

**КИСЕЛЬНИЦЫ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ
XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.: ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

DOI 10.34685/NI.2026.55.98.001

Грачева Мария Петровна,
ученый секретарь
Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород);
аспирант, Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет
Email: trusovamariya@yandex.ru

Аннотация. *Статья посвящена исследованию аналогов кисельниц из собрания Нижегородского музея-заповедника, которые хранятся в музеях России. Анализ проводился на основе сходства формы и орнаментации изделий и позволил выявить некоторые закономерности изготовления и бытования этого типа традиционной ритуальной глиняной посуды на территории нашей страны.*

Ключевые слова: *провинциальная культура, традиционная глиняная посуда, кисельница, гончарный промысел, Нижегородская область, Нижегородский музей-заповедник.*

Исследования в области провинциальной культуры являются очень актуальными на сегодняшний день. Современное общество, подверженное процессам глобализации, теряет свои связи с национальными корнями, свои традиции и таким образом обезличивается. Сложно согласится с тем, что для всех народов на земле существуют универсальная культура и образ жизни. Безусловно, сохраняются общечеловеческие ценности, которые понятны всем, но они находят свои формы выражения и передачи в культуре каждого народа. На это влияет множество факторов: начиная от природных условий жизни этноса и заканчивая его историческим прошлым. Поэтому изучение провинциальной культуры и трансляция результатов исследований в различных формах позволяют создать прочные механизмы самоидентификации, которые дают возможность людям чувствовать себя более уверенно в тех местах, где они живут, зная локальную историю, культуру и традиции. Провинция – это островок стабильности в беспокойном современном мире.

Один из феноменов провинциальной культуры – традиционные художественные промыслы. Не являясь по сути застывшим во времени явлением, они, тем не менее, продолжают развиваться на прочной базе традиций, передавая через натуральные материалы, технику ручного труда и исторически выверенные формы изделий и приемы декора непреходящие ценности каждого народа. Промыслы активно исследуются историками, культурологами и искусствоведами; каким-то уделяется больше внимания, каким-то меньше, но малоизученных аспектов еще достаточно много. Один из них – это ритуальная посуда. Пасочницы, кисельницы, канунчики – все эти вещи когда-то были привычными в быту наших предков. Этнографические исследования показывают, что при общей сути народные обычаи и ритуалы в каждом регионе имели свои особенности. А как обстояло дело с ритуальной посудой? Попробуем ответить на этот вопрос, рассмотрев его на примере кисельниц.

В процессе исследования глиняных кисельниц из коллекции Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (далее – Нижегородский музей-заповедник, НГИАМЗ) не раз возникал закономерный вопрос: существуют ли аналоги у этих предметов? В данном случае под термином «аналог» мы будем подразумевать не всегда идентичные вещи, но вполне сопоставимые между собой по своим функциям, форме и декору. Безусловно, в гончарных центрах Нижегородской области, где изготавливались кисельницы, в музейных собраниях хранятся аналоги. Это мы наблюдаем в Богородске и Лыскове. Но многие предметы из коллекции пока сложно привязать к определенному месту производства. И в свете решения этой задачи поиск похожих предметов представляется еще более актуальным. Цель данной статьи – выявить наличие и особенности аналогов кисельниц из коллекции Нижегородского музея-заповедника в музеях России, провести их сравнительный анализ с

целью определения масштабов распространения этого вида ритуальной глиняной посуды и центров ее изготовления.

В таком исследовании большую помощь оказывает Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (далее – ГКМФ РФ). Этот ресурс предоставляет широкие возможности для знакомства с коллекциями музеев страны, особенно в конце 2025 г., когда завершалась загрузка всех музейных предметов, занесенных в Книгу поступлений до 1 января 2017 г. Поэтому нами была предпринята очередная попытка поиска аналогов кисельниц из собрания Нижегородского музея-заповедника, которая дала очень интересные результаты как в количественном, так и в качественном отношении.

Конечно, это исследование нельзя считать исчерпывающим, но оно является показательным во многих моментах. Всего был рассмотрено 50 предметов из музеев Российской Федерации, в основном за пределами Нижегородской области, датируемых XIX – первой половиной XX в. Они носят разные названия: студник, кисельник, форма, лоток, миска, латка и т.д., в зависимости от функций, которые они выполняли в том или ином доме в разное время. Исследователь керамики Музея-заповедника «Кижы» Л.В. Трифонова писала: «Специальные формы для приготовления овсяного или ржаного киселя хранятся в олонцкой (2), поморской (2) и заонежской (1) коллекциях. В Олонце эти формы чаще предназначались для приготовления киселя и пасхи, в советский период – для выпечки сдобы, в Поморье – для приготовления киселя и пасхи» [1]. В данной статье мы в основном будем использовать термин «кисельница», так как считаем его первичным по отношению ко всем остальным названиям и характерным для территории Нижегородской области.



Илл. 1. Кисельница. С. Богородское Нижегородской губ. К. XIX – нач. XX вв.
Из коллекции ГБУК НО НГИИМЗ (ГОМ 23114-11)

Одним из самых простых, но очень значимых для наших предков орнаментов является круг, олицетворяющий солнце как источник тепла и света, как защитник от злых сил. Его изображение – часть древних культов, связанных с плодородием, не потерявшее своего значения практически до наших дней. В собрании Нижегородского музея-заповедника есть две группы предметов с солярными символами. Первая состоит из двух кисельниц из села Богородского (илл.1). Они в плане круглые, сужающиеся книзу, дно разработано концентрическими кругами, в одном случае внешний круг сам выполнен из небольших кругов. Было обнаружено девять аналогов. Их объединяет то, что в плане они все круглые, хотя и различной высоты, на дне орнамент из кругов, боковые стенки разработаны ребрами,

напоминающими солнечные лучи. Полива у всех различных оттенков, но преобладают охристые тона. Очень интересна география этих предметов.: в первую очередь они хранятся в музеях Архангельской области (6 предметов) (здесь и далее – ссылки на предметы из ГКМФ РФ приведены в приложении «Таблица аналогов кисельниц». – М.Г.), один предмет – в Вологодской области, два – Свердловской. На северных территориях они имеют наименование «кисельник» или «чашка-кисельница», что прямо указывает на их функцию.

Вторая группа кисельниц с солярной символикой представлена в коллекции НГИИМЗ одним предметом: в плане прямоугольная со срезанными и закругленными углами, на дне пять солярных символов, олицетворяющих движение солнца по небу. Как уже было установлено, этот предмет, вероятнее всего, был изготовлен в Лысково [2]. Еще один интересный предмет хранится в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. В плане данная форма квадратная, на дне в центре рельефное изображение круга с лучами, заключенного в квадратную рамку из вертикальных ребер. Изображение солнца, а также оформление боковых стенок ребрами сходно с нижегородскими аналогами, но рамка с ребрами – это отличие. Вся композиция, вероятнее всего, символизирует плодородное поле, согреваемое, освещаемое и защищаемое солнцем. Эта понятная всем земледельческим народам символика иллюстрировалась в каждом регионе со своими особенностями.

Теперь обратимся к другому виду орнамента, часто встречающемуся на кисельницах – зооморфному. Кроме изображения круга солярным символом также является петух. В собрании Нижегородского музея-заповедника хранятся четыре кисельницы с одиночным изображением петуха в разных техниках и еще две – в архитектурно-этнографическом музее-заповеднике «Щелоковский хутор», который до

2014 г. был его филиалом. Однако в музеях России удалось найти пока только один похожий предмет, который находится в Кижях [3]. По форме этот предмет тяготеет к предыдущей описанной группе кисельниц, по манере исполнения орнамента не близок ни к одному нижегородскому варианту. По всей видимости, этот сюжет также везде исполнялся по-своему.



Илл. 2. Кисельница. Россия. К. XIX - нач. XX вв.
Из коллекции ГБУК НО НГИАМЗ (ГОМ 6438-2)

С кисельницами с изображением лебедя ситуация иная. Удалось найти два практически идентичных предмета кисельнице из собрания Нижегородского музея-заповедника (илл.2). Один находится в собрании музея-заповедника «Кижь». Судя по описанию, данному в Государственном каталоге, на нем расположена также надпись, идентичная нижегородскому предмету: «ЗА СТОЛЪ СЯТЬ ПОКУШАЙ ДА ВОНЪ ПОДИ». Далее идут цифры: на нижегородском предмете их сложно прочесть, коллеги из Музея-заповедника «Кижь» определяют их как «15». Второй идентичный предмет когда-то входил в коллекцию Ярославского древлехранилища, о чем свидетельствует экспедиционная съемка Д.А. Золотарева, сделанная в 1913 г. Эту информацию предоставил Российский этнографический музей, где хранится фотография. В итоге сложно сказать, где исполнены эти предметы, так

как сам образ лебедя был достаточно распространенным и встречался и в других традиционных художественных промыслах в разных регионах. Т.А. Бернштам писала о вышивке: «Изображения лебедей, гусей и павы составляют значительную часть в сюжетике вышивок головных уборов и одежды у русского населения северных и поволжских областей – Архангельской, Олонецкой, Вологодской, С.-Петербургской, Новгородской, Тверской, Ярославской и Костромской» [4]. С точки зрения этого исследователя, анализировавшего русские, белорусские и украинские свадебные песни, а также обратившегося к исследованиям девичьего народного костюма, «птичья образность максимально развита у русских» [5]. Она также уточняет, что «сюжеты обрядово-игровых песен с образами водоплавающих птиц говорят о счастливом любовном романе, о свободном брачном выборе...» [6] Причем в первую очередь речь идет об утке и селезне, а «более «благородные» птичьи названия – лебедь/лебедин и пава/павлин появлялись в молодежных величаниях на праздничных игрищах, святочных беседах и свадебных вечеринках» [7]. Отсюда можно предположить, что кисель с изображением лебедя появлялся на столе на таких мероприятиях. Стоит отметить, что за все время исследования нам встретилась пока лишь одна форма с павлином, которая хранится в Богородском историческом музее Нижегородской области [8].

Как следует из вышесказанного, лебедь — это в первую очередь символ девушки-невесты, а другая птица — сокол (и его синоним орел) «в свадебных и обрядово-игровых песнях — символ парня=жениха» [9]. Т.А. Бернштам также замечает: «Божественно-царственные и брачные признаки присущи и образам сокола/орла в изобразительном искусстве» [10].



Илл. 3. Кисельница. Округа Горьдца, Нижегородская губ. К. XIX - нач. XX вв.
Из коллекции ГБУК НО НГИАМЗ (ГОМ 6438-1)

Ранее мы уже рассматривали кисельницу с изображением двуглавого орла из собрания Нижегородского музея-заповедника (илл.3) и пришли к выводу, что, скорее всего, такой нарядный кисель предназначался для свадебного стола [11]. В ходе исследования в музеях России было выявлено помимо нижегородского предмета еще восемь кисельниц с двуглавыми орлами. Все их можно разделить на три типа по манере исполнения изображения. Первый характеризуется тем, что туловище, шея и головы орла обозначены рельефной линией и заполнены рельефными точками, а крылья и хвост составлены из многочисленных рельефных полос, само изображение также заключено в два круга из таких полос, постепенно переходящих на боковые стенки кисельницы. К этому типу относятся три кисельницы, причем все покрыты зеленой поливой.

Одна хранится в Калужском областном краеведческом музее, сотрудник музея в своей статье отмечает: «Сведения о происхождении "кисельницы" утрачены, но по ее стилистическим чертам можно предположить изготовление сосуда в гончарном промысле находившимся под сильным влиянием городской культуры» [12]. Еще одна кисельница находится в Государственном историческом музее (далее – ГИМ), причем с географической привязкой Калужская губерния, хотя и под знаком вопроса. Третья кисельница хранится в собрании Егорьевского историко-художественного музея, который расположен в Московской области. В этом собрании есть очень интересная коллекция кисельниц,

которая происходит с севера Нижегородской губернии. По данным, предоставленным музеем, предметы поступили от основателя Егорьевского музея М. Н. Бардыгина в 1915 г.

Михаил Никифорович Бардыгин (1864-1933) – егорьевский фабрикант и благотворитель. Он имел деловые связи с Нижегородской губернией: в 1889 г. открыл в Городце фабрику-красильню [13], а в 1909 г. он учредил промышленное и торговое товарищество «Никифора Михайловича Бардыгина наследник», которое в том числе имело Городецкое отделение. Городец в то время входил в состав Балахнинского уезда Нижегородской губернии, одного из северных, граничащих с Костромской губернией. Вокруг Городца было несколько крупных и самобытных гончарных центров. Но нельзя с уверенностью утверждать, что вышеописанная кисельница изготовлена на городецкой земле. Вероятнее всего, она все-таки происходит из Калужской губернии и попала в Городец в ходе торговых операций.

Второй тип кисельниц с двуглавым орлом представлен идентичной парой из ГИМ и Егорьевского музея. Они примерно одинакового размера, покрыты зеленой поливой, на дне орел выполнен рельефными точками и линиями, но без контура, и занимает не всю поверхность дна, как в предыдущем случае. Изображение орла заключено в раму из двух орнаментальных полос: внутренняя состоит из вертикальных рельефных линий, внешняя — в виде косы. Для определения места производства данных предметов в настоящее время недостаточно информации, особенно учитывая ситуацию с предыдущим типом кисельниц.

Третий тип кисельниц с двуглавым орлом представлен четырьмя предметами уже с красно-коричневой поливой. Изображение орла ближе к предыдущему варианту, однако детали его более проработаны, орнаментальные полосы вокруг варьируются: встречаются комбинации зубцов, вертикальных рельефных полос и кос. Особенностью данного типа является в трех случаях наличие ручки и во всех четырех – надписи. На кисельницах из собраний Нижегородского музея-заповедника и Городецкого историко-художественного музейного комплекса по кругу за рамками расположена надпись: «ИЗОВЛЕКША ВОЗЬМИ И ПОСТАВЪ НА СТОЛЪ». Она отражает завершающий этап приготовления киселя как ритуального блюда: после застывания его доставали из кисельницы и подавали к столу. На второй паре кисельниц из Егорьевского музея надписи сложнорасположены, но одна также расположена по кругу, а другая – на дне, рядом с крыльями орла. В данном случае указание на происхождение этой пары кисельниц с севера Нижегородской губернии и места хранения другой пары дают основания с уверенностью предполагать, что данный тип кисельниц с двуглавым орлом изготавливался именно в округе Городца в Балахнинском уезде Нижегородской губернии. Нельзя также не отметить, что этот тип по своему оформлению сходен с оформлением кисельниц с лебедем.

Самой многочисленной группой аналогов оказались кисельницы с изображением рака на дне – 25 единиц хранения. Это сложный символ, требующий дополнительного изучения, особенно в свете такого широкого распространения. Все предметы в плане овальные, но по манере изображения рака их можно разделить на несколько типов.

Первый тип: изображение занимает практически все дно, оно достаточно реалистичное, но у тела рака нет нижних частей, которые специалисты-зоологи называют «тельсон» и «уроподы». Боковые стенки разработаны ребрами. Предметы хранятся в Вельяминовском краеведческом музее им. А.А. Виноградова (филиал Тверского государственного объединенного музея), Лодейнопольском историко-краеведческом музее (филиал Музейного агентства), Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике и в Государственном Русском музее, причем место изготовления последнего определено как Лодейнопольский уезд Петербургской губернии. В основном предметы красно-коричневого цвета с поливой, только авторская работа, хранящаяся в Сергиевом Посаде, покрыта глазурью бежевого оттенка.

Второй тип кисельниц с раками – это предметы с изображением узкопалых раков, то есть с небольшими клешнями. Таких самое большое количество, они хранятся в музеях в самых разных регионах страны. В основном все красно-коричневого оттенка, но есть и зеленого цвета. Боковые стенки в основном разработаны либо ребрами, либо зубцами, у отдельных предметов встречаются ножки, ручки и сливы.

Что касается географии, то многие предметы с изображениями раков происходят с Русского Севера. У двух предметов место изготовления определено как район Кирилло-Белозерского монастыря (хранятся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства» и Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике), четыре предмета, атрибутированные как Русский Север, хранятся в Музее-заповеднике «Кижи», два предмета происходят из Вологодской области (Череповецкое музейное объединение и Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), один хранится в Республике Коми (Интинский краеведческий музей). Второй блок предметов этого типа связан с территорией бывшей Ярославской губернии. По одному предмету хранятся в Пошехонском народном историко-краеведческом музее и Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, причем на последнем предмете есть дата «1841», расположенная на дне рядом с изображением рака. И еще три предмета находятся в Государственном Ростово-Ярославском архитектурно-художественном музее-заповеднике. В собрании же Российского этнографического музея хранятся две модели конца XIX в. для нанесения орнамента с изображением рака, происходящие из деревни Лаврово Щенниковской волости Ростовского уезда Ярославской губернии [14; 15]. К двум ростовским кисельницам они подходят по размеру и по изображению, включая отделку боковых стенок – группы рельефных вертикальных линий с пробелами. Из этого следует, что эти предметы изготовлены в Ростовском уезде. Т. В. Шевчук в своей работе о традиционном ярославском гончарстве также пишет об этом: «Аналогичным способом отминки выполнены формы для заливного – студеницы <...> Одна из них, с изображением рака <...> имеет и столь популярное в этом районе глазурное покрытие» [16]. Речь здесь идет о зеленой поливе с пятнами. Подобные модели использовались не только для студениц: мастер М. С. Балашов из д. Лаврово Ростовского уезда применил ее для декорирования кумгана [17].

К данному типу кисельниц с узкопалыми раками примыкает еще один, его особенность заключается в том, что изображение рака миниатюрное, оно не занимает всю поверхность дна кисельницы. Все три предмета этого типа темно-коричневого цвета, борта разработаны ребрами. Один предмет хранится в Государственном Ростово-Ярославском архитектурно-художественном музее-заповеднике, второй – в Вытегорском объединенном музее, третий – во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, он атрибутирован как Костромская губерния.



Илл. 4. Кисельница. С. Лысково Нижегородской губ. К. XIX - нач. XX вв.
Из коллекции ГБУК НО НГИИМЗ (ГОМ 17393-1)

Однако кисельница из собрания Нижегородского музея-заповедника (илл.4) не поражает ни под один вышеуказанный тип. На ней скорее изображен широкопалый рак с крупными клешнями. Второй такой предмет хранится в музее средней школы в селе Работки [18], принадлежавшем до Октябрьской революции к Макарьевскому уезду Нижегородской губернии. Можно предположить, что такое изображение характерно именно для нижегородской земли; изготавливались они, вероятно, в Лысково. Это установленный гончарный центр, в котором создавались изделия с зооморфным орнаментом.

Так как изображения раков везде очень реалистичные, то можно допустить, что это различные биологические виды раков, с которыми сталкивались жители тех или иных территорий. В природе действительно встречаются как раки без тельсон и уропод, так и широкопалые, и узкопалые [19]. Но в чем символический смысл этого изображения? Исследователь керамики музея-заповедника «Кижи» писала: «Заонежская форма для поминального киселя происходит из дер. Онежаны – из дома знаменитого богача Карманова. На дне формы помещено изображение рака» [20]. Ранее мы также уже обращались к этой проблеме и высказывали гипотезу о том, что кисель с изображением рака связан с поминальной трапезой, так как обитатели воды у славян ассоциировались с миром мертвых [21]. Как повлияло на эти представления христианство? Ответить на этот вопрос сложно. Но если предположить, что слова «рак» и «рака» в какой-то мере родственные, то очень показательными являются выводы филологов Леонида и Владислава Писановых о значении слов из Библии «Кто же скажет брату своему: „рака“, подлежит синедриону». Исследователи размышляют: «Тогда «рака» – это «мёртвая душа»? Что ж, такое ругательство, действительно, богомерзко. В пользу такого предположения говорит и иное значение слова «рака» – гроб, усыпальница, позднее – специальный ящик для мощей» [22].

Что касается растительных и геометрических орнаментов, то в этом случае сложнее говорить об аналогах: они все имеют схожесть и различия в разной степени. Однако нельзя не упомянуть о

полностью идентичных вещах. В собрании Нижегородского музея-заповедника находится пара кисельниц в форме сердца с орнаментом в виде древа жизни (илл.5). По одной кисельнице такой же формы хранится в Вологодском и Рыбинском музеях-заповедниках, причем в последнем случае практически идентичен орнамент. Одна из самых загадочных кисельниц Нижегородского музея-заповедника украшена изображением фантастических существ (илл.6). Идентичный предмет находится в коллекции Государственного Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника.



Илл. 5. Кисельница, Россия, XIX - нач. XX вв.
Из коллекции ГБУК НО НГИИМЗ (ГОМ 17393-2)



Илл. 6. Кисельница, Россия, XIX в.
Из коллекции ГБУК НО НГИИМЗ (ГОМ 8363)

Итак, мы рассмотрели кисельницы с различными вариантами орнамента из музеев России: с солярными символами, с изображением петуха, лебедя, двуглавого орла, рака. География их изготовления и хранения показывает, что традиция орнаментированного киселя была наиболее распространена на Русском Севере, также она присутствует в Центральной России, причем все эти территории связаны рекой Волгой. Отсюда она двигается дальше на восток, к

Уральским горам. Немногочисленные кисельницы встречаются в музеях Свердловской области. Нижегородская земля является одним из важнейших, узловых пунктов на этом пути. Здесь с XVII в. действовала знаменитая Макарьевская ярмарка, в начале XIX в. перенесенная в Нижний Новгород. Нельзя исключить ее влияния на распространение в Нижегородской губернии кисельниц с орнаментами, особенно зооморфными. Естественно, кустари не просто копировали эти вещи, а скорее на их основе создавали свои неповторимые вариации.

Пример распространения в России кисельниц с различными орнаментами как вида традиционной глиняной посуды для приготовления ритуальных блюд демонстрирует сложные взаимосвязи и взаимопроникновение традиций. При том, что орнаменты конвенциональны, то есть их символическое значение жители разных территорий понимали одинаково, в каждом регионе они находили свое выражение в особенностях исполнения изделия, его деталях и цвете. Это еще раз показывает, что провинциальная культура, сохраняя и выражая общечеловеческие ценности, порождает уникальные феномены, которые обогащают мировую культуру в целом.

Приложение

Таблица аналогов кисельниц

Коллекция НГИИМЗ	Аналоги	Музей	Ссылка на ГК
Кисельница ГОМ 23114-11 Кисельница ГОМ 23723-7 Основной орнамент: концентрические круги	Кисельник. Начало XX в. МИКМ оф-3376 ГК 63492588	Мезенский историко-краеведческий музей, филиал государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области "Архангельский краеведческий музей"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=63792655
	Кисельник. Начало XX в. МИКМ оф-3375 ГК 50799993		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=51048255
	Кисельник. 1 пол. XX в. МИКМ оф-3373 ГК 32178375		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=32363584
	Чаша-кисельница. Вторая четверть XX в. ПКМ КП-2175 ГК 38429073	Пинежский краеведческий музей, филиал государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области "Архангельский краеведческий музей"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=38653199
	Чаша-«кисельница». Конец XIX - начало XX ПКМ КП-123/2 ГК 39644207		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=39870647
	Чаша-«кисельница». Конец XIX - начало XX ПКМ КП-5279 ГК 29972752		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=30152845
	Кисельница. Конец XIX - начало XX ВКМ-23048 ГК 15019943		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=15147792
	Форма для холодца. Конец XIX в. всм 608 ГК 14850572	Муниципальное учреждение культуры "Верхнесинячихинское музейное объединение" муниципального образования Алапаевское (Свердловская область)	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=14977261

Коллекция НГИАМЗ	Аналоги	Музей	Ссылка на ГК
	Форма для холодца. Нач. XX в. СМ-21873 ГК 49564595	Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области "Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е. Клера"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=49805006
Кисельница ГОМ 17393-3 Основной орнамент: соляный символ	Кисельница. ЛГКМ 523. ГК 47103123	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Лысковский государственный краеведческий музей"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=m298jk6b4v760253774#/collections?id=47348025
	Форма для выпечки изделий из теста. Нач. XIX в. ЯМЗ-32378 ГК 59860372	Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области "Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=60157871
Кисельница ГОМ 6438-2 Основной орнамент: лебедь	Кисельница. Русский север Конец XIX – первая треть XX вв. Кижы КП-15311 ГК 51892680	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=52152226
	Негатив. Глиняная форма Ярославское древлехранилище 1913 год. РЭМ 3157-11 ГК 38853126	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский этнографический музей"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=39065970
Кисельница ГОМ 6438-1 Основной орнамент: двуглавый орел	Кисельница с рельефным изображением двуглавого орла Российская империя, Калужская губ. (?)1850-1880-е гг. ГИМ 23214 ГК 2843036	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный исторический музей"	https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=399583
	Кисельница ГИМ 2391щ ГК 2841895		https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mhswjxoz9z915648656#/collections?id=1205866
	Кисельница	Калужский областной краеведческий музей	Сафонова Г.Б. Традиционная обрядовая керамика Верхней Оки // Верхнее Подонье: Археология. История: [сб. ст.]. – Тула, 2009. – Вып. 4. С. 130-140.
	Форма (для желе?, кисельница?). XIXв. Россия, север Нижегородской губернии ЕИХМ КП 4152 ГК 58054192	Муниципальное учреждение культуры "Егорьевский историко-художественный музей"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55103301
	Форма (для желе?, кисельница?). XIXв. Россия, север Нижегородской губернии ЕИХМ КП 4151 ГК 58054132		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55103189
	Форма круглая (с ручкой) XIXв. Россия, север Нижегородской губернии ЕИХМ КП 4153 ГК 58054181		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55103448
	Форма круглая (с ручкой) XIXв. Россия, север Нижегородской губернии ЕИХМ КП 4154 ГК 58054177		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55103501
Форма для выпечки хлеба. к. XIX н. XX в ГРМ 4989/271 ГК 17169864	Муниципальное автономное учреждение культуры "Городецкий историко-художественный музейный комплекс"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17298907	
Кисельница ГОМ 17393-1 Основной орнамент: рак	Кисельница(?) 1-я четв. XX в. Россия ТГОМ ВФ КП-3682 ГК 53646247	Филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области "Тверской государственный объединённый музей" - Весьегонский краеведческий музей им. А.А. Виноградова	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=53910437
	Лоток (кисельница) Россия ТГОМ ВФ КП-3709 ГК 53646196		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=53910413
	Предмет обихода. Форма - Судок (для киселя и студня) Ленинградская обл., Лодейнопольский р-он Конец XIX - начало XX вв. ЛКМ КП-279 ГК 13538126	Лодейнопольский филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области "Музейное агентство" - Лодейнопольский историко-краеведческий музей	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13663927
	Житухин Осип Акимович Миска для холодца ("латка"). Начало XX века СПМЗ КП НХТ-43519 ГК 8374482	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8481066

Коллекция НГИАМЗ	Аналоги	Музей	Ссылка на ГК
	Латка для киселя Лодейнопольский уезд, Петербургская губерния. Конец XIX — начало XX века Г-3007	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей"	https://rusmuseumvmr.ru/data/collections/folk_art/g-3007/index.php
	Форма для заливного. Вологодская обл., Кирилло-Белозерского монастыря р-он Первая половина XX в. ВМДПНИ КП-25907 ГК 7336733	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7479753
	Миска овальная (форма для заливного) Костромская губ., Вольгинский уезд, дер. Маракушина Конец XIX-начало XX вв. ВМДПНИ МНИ КП-12919 ГК 35500946		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35697303
	Латка Конец XIX – первая половина XX века КБИАХМ КП-7097 ГК 6175392	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6400863
	Кисельница XIX в. ММФ 142 ГК 18489048	Музей Д.А.Фурманова - филиал ГБУ Ивановской области "Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г.Бурлыгина"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17668892
	Кисельница Конец XIX – первая треть XX вв. Русский Север Кижы КП-15305 ГК 51892688	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52152290
	Кисельница Конец XIX – первая треть XX вв. Русский Север Кижы КП-15306 ГК 51892711		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52152180
	Кисельница Конец XIX – первая треть XX вв. Русский Север Кижы КП-15307 ГК 51892696		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52152330
	Кисельница Конец XIX – первая треть XX вв. Русский Север Кижы КП-15482 ГК 55583975		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55858956
	Форма для заливного (кисельница) «Рак», начало XX в. ЧерМО-3474/3 ГК 31516130	Муниципальное автономное учреждение культуры "Череповецкое музейное объединение"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31711207
	Студник. Российская империя, Вологодская губ., Верхояжский уезд Начало XX в. ВОКМ-13779/1 ГК 23385112	Бюджетное учреждение культуры Вологодской области "Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23525599
	Форма для холодца. Середина XX века. ИКМ КП 295 ГК 35470063	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Интинский краеведческий музей"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35664564
	Форма для холодца "Рак". Конец XIX века. ТМ-20996/2 ГК 47133697	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=47377688
	Кисельница глиняная. Начало XX в. ПМ-560 ГК 43005478	"Пошехонский народный историко-краеведческий музей" Муниципального учреждения культуры "Центр сохранения и развития культуры" Пошехонского муниципального района	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=43239460
	Плошка 1841 г. Россия РБМ-10783 ГК 31105488	Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области "Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31293705
	Форма для заливного. "Рак" РСФСР, Ярославская губ., Ростовский уезд 1920-е гг. РЯМЗ КП-53081 ГК 8619746	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8729640

Коллекция НГИАМЗ	Аналоги	Музей	Ссылка на ГК
	Форма для студня нач. XX в. КП-10058/12 ГК 4498291		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4482147
	Балашов Михаил Сергеевич (?) Форма для студня сер. 1920-х гг. РЯМЗ КП-15885 ГК 7931557		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8042005
	Форма для заливного XIX в. РЯМЗ КП-6509 ГК 7815109		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7928444
	Форма для заливного кон. XIX в. КП-10058/169 ГК 4498324		https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4482237
	Кисельница керамическая овальной формы Конец XIX - начало XX вв. ВКМ-23050 ГК 15019910	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Вытегорский объединённый музей"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15147826
Кисельница ГОМ 17393-2 в форме сердца	Форма для выпечки Начало XX в. Россия, Ярославская губ., Рыбинский уезд, Болобоновская волость РБМ-3812 ГК 26946533	Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области "Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=27096591
	Смирнов Павел Иванович Форма для студня СССР, Вологодская обл., Устюженский р-н. Первая половина XX века ВОКМ-17009 ГК 23385149	Бюджетное учреждение культуры Вологодской области "Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=23525776
Кисельница ГОМ 8363 Основной орнамент: фантастические существа	Форма для киселя XIX в. РЯМЗ КП-15187 ГК 7848834	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник"	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7961535

ПРИМЕЧАНИЯ

- [1] Трифонова, Л. В. Обзор крестьянской керамической посуды из Заонежья, Пудожья, промыслового Поморья и Южной Карелии в фондах музея «Кижь» // Музей-заповедник Кижь : [сайт]. – URL: <https://site.kizhi.karelia.ru/library/kizhskij-vestnik-vyipusk-20-sbornik-statej/2352.html?ysclid=mhrifr8rqn849503781> (дата обращения: 14.11.2025).
- [2] Грачева, М. П., Галкина, А. К. Изготовление глиняной посуды в Лысково во второй половине XIX – XX вв. – DOI 10.34685/NI.2025.97.23.003. – Текст : электронный // Журнал Института Наследия. – 2025. – № 1(40) – С. 31-35. – URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/713.html> (дата обращения 14.11.2025).
- [3] Кисельница. Номер в ГК: 51892695. Номер по КП (ГИК): Кижь КП-15310 : [карточка предмета] // Госкаталог.РФ : [сайт]. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52152263> (дата обращения 14.11.2025).
- [4] Бернштам, Т. А. Птичья символика в традиционной культуре восточных славян // Фольклор и фольклористика в СПбГУ : [сайт]. – URL: <https://folk.spbu.ru/Reader/bernshtam1.php?rubr=Reader-articles> (дата обращения 14.11.2025).
- [5] Там же.
- [6] Там же.
- [7] Там же.
- [8] Форма под холодное с рисунком «павлин» на дне, с высокими волнообразным бортиком, с Богородское. БИМ № 02645 : [карточка предмета] // Госкаталог.РФ : [сайт]. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33254863> (дата обращения: 14.11.2025).
- [9] Бернштам Т. А. Указ. соч.
- [10] Там же.
- [11] Грачева, М. П. Смысл и значение орнаментации кисельниц из коллекции Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника // Культурологический журнал. – 2021/4(46). – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/556.html&j_id=49 (дата обращения 14.11.2025).

- [12] Сафонова, Г.Б. Традиционная обрядовая керамика Верхней Оки // Верхнее Подонье: Археология. История : сб. ст. – Тула, 2009. – Вып. 4. – С. 139.
- [13] Усадьба Бардыгина // Усадьба.МО : [сайт]. – URL: <https://usadbamo.tilda.ws/10> (дата обращения: 14.11.2025).
- [14] Форма для заливного (модель) РЭМ 97-29/1 // Российский этнографический музей : [сайт]. – URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/OBJECT/713323?query=%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE&index=2> (дата обращения 14.11.2025).
- [15] Форма для заливного (модель) РЭМ 97-29/2 // Российский этнографический музей : [сайт]. – URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/OBJECT/713324?query=%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE&index=3> (дата обращения 14.11.2025).
- [16] Шевчук, Т. В. Традиционное гончарство Ярославской области XIX – XX вв. – Москва : Индрик, 2017. – С. 125.
- [17] Там же. С. 130.
- [18] Экспозиции краеведческого музея МБОУ Работкинской СШ // МБОУ Работкинская СШ : [сайт]. – URL: https://sh-rabotki-r152.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/shkolnyu-muzey/dokumenty_456.html (дата обращения: 14.11.2025).
- [19] Мир животных в науке и фольклоре: Рак // Открытый текст : [сайт]. – URL: <https://opentextnn.ru/museum/anthropological-museum/n-i-reshetnikov-mir-zhivotnyh-v-poslovicah-pogovorkah-primetah-i-poverijah-m-2016/mir-zhivotnyh-v-nauke-i-folklore-rak/?ysclid=mhvpptmm23147273550> (дата обращения: 14.11.2025).
- [20] Трифонова, Л. В. Указ. соч.
- [21] Грачева, М. П. Опыт изучения орнаментов на кисельницах из коллекции Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника // Вопросы музеологии. – 2022. – Т. 13, вып. 1. – С. 97-109.
- [22] Писанов, В., Писанов, Л. Этимология Библии. Священное Писание как инструмент изучения этимологии и моногенеза языка : [электронное издание]. – Издательские решения, 2021. – С. 21. – URL: <https://www.litprichal.ru/books/331616/> (дата обращения: 14.11.2025).

KISELNITSAS IN THE PROVINCIAL CULTURE OF RUSSIA N THE 19TH – FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY: TYPOLOGICAL ANALYSIS

Gracheva Maria Petrovna,
Academic secretary,
Nizhny Novgorod State historical
and architectural museum-reserve (Nizhny Novgorod);
post-graduate student, Nizhny Novgorod State University
of Architecture and Civil Engineering

Abstract. *The article is devoted to the study of analogues of kisel'nitsas from the collection of the Nizhny Novgorod Museum-Reserve, which are kept in museums in Russia. The analysis was carried out on the basis of the similarity of the shape and ornamentation of the products and allowed us to identify some patterns of manufacture and use of this type of traditional ritual pottery in our country.*

Keywords: *provincial culture, traditional clay dishes, kisel'nitsa, pottery, Nizhny Novgorod region, Nizhny Novgorod museum-reserve.*

© Грачева М.П., текст, ил., 2026
Статья поступила в редакцию 12.03.2026.

Ссылка для цитирования:

Грачева, М. П. Кисельницы в провинциальной культуре России XIX – первой половины XX в.: типологический анализ. – DOI 10.34685/NI.2026.55.98.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 99-108. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/759.html&j_id=68.