
**МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ С ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКОЙ
В НОВЫХ СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

DOI 10.34685/NI.2024.10.89.022

Снеговская Евгения Алексеевна

аспирант, начальник отдела Министерства культуры, спорта
и туризма Военно-гражданской администрации
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)
Email: 9647239505@mail.ru

Аннотация. *Статья освещает деятельность музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Основное внимание уделено современному состоянию и перспективам развития музейных коллекций с военно-исторической тематикой в учреждениях культуры Запорожской области.*

Ключевые слова: музей, военно-исторические экспонаты, музеи новых субъектов Российской Федерации, мемориальные коллекции, мемориальность.

Федеральным конституционным законом от 04.10.2022 N 7-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Запорожской области и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта – Запорожской области» был официально определен статус освобожденных территорий Запорожской области. Тем самым открылась новая страница в истории данного региона, судьба которого была решена жителями области на референдуме, проходившем с 23 по 27 сентября 2022 года.

Под управление Российской Федерации перешли государственные и муниципальные учреждения, в числе которых и учреждения культуры. В данной статье автор рассматривает современное состояние и перспективы развития некоторой части музеев, расположенных на освобожденной территории Запорожской области. В центре внимания – музейные коллекции с военно-тематической тематикой.

Начнем с общего состояния музеев в Запорожской области. В силу свои служебных обязанностей, работая в Министерстве культуры данного региона, автор регулярно посещает музейные учреждения и занимается не только исследованием их коллекций, но и развитием материально-технической базы этих учреждений. Отметим, что состояние музейных собраний с точки зрения условий их хранения и экспонирования, а также и другие аспекты материально-технической базы, должной обеспечить эти условия, в большинстве своем, сильно отстают от современных российских стандартов. Кроме того, за предыдущие десятилетия количество музеев в данном регионе значительно сократилось. В 2023 году на освобожденных территориях Запорожской области функционировало всего 20 музеев. Причем самыми крупными из них являются МБУК «Мелитопольский городской краеведческий музей» и МКУК «Бердянський історико-краєведчий і художественний музей», размеры и значимость коллекций которых значительно превышают те же показатели в остальных музеях.

Как известно, лицом музея являются его экспозиции, осуществляющие не только физическое, но и, главным образом, духовное хранение музейных коллекций [1]. То есть – раскрывающие внутренние смыслы уникальных предметов, составляющих эти коллекции. В связи с этим обстоятельством следует отметить, что в исследуемом регионе преобладает тенденция устаревания музейных экспозиций. Как в физическом, так и в идейно-содержательном плане. В большинстве музеев они не обновлялись последние 30 лет. Прежде всего, это касается музеев краеведческого профиля, работающих в сельской местности. Здесь, помимо устаревших экспозиций, как правило, отсутствуют возможности соблюдения элементарных правил хранения. И в экспозиционном, и в фондовом пространстве нарушен температурно-влажностный режим (далее – ТВР), а экспозиционное и фондовое

оборудование находится в критическом состоянии. Причем в наибольшей степени это заметно при посещении музеев, расположенных ближе к линии боевого соприкосновения.

Отметим, что эта негативная ситуация сложилась не из-за военного положения, во всяком случае, не только в сегодняшних экстремальных условиях. В подобных экстремальных условиях местные музеи находились более 30 лет, поскольку старая власть практически не обращала никакого внимания на их состояние и возникающие проблемы. Например, все эти десятилетия многие местные музеи были лишены элементарного отопления, что негативно сказалось на обеспечении ТВР. В большинстве музеев не существует современной системы учета музейных предметов и коллекций, а также современной информационной системы в экспозиционном пространстве. Большая часть экспозиций, смонтированных в 1970–1980-е годы, держится на ветхом оборудовании, опасном для сотрудников и посетителей.

В общем, музеи – эта не та сфера культуры, в развитие которой вкладывали средства власти Украины. И это вполне объяснимо, поскольку подавляющая часть музейных коллекций, в частности, Запорожской области, теснейшим образом связано с русской культурой, являющейся родной и естественной для жителей данного региона. Кроме того, следует особо отметить, что основными предметами в фондах краеведческих музеев были и остаются артефакты, связанные, прежде всего, с Великой Отечественной войной и в целом с военно-исторической тематикой. Понятно, что эта достаточно общая тенденция для краеведческих музеев на всем постсоветском пространстве шла вразрез с политикой украинских властей. Наблюдался тотальный снос памятников защитникам Отечества и героям войны, а также демонтаж экспозиций, посвященных военно-историческим темам, прославляющим, напрямую или косвенно, Россию, как имперскую, так и советскую.

Например, в советский период в г. Бердянске функционировало 15 музеев, в том числе – при заводах и учебных заведениях, многие из них работали на общественных началах. Причем практически во всех экспозициях этих небольших музеев отражался, на примере местных героев, ратный и трудовой подвиг советского народа в период Великой Отечественной войны. Когда в 1990-е гг. бердянские заводы стали расформировываться и закрываться, судьбы их музеев и коллекций оказались под угрозой. Однако по инициативе сотрудников местного краеведческого музея было принято решение максимально сохранить эти собрания, в том числе – с военной тематикой. В результате в городе возник уникальный проект «Музей в музее»: коллекции расформированных общественных музеев периодически экспонировались в выставочных пространствах городского музея. Тем самым не только сохранили, но и актуализировали мирную и военную историю города Бердянска советского периода.

В настоящее время в Бердянске функционирует учреждение, представляющее собой сообщество музеев города, которое хранит культурно-историческую память народа – Муниципальное казенное учреждение «Бердянский историко-краеведческий и художественный музей» Военно-гражданской администрации города Бердянска. В его состав входят: Музей истории города Бердянска, Мемориальный Дом П. П. Шмидта, Краеведческий музей, Художественный музей им. И. И. Бродского, а также практически единственный, на освобожденной территории Запорожской области, профильный военно-исторический Музей «Подвиг».

Открытие Музея «Подвиг» состоялось в 1985 году, было приурочено ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Большая часть фонда была перемещена из краеведческого музея, присутствуют предметы, которые были приобретены специально для этого музея. Основные экспонаты – личные вещи героев г. Бердянска. Одним из самых экспрессивных экспонатов, по мнению автора, является письмо бердянской девушки Веры, написанное на деревянной доске в 1943 году, своей матери: «До свидания мама, много раз тебя целую. Ухожу на расстрел. Вера. 1924 г.р.».

В пяти экспозиционных залах рассказывается об уроженцах города, проявивших героизм в годы войны, их именами названы улицы Бердянска. В 2001 году в музее открыли новую экспозицию под названием «Ими гордится город». Причем один из залов имеет название: «Афганистан болит в моей душе», а в соседнем зале открыта картинная галерея, посвященная Великой Отечественной войне и ее местным героям. Кроме того, в музее действует историко-бытовая экспозиция, где с помощью ансамблевого метода демонстрируется послевоенный и мирный быт горожан конца 1940–1950-х гг. Наконец, в 2023 году силами сотрудников музея была разработана выставка, посвященная событиям Специальной военной операции.

Теперь – о главной экспозиции данного музея. Она посвящена теме «Наш край в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Центральное место в экспозиционном зале занимает впечатляющая диорама высадки десанта в Мерликовой балке. Эта диорама, созданная в советский период, как и все экспозиционное оборудование, сохранилась почти в неизменном виде с момента открытия музея до сегодняшних дней. В настоящее время она уже сама является памятником и артефактом того времени, когда весь советский народ отмечал 40-летие Великой Победы. Понятно, что и сама диорама, и окружающая ее иллюстративно-тематическая экспозиция нуждаются в модернизации, в дополнительных экспонатах и в активном применении современных музейных технологий, погружающих посетителя в пространство и время Подвига военно-морских десантников. Для нас – это организационная и творческая задача на ближайшее время.

Еще одной крупной коллекцией, в том числе – с военно-исторической тематикой, располагает Мелитопольский краеведческий музей. Город Мелитополь стал столицей Запорожской области в 2023 г. [2]. Главный, и пока единственный, музей в городе открыл свои двери для посетителей 1 мая 1921 г. Первыми его экспонатами стали археологические и палеонтологические находки местного краеведа и первого его директора Д.Я.Сердюкова [3]. В 1967 году, накануне 50-летия Октября, краеведческому музею был передан трехэтажный особняк, построенный в 70-х гг. XIX века купцом Черниковым.



Краеведческая экспозиция Мелитопольского краеведческого музея. 2023 г.

Следует отметить, что этот историко-краеведческий музей города имеет перспективы стать музеем областного значения. Он обладает внушительным фондовым собранием: более 70 000 экспонатов основного и научно-вспомогательного фонда. В 1971–1985 гг. в краеведческом музее проводится строительство отделов природы, археологии, досоветского и советского периодов. В 2000-е гг. была произведена реэкспозиция, обновлено оборудование, внесены изменения в содержание. Причем экспозиция начинает свое повествование с древнейших времен, рассказывает о заселении этого края на основе археологических коллекций, в том числе – с военно-исторической тематикой. Например, ценнейшими артефактами обладает коллекция, относящаяся ко временам пребывания на территории Запорожской области воинственных скифских племен. К одним из самых старинных предметов, связанным с вооруженными конфликтами, относится скелет скифа с похоронным инвентарем – железной саблей. Данная находка была обнаружена в с. Данило-Ивановка Мелитопольского района.

Кроме того, в экспозиции музея, посвященной бурной истории данного края, можно видеть оружие и более позднего времени. В частности, огнестрельное оружие, пистолеты Российской империи с ударно-кремнёвым замком XVII–XVIII вв., холодное оружие Османской империи, пушечные ядра, сабли XVII в. и многое другое. Понятно, что все эти артефакты, отражающие военную историю края, нуждаются в новой экспозиционной интерпретации, демонстрирующей и объясняющей причины и характер освоения и включения данного региона в состав Российского государства.

Второй этаж особняка – военно-историческая экспозиция, посвященная истории деокупации юго-запада Советского Союза от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. Создавалась она на основе обширной коллекции. В частности, на стендах представлена предметно-документальная информация о дивизиях, освобождавших город Мелитополь, а также личные вещи героев операции. Эти подлинные свидетельства были собраны краеведом Н.В.Моховым и действующим директором Б. Д. Михайловым в 1970-е гг.



Военно-историческая экспозиция Мелитопольского краеведческого музея. 2023 г.

Необходимо отметить, что Мелитополь имел стратегически важное значение для немецких захватчиков, являясь «воротами в Крым». Поэтому за освобождение города развернулась одна из самых ожесточенных битв времен Великой Отечественной войны. Многие историки называют битву за

Мелитополь «второй Сталинградской битвой». В экспозиции подчеркнута, что по итогам этой операции звания Герой Советского Союза были удостоены 87 бойцов и командиров Красной Армии.



Диорама в Мелитопольском краеведческом музее «Прорыв немецко-фашистской линии обороны "Вотан" на р. Молочной, октябрь 1943 год». 2023 г.

Центральное место в экспозиции занимает масштабная диорама «Прорыв немецко-оборонительной линии "Вотан" в октябре 1943 года», отражающая мужество и героизм освободителей Города. Инициатором создания этой диорамы являлся местный художник П.М.Никифоров, который в 1968 году разработал её прообраз. В 1971 г. директор музея Б.Д.Михайлов пригласил для работы над диорамой харьковского художника-баталиста В.В.Парчевского, который вместе с художниками П.Ф.Рединым и А.Ю.Смирновым, используя эскизы Никифорова, создали крупнейшую для того времени диораму. В ней они мастерски отразили тему победного наступления под Мордвиновкой [4]. В 1972 г. эта работа была завершена, состоялось торжественное открытие, на которое пригласили участников Мелитопольской наступательной операции.

Следует отметить, что это полотно впечатляет и в наше время. Его размеры составляют 12,6x4 м, а изображенные события ярко и экспрессивно отражают напряженный момент прорыва войсками 28 армии оборонительного рубежа немецких укреплений в ночь с 30 сентября на 1 октября 1943 года. Причем, самое интересное, что все эти события – реальные и воспроизведены на основе документальных источников, собранных военным краеведом Н.В.Моховым. Кроме того, художники-баталисты неоднократно выезжали на место проведения освободительной операции и изучали окружающий ландшафт.

В свое время музейная диорама «Прорыв немецко-фашистской линии обороны "Вотан" на р. Молочной, октябрь 1943 год» стала достопримечательностью города и своеобразным памятником воинам-освободителям. Это поистине уникальное произведение батальной живописи до сих пор является эмоциональным центром одного из залов военно-исторической экспозиции. Однако ее последующая история весьма драматична.

В 1998 году диорама была отреставрирована, а чуть больше, чем через 20 лет было принято решение о ее демонтаже: в 2021 году в музее запланировали ремонтные работы, в результате которых следовало полностью поменять экспозиционное наполнение и демонтировать уникальную диораму. К этому моменту в предшествующем зале уже смонтировали экспозицию, посвященную АТО, нацеленную на внушение населению «новой истории» и «легитимности украинской власти». Сегодня можно только догадываться, какой бы была концепция новой экспозиции в краеведческом музее, но, к счастью, планам о демонтаже военно-исторической экспозиции в 2021 году помешали некие обстоятельства, а в 2022 году им и вовсе не суждено было сбыться. Таким образом, в целом сохранилась экспозиция, рассказывающая о доблестных подвигах советского народа.



Военно-историческая экспозиция Мелитопольского краеведческого музея. 2023 г.

Стараниями сотрудников Мелитопольского городского краеведческого музея сравнительно недавно был открыт экспозиционный зал «От Майдана до Победы». Экспозиция разместилась в одном из залов музея, где в последние годы украинская власть развернула выставку, посвященную голодомору и рассказывавшую о «зверствах советской власти, о целенаправленном уничтожении южных украинцев и о повальном голоде». Сегодня в этом экспозиционном пространстве отражены события, которые предшествовали началу Специальной военной операции, показано как в Киеве набирали силу неонацисты, какие усилия приходится прикладывать России, чтобы наладить мирную жизнь в новых регионах Российской Федерации, в том числе и в Мелитополе. Каждое событие, описанное на стендах выставки, подтверждается фотоматериалами, предметами, элементами экипировки и другими документальными свидетельствами.



Выставка «От Майдана до Победы».
Мелитопольский краеведческий музей. 2023 г.
Фото с сайта melitopol-history.org

Одним из самых экспрессивных экспонатов здесь, по мнению автора, является детская азбука, где на каждой странице, к каждой букве в стихотворной форме, дана негативная и лживая информация о России, пытающаяся дискредитировать традиции и ценности российского народа. Посетитель имеет возможность взглянуть на свидетельства украинского режима, оценить масштаб идеологического воздействия на местное население.

В заключение отметим, что роль военно-исторических экспозиций в период СВО сложно переоценить. Музеи играют роль центра притяжения школьных групп, здесь проводятся встречи с ветеранами, реализуются военно-патриотические выставочные проекты, культурно-просветительские программы.

В настоящее время наивысшую актуальность набирают проекты, направленные на популяризацию достоверных знаний об истории страны, противодействие фальсификации истории и сохранение исторической преемственности ценностей и идеалов народов России. Особенно важно обращать внимание на реализацию подобных проектов в новых регионах Российской Федерации.

С учетом поручения Президента Российской Федерации о создании музеев, посвященных событиям спецоперации и подвигам ее участников, особым отношением к военно-историческим музеям, в ближайшее время стоит ожидать модернизацию и реэкспозицию музеев с военно-исторической тематикой.

Еще раз отметим, что на новых территориях Российской Федерации наблюдается массовое устаревание музейных экспозиций. Всё то, что сохранилось до наших дней, в большинстве своем не обновлялось более трех десятков лет и требует сегодня новых подходов к экспонированию и изложению материала. Сохранение и популяризация истории о героях южной части Российской Федерации станет неотъемлемой частью реинтеграции местного населения в общее тело страны. Объединение народа вокруг общей беды и во имя общей Победы в столь сложный период несомненно будет способствовать упрочнению позиций Российской Федерации, найдет отклик среди населения, а также даст возможность развивать военно-патриотические проекты, нацеленные на сохранение национальной идентичности и развитие национального самосознания.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] См.: Поляков, Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. – Москва : Ин-т Наследия, 2018. – 588 с.

[2] Указ Временно-исполняющего обязанности губернатора Запорожской области «Об административно-территориальном устройстве Запорожской области» от 03.03.2023 № 21-у.

[3] Михайлов, Б. Д. Экскурсия в краеведческом музее // Мелитополь – медовый город : Путеводитель-справочник. – Днепропетровск : Проминь, 1990. – 92 с.

[4] Мирошниченко, С. П. Научно-исследовательская работа «История создания диорамы» / С. П. Мирошниченко, Мелитопольский городской краеведческий музей. – Мелитополь, 2013. – 5 с.

**MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS
OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPOROZHYE REGION)**

Snegovskaya Evgenia Alexeevna

Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,
sports and tourism of Military-civil administration
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

Abstract. *This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.*

Key words: *museum, military historical exhibits, museums of new regions of the Russian Federation, memorial collections, memorialism.*

© Снеговская Е.А., текст, фото, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
Публикуется в авторской редакции.

Ссылка на статью:

Снеговская, Е. А. Музейные коллекции с военно-исторической тематикой в новых субъектах Российской Федерации (Запорожская область). – DOI 10.34685/НІ.2024.10.89.022. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2024. – № 2. – С. 78-83. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/658.html&j_id=60.
