



Музееведение

Нельзина О.Ю.

**Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев,
парков этнографической реконструкции и этнических деревень
на региональной периферии в Российской Федерации
(Часть 2)**

Аннотация. В статье рассмотрены особенности работы таких объектов, как этнографические музеи, парки этнографической реконструкции, этнические деревни, музеи под открытым небом, этностойбища и этноаулы, а также проблемы, характерные для подобных комплексов. Этнографический туризм, как самостоятельная сфера, позволяющая изучить национальные особенности различных народов. Создание среды, удобной для посетителей, в том числе для групп маломобильных граждан.

Ключевые слова: этнографический музей, этническая культура, музей под открытым небом, парки этнографической реконструкции, этнографический туризм, этноаул, историческое наследие, культурная традиция.

На территории Ростовской области в Южном федеральном округе располагается очень интересный объект – Этно-археологический комплекс «**Затерянный Мир**» (Затерянный Мир Тихого Дона), расположенный на хуторе Пухляковский. Он позиционирует себя как объект, работающий не только в сфере туризма (познавательный туризм и активный отдых), но и участвующий в реализации научных исследований. Проект осуществляется по инициативе и при участии Донского археологического общества и НП «Южархеология».

Парк предлагает посетителям проект «Казачья станица», который позволяет погрузиться в этническую среду Донского казачества.

Рис. 13.



Этно-археологический комплекс «Затерянный Мир»
(Затерянный Мир Тихого Дона)

Туристов увлекают интерактивными программами, проводят занятия, позволяющие овладеть навыками и умениями местного населения. Также есть проекты для школьников (позиционирующие себя, как эксклюзивные) – «Школа юного археолога» с участием детей в раскопках.

Проводится экскурсия «Тропа истории». В программе, популяризирующей историю и археологию, посетителям предлагают побывать в поселках каменного и бронзового веков, осмотреть

хижины, святилища и мастерские первобытных людей. Организовано посещение кургана с осмотром захоронений. В общих чертах туристам объясняют таинства обрядов и верований далеких предков. Маршрут экскурсии – казачий курень (музей археологии и этнографии) – стоянка каменного века (посещение трех хижин, святилища и мастерской) – поселок эпохи бронзы (дом, подворье, кузня, телега, святилище) – осмотр захоронений внутри степного кургана (8 погребений от эпохи бронзы до средневековья) – восхождение на курган, осмотр каменного изваяния – посещение дружинного дома – в соответствующих интерьерах представлено оружие, снаряжение, предметы быта.



Этно-археологический комплекс «Затерянный Мир».
«Тропа истории»

В программе праздников «Военное дело» реконструкция элементов боевой истории казачества (оборона редута, поединки и т. п.), фольклорная программа – песни, праздники, обряды, игры, кулинария: традиционные казачьи блюда, напитки, представлена повседневная жизнь казачьей семьи.

Также предлагают посетителям познакомиться с экологический туризмом – организован ландшафтный маршрут, позволяющий увидеть неповторимые виды на долину Дона, чаепитие на лесном бивуаке, лодочные экскурсии по реке с посещением островов, памятных и достопримечательных мест, маршрут на необитаемый остров Гостевой.

В комплексе функционирует Детский лагерь отдыха «Затерянный Мир». Проект реализован в уникальном по историческому и природному своеобразие району Нижнего Подонья. Создатели парка на сайте пишут о том, что это «экологически чистая заповедная зона, богатая свидетельствами древности и старины, и она прекрасно подходит для детского, семейного, индивидуального отдыха, для познавательного и экологического туризма».

Отзывы посетителей о комплексе разнятся. Из недостатков указывают невысокое качество обслуживания и отсутствие необходимой инфраструктуры (*«плохой туалет», «нет организации», «вялые аниматоры не поднимают настроение», «маленький ассортимент в ларьке»*). Есть люди, посещающие комплекс ежегодно, и они отзываются, что с каждым годом появляется что-то новое, и в целом есть тенденция к улучшению. *«В 2016 строят казачий струг (большую лодку). В планах – греческий корабль. Обещают, что все будет реально действовать, ожидается реконструкция казачьего abordажного боя. Я лично верю, после всего того, что видел. Очень удачный формат нашли организаторы – интересно и детям и взрослым»*.

Также на территории Ростовской области открылся новый музей – этнографический музей под открытым небом **«Тихий Дон»**. Он открылся в хуторе Старозолотовский Константиновского района. Это очередное событие в культурной жизни местных жителей – в увековечивании наследия Дона.

Своим появлением он обязан эпической ленте Сергея Урсуляка «Тихий Дон». После окончания съемок остались декорации и постройки на съемочной площадке телесериала. Съемки проходили в хуторах Краснаярковский, Еланский, Громковский. Подворья Астаховых, Мелеховых и Коршуновых. В апреле 2014 г. постройки разобрали на детали и перевезли в хутор Старозолотовский Константиновского района. Процесс занял около 2-х месяцев. Курени, сарай, плетни, собачью будку, железный каркас лодки старались собирать, используя аутентичные технологии – использовалась ручная затирка штукатурки, в куренях разравнивали глиняные полы, как описано у М. Шолохова. Использовался традиционный состав для построек – глина, солома, конский навоз. Было произведено озеленение территории саженцами, взятыми у музея Михаила Шолохова в ст. Вешенской – 20 кустов сирени и 4 груши.



Этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон». Интерьер горницы

своём проекте, как о месте, где подробно, в мелочах воссоздан быт казачества.

«Мы не могли остаться безучастными, когда снимали «Тихий Дон», сильнейшее произведение

В торжественной церемонии открытия музея приняли участие режиссер-постановщик сериала «Тихий Дон» Сергей Урсуляк, продюсер Мария Ушакова, сопродюсер, создатель музея Али Узденов, и актеры, сыгравшие в киноэпопее.

По словам С. Урсуляка, проект музея является уникальным: *«Мы поражены увиденным. Впервые вижу, чтобы так бережно относились к декорациям...»*. Создатели музея отзываются о



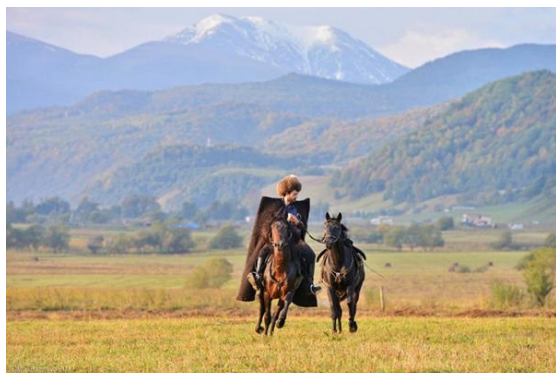
Этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон»

о трагедии казачества, о жизни, любви. А после окончания съемок не могли оставить разрушаться подворья героев. Ведь это образец традиций казачества, истории, быта.» – рассказал создатель музея.

Судьба декораций на съемочной площадке телесериала «Тихий Дон» могла быть печальной, если бы не решение Али Узденова – бюджетных средств на сохранение этих объектов не было. Коммерческий интерес в данном случае сыграл положительную роль.

В Карачаево-Черкесской Республике на территории Северо-Кавказского Федерального округа согласно Государственной программе «Развитие туризма, курортов и молодежной политики в Карачаево-Черкесской Республике на 2016-2020 годы» туризм является одним из наиболее перспективных направлений развития региона, способствует эффективному использованию богатейшего природного и культурно – исторического наследия, которое влияет на формирование более высокого культурного уровня, отдых и оздоровление населения региона. Также использование туристского потенциала определяет экономическое развитие региона, содействует решению проблемы занятости в регионе.

Туристический комплекс **«Деревня горцев»** расположен на берегу речки Аликовка, рядом со знаменитыми Медовыми водопадами. Деревню горцев воссоздали полностью на территории в 10 га. В этнодеревне можно узнать о жизни карачаевцев в XVII – XIX вв. Комплекс ставит своей целью «погружение в живую историю». В постройках (саклях) воссоздана обстановка и собраны предметы быта, которые использовались представителями горского народа. Желающим предлагают примерить национальную одежду, научиться обращаться с клинком и прокатиться на коне местной карачаевской породы. Во дворе воссоздан загон для скота, где содержат баранов, коз, кроликов и ишаков. В комплексе построена современная гостиница и кафе кавказской кухни.



Проектируемый Рекреационный этнографический комплекс «Казачья долина»

Вместе с тем в республике продолжают развиваться и новые проекты. Рекреационный этнографический комплекс **«Казачья долина»**, демонстрирующий историю и культуру казаков, построят в Урупском районе республики. Комплекс будет включать в себя казачье подворье, с размещением стилизованных казачьих хат, мельницы, церкви, кузни, шорни и других мастерских.

«Это позволит туристам ознакомиться с традиционными казачьими ремеслами», – сообщил агентству «Интерфакс-Юг» заместитель министра туризма курортов и молодежной политики КЧР Павел Селипетов. Также в этнокомплексе будут располагаться гостиницы, стилизованные под старинные казачьи дома, торговые ряды для туристов, центр джигитовки и взлетно-посадочная полоса для малой авиации.

Кроме этого в проекте предусмотрено открытие музея истории и культуры казачества. Экспозицию предполагается составить из старинных экспонатов, сохранившихся в семьях казаков Урупского района. Под застройку отдаётся территория около 5 га. Расположение конкретного участка уже согласовано с районными властями. Предполагается, что полная реализация проекта будет проходить поэтапно в 2017-2020 гг. Также в планах в КЧР построить историческое поселение горцев XVIII в.

Так как регион имеет определённую специфику, то необходимо помнить о безопасности туристов, вследствие чего актуальным является проведение организованных туров. В Государственной Программе развития туризма одним из ожидаемых результатов является увеличение числа пребывающих в республику иностранных и российских туристов, и к концу реализации Программы (2016-2020 гг.) их ожидается больше в два раза по отношению к 2016 г.

Глава КЧР делает ставку на развитие реального сектора экономики. В республике, несмотря на сложные экономические условия, создан внушительный задел для успешной инвестиционной деятельности. Большое внимание уделяется перспективам социально-экономического развития.

По заявлению главы КЧР Рашида Темрезова, так как сегодня в стране взят курс на развитие внутреннего туризма, в республике этому тоже уделяется большое внимание. Туристам предполагается показать образ «джигита» – даже «превратить их в настоящих джигитов». *«Туристический комплекс Карачаево-Черкесии активно развивается, а локомотивом отрасли является строительство всесезонного курорта Архыз. С вводом в эксплуатацию первого пускового комплекса курорта «Романтик» посещаемость туристами нашей республики увеличилась на 43%».* Лечебно-оздоровительный туризм остаётся важнейшим для региона. Так как по данным статистики, почти 70% туристов предпочитают добираться на личном автотранспорте, приоритетным остается развитие автомобильных дорог.



Этнографическая деревня «Шира-котар»

В Республике Чечня очень интересными, самобытными объектами являются этнографическая деревня «Шира – котар» и этнографический музей «Донди – юрт». Этническая деревня **«Шира-котар»** построена в селе Герменчук. Само название села происходит от тюркского слова «кермен» — что означает укрепление, крепость. Этнодеревня «Шира-котар» (в переводе с чеченского – «старый хутор») была построена в Шалинском районе Чечни за несколько месяцев в 2014 г. методом «народной стройки», где каждый из районов республики имеет своё подворье. Экспонаты с помощью местных жителей собирали по всей республике. Инициатива создания этнодеревни принадлежала главе Республики Р.Кадырову. В музее под открытым небом представлен старинный быт вайнахов. Воссозданный посёлок состоит из трех улиц, представлено 40 жилых

саклей, мечеть, кузня, мельница и другие сооружения, характерные для чеченского аула XVIII в. Прилегающая территория выдержана в аутентичной стилистике – изготовлены жердяные изгороди ручной работы, крыши домов покрыты соломой. Возле оград устроены привязи для скота.

Строительство этнографической деревни велось с начала июня, и уже 17 августа состоялось открытие комплекса. Мероприятие завершилось традиционной чеченской свадьбой и танцем



Этнографическая деревня «Шира-котар». экспозиция предметов быта и утварь

«ловзар». При въезде в село стоят силовики, охраняют порядок –это является необходимой мерой. *«Этнокомплекс должен заинтересовать молодежь республики» – считает житель Герменчука Аслан А. «Когда я был маленьким, мы часто ездили в Шатойский район, где жил мой дед, который занимался пчеловодством. Так вот у него был такой же жердяной забор у дома, который есть в этом этноауле. Помню я еще и старинный кувшин для воды, деревянные подносы и чаши. Все это я снова*

увидел здесь. Думаю, и молодежи будет очень интересно ознакомиться с бытом наших предков, узнать, как жили и работали в старину» – сказал Аслан, добавив, что, по его мнению, обязательно нужно организовать экскурсии для школьников. «Я видел этот аул, и он очень живописен. Такое впечатление, что вот-вот из своих домов выйдут люди, займутся своими делами, заработают кузня и мельница. Он действительно создает ощущение погружения в старину» – сказал, в частности, другой местный житель Хасан У.

В экспозиции в большом количестве представлены старинные предметы быта и утварь.

Центральной постройкой комплекса является каменная вайнахская сторожевая башня высотой 23 м., на которую можно подняться. С нее открывается красивый вид на этнодеревню и окрестности.



Этнографический аул «Шира-котар»

«Инициатором проекта строительства этноаула выступило руководство района. Он построен на внебюджетные средства и привлечет в наш район туристов, что позволит развить здесь туристический кластер» – считают в администрации района.

Этноаул привлекал внимание туристов еще на стадии строительства, а на его открытии, по данным местных властей, «присутствовали тысячи людей». Местные жители говорят корреспондентам местных средств массовой информации, что, по их мнению, стилизованный под древний чеченский аул этнографический комплекс создает ощущение возвращения в старину и вызывает гордость за свою Родину.

Идея создания музея в том числе была в том, чтобы получить площадку, на которой на фоне традиционных жилищ возможно было бы проводить масштабные молодежные мероприятия с национальным колоритом. В музее проводятся мероприятия и праздники, например, «День



Чеченская национальная деревня Донди-Юрт

чеченской женщины». Вход в музейный комплекс бесплатный.

Также очень интересен музей «Донди-юрт» в г. Урус-Мартан. Музей под открытым небом расположен на западной окраине города, на площади примерно в 30 соток. Представленные экспонаты показывают условия жизни чеченцев в разные периоды своей истории. В 1991 г. был заложен первый камень для музея, функционировать он начал в 2000 г.

На территории музея представлена экспозиция, содержащая предметы быта и экспонаты в национальном стиле. Коллекция музея пополняется в том числе за счет добровольных пожертвований предметов старины жителями Чечни. В экспозиции музея представлен кувшин, по утверждению создателей комплекса, относящийся к бронзовому веку, ожерелье из серебра, около 60 керамических предметов. Также старинные весы, старинный дечиг-пхондар, трехструнный щипковый музыкальный инструмент вайнахов.

В музее под открытым небом представлены строения из разных эпох истории Чечни, располагается археолого-этнографический комплекс. На территории комплекса воссоздан «древний аул», включающий в себя комплекс башен и склепов, подобных тем, в которых чеченцы хоронили своих предков. Также интересен дом из камня (к. XVIII в.), родовые башни, сакли, уличные погребы – частично эти постройки были восстановлены в том числе и по зарисовкам



немецкого ученого, путешествовавшего более века назад по Кавказу. Во дворе дома расположена печь с навесом, на которой традиционно женщины готовили пищу.

На территории комплекса возведена трёхэтажная башня, устроена землянка, в которой стены и пол обиты и выложены войлоком и бараньими шкурами. Рядом с землянкой стоит старинный тарантас, на котором еще до выселения чеченцев ездил сам глава Урус-Мартана, а неподалеку находится наковальня, датируемая 1737 г. Также на территории музея возведено несколько мазанок, копирующих постройки более позднего периода, относящиеся ко времени ведения Кавказской войны, представлен быт традиционной чеченской семьи.

Музей хотя на данный момент и считается частным, в него организуются регулярные бесплатные экскурсии детей младшего и среднего школьного возраста. Администрация города поддерживает

инициативу создателя музея и помогает ему в сохранении и развитии уникального этнографического комплекса, который должен стать достоянием широкой публики. За создание музея А. Сатуеву было присвоено звание «Заслуженный работник культуры ЧР». В июле того же года в г. Урус-Мартане состоялась презентация журнала «Донди-Юрт — оазис чеченской культуры», посвящённого музею.

По отзывам путешественников, посетивших этот музей, у них изначально было желание *«побывать там в каком-нибудь таком месте, где можно было бы прочувствовать все местные народные традиции, обычаи и этнографические особенности, узнать об истории, археологии и антропологии, в общем, погрузиться поглубже в чеченскую культуру. И общение с чеченцами в этом путешествии должно было стать главной составляющей нашего путешествия»*. Это и является отличительной чертой местного этнографического туризма.

Комплекс построен на внебюджетные средства и, как надеются местные власти, должен привлечь к району внимание туристов. Музей находится в стадии своего развития и существующие сейчас некоторые недоработки – это скорее несоответствия реальным прототипам – воссозданные здания небольшого размера, в то время, как чеченские семьи состояли из нескольких поколений и т.д.

До недавнего времени г. Урус-Мартан был «на слуху» у среднестатистического российского гражданина из-за того, что регион находился под контролем вооружённого формирования исламских радикалов – «Урус-Мартановского джамаата» – здесь находились базы боевиков. Комендантский час действовал вплоть до 2005 г., и город был окружен блок – постами федеральных подразделений. Сейчас уже практически ничто не напоминает об этом прошлом.

В целом, рассматривая территории всех этих объектов, необходимо не забывать о культуре их посещения, о создании среды, удобной для посетителей. Уже в процессе проектирования и на стадии строительства, в процессе адаптации этнографических комплексов необходимо закладывать функционал, соответствующий санитарным и гигиеническим нормам, а также создавать среду, удобную для маломобильных граждан. Необходимо соблюдать правила, предписанные Федеральной Целевой Программой «Формирование доступной для инвалидов среды жизнедеятельности». В соответствии с реализацией программы, планируется внесение научно – обоснованных дополнений в действующие строительные нормы и правила, создание системы стандартов, устанавливающих требования доступности для инвалидов, средств индивидуального и общественного пассажирского транспорта, связи, информатики, вспомогательного оборудования, а также практическое внедрение научно-технических разработок. Обеспечение доступной для инвалидов среды, включающей, в том числе, и градостроительные преобразования населенных пунктов. Предусмотрена разработка требований к городским путям перемещения инвалидов – лестницам, пандусам, покрытиям тротуаров, местам отдыха, площадкам перед входами в общественные здания, к остановкам транспорта и т.д. Приспособление зданий и сооружений всех типологических направлений, находящихся в

муниципальной собственности, предполагается осуществлять в соответствии с целевыми региональными программами.

В мировом культурном пространстве с каждым годом повышается интерес к традиционной культуре. В мире всё более утверждается мнение, что дальнейшее развитие современной культуры не может существовать без понимания роли Наследия. Непростой процесс существования народов (особенно малых народов) в условиях стремительно меняющейся картины мира немыслим без создания локальных «очагов культуры», позволяющий сохранить традиции и обычаи, обеспечить людей представлением о каждом отдельно взятом этносе. Историческое культурное наследие – это и источник воспоминаний, и культурная среда, дающая представление, формирующая мировоззрение человека.

В процессе организации деятельности этнографического туризма главным ресурсом являются этнографические объекты. Анализируя современное состояние этнического туризма и уровень его развития в российских регионах Т.Ю. Тихонова, кандидат философских наук, доцент Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ) условно группирует их следующим образом:

- регионы, которые активно развивают этнический туризм, так как имеют для этого необходимый потенциал и достаточно развитую туристскую инфраструктуру: Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа, частично Ставропольский и Краснодарский края;
- регионы, перспективные и привлекательные для развития этнотуризма, но имеющие недостаточно развитую туристскую инфраструктуру: Хабаровский край, Республика Коми, Республика Саха (Якутия), Приволжье, Поволжье, Север Европейской части России, Прибайкалье, Республика Алтай, республики Северного Кавказа, Сахалин, Камчатский край, республики Марий Эл и Хакасия, Чувашская республика.

Некоторые из этих регионов недостаточно подготовлены для организации этнотуризма, однако обладают большим потенциалом. Развитие этнического туризма должно стать приоритетным направлением. В тех же регионах, в которых имеются достаточные возможности, часто не все имеющиеся объекты вовлечены в туристскую индустрию, не везде активно развивают туризм в целом и этнический туризм в частности. Огромное влияние оказывает экономическая составляющая и материально-техническое состояние объектов туристской инфраструктуры, отношение и уровень активности органов местной власти и населения.

Необходимо детальное исследование данного вида деятельности на территории Российской Федерации. Это помогло бы определить ряд экономических и социальных проблем, связанных с эффективным использованием туристских ресурсов, их развитием и сохранением историко-культурного наследия коренного населения. В процесс популяризации этнической культуры каждый регион РФ способен предложить интересные проекты, которые будут помогать развитию внутреннего и внешнего (въездного) туризма.

ПРИМЕЧАНИЯ

- [1] Государственная программа «Развитие туризма, курортов и молодежной политики в Карачаево-Черкесской Республике на 2016-2020 годы».
- [2] Государственная программа Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013-2020 годы)» (с изменениями на 13 августа 2015 года).
- [3] Федеральная Целевая Программа «Формирование доступной для инвалидов среды жизнедеятельности».
- [4] Назаров А.В. Проблемы развития народов Севера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.xserver.ru/user/chukc/>. (дата обращения: 14.02.2018).
- [5] Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.smileplanet.ru/russia/ludorvay/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [6] Донди-Юрт – чеченская национальная деревня. [Электронный ресурс]. – Режим [] доступа: <http://annataliya.livejournal.com/548571.html/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [7] Донди-Юрт. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Донди-Юрт/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [8] Донди-Юрт. История Чечни в одном сказочном ауле. [Электронный ресурс]. – URL: <http://sergenovikov.livejournal.com/20365.html/>. (дата обращения: 14.02.2018).
- [9] Живой Ростов. Этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон». [Электронный ресурс]. – URL: <http://werawolw.ru/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [10] Знакомство с ульчской культурой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://new-millennium.ru/znakomstvo-s-ulchskoy-kulturoy/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [11] Культурно-туристический центр «Усадьба Тол Бабая». [Электронный ресурс]. – URL: <http://udmurtinfo.ru/forum/kulturno-turisticheskiy-centr-usadba-tol-babaya-t5894.html/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [12] Лудорвай. Энциклопедия туризма. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [13] Национально-культурный центр села Булава. [Электронный ресурс]. – URL: <http://russianroutes.ru/m/natsionalnokulturnyy-tsentr-se/> (дата обращения: 14.02.2018).

- [14] Официальный сайт Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай». [Электронный ресурс]. – URL: <https://ludorvay.ru/about/index.php/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [15] Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.perm.aif.ru/culture/details/123894/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [16] Резиденция Тол Бабая (удмуртского Деда Мороза). Отзовик. [Электронный ресурс]. – URL: http://otzovik.com/review_1580796.html/ (дата обращения: 14.02.2018).
- [17] Тихонова, Т.Ю. Этнический туризм в развитии регионов. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm/. (дата обращения: 14.02.2018).
- [18] Тихоокеанский рекреационно-исторический портал. [Электронный ресурс]. – URL: <http://trip-dv.ru/object/1140/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [19] Туристическую этнодеревню «Казачья долина» построят в Карачаево-Черкесии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://tourism.interfax.ru/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [20] Экскурсия в этно-археологический комплекс «Затерянный мир» (Россия, Ростовская область). Отзывы. [Электронный ресурс]. – URL: http://otzovik.com/review_2195494.html/ (дата обращения: 14.02.2018).
- [21] Этно-археологический комплекс «Затерянный Мир». [Электронный ресурс]. – URL: <http://archae-project.ru/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [22] Этнографическая деревня Ши́ра–Котар. [Электронный ресурс]. – URL: <http://этнопаркироссии.рф/park/etnograficheskaya-derevnya-shira-kotar/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [23] Этнографический аул «Ши́ра-Ю́рт». [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kavkaz-uzel.eu/articles/247655/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [24] Этнографический парк истории реки Чусовой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lysvalfoto.blogspot.ru/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [25] Этнографический туризм Хабаровского края продвигают бизнесмены. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vostokmedia.com/news/culture/27-10-2016/etnograficheskiy-turizm-habarovskogo-kraya-prodvigayut-biznesmeny/> (дата обращения: 14.02.2018).
- [26] Этнографический центр «Силава». [Электронный ресурс]. – URL: <http://russianroutes.ru/m/etnograficheskiy-tsentr-silava/> (дата обращения: 14.02.2018).

[27] Этнопарки России. Шира-котар. с. Герменчук, Республика Чечня. [Электронный ресурс]. – URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/> (дата обращения: 14.02.2018).

© Нельзина О.Ю., 2018.

© Нельзина О.Ю., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 11.02.2018.

Нельзина Ольга Юрьевна,

старший научный сотрудник,

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.

Д.С.Лихачева (Москва),

e-mail: olgasviridoff@yandex.ru

Nelzina O.

**Problems in the implementation of projects of ethnographic museums, parks
ethnographic reconstruction and ethnic villages on the regional periphery
in the Russian Federation
(Part 2)**

Abstract. In the article the peculiarities of the work objects, such as ethnographic museums, parks ethnographic reconstruction, ethnic villages, museums under the open sky, etnostoria and atnearly and also problems, typical for such complexes. Ethnographic tourism as an independent sector in order to explore the national peculiarities of different peoples. Creating an environment convenient for visitors, including groups of disabled people.

Key words: ethnographic Museum, ethnic culture, outdoor Museum, parks ethnographic reconstruction, cultural tourism, ethno village, historical heritage, cultural tradition

Nelzina Olga Yurievna,

senior researcher,

Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage

named after D.Likhachev (Moscow)