



К 90-ЛЕТИЮ РИК – ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/NI.2022.20.92.018

Ельчанинов А.И.

**30-летний путь от Сектора Российского национального атласа
культурного и природного наследия
к Центру картографии и геоинформационных систем**

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Центра картографии и геоинформационных систем.

Ключевые слова: Институт Наследия, Центр картографии и геоинформационных систем, картографирование культурного и природного наследия, Национальный атлас России, карты наследия.

Сектор Российского национального атласа культурного и природного наследия был организован по инициативе Юрия Александровича Веденина в год создания Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия в 1992 г. День рождения Института 13 апреля 1992 г. Руководить сектором был приглашён профессор, д.г.н., академик РАЕН Александр Алексеевич Лютый (1942–2001), который проработал в секторе 9 с небольшим лет и заложил концептуальные основы его развития. Одновременно он возглавлял лабораторию картографии в Институте географии РАН. Также в секторе начал работать Виктор Владимирович Свешников (1946–2003), главный редактор Госцентра «Природа».



Ю.А.Веденин в своём рабочем кабинете

Я в это время работал в Российском научном центре туризма, был руководителем его картографической службы и занимался созданием и изданием Атласа автотуриста (1993).

В сентябре 1992 г. по рабочим делам я был в Министерстве культуры, где случайно встретился с Ю. А. Ведениным. Он был уже директором Института Наследия и предложил мне переговорить с А. А. Лютым о моей работе в Институте. Я поначалу не решился говорить с Лютым, т.к. я его практически не знал, но в конце концов всё-таки поговорил с ним.

Обучаясь в МГУ имени Ломоносова, я занимался автоматизацией в картографии (в то время компьютеров не было). Мои курсовые и дипломная работа были посвящены этим вопросам. Итак, я стал третьим сотрудником сектора Российского национального атласа культурного и природного наследия, который создавался как одно из ведущих подразделений Института Наследия. Зачислен я был на должность ведущего научного сотрудника с 1 октября 1992 г. В текущем году исполняется 30 лет, как я служу Наследию. Эти слова я произнёс в 2021 г., когда мне в Бетховенском зале Большого театра вручали Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Мы все трое, первые сотрудники сектора, были картографами-профессионалами, окончили кафедру геодезии и картографии географического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.



Сотрудники Сектора Российского национального атласа. 2012 г.
Стоят: А.Л.Александровский, А.А.Парамонова, С.В.Яковлева,
А.К.Суворов, И.О.Зеленцов, Т.И.Савкова.
Сидят: А.Н.Лазарева, А.И.Ельчанинов, Е.В.Гайшинец.

Состав сектора постепенно пополнялся новыми молодыми сотрудниками, в основном, выпускниками МИИГАиК, в настоящее время Московский госуниверситет геодезии и картографии: А. А. Парамоновой, О. А. Коробовой, А. Н. Лазаревой, И. О. Зеленцовым, П. О. Зеленцовым, Т. И. Савковой, С. В. Яковлевой, Н. А. Калмыковой, а также сотрудниками более старшего поколения: к.г.н. В. К. Бронниковой, д.г.н. А. Л. Александровским, к.г.н. А. К. Суворовым, к.арх. Е. В. Гайшинец.

В то время компьютеров не было, и мы создавали картографические произведения вручную. Работали тушью и акварелью. Это были совсем другие карты. Они были словно живые. Я их любил, обожал и разговаривал с ними, любовался ими.

Был случай. Работая во Всесоюзной научно-исследовательской лаборатории по туризму и экскурсиям, я акварелью рисовал карту масштаба 1:2 500 000. Это примерно 16 ватманских листов. Работал дома в Солнечногорске, где я жил в то время постоянно.

Работал дома, потому что моя единственная маленькая дочка Светлана болела, и я мог себе позволить, с согласия начальства, работать дома. На письменном столе был разложен лист Камчатки. Я только что покрыл его первым слоем акварели. Вышел на кухню, чтобы дочке согреть

молока. Захожу в комнату, а она мне покрасила всю Камчатку другим цветом. Помогла мне. Я расстроился и стал понемногу смывать эту краску. Это были её первые рисунки, которым я её учил.

Нам картографам нужна была в Институте просторная и светлая комната. Мне предложили выбрать любую. Я обошёл первый и второй этажи и остановился на втором этаже, выбрав 2-08.

Это была большая лекционная аудитория с кафедрой, партами-столами. Пришлось заняться благоустройством этого помещения. Все сегодняшние рабочие столы и шкафы сделаны по нашим чертежам. Потом от большого рабочего кабинета 2-08 отделили и сделали отдельное помещение 2-07. А затем ещё часть нашего помещения отдали для кассы.

В секторе всегда была творческая обстановка. Мы продолжали создавать картографические произведения акварелью. В Институте, помимо нас, картографов, трудились: географы, историки, краеведы, философы и другие специалисты. Они к нам иногда заходили, удивлялись и могли наблюдать, как рождаются карты.

Однажды в наш Институт приехала делегация из Китая, и заместитель директора по науке П. М. Шульгин привёл их к нам, в наше подразделение. Они увидели, что девушки при создании карт работают акварелью. Они очень удивились и спросили у Шульгина, почему идёт работа акварелью. Он не растерялся и ответил, что сохраняем древние технологии. В то время китайцы уже давно работали на компьютерах.

В секторе Российского национального атласа культурного и природного наследия под научным руководством А. А. Лютого и при непосредственном его участии были разработаны концепция и программа атласа «Культурное и природное наследие России» (Веденин, Лютый, Ельчанинов, Свешников, 1995) и концепция тома «Культура и национальное наследие» десятитомного Национального атласа России (Концепция..., 1996).

В процессе работы решались следующие задачи:

- разработка методики картографирования культурного и природного наследия различных регионов и городов Российской Федерации;
- разработка системы условных обозначений в электронной среде для карт регионов и планов городов;
- использование различных методов и приёмов составления карт наследия в электронной среде и т.д.

Этими вопросами занимались Ю. А. Веденин, А. А. Лютый, А. И. Ельчанинов и В. В. Свешников.

За период руководства сектором А. А. Лютым были определены особенности картографирования наследия, создан ряд карт наследия разного территориально-иерархического уровня.

После безвременного ухода из жизни А. А. Лютого в 2001 г. заведующим сектором был назначен А. И. Ельчанинов. Новое направление по картографированию культурного и природного наследия продолжало развиваться и вступило в новую фазу. Осуществлялись разработка содержания карт наследия, их составление и подготовка к изданию.

Картографирование культурного и природного наследия регионов России важно как в научно-познавательном, так и в прикладном аспектах. Карты наследия представляют собой основу для выявления, изучения, восстановления, сохранения и использования объектов культурного и природного наследия в различных сферах деятельности.

В такой системе одно из центральных мест принадлежит комплексным картам регионов и городов, ориентированным на удовлетворение потребностей населения (воспитание и образование, краеведение, познавательный туризм и т.д.), органов местного самоуправления, научно-исследовательских, проектно-изыскательских, реставрационных организаций и т.д.

Объекты наследия на картах отображались давно, но это был, в основном, показ различных памятников на туристских картах, планах и схемах городов, ареалов редких видов растений и животных на картах охраны природы, мест исторических событий на исторических картах, изображение этнокультурных процессов на этнографических картах и т.п., в том числе, в комплексных и краеведческих атласах. В 1960–1990-х гг. преобладали аналитические карты, отражающие главным образом местоположение объектов того или иного вида. Практически никогда не отображалась среда, в которой существуют объекты наследия, и, главное, карты не давали системного представления о наследии в целом. В те годы ещё не было широкого, комплексного понимания самого термина «наследие» и не было методологии научно-практической работы в этой сфере.

Научные разработки и эксперименты, проводящиеся в Институте Наследия, являются своего рода пионерными. Отработка новых концепций, тем, сюжетов и новых типов карт имеет большое значение для становления и развития нового направления в тематической картографии – картографирования культурного и природного наследия.

Первые опубликованные карты были разработаны и созданы по результатам исследований Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ) Института Наследия под руководством П. В. Боярского – бессменного начальника МАКЭ и научного руководителя ряда проектов по изучению историко-культурной и природной среды северных регионов России. К их числу относятся карты: «Новая Земля. Природное и культурное наследие» (1995, 2015), второе издание было подготовлено по заказу Центрального полигона Министерства обороны Российской Федерации к его 60-летию; «Остров Вайгач. Природное и культурное наследие. Хэбидя Я – священный остров ненецкого народа» (2000); «Соловецкие острова. Духовное, культурное и природное наследие» (2001); «Земля Франца-Иосифа. Природное и культурное наследие» (2011).

Проводилась отработка методики картографирования карт культурного и природного наследия по отдельным субъектам Российской Федерации, городам и некоторым районам. Так, были разработаны, составлены и изданы карты: «Ярославль и Ярославская область. Культурное и природное наследие» (2001). «Республика Башкортостан. Культурное и природное наследие» (2006); «Уфа. Культурное и природное наследие» (2006), карты Башкортостана и Уфы разработаны и составлены по заказу Научно-производственного центра по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан и при непосредственном участии сотрудников этого Центра (А. И. Лебедева и др.); «Москва. Духовное и историко-культурное наследие» (2000); «Шатурский район Московской области. Культурное и природное наследие» (2003). Работа выполнялась по заказу Главы Шатурского района Московской области А. А. Парвицкого совместно с местными краеведами и посвящена светлой памяти А. А. Лютого. Эту последнюю карту мы часто упоминаем в своих выступлениях как пример умелого выявления и демонстрации разнообразных ценностей наследия в районе, который до того не славился богатством своих памятников.

Для всех вышеперечисленных карт регионов и планов городов разработана универсальная система отображения объектов культурного и природного наследия в виде матричной таблицы условных знаков.

Культурное наследие представлено объектами археологического, исторического, архитектурного наследия и памятниками монументального искусства.

Природное наследие представлено особо охраняемыми природными территориями и памятниками природы.

Кроме объектов наследия, на картах и планах городов показываются учреждения – хранители культурных ценностей и наследия (музеи и картинные галереи, библиотеки, архивы), а также учреждения культуры: театры, филармонии, цирки, планетарии, дворцы и дома культуры.

Кроме того, сектором создавались карты по отдельным отраслям культуры: «Москва театральная – на рубеже веков» (2001), а также серия карт дворянских усадеб по областям: «Подмосковные усадьбы» (2006), «Калужские усадьбы» (2007), «Смоленские усадьбы» (2009), «Тульские усадьбы» (2011), «Рязанские усадьбы» (2013), «Владимирские усадьбы» (2015). Карты по усадьбам выполнялись по заказу Некоммерческого партнёрства «Русская усадьба».

В особом ряду стоит карта «Религиозный туризм в России» (2010), на которой показаны ареалы распространения всех конфессий, а также культовые сооружения, священные места и основные центры религиозного туризма в России. Работа выполнялась по заказу Международной туристской академии. Главным редактором этой карты выступил С. Ю. Житенёв

Самым значительным опытом сотрудничества всех научных подразделений Института Наследия и нашего сектора стала работа над Национальным атласом России. Данная работа выполнялась в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2000 г. № АГ-П914991.

Национальный атлас России – фундаментальное комплексное научно-справочное картографическое произведение, призванное дать целостное представление о природе, населении, хозяйстве, экологии, истории и культуре России. Он представляет собой свод научно обоснованной и взаимно согласованной пространственно-временной информации. Данное произведение – это особый вид картографического произведения, в котором объектом картографирования выступает территория России и населяющие её народы. Концентрируя многообразную информацию, атлас представляет её в систематизированной, сопоставимой и хорошо обозримой форме.

Комплексное, в том числе географическое, изучение, инвентаризация и картографирование культурного и природного наследия – дело новое и начато в России впервые в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва.

Основная цель создания комплексного научно-справочного атласа, как и отдельных карт культурного и природного наследия, – дать свод современной пространственно-временной информации и знаний о культурном и природном наследии России, показать взаимосвязи и механизмы их взаимодействия. Всё это является исходной базой данных для разработки общероссийских и региональных программ по охране и использованию объектов наследия, которые помогут восстановить и сохранить историко-культурную и природную среду народов Российской Федерации (Веденин, Лютый и др., 1995).

Национальный атлас России состоит из 4 томов: Том 1 «Общая характеристика территории» (2004); Том 2 «Природа. Экология» (2007); Том 3 «Население. Экономика» (2008); Том 4 «История. Культура» (2009). Каждый том, являясь составной частью Национального атласа России, вместе с тем служит самостоятельным картографическим произведением. Каждый том содержит 496 страниц размером 43,0х29,5 см.

Том 4 состоит из двух разделов: «История» и «Культура». Материалы по разделу «История» готовил Институт российской истории РАН. Раздел «Культура» был подготовлен в Институте Наследия. Главным редактором 4 тома Федеральной службой геодезии и картографии был назначен Ю. А. Веденин.

В разработке содержания раздела «Культура» приняли участие практически все научные подразделения Института Наследия, но основная работа легла на плечи картографов.

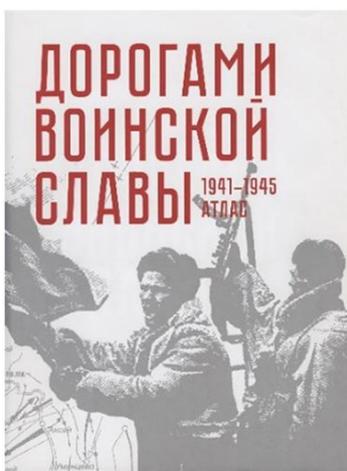
Раздел «Культура» занимает 280 из 496 страниц тома и состоит из четырёх подразделов: «Вводная часть», «Культурное и природное наследие», «Современная культура», «Справочные сведения».



Избранные труды Центра картографии и геоинформационных систем

Том 4 «История. Культура» Национального атласа России вышел из печати в мае 2009 г. довольно малым тиражом 1500 экземпляров, в открытой продаже его не было. На презентациях отдельных томов с высоких трибун отмечалось, что Национальный атлас России следует рассматривать как атрибут государственности наряду с флагом, гербом и гимном.

Далее была большая работа вместе с подразделением П. В. Боярского над Национальным атласом Арктики. Здесь мы из 22 разделов атласа исполнили два: «История исследований, открытий и освоения Арктики» и «Культурное, духовное и природное наследие». Авторы-составители карт и текстов – П. В. Боярский, А. И. Ельчанинов, А. А. Парамонова, С. В. Гусев, И. Б. Барышев, А. Н. Кулиев и др.



Воинские захоронения

Наш Институт отличается от других организаций тем, что мы все картографические работы сдаём под ключ и они не требуют проверки и редакции.

К 75-летию Великой Победы нас пригласили к участию в Союзном проекте с Белоруссией по созданию Атласа «Дорогами воинской славы 1941–1945 гг.». К сожалению, Атлас был создан и издан тиражом всего 700

экземпляров, из которых большая часть ушла в Белоруссию.

Наш Институт много лет сотрудничает с Норвежским центром войны и мира. В рамках этого проекта в нашем Центре была разработана карта «Кровавый путь. Карта объектов, построенных советскими военнопленными вдоль Нурланнской железной дороги в 1943–1945 гг.» (2021). Карта издана на трёх языках: норвежском, английском и русском. Картографические работы выполнены А. А. Парамоновой.

В настоящее время наш Центр картографии и геоинформационных систем разработал карту «Городской округ Домодедово. Культурное и природное наследие» (2022). Карта многокрасочная, имеет две стороны. Обратная сторона карты содержит справочную информацию о городском округе Домодедово, его достопримечательностях и о многом другом. Руководитель проекта: В. В. Аристархов. Ответственные редакторы: А. И. Ельчанинов; Г. А. Белухин. Авторы: А. И. Ельчанинов, Е. В. Боговик, В. Н. Ведешкин,



Центр города Домодедово

Н. А. Гаврилов, К. Ю. Низамутдинов, А. А. Парамонова, В. В. Пятницкая, В. М. Шлёнсков, А. Л. Смылова, И. Г. Чекмарёва, Н. И. Соляник, В. С. Черных. Компьютерная картография и оформление карты: А. А. Парамонова, В. В. Пятницкая. Художник: В. В. Пятницкая.

Одной из главных целей работы сектора, затем отдела, а теперь Центра картографии и геоинформационных систем остаётся разработка и создание в электронном виде карт и атласов культурного и природного наследия как отдельных регионов, городов, так и России в целом.

Издание таких картографических произведений позволяет представить целостную картину ресурсов культурного и природного наследия страны и отдельных её частей, использовать картографический материал в качестве инструмента в практической деятельности по социально-экономическому развитию российских регионов.

14 июня 2012 г. состоялось первое заседание Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания РФ В. И. Матвиенко. Тема заседания «Культурный атлас субъектов Российской Федерации: региональная диспропорция и пути решения». С докладом «Культура и культурное наследие в Национальном атласе России» выступил заместитель директора по науке Института Наследия (с 1992 по 2013 гг.) П. М. Шульгин. В рекомендациях, поддержанных В. И. Матвиенко, сформулированы предложения Правительству Российской Федерации: «Оказать содействие в подготовке и издании специализированного атласа «Культура и культурное наследие Российской Федерации» на базе разработок 4-го тома Национального атласа России (проект Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва), предусмотрев возможность получения

атласа «Культура и культурное наследие Российской Федерации» всеми крупными федеральными и региональными библиотеками, а также научными, образовательными и культурными центрами субъектов Российской Федерации. Но работа в этом направлении, к сожалению, не была продолжена.



Обсуждение Атласа Бородинского поля.
А.А.Парамонова (слева), А.В.Горбунов, А.Н.Лазарева

Многие годы сектор плодотворно сотрудничал с Бородинским военно-историческим музеем-заповедником (все проекты выполнялись совместно и при непосредственном участии зам. директора по научной работе Бородинского музея-заповедника А. В. Горбунова и его коллег). Результат этого сотрудничества – подготовка и издание целой линейки картографической продукции от схемы-путеводителя до научно-справочного атласа. В результате многолетних комплексных работ было выявлено большое количество новых объектов, а также подробно изучены

объекты культурного наследия, стоящие на государственном учёте. Впервые были разработаны крупномасштабные электронные карты, которые легли в основу разработок комплексного научно-справочного атласа «Бородинское поле. Культурное наследие». К 70-летию Великой Победы было подготовлено юбилейное издание карты «Бородинское поле в Великой Отечественной войне 1941–1945 г.», а затем – к 75-летию, где нашли отражение итоги исследований военного историко-культурного ландшафта периода Великой Отечественной войны на Бородинском поле.

В эту работу большой вклад внесла А. А. Парамонова. Для изучения Бородинского поля она на свои личные средства приобрела немецкие аэрофотоснимки 1943 г. на территорию Бородинского поля. Во время своего очередного отпуска она работала в Париже, где в архиве занималась изучением французских карт на территорию Бородинского поля. Её изыскания помогли выявить

на Бородинском поле около 63 объектов периода Великой Отечественной войны 1941–1945 г. Эти объекты не были известны Бородинскому музею-заповеднику и не были у них на учёте.



Рабочая группа на Бородинском поле.
А.И.Ельчанинов, В.К.Слугин (водитель), А.А.Парамонова, А.Н.Лазарева

Институт Наследия имел автомобиль «Соболь», и мы постоянно ездили на нём на Бородинское поле для проведения полевых исследований. Бессменным нашим водителем, сотрудником экспедиции и большим помощником был Валерий Константинович Слугин (1959–2022).

В эти же годы был подготовлен авторский макет атласа «Смоленская область. Культурное и природное наследие», который по непонятным причинам не нашёл своего издателя. Также разработаны новые карты, которые вошли в официальные издания целого ряда атласов.

Картографирование культурного и природного наследия, формируясь в течение всех этих 30 лет в качестве нового научного и прикладного направления картографирования, призвано отразить пространственно-временные закономерности формирования, существования и развития наследия как целостной материально-идеальной системы в контексте культурно-исторического процесса. Накопленный опыт в разработке и издании отдельных карт наследия стал основой для дальнейшего становления нового направления тематического картографирования – картографирования культурного и природного наследия.

Его актуальность определяется, прежде всего, многоаспектностью содержательной стороны, а также практической значимостью комплексного изучения, сохранения и рационального использования культурного и природного наследия, важностью восстановления нарушенных ландшафтов, историко-культурной и природной среды существования человека.

Использование комплексной картографической информации повышает эффективность разработки общенациональных и региональных программ в области изучения, охраны и рационального использования культурного и природного наследия.

Комплексные научно-справочные карты наследия необходимы при подготовке нормативных, регламентирующих, законодательных и других документов различного назначения и уровня, при поиске путей рационального использования этого наследия, в том числе туристского и рекреационного, в деле рекламы и пропаганды объектов наследия.

Карты культурного и природного наследия предназначаются работникам науки, культуры, преподавателям и студентам вузов, краеведам, работникам сферы управления в центре и на местах, а также всем, кто заинтересован в изучении истории и культуры России, в сохранении и преумножении наследия для будущих поколений.

Сотрудники сектора всегда творчески подходят к процессу картографирования. Подготовка и создание карт является результатом долгого, упорного и глубокого изучения территории картографирования и самих объектов наследия, детального изучения этих объектов в естественной природной среде.

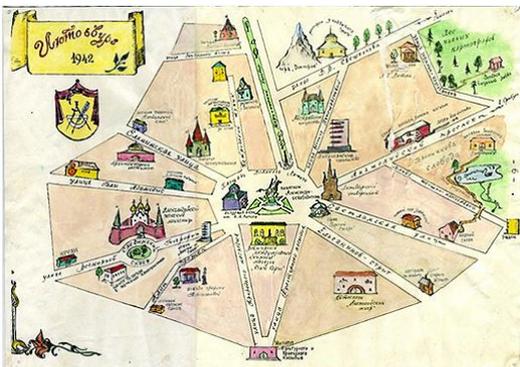
Так, сотрудники сектора участвовали во многих экспедициях Института Наследия. Они работали на Соловках (А. И. Ельчанинов, А. А. Парамонова), Вайгаче (И. О. Зеленцов), Новой Земле (А. И. Ельчанинов, 1995, 1996), в Бородино, Башкирии, Уфе, Ярославле, Шатуре и других местах.

Сотрудники сектора являются лауреатами «Европейской премии Генри Форда за сохранение культурного и природного наследия» (1998), а также лауреатами премии Министерства культуры

Российской Федерации за работу «Научные основы и прикладные аспекты комплексного картографирования культурного и природного наследия» (1998). Сотрудники сектора В. К. Бронникова и А. И. Ельчанинов награждены Федеральной службой геодезии и картографии знаком «Отличник геодезии и картографии». А. И. Ельчанинов награждён Почётной грамотой Президента Русского географического общества С. К. Шойгу «За многолетний добросовестный труд в области географической науки» (2015).

За тридцатилетний период сотрудниками сектора опубликовано более 300 научных работ, включая статьи, атласы, карты в атласах, отдельные карты и т.д. Мы получали гранты РФФИ и РГО.

В Центре картографии и геоинформационных систем в настоящее время продолжают работать три сотрудника: к.г.н. А. И. Ельчанинов; с.н.с. А. А. Парамонова; д.г.н. А. Л. Александровский.



ЛЮТОВБУРГ Рис. О.А.Коробовой

Сотрудники сектора все годы внимательно относились друг к другу, поддерживали друг друга в трудных ситуациях, вместе отмечали личные и государственные праздники, иногда приглашая на празднования и членов семей друг друга, к юбилейным дням рождения рисовали карты юмористического содержания: «Дом-усадьба графини Парамоновой», «Деревня Ельчаниново», «Маршруты путешествий великого странника И. О. Зеленцова», «Лютовбург» и др.

БИБЛИОГРАФИЯ

Культурное и природное наследие России : Концепция и программа комплексного атласа / Ведин Ю. А., Лютый А. А., Ельчанинов А. И., Свешников В. В. – М.: Ин-т Наследия, 1995. – 119 с.

Основные положения концепции Российского атласа культурного и природного наследия / Ведин Ю. А., Лютый А. А., Ельчанинов А. И., Свешников В. В. // Наследие и современность : Информ. сб. – Вып. 1. – М.: Ин-т Наследия, 1995. – С. 22–48.

Концепция Национального атласа России : Проект / А. А. Лютый, В. В. Свешников, А. И. Ельчанинов [и др.] – М.: Роскартография, 1996. – 96 с.

Атлас «Культурное и природное наследие России» / Ведин Ю. А., Лютый А. А., Ельчанинов А. И., Свешников В. В. // Картография на рубеже тысячелетий : Доклады I Всерос. науч. конф. по картографии. Москва, 7-10 окт. 1997 г.). – М.: Ин-т географии РАН, 1997. – С. 294-300.

Культурное и природное наследие России: концепция и программа комплексного атласа / Ведынин Ю. А., Лютый А. А., Ельчанинов А. И., Свешников В. В. // Наследие и современность. 10 лет Институту Наследия. – 2002. – Вып. № 10. – С. 61–135.

А. А.Лютый и картографирование наследия России / Отв. ред. Ю. А. Ведынин. – М.: Ин-т Наследия, 2003. – 182 с.

Ведынин Ю. А. Значение карт наследия в изучении и сохранении историко-культурной и природной среды / Ведынин Ю. А., Бронникова В. К., Ельчанинов А. И. // Природное и культурное наследие Ярославского края: состояние и перспективы : Материалы Межрег. науч.-прак. конф. 17 апр. 2007 г. – Ярославль: Александр Рутман, 2007. – С. 104–107.

Национальный атлас России. Т. 4. История. Культура» / Гл. ред. Ю. А. Ведынин. – М.: Роскартография, 2008. – 496 с.

Ведынин Ю. А., Ельчанинов А. И. Национальный атлас России – новейшая научная географическая энциклопедия // Геодезия и картография. – 2010. – № 3. – С. 47–50.

Ельчанинов А. И., Шульгин П. М. Культура и культурное наследие в Национальном атласе России : Информ.-аналит. материалы к заседанию Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации на тему «Культурный атлас субъектов Российской Федерации: региональная диспропорция и пути решения» 14 июня 2012. – М.: Совет Фед-ции. Федер. Соб. РФ, 2012. – С. 48–67.

Ельчанинов Анатолий Иванович,

кандидат географических наук,
руководитель Центра картографии и геоинформационных систем,
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
Email: info@heritage-institute.ru

Elchaninov A.

**30-year journey from the Sector of the Russian National Atlas
of Cultural and Natural Heritage
to the Center for Cartography and Geographic Information Systems**

Abstract. *The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – Center for Cartography and Geographic Information Systems.*

Key words: *Heritage Institute, Center for Cartography and Geographic Information Systems, cartography of cultural and natural heritage, National Atlas of Russia, heritage maps.*

Elchaninov Anatoly Ivanovich,

PhD in Geography,

Head of the Center for Cartography and Geographic Information Systems,

Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage

named after D.Likhachev (Moscow)

© Ельчанинов А.И., 2022.

© Ельчанинов А.И., илл., 2022.

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/581.html&j_id=52