

№ 1(31)

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=34)

ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Бахревский Е.В.

**СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ РОССИИ И РУССКИХ В ТУРЦИИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается современный образ России и русских в Турции.

**Ключевые слова:** образ России, историческая память, внешняя культурная политика.

Bakhrevsky E.

**THE ACTUAL IMAGE OF RUSSIA AND THE RUSSIANS IN TURKEY**

**Abstract.** The article deals with actual image of Russia and Russians in Turkey.

**Key words:** image of Russia, historical memory, foreign cultural policy

**Бахревский Евгений Владиславович,**

кандидат филологических наук, и.о. директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),

e-mail: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)

© Бахревский Е.В., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.03.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/428.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/428.html&j_id=34)

---

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Графова Е.О.

**ЭПОХА СТИЛЯ АР-НУВО В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРЫ БЫТА МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Аннотация.** В статье рассматривается зарождение в России стиля «ар-нуво» в контексте культурологических процессов конца XIX – начала XX вв. Автор статьи рассматривает эти процессы на примере развития отечественного театрального искусства и его взаимосвязь с европейским искусством модерна.

**Ключевые слова:** ар-нуво, модерн, театр, русская культура, театральное искусство.

Grafova E.

**THE ERA OF ART NOUVEAU IN THE INTERPRETATION OF ARTISTIC IMAGES  
OF THEATRICAL CULTURE AND CULTURE OF LIFE IN MOSCOW AND ST. PETERSBURG  
IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY**

**Abstract:** the article deals with the emergence in Russia of the style "art nouveau" in the context of cultural processes of late XIX – early XX centuries. The Author examines these processes on the example of the development of domestic theatrical art and its relationship with European art Nouveau.

**Key words:** art nouveau, modern, theater, Russian culture, theatrical art.

**Графова Елена Олеговна,**

аспирант, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: smilesky@mail.ru

© Графова Е.О. текст, 2018.

© Графова Е.О., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 15.02.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/429.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/429.html&j_id=34)

---

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Путрик Ю.С.**

**К ВОПРОСУ ОБ ИЗМЕРЯЕМОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
КАК КОМПОНЕНТА ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДОВ ОБШИРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ**

**Аннотация.** В современных условиях роль брендинга территории, как привлекательного объекта для туристов, инвесторов и бюджетных субсидий неизмеримо возрастает. Однако брендинг обширных территорий субъектов РФ пока не получило достаточного развития и не используется в должной мере для повышения их привлекательности. Системность и устойчивость процесса продвижения регионов на туристский и инвестиционный рынки может быть обеспечена более активным использованием ключевых цивилизационных символов и знаков, наиболее ярко отражающие особенности каждого региона. Конкретным инструментом вовлечения культурного и природного наследия в процесс брендинга может стать карта цивилизационной насыщенности регионов России, составленная с использованием официальных статистических данных о материальных объектах культурно-исторического наследия народов Российской Федерации.

**Ключевые слова:** брендинг, культурный ландшафт, культура, наследие, карта, туризм, регион, цивилизация, ценности

**Putrik Yu.**

**TO THE QUESTION ON THE MEASUREMENT OF CIVILIZATIONAL VALUES  
AS A COMPONENT FOR THE FORMATION OF BRANDS OF THE WIDE TERRITORIES**

**Abstract.** In modern conditions, the role of branding the territory as an attractive object for tourists, investors and budget subsidies is immeasurably increasing. However, the branding of the vast territories of the constituent entities of the Russian Federation has not yet received sufficient development and is not being used to a sufficient extent to enhance their attractiveness. The systemic nature and sustainability of the process of promoting regions to the tourist and investment markets can be ensured by the more active use of key civilizational symbols and signs that most clearly reflect the characteristics of each region. A specific tool for involving cultural and natural heritage in the process of branding can be a map of the civilizational saturation of Russian regions, compiled using official statistics on material objects of the cultural and historical heritage of the peoples of the Russian Federation.

**Key words:** branding, cultural landscape, culture, heritage, map, tourism, region, civilization, values.

**Путрик Юрий Степанович,**

доктор исторических наук, руководитель Центра социокультурных и туристских программ Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Москва), вице-президент Международной Туристской Академии,  
e-mail: putrik@list.ru

© Путрик Ю.С., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.03.2018 г.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/430.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/430.html&j_id=34)

**ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ,  
ПАРКОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И ЭТНИЧЕСКИХ ДЕРЕВЕНЬ  
НА РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИФЕРИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Часть 2)**

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности работы таких объектов, как этнографические музеи, парки этнографической реконструкции, этнические деревни, музеи под открытым небом, этностойбища и этноаулы, а также проблемы, характерные для подобных комплексов. Этнографический туризм, как самостоятельная сфера, позволяющая изучить национальные особенности различных народов. Создание среды, удобной для посетителей, в том числе для групп маломобильных граждан.

**Ключевые слова:** этнографический музей, этническая культура, музей под открытым небом, парки этнографической реконструкции, этнографический туризм, этноаул, историческое наследие, культурная традиция.

Nelzina O.

**PROBLEMS IN THE IMPLEMENTATION OF PROJECTS OF ETHNOGRAPHIC MUSEUMS, PARKS  
ETHNOGRAPHIC RECONSTRUCTION AND ETHNIC VILLAGES ON THE REGIONAL PERIPHERY  
IN THE RUSSIAN FEDERATION  
(Part 2)**

**Abstract.** In the article the peculiarities of the work objects, such as ethnographic museums, parks ethnographic reconstruction, ethnic villages, museums under the open sky, etnostoria and atnearly and also problems, typical for such complexes. Ethnographic tourism as an independent sector in order to explore the national peculiarities of different peoples. Creating an environment convenient for visitors, including groups of disabled people.

**Key words:** ethnographic Museum, ethnic culture, outdoor Museum, parks ethnographic reconstruction, cultural tourism, ethno village, historical heritage, cultural tradition

**Нельзина Ольга Юрьевна,**

старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: olgasviridoff@yandex.ru

© Нельзина О.Ю., текст, 2018.

© Нельзина О.Ю., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 11.02.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j_id=34)

---

Кириянова О.Г.

**ПЕЩЕРНЫЕ ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ РОССИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются предпосылки возникновения подземных храмов и монастырей в христианстве, содержится исторический обзор действующих пещерных храмов и монастырей, находящихся на территории Российской Федерации.

**Ключевые слова:** пещера, пещерный храм, пещерный монастырь, Русская Православная Церковь.

## THE CAVE TEMPLES AND MONASTERIES RUSSIA: HISTORICAL AND CULTURAL POTENTIAL

**Abstract.** The article discusses the background of the emergence of underground churches and monasteries in Christianity, provides a historical overview of existing cave temples and monasteries located on the territory of the Russian Federation.

**Key word:** cave, cave temple, cave monastery, Russian Orthodox Church.

**Кирьянова Ольга Геннадьевна,**

аспирант, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Лихачева Д.С. (Москва),  
e-mail: psk-ok@mail.ru

© Кирьянова О.Г., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.03.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/432.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/432.html&j_id=34)

---

### ЮБИЛЕИ

Поляков Т.П.

## ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ: МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** В статье, подготовленной к 85-летию юбилею Центрального НИИ методов краеведческой работы (Российского института культурологии), приводится краткая история развития одного из приоритетных направлений работы Института культурологии – музейного дела. Завершающие два параграфа написаны на основе, помимо прочих источников, также личных воспоминаний автора.

**Ключевые слова:** культурология, институт, музейное проектирование, методология.

Polyakov T.

## FROM HISTORY OF THE RUSSIAN INSTITUTE FOR CULTURAL RESEARCH: MUSEOLOGY AS ONE OF PRIORITY ACTIVITIES

**Abstract.** The short history of development of one of the priority areas of work of Institute of cultural science – museum business is given in article prepared for 85-year anniversary of the Central scientific research institute of methods of local history work (Russian Institute for Cultural Research).

**Key words:** cultural science, institute, museum design, methodology.

**Поляков Тарас Пантелеймонович,**

кандидат исторических наук, доцент, заведующий Сектором экспозиционно-выставочной деятельности музеев Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: polyakov\_t@mail.ru

© Поляков Т.П., текст, 2018.

© Поляков Т.П., илл., 2018

Статья поступила в редакцию 10.03.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/433.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/433.html&j_id=34)

**ЛАБИРИНТЫ ПСЕВДО-ИСТОРИИ**

Рецензия на книгу Ю.А Бродского «Соловки. Лабиринт преобразений»

**Аннотация.** Новая историко-публицистическая книга Ю.А.Бродского призвана ввести читателя в уникальный мир природного, культурного и духовного наследия Соловецкого архипелага, ознакомить его с историей Соловков и всей России. На примере рецензируемой главы книги «Краеугольный камень» показывается, как автор, в борьбе с традиционной русской православной культурой, фальсифицирует источники информации и занимается «переписыванием» отечественной истории.

**Ключевые слова:** история, православие, средневековая Россия, Соловецкий архипелаг, преподобный Савватий и Герман соловецкие, Белое море, Корельский берег, местное население, монашество, феномен «чудесного», Соловецкий Спасо–Преображенский монастырь, Соловецкий лагерь особого назначения.

Stolyarov V.

**LABYRINTHS OF PSEUDO-HISTORY.**

A review of the book

“Solovki. Labyrinth of transformations” by Yuri Brodsky

**Abstract.** A new historical and journalistic book by Yu. Brodsky is designed to introduce the reader into the unique world of the natural, cultural and spiritual heritage of the Solovki archipelago, to acquaint him with the history of Solovki and all of Russia. The author of the review shows how Brodsky falsifies information sources and is engaged in "rewriting" of Russian history in the fight against traditional Russian Orthodox culture.

**Key words:** history, Orthodoxy, medieval Russia, Solovetsky archipelago, Reverend Savvaty and Herman Solovetsky, White Sea, Korel coast, local population, monasticism, "miraculous" phenomenon, Solovetsky Savior Transfiguration Monastery, Solovetsky Special Purpose Camp.

**Столяров Вячеслав Павлович,**

историк, публицист, руководитель Сектора исследований культурного и природного наследия Соловецкого архипелага и Беломорья (1999-2011) Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва).

© Столяров В.П., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.03.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/434.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/434.html&j_id=34)

---

**№ 2(32)**

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=35)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Беспалова Т.В.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН**

**Аннотация.** В статье впервые поднимается проблема национальной памяти, которая немислима вне русской культуры, российского пространства и исторического времени. Специфика русской памяти определяется национальным характером, душой народа. В периоды политического противостояния национальная память дробится, формируются конкурирующие конфликтные версии культурно-исторической памяти, претендующие на статус национальной памяти. Восстановление памяти начинается с молитвы и очередного обретения русским народом своей исторической миссии. Новизна

работы в выделении характеристик русской памяти, которые воспроизводятся из поколения в поколения через формы коммуникаций, историю, культуру и Православие.

**Ключевые слова:** русская память, память русской души, лёгкость русской памяти, русская культура.

Bespalova T.

## NATIONAL MEMORY AND RUSSIAN CULTURE IN TIMES OF SOCIAL CHANGE

**Abstract.** The article first raises the problem of national memory, which is unthinkable outside of the Russian culture, Russian space and historical time. The specific features of Russian memory are determined by the national character, the soul of the people. During the periods of political confrontation of modern ideologies, national memory is fragmented, competing conflicting versions of cultural and historical memory are formed, claiming the status of national memory.

The restoration of memory begins with a prayer and the next acquisition of its historical mission by the Russian people. The novelty of the work is in distinguishing the characteristics of Russian memory, which are reproduced from generation to generation through different forms of communication, history, culture and Orthodoxy.

**Key words:** Russian memory, memory of the Russian soul, easiness of Russian memory, Russian culture.

**Беспалова Татьяна Викторовна,**

доктор философских наук, кандидат политических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: info@heritage-institute.ru

© Беспалова Т.В., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.05.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/439.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/439.html&j_id=35)

---

## ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Пархоменко Т.А.

## КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Аннотация.** Статья посвящена деятельности Российского института культурологии в области изучения культурного наследия русского зарубежья. Анализируются причины создания в постсоветской России нового научного направления по исследованию отечественной эмиграции, рассматриваются институциональные формы его организации, в том числе сектора истории культуры русского зарубежья в Российском институте культурологии, дается историографический анализ достигнутых за два десятилетия его работы творческих результатов.

**Ключевые слова:** история, культура, Россия, русское зарубежье, Российский институт культурологии, культурное наследие русской эмиграции.

Parkhomenko T.

## THE CULTURE OF RUSSIAN ABROAD IN THE SCIENTIFIC RESEARCH BY RUSSIAN INSTITUTE FOR CULTURAL RESEARCH

**Abstract.** The article is devoted to the activities of the Russian Institute for Cultural Research in the field of studying the cultural heritage of the Russian diaspora. The author analyzes the reasons for the creation of a new scientific direction in the study of Russian emigration in post-Soviet Russia, examines the institutional forms of its organization, including the Department of History of Russian Culture Abroad at the Russian Institute for Cultural Research, and provides a historiographic analysis of the creative results achieved over two decades of its work.

**Key words:** history, culture, Russia, Russian abroad, Russian Institute for Cultural Research, cultural heritage of Russian emigration.

**Пархоменко Татьяна Александровна,**

доктор исторических наук, руководитель Центра культурного наследия русского зарубежья  
Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С.  
Лихачева (Москва),  
e-mail: ParchomenkoT@yandex.ru

© Пархоменко Т.А., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.05.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/436.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/436.html&j_id=35)

---

## ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Спивак Д.Л., Уразова А.С., Захарчук А.Г., Спивак И.М.**

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДОВАНИЯ И ИХ МОЛЕКУЛЯРНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ КОРРЕЛЯТЫ: НОВЫЕ ДАННЫЕ**

**Аннотация.** По данным обследования 63 молодых, практически здоровых носителей русского языка и культурной традиции, прошедших аудиокурс музыки разного типа, исследованы фундаментальные механизмы, обеспечивающие процесс культурного наследования, на уровне психологических процессов и состояний (в первую очередь психического напряжения, активации, интереса, а также психологических защит), и их молекулярно-биологические корреляты (на уровне таких предикторов продолжительности жизни, как длина теломер и активность теломеразы). Установлено, что восприятие музыкального текста, принадлежащего полю культурного наследия респондентов, приводит прежде всего к удлинению длины теломер и, соответственно, снижению стресса и повышению ожидаемой продолжительности жизни. При восприятии музыкального текста, не принадлежащего полю культурного наследия, задействуется стратегия качественно отличающегося типа, состоящая в значительной активации теломеразы, которая не сопровождается удлинением теломер. По всей видимости, потенциал указанной активации задействуется для защиты теломер от укорочения, что присуще скорее условиям стрессогенного типа.

**Ключевые слова:** культурное наследование, психическое напряжение, интерес, копинг-стратегии, теломеры, теломераза.

**Spivak D., Urazova A., Zaharchuk A., Spivak I.**

### **PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF CULTURAL INHERITANCE AND THEIR MOLECULAR BIOLOGICAL CORRELATES: NEW DATA**

**Abstract.** Psychological processes and states (primarily at the level of psychological tension, activation, concentration, as well as psychological defense mechanisms), along with their molecular biological correlates (telomere length, telomerase activation), providing the process of cultural inheritance, were studied, basing on observation of 63 young, healthy Russian-speaking urban dwellers, who passed an audiocourse of music of different kinds. Perception of light classical music, belonging to the realm of cultural heritage of our respondents, resulted in an increase of telomere length, which was most possibly related to stress reduction, and prolongation of the expected lifespan. Perception of modern designer music, which did not belong to the realm of cultural heritage of the Ss, resulted in activation of telomerase, which was not accompanied by an increase in telomere length. Strategy of this kind is most possibly applied for means of preventing telomere shortening, which tends to occur in stressful conditions.

**Key words:** cultural inheritance, psychological tension, concentration, coping strategies, telomeres, telomerase.

**Спивак Дмитрий Леонидович,**

доктор филологических наук, Центр фундаментальных исследований в сфере культуры  
Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева  
(Санкт-Петербург),  
e-mail: d.spivak@mail.ru

**Уразова Арина Сергеевна,**  
аспирант, Университет Галле-Виттенберг (Галле, Германия)

**Захарчук Андрей Генрихович,**  
кандидат медицинских наук, Военно-Медицинская Академия им. С.М.Кирова (Санкт-Петербург),  
e-mail: a.g.zaharchuk@gmail.com

**Спивак Ирина Михайловна,**  
кандидат биологических наук, доцент, Институт цитологии РАН (Санкт-Петербург),  
e-mail: irina\_spivak@hotmail.com

© Авторы, 2018.

Статья поступила в редакцию 10.05.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/438.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/438.html&j_id=35)

---

**Плещенко В.И.**

### **О ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭКСТЕРНАЛИЯХ ИРРАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ: ДВОРЦЫ И ЗАМКИ КОРОЛЯ ЛЮДВИГА II БАВАРСКОГО**

**Аннотация.** Баварский король Людвиг II стал широко известен в мире, в первую очередь, благодаря своим роскошным замкам и дворцам. Он был поклонником культуры средневековья и эпохи французского короля Людовика XIV. При этом большинству современников его увлечения казались странными, а сам правитель в итоге был признан сумасшедшим, отстранен от власти и трагически погиб. Однако замки и дворцы, создававшие в сознании короля иллюзорный мир, впоследствии стали объектами культурного наследия, вокруг них сформировалась особая общественная среда, а возникшие положительные экстерналии фактически компенсировали затраты на строительство. Вполне естественно, что данный факт не является заслугой короля, злоупотреблявшего своим правом в личных интересах.

**Ключевые слова:** Людвиг II Баварский, иррациональные проекты, положительные экстерналии, дворцы и замки Баварии, частный интерес, общественные интересы, нематериальный актив, объект культурного наследия.

**Pleshchenko V.**

### **POSITIVE EXTERNALITIES OF IRRATIONAL PROJECTS: PALACES AND CASTLES OF KING LUDWIG II OF BAVARIA**

**Abstract.** Bavarian King Ludwig II became widely known in the world, first of all, because of his magnificent castles and palaces. He was a fan of the culture of the middle ages and epochs French King Louis XIV. But for most of his contemporaries his hobbies have seemed strange, and the monarch eventually was found insane, removed from power and died tragically. However, castles and palaces, intended to create in the mind of King specific world, have become objects of cultural heritage, formed around of it particular public environment, and positive externalities helped to compensate construction costs effectively. But naturally, this is not a merit of the King, abused his right to personal interests.

**Key words:** Ludwig II of Bavaria, irrational projects, positive externalities, palaces and castles in Bavaria, private interest, public interest, intangible asset, object of cultural heritage.

**Плещенко Вячеслав Игоревич,**  
кандидат экономических наук, начальник управления АО «Гознак»,  
e-mail.: v\_pl@mail.ru

© Плещенко В.И., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.04.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/442.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/442.html&j_id=35)

**ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ АНТИЧНОГО ГОРОДИЩА АКРА:  
НЕГАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ И СТРАТЕГИЯ ПОИСКА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются круг проблем, с которыми сталкиваются исследователи античного городища Акра и его некрополя, связанного с вопросами сохранения и научного изучения памятника. В настоящее время этот важный объект археологического наследия подвергается активному разрушению, связанному с воздействием на памятник природных и человеческих факторов.

**Ключевые слова:** античное городище, культурный слой, сохранение объектов культурного наследия, консервация.

Kulikov A.

**PROBLEMS OF CONSERVATION AND THE ARCHAEOLOGICAL STUDY  
OF THE ANCIENT CITY OF ACRE: NEGATIVE IMPACT OF THE NATURAL ENVIRONMENT  
AND SEARCH STRATEGY**

**Abstract.** The article examines the range of problems encountered by researchers of the ancient city of Acre and its necropolis, connected with conservation and scientific study of the monument. At present, this important object of the archaeological heritage is subject to active destruction, associated with the impact on the monument of natural and human factors.

**Key words:** Ancient fortification, cultural layer, conservation of cultural heritage, conservation.

**Куликов Алексей Владиславович,**  
младший научный сотрудник, Институт археологии РАН (Керчь)

© Куликов А.В., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.05.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/440.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/440.html&j_id=35)

---

Скоробогачева Е.А.

**РОЛЬ ДУХОВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО СЕВЕРА  
В ЭВОЛЮЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ:  
К ВОПРОСУ ИЕРАРХИИ ЦЕННОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Аннотация.** В статье исследуется роль духовно-художественных традиций Русского Севера в контексте эволюции национального отечественного искусства, сохранения духовного наследия России, иерархии ценностей российской цивилизации. Понятия «многовекторность духовно-художественных влияний», «устойчивость традиций» и «многовариантность» определены как ключевые в рамках данной проблематики. Впервые, опираясь на заключения Ю.М.Лотмана, предлагается теоретическая модель концентрических окружностей, отражающая формирование и эволюцию духовно-художественных традиций Русского Севера.

**Ключевые слова:** духовно-художественные традиции Русского Севера, эволюция национального искусства, Русский Север, пограничье Русского Севера.

Skorobogacheva E.

**THE ROLE OF THE SPIRITUAL AND ARTISTIC TRADITIONS OF THE RUSSIAN NORTH  
IN THE EVOLUTION OF THE NATIONAL ART OF RUSSIA:  
TO THE QUESTION OF THE HIERARCHY OF VALUES OF RUSSIAN CIVILIZATION**

**Abstract.** The article explores the role of the spiritual and artistic traditions of the Russian North in the context of the evolution of national Russian art, the preservation of the spiritual heritage of Russia, the hierarchy of values of Russian civilization. The notions of "multi-vector spiritual and artistic influences", "stability of traditions" and "multiple-choice" are defined as key ones within the framework of this problematics. For the first time, based on the conclusions of Yu.Lotman, a theoretical model of concentric circles, reflecting the formation and evolution of the spiritual and artistic traditions of the Russian North has been proposed.

**Key words:** spiritual and artistic traditions of the Russian North, evolution of national art, the Russian North, borderland of the Russian North.

**Скоробогачева Екатерина Александровна,**

кандидат искусствоведения,

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва)

© Скоробогачева Е.А., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.05.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/443.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/443.html&j_id=35)

---

ДОКУМЕНТЫ

**РЕЗОЛЮЦИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПУТЬ РОССИИ:  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ»**

Москва, 15–16 мая 2018 г.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/441.html&j\\_id=35](http://cr-journal.ru/rus/journals/441.html&j_id=35)

---

**№ 3(33)**

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=36)

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Пархоменко Т.А.**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК  
В ЦАРСКОЙ И СОВЕТСКОЙ РОССИИ**

**Аннотация.** Статья анализирует исторический опыт возникновения и развития новых социокультурных практик в императорской России и Советском Союзе. Исследуется многогранный процесс демократизации культуры и образования, становления системы культурно-просветительной деятельности и внешкольного образования для взрослого населения страны, проведения культурной революции в интересах широких народных масс.

**Ключевые слова:** Россия, СССР, история, культура, демократизация, культурная революция.

**Parkhomenko T.**

**HISTORICAL EXPERIENCE OF SOCIOCULTURAL PRACTICES IN TSARIST AND SOVIET RUSSIA**

**Abstract.** The article analyzes the historical experience the emergence and development of new socio-cultural practices of tsarist Russia and Soviet Union. Explores the multifaceted process of democratization of culture and education, the formation of the system of extracurricular education and cultural and educational activities, the cultural revolution for the benefit of the masses.

**Key words:** Russia, USSR, history, culture, democratization, cultural revolution.

**Пархоменко Татьяна Александровна,**

доктор исторических наук, руководитель Центра культурного наследия русского зарубежья Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва), e-mail: [ParkhomenkoT@yandex.ru](mailto:ParkhomenkoT@yandex.ru)

---

Лакутина Н.П., О कोरोков А.В.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

**Аннотация.** В статье представлены фотоматериалы эпохи СССР периода 1950 – конца 1980 гг., каждое десятилетие которого имело свои исторические метки, свой «дух времени». По убеждению авторов, фотография, в силу ее природы, способна особенно четко представить срез времени через запечатленные на снимках как знаковые события в жизни страны, так и детали жизни обычных людей. В подборке использованы фото из личного архива А.В. О कोरोкова, которые размещены в хронологическом порядке и снабжены комментариями. Каждому периоду дается краткая характеристика с указанием наиболее значимых событий того времени.

**Ключевые слова:** фотография, Великая Отечественная война, фронтовики, перестройка, культурные связи, фестиваль, андеграунд, русские ученые, стилиаги, джаз, историческая память.

Lakutina N., Okorokov A.

### HISTORICAL MEMORY

**Abstract.** The article represents the photographic materials of the USSR epoch of the period 1950 - the end of 1980, which every decade had own historical marks, any 'spirit of the times'. By the authors' conviction, photography is able to especially clearly imagine the slice of time through both the landmark events in the life of the country, as well as the details of the life of ordinary man. The photo is taken from the personal archive of A.V.Okorokov, placed in chronological order and provided with comments. Each period is given a brief description of the most significant events of that time.

**Key words:** photography, Great Patriotic War, veterans, restructuring, cultural ties, festival, underground, Russian scientists, styli, jazz, historical memory.

**Лакутина Наталья Павловна,**

старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского институтат культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: Lak279@yandex.ru

**О कोरोков Александр Васильевич,**

доктор исторических наук, первый зам. директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва), действительный член Академии военных наук, действительный член Русского географического общества,  
e-mail:info@heritage-institute.ru

© Лакутина Н.П., О कोरोков А.В., текст, 2018.

© О कोरोков А.В., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.09.2018.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/445.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/445.html&j_id=36)

---

### ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Романова Д.Я.

### КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОДА И СЕМЬИ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

**Аннотация.** В статье делается акцент на значимости изучения наследия рода как составляющей нематериального культурного наследия. Культурно-историческое наследие рода предлагается рассматривать как объект туристской деятельности, а также научных и краеведческих исследований.

**Ключевые слова:** род, семья, генеалогия, нематериальное культурное наследие, ценности, традиции, семейный досуг, туристская деятельность, цивилизация.

## CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE OF THE GENUS AND FAMILY AS ONE OF THE PRIORITIES OF THE MODERN STATE CULTURAL POLICY OF RUSSIA

**Abstract.** The article focuses on the importance of studying the heritage of the genus as a component of intangible cultural heritage. Cultural and historical heritage of the genus is proposed to be considered as an object of tourist activities, as well as scientific and local history research.

**Key words:** genus, family, genealogy, intangible cultural heritage, values, traditions, family leisure, tourist activity, civilization

**Романова Дарья Яковлевна,**

кандидат культурологии, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: dariam1864@mail.ru

© Романова Д.Я., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.08.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/446.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/446.html&j_id=36)

---

### ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Путрик Ю.С.

## ИЗМЕРЯЕМОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ФАКТОР ПРОДВИЖЕНИЯ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ

**Аннотация.** Системность и устойчивость процесса продвижения регионов на туристский и инвестиционный рынки может быть обеспечена более активным использованием ключевых цивилизационных символов и знаков, наиболее ярко отражающие особенности каждого региона. Конкретным инструментом вовлечения культурного и природного наследия в процесс брендинга может стать геокультурная матрица российской цивилизации и карта цивилизационной насыщенности регионов России, отражающая количественные и качественные характеристики материальных объектов культурного и природного наследия.

**Ключевые слова:** культурный ландшафт, культура, матрица, наследие, карта, туризм, регион, цивилизация, ценности.

Putrik Yu.

## MEASURABILITY OF CIVILIZATIONAL VALUES AS A FACTOR OF PROMOTION OF RUSSIAN REGIONS

**Abstract.** The systemic nature and sustainability of the process of promoting regions to the tourist and investment markets can be ensured by the more active use of key civilizational symbols and signs that most clearly reflect the characteristics of each region. A specific tool for involving cultural and natural heritage in the process of branding can be the geocultural matrix of Russian civilization and a map of the civilizational saturation of Russian regions, reflecting the quantitative and qualitative characteristics of the material objects of the cultural and natural heritage.

**Key words:** cultural landscape, culture, matrix, heritage, map, tourism, region, civilization, values.

**Путрик Юрий Степанович,**

доктор исторических наук, руководитель Центра социокультурных и туристских программ Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Москва), вице-президент Международной Туристской Академии,  
e-mail: putrik@list.ru

© Путрик Ю.С., 2018.

Статья поступила в редакцию 10.09.2018 г.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/447.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/447.html&j_id=36)

**ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ МЫСЛИ:  
ИДЕИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЙНОГО СЪЕЗДА (1930 Г.)  
В ОБЛАСТИ «МУЗЕЙНОГО ЯЗЫКА»  
И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИЯХ НАЧАЛА 1930-Х ГОДОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена концептуальным идеям и предложениям в области «музейного языка» и методов проектирования музейной экспозиции, высказанным на Первом Всероссийском музейном съезде (1930 г.) и оказавшим значительное влияние на экспозиционную практику советских и российских музеев.

**Ключевые слова:** музей, музейный съезд, музейная экспозиция, музейный язык, иллюстративно-тематический метод, музейно-образный метод.

Polyakov T.

**FROM THE HISTORY OF THE NATIONAL EXPOSITION THOUGHT: THE IDEAS AND PROPOSALS  
OF THE FIRST ALL-RUSSIAN MUSEUM CONGRESS (1930) IN THE FIELD OF 'MUSEUM LANGUAGE'  
AND THEIR REFLECTION IN THE EXHIBITIONS OF THE EARLY 1930S**

**Abstract.** The article is devoted to the conceptual ideas and proposals in the field of Museum language and methods of designing museum exhibitions, expressed at the first Russian Museum Congress (1930), which has rendered significant influence on practices Soviet and Russian museums.

**Key words:** museum, museum congress, museum exhibition, museum language, exhibition techniques.

**Поляков Тарас Пантелеймонович,**

кандидат исторических наук, доцент. заведующий Сектором экспозиционно-выставочной деятельности музеев Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: polyakov\_t@mail.ru

© Поляков Т.П. , 2018.

Статья поступила в редакцию 16.09.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/448.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/448.html&j_id=36)

---

Избачков Ю.С., Рыбак К.Е.

**РЕАКЦИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ «ЖИВОЙ ЭТИКИ»  
НА ПУБЛИКАЦИЮ НЕИЗДАННЫХ РАНЕЕДНЕВНИКОВ Е.И. РЕРИХ**

**Аннотация.** Авторы статьи делятся многолетними наблюдениями за деятельностью рериховских организаций и анализируют неоднозначную реакцию рериховцев на публикацию дневников и воспоминаний Е.И. Рерих.

**Ключевые слова:** Рерихи, Живая Этика, Агни Йога, Нью Эйдж, манихейство, шапошничество, Знамя Мира, культура как культ.

Izbachkov Yu., Rybak K.

**THE REACTION OF THE FOLLOWERS OF THE 'LIVING ETHICS' FOR THE PUBLICATION OF  
PREVIOUSLY UNPUBLISHED DIARIES E.I. ROERICH**

**Abstract.** The authors of the article share long-term observations on the activities of Roerich organizations and analyze the ambiguous reaction of Roerich residents to the publication of diaries and memoirs of E.I. Roerich.

**Key words:** Roerichs, Living Ethics, Agni Yoga, New Age, manichaeism, shaposhnikovism, the Banner of Peace, culture as cult.

**Избачков Юрий Сергеевич,**  
юрист (Москва)

**Рыбак Кирилл Евгеньевич,**  
доктор культурологии, советник министра, Министерство культуры РФ (Москва),  
e-mail: rybak@mkrf.ru

© Избачков Ю.С., Рыбак К.Е., текст, 2018.

© Рыбак К.Е., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.07.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/449.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/449.html&j_id=36)

---

#### AD MEMORIAM

#### **ПАМЯТИ ДРУГА – ВЯЧЕСЛАВА ТАСКАЕВА**

Автор – А.В.Окороков, заместитель директора по научной работе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, доктор исторических наук.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/451.html&j\\_id=36](http://cr-journal.ru/rus/journals/451.html&j_id=36)

---

#### **№ 4(34)**

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=37)

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Трошин А.А.**

#### **СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ: СЛУЧАЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ**

**Аннотация.** Автор рассматривает период с середины 1950-х до конца 1960-х годов как время расцвета промышленной графики в СССР. Это связывается с проведением в стране нескольких экономических реформ, которые в большей степени можно интерпретировать как совокупность социокультурных инноваций. В их ходе дизайну отводилась роль одной из направляющих процесса, что и объясняет его развитие и относительно высокий статус в обществе в это время. Как пример рассматривается деятельность художника А.Д. Крюкова.

**Ключевые слова:** дизайн, инновации, советская экономика, промышленная графика, логотип, Андрей Дионисьевич Крюков (1923–1998).

**Troshin A.**

#### **SOVIET MODERNISM AND ECONOMIC INNOVATION: CASE OF INDUSTRIAL GRAPHICS**

**Abstract.** The author considers the period from the mid-1950s to the late 1960s as the heyday of industrial graphics in the USSR. This is due to the implementation of several economic reforms in the country, which can be interpreted more as a set of socio-cultural innovations. In their course, design was given the role of one of the guiding processes, which explains its development and the relatively high status in society at this time. An example of the artist's activity is considered as D. Kryukov.

**Key words:** design, innovations, Soviet economy, industrial graphics, logo, Andrey Kryukov (1923–1998).

**Трошин Андрей Алексеевич**,  
кандидат философских наук, доцент, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Москва),  
e-mail: AATroshin@fa.ru

© Трошин А.А., 2018.  
Статья поступила в редакцию 20.11.2018.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/452.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/452.html&j_id=37)

---

**Перепёлкин Л.С.**

### **НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ: ФЕДЕРАЦИЯ ИЛИ АВТОНОМИЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена национально-культурной политике на начальном этапе становления СССР. В это время боролись две тенденции: автономистская и федералистская. Обе основывались на теоретических наработках еще дореволюционных времен. В целом победила федералистская линия.

**Ключевые слова:** автономия, имперская национальная политика, национально-государственное устройство, мультикультурализм, национально-культурная политика, самоуправление, федерализм.

**Perepelkin L.**

### **THE NATIONAL POLICY OF THE SOVIET UNION AT THE INITIAL STAGE: FEDERATION OR AUTONOMY**

**Abstract.** The article is devoted to the national cultural policy at the initial stage of the USSR formation. At this time, was fighting two trends: federalist and autonomist. Both were based on theoretical works of pre-revolutionary times. In General, the federalist line won.

**Key words:** Autonomy, Imperial national policy, National-state structure, multiculturalism, national-cultural policy, self-government, federalism.

**Перепёлкин Лев Станиславович**,  
кандидат исторических наук, Институт востоковедения РАН (Москва),  
e-mail: leonethnography@yandex.ru.

© Перепелкин Л.С., 2018.  
Статья поступила в редакцию 25.11.2018.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j_id=37)

---

**Рыбак К.Е.**

### **ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ ПОКОЛЕННОЙ РОСПИСИ РОДА ГРАФА МИХАИЛА ФЕДОТОВИЧА КАМЕНСКОГО (XVI–XX ВВ.)**

**Аннотация.** Статья посвящена генеалогии и реконструкции поколенной росписи рода дворян Каменских, к которому относился генерал-фельдмаршал граф Михаил Федотович Каменский и его семья. Автор представляет и описывает подробную родословную схему рода Каменских. Статья включает также портретную галерею.

**Ключевые слова:** генеалогия, поколенная роспись, дворянство, Российская Империя, графы Каменские, герб Каменских, культурное наследие.

## EXPERIENCE IN DRAWING UP A GENERATIONAL TABLE OF THE GENUS COUNT MIKHAIL FEDOTOVICH KAMENSKY (XVI–XX CENTURIES)

**Abstract:** the article is devoted to genealogy and reconstruction of the generation table of the family Kamensky nobles, which included general-fieldmarshal count Mikhail Fedotovitch Kamensky and his family. The author of the article presents a detailed genealogy of the Kamensky family.

**Key words:** genealogy, generation table, nobility, Russian Empire, counts Kamensky, generic coat of arms of Kamensky family, cultural heritage.

**Рыбак Кирилл Евгеньевич,**

доктор культурологии, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)

© Рыбак К.Е., текст, 2018.

© Рыбак К.Е., илл., 2018.

Статья поступила в редакцию 20.11.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/453.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/453.html&j_id=37);

[http://cr-journal.ru/rus/journals/454.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/454.html&j_id=37)

---

Лакутина Н.П., Окоороков А.В.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ (Часть 2)

**Аннотация.** В заключительной части статьи\* представлены фотоматериалы, относящиеся к периоду с середины 1980-х до середины 1990 г. Авторы дают краткое описание наиболее значимых событий этого времени. В подборке использованы фото из личного архива А.В. Окоорокова, которые размещены в хронологическом порядке и снабжены комментариями.

**Ключевые слова:** фотография, история, Перестройка, фестиваль, андеграунд, русские ученые, культура, литература, историческая память.

Lakutina N., Okorokov A.

## HISTORICAL MEMORY (Part 2)

**Abstract.** The final part of the article presents photos relating to the period from the mid-1980s. until mid-1990s. from the personal archive of A.V.Okorokov, which are placed in chronological order and are supplied with comments. The authors give a brief description of the most significant events of that time.

**Key words:** photography, history, Perestroika, festival, underground, Russian scientists, culture, literature, historical memory.

**Лакутина Наталья Павловна,**

старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: Lak279@yandex.ru

**Окоороков Александр Васильевич,**

доктор исторических наук, первый зам. директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва), действительный член Академии военных наук, действительный член Русского географического общества,  
e-mail: info@heritage-institute.ru

---

## ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Перваков И.В., Семенцова К.Р.**

### **ДЕТСКОЕ ПРОТЕЗИРОВАНИЕ: ТЕХНОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

**Аннотация.** Технологии 3D-печати радикально изменяют разработку, изготовление и эксплуатацию протезов конечностей. Что очень важно для детского протезирования, где рост ребенка вынуждает постоянно менять используемые протезы. Это приводит к переосмыслению роли дизайна в протезировании и к пониманию важности культурологических исследований, облегчающих адаптацию ребенка. Так же важно формирование профильных сетевых сообществ.

**Ключевые слова:** медицинские технологии, протезирование, 3D-печать, дизайн, аугментация, сетевые сообщества.

**Pervakov I., Sementsova K.**

### **CHILDREN'S PROSTHETICS: TECHNOLOGY AND CULTURAL ASPECTS**

**Abstract.** The technology of 3D printing is revolutionizing the design, manufacturing and maintenance of prosthetic limbs. What is very important for children's prosthetics, where the growth of the child is forced to constantly change the used prostheses. This leads to a rethinking of the role of design in prosthetics and to an understanding of the importance of cultural research to facilitate the adaptation of the child. It is also important the formation of specialized online communities.

**Key words:** medical technologies, prosthetics, 3D printing, design, augmentation, network communities.

**Перваков Иван Владимирович,**

студент, Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Москва),  
e-mail: Warloc9000@mail.ru

**Семенцова Ксения Романовна,**

студент, Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Москва),  
e-mail: k.sementsova3121@gmail.com

© Перваков И.В., Семенцова К.Р., 2018.  
Статья поступила в редакцию 20.11.2018.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j_id=37)

---

## ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

**Парилов О.В.**

### **ПРОСТРАНСТВО ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ИГР И БУДУЩЕЕ РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются тенденции к трансформации различных сторон государственной, общественной жизни (политической, церковной, правоохранительной, в сфере искусства и образования) в игровой симулякр. Данный процесс является следствием дезонтологизации бытия в эпоху модерна и дальнейшей постмодернистской деконструкции реальности. Новизна подхода заключается в осмыслении мировоззренческой сути постмодернистских установок, утверждающихся в настоящее время в мире и в России. Автор приходит к выводу, что верность православной Традиции есть единственный действенный способ сбережения Русской цивилизации от втягивания в ризоматическое пространство бессмысленных игр.

**Ключевые слова:** традиция, модерн, постмодерн, бытие, реальность, игра, православие.

Parilov O.

## THE SPACE OF POSTMODERN GAMES AND THE FUTURE OF RUSSIAN CIVILIZATION

**Abstract.** The article examines the tendencies to the transformation of various aspects of state and public life (political, ecclesiastical, law enforcement, in the field of art and education) into a game simulacrum. This process is a consequence of the deontologization of being in the epoch of modernity and the further postmodern deconstruction of reality. The novelty of the approach lies in understanding the ideological essence of postmodernist attitudes, which are currently being established in the world and in Russia. The author comes to the conclusion that loyalty to the Orthodox tradition is the only effective way to save the Russian civilization from drawing meaningless games into the rhizomatic space.

**Key words:** tradition, modern, postmodern, being, reality, game, Orthodoxy.

**Парилов Олег Викторович,**

доктор философских наук, профессор, Нижегородская академия МВД России (Нижний Новгород),  
e-mail: olegparilov@yandex.ru.

© Парилов О.В., 2018.

Статья поступила в редакцию 25.11.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j_id=37)

---

Бабилунга Н.В.

## РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И ПРИДНЕСТРОВЬЕ

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные параметры русской национальной идеи: стремление к равенству и справедливости («жить по правде») и поддержка державности, сильной государственной власти. Эти элементы могут находиться в равновесии и гармонии, а могут и непримиримо конфликтовать между собой, что чаще всего приводит к смутам и общественному неустройству. Многонациональное население Приднестровья, в котором в равных долях (примерно по трети) представлены русские, молдаване и украинцы, относит себя к православному Русскому миру, стремится к независимости от националистических устремлений своих соседей (Молдовы и Украины), строит государственность в соответствии с канонами русской идеи. Это обеспечивает межнациональную гармонию и мир, несмотря на очень сложные социально-политические условия и внешнее давление.

**Ключевые слова:** Россия, Приднестровье, Молдова, национальная идея, межнациональное согласие в полиэтничном обществе.

Babilunga N.

## RUSSIAN NATIONAL IDEA AND TRANSNISTRIA

**Abstract.** The article discusses the main parameters of the Russian national idea: the desire for equality and justice ("live by the truth") and support for the statehood, a strong state power. These elements can be in balance and harmony, and they can irreconcilably conflict with each other, which most often leads to unrest and social disorder. The multinational population of Transnistria, in which Russians, Moldovans and Ukrainians are equally represented (about one third), identifies itself to the Orthodox Russian world, seeks independence from its neighbors (Moldova and Ukraine) from the nationalistic aspirations, builds statehood in accordance with the canons of the Russian idea. This ensures inter-ethnic harmony and peace, despite the very complex socio-political conditions and external pressure.

**Key words:** Russia, Transnistria, Moldova, national idea, interethnic harmony in polyethnic society.

**Бабилунга Николай Вадимович,**

кандидат исторических наук, профессор, Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г.Шевченко (Тирасполь),  
e-mail: babi05@rambler.ru

© Бабилунга Н.В., 2018.

Статья поступила в редакцию 25.11.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j_id=37)

---

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

**ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ  
НА VII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ**

**Аннотация.** В обзоре кратко обозначено содержание выступлений сотрудников Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева по итогам их участия в работе VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума 20018 г.

**Ключевые слова:** Международный культурный форум, культурное и природное наследие России, русская/российская цивилизация, государственная культурная политика России, Институт Наследия.

(Обзор подготовили А.В.Окороков, Т.В.Беспалова, Д.Л.Спивак,  
С.А.Мозговой, Ю.А.Закунов)

**HERITAGE INSTITUTE AT THE VIIITH ST.PETERSBURG INTERNATIONAL CULTURAL FORUM**

**Abstract.** The overview presents the content of speeches by researchers of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev on the basis of their participation in the VIIth St.-Petersburg International Cultural Forum.

**Key words:** cultural forum, cultural and natural heritage of Russia, Russian civilization, state cultural policy of Russia, Heritage Institute.

**Окороков Александр Васильевич,**

доктор исторических наук, первый зам. директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва), действительный член Академии военных наук, действительный член Русского географического общества,  
e-mail: info@heritage-institute.ru

**Беспалова Татьяна Викторовна,**

доктор философских наук, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: info@heritage-institute.ru

**Спивак Дмитрий Леонидович,**

доктор филологических наук, Центр фундаментальных исследований в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Санкт-Петербург),  
e-mail: d.spivak@mail.ru

**Мозговой Сергей Александрович,**

кандидат исторических наук, руководитель Центра военного и морского наследия Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: [marine-heritage@yandex.ru](mailto:marine-heritage@yandex.ru)

**Закунов Юрий Александрович,**

кандидат философских наук, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
e-mail: [zakunov.yuri@mail.ru](mailto:zakunov.yuri@mail.ru)

© Авторы, текст, 2018.

© Авторы, илл., 2018.

Материал поступил в редакцию 03.12.2018.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j\\_id=37](http://cr-journal.ru/rus/journals/455.html&j_id=37)

---

<http://cr-journal.ru>