эффекты скроллинга, триггеров, тачинга, инструменты обратной связи с возможностью оставить свои впечатления после ознакомления с материалами. Это первый проект с такой спецификой, созданный при участии студенческого актива для Музея обороны Севастополя.

Подобные интерактивные технологии и методики сенсорной партиципации, внедряемые Музеем в работу, создают среду для формирования индивидуальных переживаний у аудитории, погружают в особое состояние сопричастности, дают возможность «увидеть и почувствовать» события прошлого. Они предоставляют возможность делать выставки более «живыми», динамичными и многофункциональными, а также создавать условия для эффективного взаимодействия Музея с высшими учебными и другими образовательными и научными учреждениями [4].

Одним из значимых ресурсов представления военно-исторического наследия в информационном пространстве для Музея обороны Севастополя является сайт. Он доступен по адресу: sevmuseum.ru. В подразделе «Виртуальные выставки» на сайте в формате pdf-файлов публикуются презентационные материалы выставок, созданных к памятным датам исторических событий и ко дням рождения личностей, связанных с героическим прошлым города Севастополя. К примеру, материалы, посвященные М.К.Байде, Э.А.Асадову, Б.Д.Лисицкому, Н.А.Музыке, теме героической обороны Севастополя 1854-1855 гг. в творческой деятельности выдающихся художников, связанных с тематикой деятельности Музея, и т.д. В них содержатся изображения музейных предметов из коллекций изобразительного, вещевого, фотонегативного и других фондов Музея. Анонсы предстоящих выставок публикуются в разделах «События» и «Новости». Сведения об экспозициях Музея, включая высококачественные фотографии экспозиционных залов, содержатся на индивидуальных страницах его объектов в рамках раздела «Наши объекты», представленного на главной странице сайта.

Учебно-познавательная информация представлена в подразделе «Статьи сотрудников» раздела «Наука». На сайте присутствуют две основные рубрики в рамках данного подраздела: «Лица города» и «День в истории», в которых публикуются иллюстрированные информационные материалы – статьи научно-просветительского характера, составленные научными сотрудниками Музея. В первой рубрике представлены материалы о выдающихся жителях и деятелях Севастополя, участниках Крымской и Великой Отечественной войн, например, об Е.А.Алисове, В.П.Шмидте, В.А.Кравченко, Н.А.Музыке, М.К.Байде, М.С.Шанько, И.П.Пиванове и т.д. В рамках второй рубрики представлены статьи, приуроченные к знаменательным дням и событиям в истории – таким, как День памяти погибших подводников, День освобождения узников нацистских концлагерей, Низвержение самодержавия, День защитника Отечества, День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества и т.д. Публикации сопровождаются изображениями оцифрованных документов, предметов и фотографий из фондов, научного архива и библиотеки Музея [5].

Музей обороны Севастополя развивает официальное сообщество в социальной сети ВКонтакте. В ходе содержательного анализа публикаций были отмечены регулярность и оперативность публикации постов, выделены различные типы контента, публикуемого с точки зрения трех подходов: институционально ориентированного: посты с анонсами выставок, фотографиями экспонатов;

коллекционно ориентированного: общеобразовательные публикации и посты о предметах фондов Музея; пользовательско ориентированного.

В период пандемии коронавируса Музей занял активную и лидирующую позицию в онлайн-среде, запустив несколько познавательных онлайн-проектов: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В марте 2020 года на сайте Музея и его страницах в социальных сетях стартовал проект «Лица Победы», повествовавший о Героях Советского Союза – участниках боев за Севастополь в 1941–1942 и 1944 гг., вписавших яркие страницы в героическую летопись нашей страны и города. Публикации дополняли фотографии из фондовой коллекции Музея обороны Севастополя [6].

Также в 2020 году Музей обороны Севастополя представил цикл online-встреч «Страницы истории Online». Сотрудники Музея ежедневно создавали видеозаписи по уникальным объектам музейного комплекса. Каждый желающий мог изучить online-экспозицию, не выходя из дома.

В октябре 2022 года в Музее обороны Севастополя приступили к работе над масштабным цифровым проектом, который позволит распознать лица на кинохронике времен Великой Отечественной войны. При помощи нейросети оцифрованную киноленту сопоставят с фотографиями из личных дел военных, которые хранятся в архивах. Это поможет узнать судьбу пропавших без вести советских солдат и командиров, откроет новую страницу поисковой и исследовательской работы.

В 2023 году на страницах учреждения в социальных сетях была запущена новая рубрика: «История одного экспоната», которая имеет коллекционно ориентированную направленность. В рамках нее Музей знакомит подписчиков с предметами из своей коллекции, а с их помощью – с событиями и биографиями выдающихся героев и деятелей.

Музей также запустил цикл публикаций с видеорепортажами, записываемыми на территории объектов Музея-заповедника и приуроченными к знаменательным дням в истории, в которых научные сотрудники Музея рассказывают о личностях в истории Севастополя, о героях Крымской и Великой Отечественной войн.

В январе 2024 г. Музей обороны Севастополя присоединился ко Всероссийской онлайн-акции «Искра надежды», посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады [6].

В результате проведенного исследования авторы пришли к выводам, что современные цифровые технологии являются эффективным ресурсом научной и экспозиционно-выставочной деятельности Музея обороны Севастополя, который позволяет получать уникальный опыт взаимодействия с аудиторией, способствовать повышению интереса к истории и сохранению памяти о выдающихся личностях и событиях в судьбе города-героя Севастополя. Использование цифровых технологий способствует повышению престижа и популярности Музея, а также укреплению его связей с научным и образовательным сообществом.

В перспективе Музей обороны Севастополя будет развивать и совершенствовать свою технологическую базу, а также реализовывать новые проекты, которые будут отражать актуальные тенденции развития информационных технологий, и, прежде всего, способствовать сохранению и популяризации военно-исторического и историко-культурного наследия [7; 8].

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] *Гендина, Н.И.* Цифровизация в сфере культуры: сущность, нормативно-правовое регулирование, приоритетные направления совершенствования кадрового обеспечения / *Гендина Н.И., Колкова Н.И., Рябцева Л.Н.* // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 183-197.

[2] О проекте Концепции развития ФГБУК «Государственный музей героической обороны и освобождения Севастополя» // Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/o-proekte-kontseptsii-razvitiya-fgbuk-gosudarstvennyu-muzey-geroicheskoy-oborony-i-osvobozhdeniya-4/> (дата обращения: 22.01.2024).

[3] Устав ФГБУК «Музей-заповедник героической обороны и освобождения Севастополя» // Музей обороны Севастополя : [сайт]. – URL: <https://sevmuseum.ru/about/opendata/> (дата обращения: 17.01.2024).

[4] Барсукова, Н.И., Родионова, Н.В. Медиапространство музея как поиски нового формата. – Текст: электронный // Костюмология. – 2022. – Т. 7. – № 1. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/14IVKL122.pdf> (дата обращения: 22.01.2024).

[5] Музей обороны Севастополя : [сайт]. – URL: <http://sevmuseum.ru/> (дата обращения: 17.01.2024)

[6] Музей обороны Севастополя // ВКонтате: социальная сеть. – URL: <https://vk.com/sevmuseum> (дата обращения: 17.01.2024).

[7] Образовательный компонент сайтов музеев г. Севастополя / Кол. авторов // Культурный код: Крым : материалы I Всерос. науч.-прак. конф. Севастополь, 29 сен. – 1 окт. 2022 г. – Севастополь, 2022. – С. 16-23.

[8] Степанов, А.Ю., Покровская, А.Ф. Стратегия информационного развития музея как инструмент эффективного менеджмента / Сборник статей по материалам VI Всероссийской с международным участием научной конференции «Потемкинские чтения» (17-19 нояб. 2022 г., Севастополь): в 2 т. Т. 1 / гл. ред. Г.В. Косов. – Севастополь: Севаст. гос. ун-т, 2022. – С. 158-159.

Степанов Алексей Юрьевич

младший научный сотрудник отдела «История Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»,
Музей-заповедник героической обороны и освобождения Севастополя (Севастополь)
Email: stuv1968@mail.ru

Stepanov A.

**DIGITAL TECHNOLOGIES AS A WAY OF REPRESENTING MILITARY-HISTORICAL HERITAGE:
THE EXPERIENCE OF THE MUSEUM-RESERVE OF THE HEROIC DEFENSE
AND LIBERATION OF SEVASTOPOL**

Abstract. *The article examines examples of the use of modern digital technologies in the field of representation and preservation of military historical heritage in the experience of the Federal State Budgetary Institution "Museum-Reserve of the Heroic Defense and Liberation of Sevastopol". The research is based on the content analysis method, which allowed us to study the content of the website and social networks, digital projects and documentation of the museum. It represents both theoretically and practically valuable tools for evaluating the effectiveness and prospects of using digital technologies in the exposition, exhibition, scientific and other areas of the museum's work, as well as an effective mechanism for improving the current concept of its development. The analyzed experience of the museum in this area can become an example for other cultural institutions.*

The article was prepared on the basis of a report at the round table "War and the Museum: features of the exhibition activities of military-historical museums of Russia at the present stage" (Moscow, Heritage Institute, December 18, 2023).

Keywords: *museum, military historical heritage, multimedia technologies*

StepanovAlexey Yurievich

Junior Researcher, Museum-Reserve of the Heroic Defense
and Liberation of Sevastopol (Sevastopol)

© Степанов А.Ю., текст, 2024
Использованы фото из открытых источников.
Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Ссылка на статью:

Степанов, А.Ю. Цифровые технологии как способ репрезентации военно-исторического наследия: опыт Музея-заповедника героической обороны и освобождения Севастополя. – DOI 10.34685/ИИ.2023.47.24.026. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2023. – № 4. – С. 63-66. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/633.html&j_id=58.