



Прикладная культурология

Свиридкина Е.В.

Русская сказка в детском восприятии

Аннотация. Статья посвящена детскому восприятию русской сказки, передаче русских традиционных ценностей через образы сказочных персонажей. Формирование духовного мира ребёнка связано с постижением красоты, добра и зла, жизни и смерти, справедливости и честности и других значимых для русской традиции ценностей.

Ключевые слова: русская сказка, ребёнок, любовь, добро, красота, счастье, трудолюбие, терпимость, честность, справедливость.

Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды и кривды»...

И.Ильин

Что такое красота и почему так плохо жить без красоты? Почему могут не совпадать красота внешняя и внутренняя? Что такое счастье? Как различить добро и зло? Что есть справедливость и что значит поступать честно и правильно? Эти и многие другие вопросы являются «вечными» для философии.

Чтобы раскрыть заложенный в ребенке потенциал прекрасного, необходимо высокое искусство его сотворения. Именно по этой причине неизмеримо важно убедить ребенка в исключительной практичности и жизненной необходимости Любви, Добра, Красоты и других нравственных категорий. Ведь вдохновить его на действительное стремление к красоте можно, лишь проведя четкую границу между меняющимся подвижным миром и миром истинным вечным, где живут «идеи» Платона. Умопостижение должно стать одним из правил при попытке ребенка познать

истину. В связи с этим, создание идеального обоснования мира абсолютно необходимо, поскольку рождает и поддерживает в маленьком человечке ощущение уверенности в своих действиях, осознанности происходящего, подтвержденности собственного бытия.

Создать такое чувство уверенности, как ни парадоксально, помогает сказка, в которой всегда существует некое разделение на два мира: истинный, где царит добро, справедливость, красота, любовь и ложный, где все обманчиво и непостоянно. Ложный мир обычно представлен отрицательными персонажами, которых в конце сказки ждет разоблачение, перевоплощение или уничтожение(смерть, даже для бессмертного Кощея). Положительные сказочные герои поступают справедливо, творят добро, совершают подвиги, кого-то спасают, в целом, утверждают постоянство и разумность этого мира. Хотя русская сказка оставляет им право на ошибку, как обычным людям. Например, в сказке «О молодильных яблоках и живой воде», Иван-царевич совершает некоторые промахи, что способствует более трудному пути к заветной цели.

Как сказка может способствовать формированию осознанного отношения ребенка к своему собственному бытию и окружающему миру? Лишь на первый взгляд может показаться, что речь идет о вещах очень абстрактных. Но эти сказочные абстракции несут в себе весьма конкретное содержание. При чем, содержание такого свойства, которым можно напитать и отогреть души. Ведь безусловным является то, что нравственный фундамент личности должен предвосхищать высоты интеллектуальных знаний.

При обсуждении сказки с ребенком можно совместно выводить краткую, но яркую формулу, отражающую суть прочитанного. Такая «формула маленького мудреца» может быть быстро использована им на практике, так как выведена им самостоятельно и предельно понятна. Сочетание мыслящего, говорящего и действующего ребенка – и есть процесс формирования нравственного стержня личности.

Приведем пример. В русской народной сказке «Баба-Яга» вдовец, оставшийся с дочкой Машей один, женится вновь. После всяческих обид от мачехи девочка оказывается в услужении у Бабы-Яги (отрицательный персонаж, казалось бы). Баба-Яга выдвигает условие: « Будет хорошо работать – награжу, будет плохо работать – накажу». Маша доброта и терпение помогают ей в трудной ситуации, и девочка справляется со всеми заданиями Бабы-Яги. Ласковость, приветливость, усердие, доброта и трудолюбие девочки ставятся в пример в сказке. Вдруг оказывается, что поладить можно и с грозной Бабой-Ягой, обладая такими качествами.

Возможной выведенной формулой из данной сказки будет такая: « Если человек трудолюбив и добр к другим, ему легко жить». Но формула может быть и другой. Важно позволить истине родиться самой, лишь подводя ребенка к ней, тогда она станет его убеждением.

Философский анализ русских народных сказок позволяет увидеть особенности русской духовной культуры. Приобщаясь к ней, мы ощущаем мир иначе. Русское мироощущение пронизано

теплотой, правдоискательством и праведностью. Переживания героев так близки маленькому читателю, поскольку затрагивают душу человека.

Вопросы, которые стоят перед героями, порой напоминают вечные философские. Что я могу знать? Что должен делать? На что могу надеяться? Ответить на них непросто, но понять верное направление исканий главных героев можно.

В русских сказках важно увидеть и присущие русскому человеку легкость, простоту, проявление внутренней свободы, грусти, которую нужно обязательно развеять, изобретательность ума, доброе отношение к людям и насмешливое восприятие трудностей жизни. Все это, при правильном прочтении, может способствовать формированию личности ребенка, его восприятия мира и себя в нем.

Особую роль следует отвести сказке собственного сочинения. При создании своих художественных образов и сюжета, дети сами участвуют в сказке, выражают свои мысли и оценивают возникающие ситуации.

Как правило, одним из сказочных героев они представляют себя и точно знают, каким должен быть их персонаж, как должен поступить, какое решение принять. В целом, оказывается, что при неожиданном развитии сюжета уже формируется отношение ребенка к происходящему в сказке, а значит, сам процесс движения вместе со своим героем способствует становлению внутреннего духовного мира маленького сочинителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ролп В.Я.* Исторические корни волшебных сказок. М., 2005.
2. *Барб-Галь Ф.* Как говорить с детьми об искусстве? СПб.: Арко, 2007.
3. Волшебные русские сказки. М., 1985.

© Свиридкина Е.В., 2017.

Статья поступила в редакцию 10.04.2017.

Свиридкина Елена Викторовна,

кандидат политических наук,

Российский государственный университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург),

e-mail: evv27@bk.ru

Russian fairy tale in children's perception

Abstract. The article describes the perception of a Russian fairy-tale by a child, the translation of traditional Russian values through the images of fairy-tale characters. The formation of the spiritual world of a child is connected to perception of beauty, good and evil, life and death, justice and honesty and other values which are important for Russian tradition.

Key words. Russian fairy-tale, child, love, kindness, beauty, happiness, hardworking, tolerance, honesty, justice.

Sviridkina Elena Viktorovna,

PhD in Policy Studies,

Russian State University named after A.I.Herzen (St. Petersburg).