



№ 1(59)

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=63)

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА / CULTURAL POLICY

**О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ «РОССИЙСКИЕ КОНСТИТУЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ»  
И «ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ»**

DOI 10.34685/NI.2025.60.80.009

**Аристархов Владимир Владимирович,**

директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

Email: [aristarkhov@heritage-institute.ru](mailto:aristarkhov@heritage-institute.ru)

**Шашкин Павел Александрович,**

кандидат философских наук,

старший научный сотрудник отдела культурологии

Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

Email: [paulshahskin@list.ru](mailto:paulshahskin@list.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается смысловое содержание и соотношение правовых понятий «традиционные российские духовно-нравственные ценности» и «конституционные ценности» Российской Федерации. Согласно выводам авторов, российские конституционные ценности высшего порядка входят в число традиционных российских духовно-нравственных ценностей, составляющих основу российского общества и исторически сложившегося государства. Традиционные российские духовно-нравственные ценности – аксиологическое ядро действующей Конституции, они носят не узкоэтнический или религиозный, но общегражданский характер, являются главным фактором формирования гражданского единства, общероссийской идентичности, российской государственности и цивилизационной самобытности. Иные, присутствующие в Конституции России фундаментальные ценности – исконные общечеловеческие ценности равным образом рассматриваются как присущие России ценности, составляющие основу традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Таким образом, традиционные российские и общечеловеческие ценности представляют собой единую систему конституционных ценностей, в которой традиционные ценности либо прямо и непосредственно соотносятся с конституционными нормами, либо последние являются их органичным правовым выражением, исторически обусловленным самобытным развитием российской цивилизации и отечественной правовой системы. При дальнейшей разработке документов стратегического планирования, особенно в области образовательной политики, авторами предлагается уделять приоритетное значение в воспитании именно традиционным российским духовно-нравственным ценностям по отношению к иным конституционным ценностям, что имеет решающее значение для сохранения и укрепления цивилизационной идентичности народа России и культурного суверенитета страны.

**Ключевые слова:** традиционные российские духовно-нравственные ценности, конституционные ценности, культурная политика, конституционализм, самобытность российской нации, общероссийская гражданская идентичность, культурная преемственность, культурный суверенитет, национальная безопасность.

**ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CONCEPTS  
OF “RUSSIAN CONSTITUTIONAL VALUES”  
AND “TRADITIONAL RUSSIAN SPIRITUAL AND MORAL VALUES”**

**Aristarkhov Vladimir Vladimirovich,**  
Director, Likhachev Russian Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

**Shashkin Pavel Alexandrovich,**  
PhD in Philosophy,  
Likhachev Russian Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article examines the semantic content and relationship of the legal concepts of "traditional Russian spiritual and moral values" and "constitutional values" of the Russian Federation. According to the authors' conclusions, Russian constitutional values of the highest order are among the traditional Russian spiritual and moral values that form the basis of Russian society and the historically established state. Traditional Russian spiritual and moral values are the axiological core of the current Constitution; they are not of a narrowly ethnic or religious nature, but of a general civil nature, and are the main factor in the formation of civil unity, all-Russian identity, Russian statehood and civilizational originality. Other fundamental values present in the Constitution of Russia - original universal human values are equally considered as values inherent in Russia, forming the basis of traditional Russian spiritual and moral values. Thus, traditional Russian and universal values represent a single system of constitutional values, in which traditional values are either directly and immediately related to constitutional norms, or the latter are their organic legal expression, historically conditioned by the original development of Russian civilization and the domestic legal system. In the further development of strategic planning documents, especially in the field of educational policy, the authors propose to give priority in education to traditional Russian spiritual and moral values in relation to other constitutional values, which is of decisive importance for the preservation and strengthening of the civilizational identity of the people of Russia and the cultural sovereignty of the country.

**Key words:** traditional Russian spiritual and moral values, constitutional values, cultural policy, constitutionalism, identity of the Russian nation, all-Russian civil identity, cultural continuity, cultural sovereignty, national security.

Ссылка на статью:

**Аристархов, В. В., Шашкин, П. А.** О соотношении понятий «российские конституционные ценности» и «традиционные российские духовно-нравственные ценности». – DOI 10.34685/HI.2025.60.80.009. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 4-15. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/679.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/679.html&j_id=63).

---

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЙ В РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА:  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

DOI 10.34685/HI.2025.11.45.002

**Береснева Жанна Александровна,**  
старший преподаватель  
Российского государственного университета имени А.Н.Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)  
Email: [zhanna-beresneva@yandex.ru](mailto:zhanna-beresneva@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье анализируется эволюция литературного жанра путешествий, особое внимание уделено периоду с конца XVIII до начала XX века. В указанный период в условиях смены художественных стилей и парадигмы культуры происходит осмысление культуры и ее категориальных основ, закладывается формирование культурологической проблематики и методологии, что является важным в понимании истории культурологической мысли. Проблема осмысления культуры в России всегда шла в русле художественной прозы и публицистики, однако жанр литературного путешествия привлекается к анализу впервые. В рамках статьи использован культурологический подход,

основанный на принципах междисциплинарности и системности, а также историко-генетический, и функциональный методы исследования. Этапы развития указанного литературного жанра культурологически соотнесены с этапами становления художественных стилей и проблематики культуры.

**Ключевые слова:** литературное путешествие, литературный жанр путешествий, путевая проза, паломничество, культурфилософский лексикон, культура, культурология.

## **EVOLUTION OF THE TRAVEL GENRE IN RUSSIA 18TH – EARLY 20TH CENTURIES: CULTURAL ANALYSIS**

**Beresneva Zhanna Alexandrovna,**  
Senior lecturer, Kosygin Russian State University  
(Technologies. Design. Art) (Moscow)

**Abstract.** The article analyzes the evolution of the literary genre of travel, with special attention paid to the period from the end of the 18th to the beginning of the 20th century. During this period, in the context of changing artistic styles and cultural paradigms, culture and its categorical foundations are being comprehended, the formation of cultural issues and methodology is being laid, which is important in understanding the history of cultural thought. The problem of understanding culture in Russia has always been in line with fiction and journalism, but the genre of literary travel is being analyzed for the first time. The article uses a culturological approach based on the principles of interdisciplinarity and consistency, as well as historical-genetic, descriptive and functional research methods. The stages of the development of this literary genre are culturologically correlated with the stages of the formation of artistic styles and cultural issues

**Key words:** literary travel, literary genre of travel, travel prose, pilgrimage, cultural and philosophical lexicon, culture, cultural studies.

Ссылка на статью:

**Береснева, Ж. А.** Эволюция жанра путешествий в России XVIII – начала XX века: культурологический анализ. – DOI 10.34685/NI.2025.11.45.002. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 16-26. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/680.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/680.html&j_id=63).

---

## **КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ D-DUR OP. 35 ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

DOI 10.34685/NI.2025.38.98.003

**Чекменева Регина Робертовна,**  
кандидат искусствоведения,  
профессор Академии имени Маймонида  
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)  
Email: r.budagyan@mail.ru

**Чекменев Алексей Игоревич,**  
доцент Академии имени Маймонида  
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)  
Email: vertekscom@gmail.com

**Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна,**  
кандидат культурологии, профессор,  
директор Академии имени Маймонида  
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)  
Email: yankelika@me.com

**Аннотация.** В статье представлены история создания и анализ исполнительских интерпретаций одного из актуальных произведений в сокровищнице скрипичной литературы – Концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского. Авторы обосновывают необходимость проведения настоящего исследования тем, что музыканты особенно часто обращаются к анализируемому сочинению,

настолько прочно оно заняло достойное место в репертуаре современных скрипачей. Сейчас оно обязательно к исполнению в конкурсных прослушиваниях в музыкальные коллективы. Разучивание и последующее концертное исполнение сочинения предполагает большой профессиональный опыт музыканта. Однако исполнять Концерт стремятся не только выдающиеся скрипачи современности, но и многие студенты высших учебных заведений. По этой причине необходимо провести скрупулезный анализ всех видов техники, встречающихся в сочинении, благодаря чему профессиональное исполнение Концерта в рамках высшего музыкального образования будет реализовано в полной мере.

**Ключевые слова:** скрипичный концерт, Концерт для скрипки с оркестром D-dur op.35, П.И.Чайковский, скрипачи, скрипичное исполнительское искусство, исполнительские интерпретации.

## **CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA D-DUR OP. 35 BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: HISTORY OF THE CREATION, COMPARATIVE ANALYSIS OF INTERPRETATIONS**

**Chekmeneva Regina Robertovna,**

PhD in Art history, Full professor, Maimonida Academy  
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

**Chekmenev Alexey Igorevich,**

Associate professor, Maimonida Academy  
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

**Sushkova-Irina Yankelika Igorevna,**

PhD in Cultural Research, Director, Maimonida Academy  
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

**Abstract.** The article presents the history of the creation and analysis of performance interpretations of one of the most important works in the treasury of violin literature – the Concerto for Violin and Orchestra by P.I.Tchaikovsky. The authors justify the need for this study by the fact that musicians especially often turn to the analyzed work, so firmly has it taken a worthy place in the repertoire of modern violinists. Now it is mandatory to perform in competitive auditions for musical groups. Learning and subsequent concert performance of the work presupposes extensive professional experience of the musician. However, not only outstanding violinists of our time strive to perform the Concerto, but also many students of higher educational institutions. For this reason, it is necessary to conduct a scrupulous analysis of all types of technique found in the work, thanks to which the professional performance of the Concerto within the framework of higher music education will be fully realized.

**Key words:** violin concerto, Concerto for violin and orchestra D-dur op.35, P.I.Tchaikovsky, violinists, violin performance art, performance interpretations.

Ссылка на статью:

**Чекменева, Р. Р.** Концерт для скрипки с оркестром D-dur op. 35 Петра Ильича Чайковского: история создания, сравнительный анализ интерпретаций / **Чекменева, Р. Р., Чекменев, А. И., Сушкова-Ирина, Я. И.** – DOI 10.34685/NI.2025.38.98.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 27-36. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/681.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/681.html&j_id=63).

---

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1946–1949 ГГ.**

DOI 10.34685/NI.2025.99.25.010

**Ченцов Алексей Станиславович,**

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник  
научно-исследовательского центра Военного университета  
имени князя Александра Невского (Москва)  
Email: [aschentsov@mail.ru](mailto:aschentsov@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы создания и деятельности органов пожарной охраны на территории Калининградской области на начальном этапе ее существования. На основе ранее введенных в научный оборот документов, находящихся на хранении в архиве Управления

Министерства внутренних дел Российской Федерации по Калининградской области, рассмотрены особенности создания структур, обеспечивающих пожарную безопасность в регионе, определены трудности, с которыми пришлось столкнуться органам пожарной охраны при осуществлении своей деятельности, отражены особенности профилактической работы по предупреждению пожаров и снижению причиненных ими убытков.

**Ключевые слова:** Калининградская область, органы МВД, профилактика пожаров, городские пожарные команды, военизированная пожарная охрана.

## ACTIVITIES OF FIRE PROTECTION AGENCIES IN THE KALININGRAD REGION IN 1946–1949

**Chentsov Alexey Stanislavovich,**  
PhD in History, Senior Researcher,  
Prince Alexander Nevsky Military University  
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

**Abstract.** The article examines the issues of creation and activities of fire protection agencies in the Kaliningrad region at the initial stage of its existence. Based on documents not previously introduced into scientific circulation and stored in the archive of the Department of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation for the Kaliningrad Region, the features of the creation of structures ensuring fire safety in the region are considered, the difficulties that fire protection agencies had to face in carrying out their activities are identified, and the features of preventive work to prevent fires and reduce the damage caused by them are reflected.

**Key words:** Kaliningrad region, Ministry of Internal Affairs bodies, fire prevention, city fire brigades, militarized fire protection.

Ссылка на статью:

**Ченцов, А. С.** Деятельность органов пожарной охраны на территории Калининградской области в 1946-1949 гг. – DOI 10.34685/NI.2025.99.25.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 37-43. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/682.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/682.html&j_id=63).

---

### ПРИКЛАДКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

#### **ЭСТЕТИКА ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ «ТЕАТРЕ ИСТОРИИ»**

DOI 10.34685/NI.2025.90.55.008

**Кокшенёва Капиталина Антоновна,**  
доктор филологических наук,  
руководитель Центра наследования русской культуры  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)  
Email: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории и новейших исторических концептов, которые оказали влияние на формирование современного «театра истории». Под «современным театром» в данном случае понимается театральная практика с периода 90-х годов XX века до современности – двадцатых годов века XXI. Сама тема достаточно нова и не имеет обобщающих научных рефлексий в театроведении и исторической культурологии. «Театром истории» или «театром прошлого» здесь называется тот корпус спектаклей, в которых «вспоминается история» и одновременно представляется «здесь и сейчас». Представляется в символах и исторических деталях, или, говоря иначе, переводится в театральное пространство с помощью специфического сценического языка. Обращаясь к историческим и эстетическим концепциям спектаклей «Муть. Мухаджиры». М.Галю (Татарский государственный академический театр им. Г.Камала, Казань) и спектаклю «Потерянный» в Вологодском архитектурно-этнографическом Музее «Семёнково» автор показывает существенную связь эстетики и памяти о прошлом.

**Ключевые слова:** театр истории, память, современный театр, Татарский государственный академический театр имени Г.Камала, Вологодский архитектурно-этнографический музей Семёнково.

## THE AESTHETICS OF MEMORY IN THE CONTEMPORARY "THEATER OF HISTORY"

**Koksheneva Kapitalina Antonovna,**

D. in Philology, Head of The Center for inheritance of Russian culture,  
Likhachev Russian Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage (Moscow)

**Abstract.** The article discusses current issues related to the interpretation of history and the latest historical concepts that have influenced the formation of the modern "theater of history." In this case, "modern theater" refers to theatrical practice from the period of the 90s of the XX century to the present - the twenties of the XXI century. The topic itself is quite new and has no generalizing scientific reflections in theater studies and historical cultural studies. The "theater of history" or "theater of the past" here refers to that body of performances in which "history is remembered" and at the same time presented "here and now." It is represented in symbols and historical details, or, in other words, translated into the theatrical space using a specific stage language. Turning to the historical and aesthetic concepts of the performances "Mud. Muhajirs" by M.Galyau (Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Kazan) and the play "Lost" at the Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo, the author shows an essential connection between aesthetics and memory of the past.

**Key words:** theater of history, memory, modern theater, Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo.

Ссылка на статью:

**Кокшенёва, К. А.** Эстетика памяти в современном «театре истории». – DOI 10.34685/NI.2025.90.55.008.  
– Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 44-54. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/683.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/683.html&j_id=63).

---

## БУДДИЗМ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ КАЛМЫЦКОЙ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI 10.34685/NI.2025.20.12.005

**Лиджиева Екатерина Николаевна,**

заместитель директора научной библиотеки,  
инженер-исследователь научной лаборатории  
«Комплексные буддологические исследования»  
Калмыцкого государственного университета  
имени Б.Б.Городовикова (Элиста, Республика Калмыкия)  
Email: [kmankhadykova@mail.ru](mailto:kmankhadykova@mail.ru)

**Аннотация.** В статье на основе эмпирических данных анализируется влияние буддизма на повседневную жизнь представителей современной калмыцкой молодежи. Акцентируются два аспекта вопросы: 1) основные способы выражения приверженности к буддийской религии в повседневной жизни, главные мотивы посещения религиозных мест и священнослужителей; 2) соблюдение буддийских религиозных практик (обряды, ритуалы, соблюдение постов и обетов). Эмпирические данные получены методом социологического опроса в форме анонимного анкетирования представителей молодежи, являющихся этническими калмыками. Выявлено, что буддизм в повседневном поведении современной калмыцкой молодежи выражается в большей мере через соблюдение нравственных ценностей, этических норм и принципов универсального характера, а также посредством соблюдения буддийских религиозных традиций (праздники, домашние моления) и посещения религиозных мест и священнослужителей. Сделан вывод, что доминирующим фактором посещения представителями калмыцкой молодежи буддийских храмов и священнослужителей является духовная потребность в проведении ритуалов, обрядов, заказе молебнов, а также у небольшой части молодежи основным мотивом выступает внутреннее духовное стремление. Отмечается, что наибольшая часть калмыцкой молодежи не выполняет либо частично выполняет такие духовные религиозные практики, как соблюдение ежемесячных «дней поста», поста в священный месяц Урс Сар, принятие буддийских нравственных обетов.

**Ключевые слова:** буддизм, буддийские ценности, буддийская этика, буддийские религиозные традиции, Калмыкия, калмыцкая культура, калмыцкая молодежь, религиозность, повседневное поведение, ценностные ориентации.

## BUDDHISM IN DAILY LIFE OF MODERN KALMYK YOUTH: RESULTS OF SOCIOLOGICAL RESEARCH

**Lidzhieva Ekaterina Nikolaevna,**

Research engineer of a scientific laboratory  
“The Comprehensive Buddhist Studies”  
of the Kalmyk State University named after B.B. Gorogovikov  
(Elista, Republic of Kalmykia)

**Abstract.** The article analyzes the influence of Buddhism on the everyday life of modern Kalmyk youth based on empirical data. Two aspects of the issue are emphasized: 1) the main ways of expressing commitment to the Buddhist religion in everyday life, the main motives for visiting religious places and clergy; 2) observance of Buddhist religious practices (rites, rituals, fasts and vows). Empirical data were obtained by means of a sociological survey in the form of an anonymous questionnaire among young people who are ethnic Kalmyks. It was revealed that Buddhism in the everyday behavior of modern Kalmyk youth is expressed to a greater extent through observance of moral values, ethical norms and principles of a universal nature, as well as through observance of Buddhist religious traditions (holidays, home prayers) and visiting religious places and clergy. It is concluded that the dominant factor in the visits of Kalmyk youth to Buddhist temples and clergy is the spiritual need to perform rituals, ceremonies, order prayers, and for a considerable part of the youth, the main motive is an internal spiritual aspiration. It is noted that the majority of Kalmyk youth do not perform or partially perform such spiritual religious practices as observing monthly "fasting days", fasting in the sacred month of Urs Sar, taking Buddhist moral vows.

**Key words:** Buddhism, Buddhist values, Buddhist ethics, Buddhist religious traditions, Kalmykia, Kalmyk culture, Kalmyk youth, religiosity, everyday behavior, value orientations.

Ссылка на статью:

**Лиджиева, Е. Н.** Буддизм в повседневной жизни современной калмыцкой молодежи: результаты социологического исследования. – DOI 10.34685/НІ.2025.20.12.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 55-62. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/684.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/684.html&j_id=63).

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЭТИКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА И ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

DOI 10.34685/НІ.2025.98.50.006

**Маркарянц Ирина Юрьевна,**  
преподаватель Московского хореографического училища  
при Театре танца «Гжель» (Москва)  
Email: [abcd.ira.mar@mail.ru](mailto:abcd.ira.mar@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается место и роль специальных музыкальных дисциплин в контексте межпредметных связей в учебном процессе хореографического образования. Анализируются целесообразность, перспективы и формы работы по развитию интонационного слуха на материале русских народных песен, которые формируют специфические навыки, способствующие развитию музыкальности танцоров народного отделения. Такой подход решает не только проблему воспитания музыкального слуха, но и воспитывает любовь и уважение к отечественной культуре, что позволяет учащимся лучше понимать особенности музыкального языка и поэтики русских народных танцев.

**Ключевые слова:** музыкальный фольклор, межпредметные связи, учебный процесс хореографического образования, основы музыкальной грамоты, народно-песенные традиции.

**INTERACTION OF THE POETICS OF RUSSIAN FOLK DANCE  
AND THE BASICS OF MUSICAL LITERACY IN THE CONTEXT OF THE EDUCATIONAL SPACE  
OF THE CHOREOGRAPHIC SCHOOL**

**Markaryants Irina Yurievna,**  
Teacher, Moscow Choreographic College  
at the Dance Theatre "Gzheh" (Moscow)

**Abstract.** The article considers the place and role of special musical disciplines in the context of interdisciplinary relations in the educational process of choreographic education. The expediency, prospects, and forms of work on the development of intonation hearing are analyzed on the material of Russian folk songs that form specific skills that contribute to the development of the musicality of the folk branch dancers. This approach solves not only the problem of educating musical hearing, but also brings up love and respect for Russian culture, which allows students to better understand the features of the musical language and poetics of Russian folk dances.

**Key words:** musical folklore, interdisciplinary relations, educational process of choreographic education, basics of musical literacy, folk-song tradition.

Ссылка на статью:

**Маркарьянц, И. Ю.** Взаимодействие поэтики русского народного танца и основ музыкальной грамоты в контексте образовательного пространства хореографического училища. – DOI 10.34685/NI.2025.98.50.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 63-67. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/685.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/685.html&j_id=63).

---

**ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «АДЫГЕЯ» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА**

DOI 10.34685/NI.2025.89.89.004

**Жачемук Вячеслав Шумафович,**  
младший научный сотрудник Майкопского государственного  
технологического университета (Майкоп)

**Аннотация.** В статье анализируются принципы формирования программной политики телерадиокомпании «Адыгея», ее функции, а также форматы и жанры, используемые при производстве тематических программ. Выявляются факторы, влияющие на ее работу. Особое внимание уделяется проектам, направленным на сохранение исторической и культурной памяти. Рассматривается роль телерадиокомпании как средства массовой коммуникации, с одной стороны, выполняющего функции сохранения национальной идентичности, а с другой – участвующего в формировании новых ценностей, возникающих в результате взаимовлияния культур и традиционных религий народов, проживающих в полиэтничном регионе.

**Ключевые слова:** Адыгея, полиэтничный регион, телерадиокомпания «Адыгея», социокультурные особенности, национальная идентичность этноса, культура адыгов, традиционные ценности, историческая память, консолидация общества.

**THE "ADYGEA" TV AND RADIO COMPANY IN THE SOCIOCULTURAL SPACE  
OF A MULTI-ETHNIC REGION AS A FACTOR OF CONSOLIDATION OF SOCIETY**

**Zhachemuk Vyacheslav Shumafovich,**  
Junior Researcher,  
Maikop State Technological University (Maikop)

**Abstract.** The article analyses the principles of forming the programming policy of the "Adygea" television and radio company, its functions, as well as the formats and genres used in the production of thematic programs. Factors influencing its work are revealed. Special attention is given to projects aimed at preserving historical and cultural memory. The article considers the role of the television and radio company as a means of mass communication performing the functions of preserving national identity on the one hand, and on the other



hand, participating in the formation of new values that arise as a result of the interaction of cultures and traditional religions of the nations living in a multi-ethnic region, which justifies the relevance of the study.

**Key words:** Adygea, multi-ethnic region, TV and radio company Adygea, sociocultural features, national identity of the ethnic group, Adyghe culture, traditional values, historical memory, consolidation of society.

Ссылка на статью:

**Жачемук, В. Ш.** Телерадиокомпания «Адыгея» в социокультурном пространстве полиэтничного региона как фактор консолидации общества. – DOI 10.34685/NI.2025.89.89.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 68-74. – URL: [.http://cr-journal.ru/rus/journals/686.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/686.html&j_id=63).

---

## МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

### **ТРАДИЦИИ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–XX ВВ.**

DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001

**Грачева Мария Петровна,**  
ученый секретарь Нижегородского государственного  
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)  
Email: [trusovamariya@yandex.ru](mailto:trusovamariya@yandex.ru)

**Галкина Александра Константиновна,**  
младший научный сотрудник Нижегородского государственного  
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)  
Email: [galkina.sasha@yandex.ru](mailto:galkina.sasha@yandex.ru)

**Казарина Нина Игоревна,**  
независимый исследователь (Нижний Новгород)  
Email: [nina.nnov@gmail.com](mailto:nina.nnov@gmail.com)

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме изучения развития гончарного производства в Чкаловском районе Нижегородской области (в прошлом – Катунская и Павелковская волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии), в том числе попыткам проследить традиции промысла и их трансформацию на примере фондовой коллекции керамики Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и материалов этнографической экспедиции музея 2018 года. Постоянное исследование коллекции музея в комплексе с данными экспедиции дали большое количество новых сведений о промысле, позволили атрибутировать предметы глиняной посуды и уточнить некоторые аспекты ее изготовления и бытования.

**Ключевые слова:** гончарный промысел, глиняная посуда, гончарные традиции, региональная культура, народное искусство, этнографическая экспедиция, Чкаловский район, Нижегородский музей-заповедник.

### **TRADITIONS OF POTTERY PRODUCTION IN THE CHKALOVSKY DISTRICT OF THE NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE 2ND HALF OF THE 19TH – 20TH CENTURY**

**Gracheva Maria Petrovna,**  
Academic Secretary, Nizhny Novgorod State historical  
and architectural museum-reserve (Nizhny Novgorod)

**Galkina Alexandra Konstantinovna,**  
Junior Researcher, Nizhny Novgorod State historical and architectural  
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

**Kazarina Nina Igorevna,**  
Independent Researcher (Nizhny Novgorod)

**Abstract.** This article is devoted to the problem of studying the development of pottery production in the Chkalovsky district of the Nizhny Novgorod region (formerly Katun and Pavelkov volosts of the Balakhninsky district of the Nizhny Novgorod province), including attempts to trace the traditions of the craft and their transformation using the example of the stock collection of ceramics of the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve and materials of the ethnographic expedition of the museum in 2018. The constant study of the museum's collection in combination with the expedition data provided a large amount of new information about the craft, allowed attributing clay dishes items and clarifying some aspects of its manufacture and existence.

**Key words:** pottery, clay dishes, pottery traditions, regional culture, folk art, ethnographic expedition, Chkalovsky district, Nizhny Novgorod Museum-Reserve.

Ссылка на статью:

**Грачева, М. П.** Традиции гончарного производства Чкаловского района Нижегородской области во второй половине XIX–XX вв. / **Грачева, М. П., Галкина, А. К., Казарина, Н. И.** – DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 75-83. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/687.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/687.html&j_id=63).

---

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КАК ФАКТОРА УКРЕПЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

DOI 10.34685/NI.2025.78.37.007

**Карabanова Ирина Михайловна,**  
заместитель генерального директора  
Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим»  
(Истра, Московская область)  
Email: irikar5@yandex.ru

**Аннотация.** В Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. В статье рассматриваются цели, задачи и форматы работы с семейной аудиторией в художественном музее, способствующие развитию традиционных семейных ценностей, анализируются сложности и их причины. Исследование показало, что художественные музеи имеют большой потенциал для укрепления семейных ценностей посредством образовательной деятельности с семейной аудиторией, формирующей доброжелательную атмосферу в семье, выстраивающую доверительную межличностную коммуникацию и развивающую творческое мышление. В исследовании применялись теоретические и эмпирические методы: проведен анализ педагогической, психологической, философской научной литературы по теме исследования; применены индуктивный, дедуктивный и логический методы научного анализа, в числе эмпирических методов: наблюдение и сравнение. Разработанные форматы работы с семейной аудиторией могут применяться музейными педагогами и школьными учителями.

**Ключевые слова:** семейные ценности, художественный музей, музейная педагогика, эстетическое развитие, воспитание.

## THE ROLE OF THE ART MUSEUM AS A FACTOR IN STRENGTHENING FAMILY VALUES

**Karabanova Irina Mikhailovna,**  
Deputy General Director of the “New Jerusalem”  
State Museum of History and Art (Istra, Moscow region)

**Abstract.** In the Russian Federation, 2024 has been declared the Year of the Family. The article discusses the goals, objectives and formats of work with a family audience in an art museum that contribute to the development of traditional family values, analyzes the difficulties and their causes. The research showed that art museums have great potential to strengthen family values through educational activities with a family audience, forming a friendly atmosphere in the family, building trusting interpersonal communication and developing creative thinking. Theoretical and empirical methods were used in the study: the analysis of pedagogical, psychological, philosophical scientific literature on the research topic was carried out; inductive, deductive and logical methods of scientific analysis were applied, among the empirical methods: observation

and comparison. The developed formats of working with a family audience can be used by museum and school teachers.

**Key words:** family values, arts museum, museum pedagogy, aesthetic development, upbringing.

Ссылка на статью:

**Карбанова, И. М.** Роль художественного музея как фактора укрепления семейных ценностей. – DOI 10.34685/NI.2025.78.37.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 84-90. – URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/688.html&j\\_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/688.html&j_id=63).

---

---

<http://cr-journal.ru>