

**«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ»  
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ 2024 г.**

---



**№ 1(55)**

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=59)

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ  
В ПЕРИОД ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ:  
ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ  
Часть 2**

DOI 10.34685/NI.2024.68.27.001

**Заботкин Геннадий Алексеевич**

искусствовед,  
действительный государственный советник РФ 3-го класса,  
заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент  
Академии архитектурного наследия,  
член Союза журналистов России (Москва)  
Email: zga.2014@yandex.ru

**Юдин Валерий Иванович**

доктор политических наук,  
эксперт Фонда поддержки межнациональной культуры  
и общественных международных отношений (Москва)  
Email: valeriyudin@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются шаги по модернизации законодательства в сфере культуры в период трансформации социально-экономического развития России, которое составляет массив «культурного» законодательства, призванного обеспечить свободу литературного, художественного и других видов творчества и преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, устанавливает пределы обязанностей по сохранению исторического и культурного наследия и, в частности, памятников истории и культуры. Делается вывод о необходимости коренного пересмотра корпуса законов о культуре, усиления влияния культуры на все аспекты политики государства. Предполагается уточнение действующих и введение новых норм в различные разделы законодательства Российской Федерации с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды.\*

**Ключевые слова:** культурная политика, правовое регулирование в сфере культуры, социально-экономическое развитие России, процессы воспитания, формирование личности, творческая деятельность, сохранение культурного наследия, информационная среда.

**MODERNIZATION OF LEGISLATION IN THE FIELD OF CULTURE  
DURING THE PERIOD OF TRANSFORMATION OF THE SOCIO-ECONOMIC  
DEVELOPMENT OF RUSSIA: POSSIBILITIES AND REALITY  
Part 2**

**Zabotkin Gennady Alexeevich**

Art critic, Active state adviser of the Russian Federation 3rd class,  
Honored cultural worker of the Russian Federation, Corresponding member  
of the Academy of Architectural Heritage,  
member of the Union of Journalists of Russia (Moscow)

**Yudin Valery Ivanovich**

D. in Political Sciences, Expert at the Foundation  
for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations (Moscow)

**Abstract.** The article examines steps to modernize legislation in the field of culture during the period of transformation of the socio-economic development of Russia, which constitutes an array of “cultural” legislation designed to ensure freedom of literary, artistic and other types of creativity and teaching, the right to participate in cultural life and use cultural institutions, on access to cultural values, establishes the limits of responsibilities for the preservation of historical and cultural heritage, and in particular, historical and cultural monuments. The conclusion is made about the need for a radical revision of the body of laws on culture, strengthening the influence of culture on all aspects of state policy, suggesting clarification of existing and introduction of new norms in various sections of the legislation of the Russian Federation from the point of view of the impact on the processes of education, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, formation of a favorable information environment.

**Key words:** cultural policy, legal regulation in the field of culture, socio-economic development of Russia, educational processes, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, information environment.

© Заботкин Г.А., Юдин В.И., текст, 2024.

Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/637.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/637.html&j_id=59)

---

**НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
*Ежегодная научно-практическая конференция молодых учёных и аспирантов.*  
*Москва, 23–24 января 2024 г.*

ДОКЛАДЫ

**ПРОБЛЕМАТИЧНОСТЬ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ  
В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ**

DOI 10.34685/NI.2024.96.77.002

**Васильев Глеб Евгеньевич**

кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: Gleb.negin@mail.ru

**Аннотация.** В статье раскрываются ценностные культурно-исторические основания возникновения науки в Новое время; раскрывается, в этой связи, специфика и различие возникших и развившихся в Новое время естественных и социально-гуманитарных наук; раскрывается проблематика исчезновения в современной культурной ситуации, в ситуации Постмодерна, ценностных оснований науки; соответственно, раскрывается проблематичность существования и развитие науки о культуре в подобного рода культурно-историческом контексте, – связанная не только с исчезновением ценностных

оснований науки, но и исчезновением объекта исследования науки о культуре – собственно, культуры, как, прежде всего, ценностно-смысловой системы-матрицы.

**Ключевые слова:** наука, культура, ценности, постмодерн, симулякр.

## THE PROBLEMATIC NATURE OF THE SCIENCE OF CULTURE IN THE MODERN SOCIO-CULTURAL SITUATION

**Vasiliev Gleb Evgenievich**

PhD in Philosophy, Likhachev Russian  
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article reveals the valuable cultural and historical foundations of the emergence of science in Modern times; reveals, in this regard, the specificity and difference of the natural and socio-humanitarian sciences that arose and developed in Modern times; reveals the problems of disappearance in the modern cultural situation, in the situation of Postmodernism, the value foundations of science; Accordingly, the problematic nature of the existence and development of the science of culture in this kind of cultural and historical context is revealed, which is associated not only with the disappearance of the value foundations of science, but also with the disappearance of the object of research of the science of culture - culture itself, as, first of all, a value–semantic system–matrix.

**Key words:** science, culture, values, postmodern, simulacrum.

© Васильев Г.Е., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/638.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/638.html&j_id=59)

---

## ГЕНЕЗИС КОНЦЕПЦИИ «ЖИВОГО МУЗЕЯ» В РОССИЙСКОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ

DOI 10.34685/NI.2024.49.61.003

**Зотова Татьяна Анатольевна**

аспирант, старший научный сотрудник Российского  
научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: [tzoto@list.ru](mailto:tzoto@list.ru)

**Аннотация.** В центре внимания статьи – идеи «живого музея», сформулированные российскими мыслителями, культурологами и музеоведами в разные периоды становления отечественного музейного дела. Прослеживая путь их возникновения и развития, автор проводит историографический, ретроспективный и генетический анализ. В результате исследования уточняется история формирования современной концепции «живого музея», и определяются ее исторические прообразы.

**Ключевые слова:** музей, живой музей, история музееведения, средовой подход, иммерсивные технологии.

## GENESIS OF THE "LIVING MUSEUM" CONCEPT IN RUSSIAN MUSEOLOGY

**Zotova Tatiana Anatolievna**

Post-graduate student, Senior researcher,  
Likhachev Russian Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article focuses on the ideas of the "living museum" formulated by Russian thinkers, culturologists and museologists in different periods of the formation of the Russian museum industry. The author conducts historiographical, retrospective and genetic analyses to trace the path of their emergence and development. The study clarifies the history of the formation of the modern Russian concept of the "living museum" and identifies its historical prototypes.

**Key words:** museum, living museum, history of Russian museology, environmental approach, immersive technologies of museum exhibition design.

© Зотова Т.А., текст, 2024  
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.  
URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/639.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/639.html&j_id=59)

---

DOI 10.34685/NI.2024.39.56.004

**Казанская Кира Константиновна**  
аспирант, Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: kira-romanova20@yandex.ru

### **ВЛИЯНИЕ С.П.ДЯГИЛЕВА И «РУССКИХ СЕЗОНОВ» НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ И ВКУСОВ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются этапы творческого пути С.П.Дягилева, анализируются инновационные идеи художников-постановщиков «Русских сезонов», повлиявших на формирование иного взгляда на классическую балетную моду. Упомянуты различные виды искусства, а также дизайнерские работы Бакста, Гончаровой, Бенуа и других художников и дизайнеров, вдохновлённых «Русскими балетами» и русской культурой, отразившимися в западной и отечественной моде, театре и кинематографе, начиная с 1920-х по настоящее время.

**Ключевые слова:** Сергей Дягилев, русский балет, русские сезоны, художники-постановщики, история балета, мода в искусстве.

### **INFLUENCE OF S.DIAGHILEV AND "RUSSIAN SEASONS" ON THE FORMATION OF CREATIVE VIEWS AND TASTES IN WESTERN CULTURE**

**Kazanskaya Kira Konstantinovna**  
Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article considers the stages of S.Diaghilev's creative path, analyzes the innovative ideas of the artistic directors of the "Russian Seasons", which influenced the formation of a different view of classical ballet fashion. Different types of art are mentioned, as well as design works of Bakst, Goncharova, Benoit and other artists and designers inspired by "Russian ballets" and Russian culture, reflected in Western and domestic fashion, theater and cinema, from the 1920s to the present day.

**Key words:** Sergei Diaghilev, Russian ballet, Russian Seasons, production designers, history of ballet.

© Казанская К.К., текст, 2024  
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.  
URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/640.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/640.html&j_id=59)

---

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ МОСКОВСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2024.75.18.005

**Михальский Фрол Александрович**

аспирант, Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

**Аннотация.** Исследование истории московского предпринимательства и формирования традиций промышленно-купеческого сообщества не только поднимает важный вопрос о сохранении и развитии этих традиций, но и делает его чрезвычайно актуальным в наше время. Авторы исследований, посвященных промышленному развитию России, неоднократно обращались к анализу особенностей становления предпринимательства в дореволюционный период. Данная статья акцентирует внимание на образе московского предпринимателя последней трети XIX – начала XX века и предлагает взгляд на значимость сохранения социокультурных особенностей московских предпринимателей. В центре внимания – анализ и осмысление роли этих традиций в формировании общества и экономики того времени.

**Ключевые слова:** история предпринимательства в России, московские предприниматели на рубеже 19 и 20 веков, московское купечество, купеческие династии, социокультурный портрет, меценатство, благотворительность, культурные традиции.

## SOCIOCULTURAL PORTRAIT OF A MOSCOW ENTREPRENEUR OF THE LAST THIRD OF THE 19th – EARLY 20th CENTURY

**Mikhalsky Frol Alexandrovich**

Post-graduate student, Likhachev Russian Research  
Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The study of the history of Moscow entrepreneurship and the formation of traditions of the industrial and merchant community not only raises an important question about the preservation and development of these traditions, but also makes it extremely relevant in our time. In articles and monographs devoted to the industrial development of Russia, researchers have repeatedly addressed the analysis of the peculiarities of the formation of entrepreneurship in the pre-revolutionary period. This article focuses on the image of the Moscow entrepreneur of the last third of the 19th – early 20th century and offers a look at the importance of preserving the socio-cultural characteristics of Moscow entrepreneurs. The article is aimed at analyzing and understanding the role of these traditions in shaping society and the economy of that time.

**Key words:** history of entrepreneurship in Russia, Moscow entrepreneurs at the turn of the 19th and 20th centuries, Moscow merchants, merchant dynasties, sociocultural portrait of an entrepreneur, patronage of the arts, charity, cultural traditions.

© Михальский Ф.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/641.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/641.html&j_id=59)

---

## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ «ХОХЛОМСКОЙ КАРУСЕЛИ» МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ТАНЦА «ГЖЕЛЬ»

DOI 10.34685/NI.2024.31.62.006

**Радаева Виктория Сергеевна**

педагог-хореограф Московского хореографического училища  
при Московском академическом театре танца «Гжель»,  
аспирант Российского научно-исследовательского института

**Аннотация.** В статье раскрываются роль хореографического искусства в русской народной культуре, его взаимосвязь с этнокультурными и историческими традициями на примере хореографической композиции «Хохломская карусель» в творческой практике народного артиста России, создателя и художественного руководителя Московского театра танца «Гжель» Владимира Михайловича Захарова. В композиции оживает народный промысел «Хохлома», где использованы символы народного искусства, демонстрирующие вечность движения, представляющего собой круг-хоровод. В статье также подробно рассказывается о рисунке танцевальной композиции с ее уникальными хореографическими особенностями, которые отражают характер данного народного промысла. Подчеркиваются значимость и необходимость в постановке такого рода танцевальных композиций, потому что с помощью хореографии зрелищнее, нагляднее и проще показать все богатство русской народной культуры, что, в свою очередь, требует от балетмейстера глубокого погружения в народную культуру того региона, с которым он хочет познакомить зрителя. Это способствует культурному просвещению народа и поднятию патриотического духа населения.

**Ключевые слова:** Владимир Михайлович Захаров, хореографическое искусство, Хохломская карусель, хоровод, народный промысел, народные традиции, фольклор.

#### **RUSSIAN FOLK DANCE: ETHNOCULTURAL AND HISTORICAL TRADITIONS ON THE EXAMPLE OF THE “KHOKHLOMA CAROUSEL” OF THE MOSCOW GZHEL DANCE THEATER**

**Radaeva Victoria Sergeevna**

Teacher choreographer of the Moscow Choreographic School  
at the Moscow State Academic Art Theater "Gzhel" (Moscow)

**Abstract.** The article reveals the role of choreographic art in Russian folk culture; its relationship with ethnocultural and historical traditions is revealed using the example of the choreographic composition “Khokhloma Carousel” in the creative practice of outstanding choreographers and People’s Artist of Russia, Doctor of Cultural Studies, creator and artistic director of the Moscow State Academic Theater of Theater “Gzhel” Vladimir Mikhailovich Zakharov. The composition brings to life the folk craft “Khokhloma”, where symbols of folk art are used, demonstrating the eternity of movement, which is a circle dance. The article also describes in detail the design of the dance composition with its unique choreographic features, which reflect the nature of this folk craft. The importance and necessity of staging this kind of dance compositions is emphasized, because with the help of choreography it is more spectacular, more visual and easier to show all the richness of Russian folk culture, which in turn requires the choreographer to deeply immerse himself in the folk culture of the region with which he wants to introduce the viewer. This contributes to the cultural education of the people and raising the patriotic spirit of the population.

**Key words:** Vladimir Mikhailovich Zakharov, choreographic art, Khokhloma carousel, round dance, folk craft, folk traditions, folklore.

© Радаева В.С., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/642.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/642.html&j_id=59)

---

#### **ОСНОВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ПОДХОДОВ В ИЗУЧЕНИИ ПРАКТИКИ КИНЕМАТОГРАФА НА ПРИМЕРЕ КЛЮЧЕВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МОДЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

DOI 10.34685/HI.2024.40.83.007

**Назаретян Пётр Варздатович**  
преподаватель кафедры философии, психологии и педагогики

**Аннотация.** В статье излагаются основные аспекты фундаментального перехода в исследовательском понимании кинематографа и представляется современный взгляд на взаимосвязи между направлениями и произведениями экранного искусства и современными им социумами. С позиций культурологии освещена трактовка эстетики фильма с выделением общих особенностей кинематографических концепций красоты. На примере периодизированной истории советско-российского кино показаны наличие и смысл тесного специфического взаимовоздействия кинематографа и культуры в различных общественно-политических формациях.

**Ключевые слова:** социокультурный смысл киноискусства, философия кино, эстетика кино, советский кинематограф, новое российское кино, история кинематографа в России.

## THE FOUNDATIONS OF HUMANITARIAN APPROACHES IN THE STUDY OF THE PRACTICE OF CINEMATOGRAPHY ON THE EXAMPLE OF KEY SOCIO-CULTURAL MODELS OF NATIONAL HISTORY

**Nazaretian Peter Varazdatovich**

University teacher, Kuban State Medical University (Krasnodar)

**Abstract.** The article outlines the main aspects of the fundamental transition in the research understanding of cinema and presents a modern view of the relationship between trends, works of screen art and contemporary societies. From the standpoint of cultural studies, the interpretation of the aesthetics of the film is highlighted, highlighting the common features of cinematic concepts of beauty. Using the example of the periodized history of Russian-Soviet cinema, the presence and meaning of the close specific impact of cinema and culture on each other in various conditions of socio-political formations are shown.

**Key words:** socio-cultural meaning of cinematography, philosophy of cinema, aesthetics of cinema, history of Russian-Soviet cinema.

© Назаретян П.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/643.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/643.html&j_id=59)

---

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ЖАНР» В ИССЛЕДОВАНИЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/NI.2024.83.70.008

**Полюшкина Катарина Владимировна**

преподаватель Межшкольного  
эстетического центра (Краснодар)

Email: k9538000@gmail.com

**Аннотация.** Предметом исследования является теоретическая репрезентация категории «жанр» в отечественной музыкальной регионалистике, представленной научными публикациями, вошедшими в Библиографическую базу данных Российского индекса научного цитирования с 2005 г. Использован метод культурологической атрибуции категории «жанр» в двух системах культурных порядков, образующих различные онтологии музыкального жанра: с одной стороны – в художественном пространстве музыкального произведения, а с другой – в исторической событийности. Предложены принципы систематизации специальной литературы. Установлены эвристические перспективы дифференциации и диалектического синтеза различных теоретических подходов к определению и использованию понятия музыкального жанра в исследованиях региональной музыкальной культуры.

**Ключевые слова:** музыкальная культура региона, музыкальный жанр, культурологическая атрибуция, музыкальная регионалистика, обзор литературы, систематизация, эвристический потенциал.

## REPRESENTATION OF THE CATEGORY "GENRE" IN RESEARCHES OF THE REGIONAL MUSICAL CULTURE

**Polyushkina Katarina Vladimirovna**

Teacher, Interschool Aesthetic Center (Krasnodar)

**Abstract.** The subject of the study is the theoretical representation of the category “genre” in Russian musical regional studies, represented by scientific publications included in the Bibliographic Database of the Russian Science Citation Index since 2005. The method of culturological attribution of the category “genre” in two systems of cultural orders that form different ontologies of the musical genre is used: on the one hand – in the artistic space of a musical work, and on the other – in the historical eventfulness. The principles of systematization of specialized literature are proposed. Heuristic prospects for differentiation and dialectical synthesis of various theoretical approaches to the definition and use of the concept of musical genre in the study of regional musical culture are established.

**Key words:** musical culture of the region, musical genre, culturological attribution, musical regional studies, literature review, systematization, heuristic potential.

© Полюшкина К.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/644.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/644.html&j_id=59)

---

## ТИПЫ СЛОБОЖАНСКИХ ИКОН XVII – XVIII ВВ. ПО МАТЕРИАЛАМ XII АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЪЕЗДА В ХАРЬКОВЕ В 1902 Г.

DOI 10.34685/NI.2024.57.39.009

**Краснова Ирина Владимировна**

соискатель, Российский научно-исследовательский  
институт культурного и природного наследия

имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: [krasnova\\_i@mail.ru](mailto:krasnova_i@mail.ru)

**Аннотация.** Богатейшее культурное наследие Слобожанщины практически не сохранилось, и сегодня его вынуждены изучать по немногочисленным письменным свидетельствам и редким фотоснимкам. Одни из таких источников – каталог и альбом выставки собранных Е.К.Рединым к XII Археологическому съезду. Несмотря на бессистемный характер выставки и субъективные оценки собранных икон, их описание даёт представление о развитии иконописного искусства Слобожанщины, культурном обмене между разными регионами Российской империи и Западной Европы. Систематизация и анализ икон позволили выделить их основные типы и на основании этого выявить направления и стили, в которых работали слобожанские художники, что дает возможность характеризовать местную слобожанскую школу живописи и оценить ее вклад в формирование культурного наследия России.

**Ключевые слова:** иконописное искусство, типы икон, слобожанские иконы, XII Археологический съезд, Слобожанщина, Е.К.Редин, церковные древности.

## TYPES OF SLOBOZHANSKY ICONS OF THE 17TH - 18TH CENTURIES BASED ON THE MATERIALS OF THE XII ARCHAEOLOGICAL CONGRESS IN KHARKOV IN 1902

**Abstract.** The rich cultural heritage of Slobozhanshchina has practically not been preserved, and today it is forced to study it from a few written testimonies and rare photographs. One of these sources is the catalog and album of the exhibition collected by E.K.Redin for the XII Archaeological Congress. Despite the unsystematic nature of the exhibition and subjective assessments of the collected icons, their description gives an idea of the development of icon painting in Slobozhanshchina, cultural exchange between different regions of the Russian Empire and Western Europe. Systematization and analysis of icons made it possible to identify their main types and, on the basis of this, to identify the directions and styles in which Slobozhansky artists worked, which makes it possible to characterize the local Slobozhansky school of painting and evaluate its contribution to the formation of the cultural heritage of Russia.

**Key words:** icon painting, types of icons, Slobozhansky icons, XII Archaeological Congress, Slobozhanshchina, E.K. Redin, church antiquities.

© Краснова И.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/645.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/645.html&j_id=59)

DOI 10.34685/HI.2024.33.80.010

**Кулакова Надежда Викторовна**

генеральный директор Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область)  
Email: [nadiakulakova@gmail.com](mailto:nadiakulakova@gmail.com)

#### **ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А.С.ГРИБОЕДОВА «ХМЕЛИТА» В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

**Аннотация.** В статье представлена история музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» от создания до настоящего времени. Особое внимание уделено моментам, которые определяют ценность и значение этого исторического места как объекта культурного и природного наследия России. Автор исходит из того, что музей-заповедник является первичным звеном в российской системе охраны и использования культурного и природного наследия. В этой связи он рассматривается «Хмелиту» и как объект культурного наследия, подлежащий государственной охране, и как государственной учреждение, непосредственно осуществляющее охрану и популяризацию культурного и природного наследия.

**Ключевые слова:** музей-заповедник, русская усадьба, Хмелита, А.С.Грибоедов, сохранение культурного и природного наследия, музейная коллекция.

#### **HISTORICAL AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE A.S.GRIBOYEDOV MUSEUM-RESERVE "KHMELITA" FOR PRESERVATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF RUSSIA**

**Kulakova Nadezhda Victorovna**

General Director of the State historical and cultural and the natural museum-reserve of A.Griboedov "Khmelita" (Smolensk region)

**Abstract.** The article presents the history of the A.S. Griboyedov Museum-Reserve "Khmelita" from its creation to the present. Particular attention is paid to the points that determine the value and significance of this historical place as an object of cultural and natural heritage in Russia. The author proceeds from the fact that the museum-reserve is the primary level in the Russian system of protection and use of the country's cultural and natural heritage. In this regard, it is considered "Khmelita" both as an object of cultural heritage

subject to state protection, and as a state institution directly responsible for the protection and popularization of cultural and natural heritage.

**Key words:** museum-reserve, Russian estate, Khmelita, A.S. Griboyedov, protection of cultural and natural heritage, museum collection.

© Кулакова Н.В., текст, 2024  
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.  
URL: [.http://cr-journal.ru/rus/journals/646.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/646.html&j_id=59)

---

DOI 10.34685/NI.2024.63.32.011

**Снеговская Евгения Алексеевна**  
аспирант, начальник отдела Министерства культуры,  
спорта и туризма Военно-гражданской администрации  
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)  
Email: 9647239505@mail.ru

### **МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ НОВЫХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

**Аннотация.** Данное исследование обращается к деятельности музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Автор предпринимает попытку выявления и анализа особенностей работы, сложившихся в музеях Запорожской области. В центре внимания – подходы к экспонированию мемориальных собраний и предметов, которые рассматриваются на примере Бердянского историко-краеведческого и художественного музея.

**Ключевые слова:** мемориальность, мемориальный музей, персональное наследие, монографический музей, историко-революционный музей, мемориальная коллекция, музеи новых субъектов России.

### **MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPOROZHYE REGION)**

**Snegovskaya Evgenia Alexeevna**  
Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,  
sports and tourism of Military-civil administration  
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

**Abstract.** This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.

**Key words:** memorialism, memorial museum, personal heritage, monographic museum, historical and revolutionary museum, memorial collection, museums of new regions of Russia.

© Снеговская Е.А., текст, 2024  
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.  
URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/647.html&j\\_id=59](http://cr-journal.ru/rus/journals/647.html&j_id=59)

---