



Прикладная культурология

DOI 10.34685/НЛ.2023.74.10.010

**Плещенко В.И.**

### **Прикладной анализ финансового поведения на примере действий персонажей романа «Золотой теленок»**

**Аннотация.** Роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок» дает нам множество наглядных примеров ведения бюджета на различных уровнях: личном, групповом и организационном. Персонажи «Золотого теленка» озабочены проблемой финансов и, как правило, страдают от недостатка денежных знаков. Но, даже получив в свое распоряжение финансовые средства, они не могут ими с толком воспользоваться. В статье анализируются различные варианты финансового поведения литературных героев в складывающихся жизненных ситуациях, дается их оценка с точки зрения современных представлений о рациональном планировании бюджета. Данный подход позволяет использовать роман «Золотой теленок» в качестве иллюстративного материала при обучении широких масс населения основам финансовой грамотности.

**Ключевые слова:** бюджет, деньги, финансовое поведение, финансовая грамотность, планирование, Остап Бендер, роман Золотой теленок.

Литературно-художественное наследие является одним из важнейших источников культурной информации, обеспечивая передачу знаний из поколения в поколение. Значение этих сведений весьма велико, а их применение отнюдь не ограничивается социально-культурными аспектами жизнедеятельности. Известно, что примерами из быта известных литературных героев можно наглядно иллюстрировать различные общественные процессы, как простые, так и сложные. К примеру, в окружающем мире, воспроизводимом в литературных произведениях, все его материальное наполнение имеет цену, а ресурсы, находящиеся в распоряжении персонажей, ограничены (если это не сказка). Экономические характеристики происходящих событий, такие как деньги и цены, доходы и расходы, бюджет и др. в той или иной степени проявляются в творчестве писателей, часто занимая в нем значимое место. Отметим, что отдельные классические художественные книги со временем становятся энциклопедическими источниками

знаний (как пушкинский роман «Евгений Онегин», названный В. Белинским «энциклопедией русской жизни»), достоверно и полно описывающими потомкам не только бытовавшие в обществе нравы, но и в целом показывающими социально-экономическую картину мира во времена повествования. С использованием узнаваемых художественных образов процесс познания может проходить гораздо эффективнее.

В число известных книг, в изобилии содержащих различные художественные образы и наглядные примеры, входит авантюрно-сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Главный герой романа Остап Бендер ведет жизнь свободного художника и предпринимателя, а фактически – настоящего коммерсанта, предвосхитившего 1990-е годы и протянувшего нить в нынешние времена [5]. Многие проблемы, обозначенные авторами книги более девяноста лет назад, не теряют актуальности и в наши дни. В подтверждение тому «Золотой теленок» неоднократно становился объектом внимания специалистов из различных сфер гуманитарного знания: филологии, истории, экономики и пр. В частности, С.В. Ушакова в работе по экономической истории называет роман «художественной энциклопедией своей эпохи, подчас отражающей ее точнее, чем многие официальные документы того времени» [7, с. 397]. Г.А. Гасанов и коллеги используют «Золотой теленок» для описания экономических аспектов счастья [1, с. 12]. Также книга была использована для демонстрации цикла Шухарта-Деминга в управлении рисками и проектном менеджменте [4].

Роман «Золотой теленок» хорош тем, что предоставляет в распоряжение читателя множество ситуаций, касающихся управления личными финансами и бюджетом хозяйствующих субъектов, которые находятся на различных уровнях структуры общества (Рис. 1).

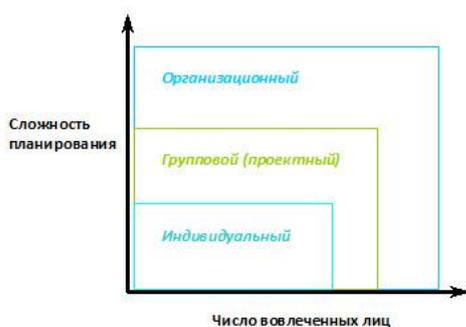


Рис. 1. Различные уровни бюджета отдельных хозяйствующих субъектов

Практически все действующие лица «Золотого теленка» озабочены проблемой личных финансов и страдают от их недостатка. Одни горестно вспоминают счастливое дореволюционное прошлое (как Паниковский), другие мечтают о беззаботном будущем за рубежом (Бендер). Но их основная беда выражается в том, что, даже получив в свое распоряжение денежные знаки, они не могут ими с толком воспользоваться. Причины тут разные: несоответствие реалий ожиданиям,

антиобщественное поведение, авантюризм, неумение планировать финансы, нежелание учитывать риски и др. С учетом данных обстоятельств фрагменты романа Ильфа и Петрова могут быть применены в качестве иллюстративного материала для прикладного анализа финансового поведения на различных уровнях, а также использованы в процессе обучения населения финансовой грамотности. Демонстрация учебно-методического потенциала «Золотого теленка» в бюджетно-финансовой сфере является целью данной статьи.

Как известно, в повседневной жизни любому человеку постоянно приходится принимать различные решения, имеющие финансовые последствия. Совокупность этих решений задает потребность в денежных средствах, влияя на будущее планирование бюджета. Грамотное ведение бюджета любого уровня способствует оптимизации расходов и помогает накоплению средств, необходимых для достижения важных целей. Поэтому важно уметь планировать бюджет и рационально управлять финансами (Рис. 2).



Рис. 2. Принципы рационального планирования бюджета и управления финансами

Отношение индивида (либо хозяйствующего субъекта) к этим правилам во многом предопределяет его финансовое поведение.

В качестве примера из области личного бюджета проанализируем особенности управления финансами двух главных героев романа: искателя приключений Остапа Бендера и подпольного миллионера (и, по

совместительству, счетовода второго разряда концерна «Геркулес») Александра Корейко. Оба комбинатора любят деньги, но их подходы к организации бюджета сильно разнятся.

При прочтении романа становится понятно, что личный бюджет Бендера совершенно не систематизирован. Поступление денежных средств не имеет устойчивого характера, источники дохода хаотичны, а расходы определяются лишь сложившейся в данный момент ситуацией. В результате и приход, и расход довольно сложно прогнозировать как по времени, так и по размеру. Постоянного заработка великий комбинатор, как известно, не имеет. Основным инструментом получения средств у него является развитый творческий потенциал, а также способность к перевоплощению. К примеру, в самом начале романа он представляется сыном лейтенанта Шмидта и получает от председателя исполкома восемь рублей наличными и три талона в столовую. Ближе к концу произведения Остап сочиняет для ленивого журналиста удобное пособие по быстрому составлению статей, фельетонов и стихов, заработав двадцать пять рублей. В то же время к частому отсутствию денег главный герой романа относится довольно спокойно, заявляя: «О карманных деньгах не надо думать, они валяются на дороге, и мы будем подбирать их по мере надобности» [2, с. 73]. Бендер давно мечтает о большой сумме денег (пятьсот тысяч рублей – его минимум) и уже знает, как ее будет тратить. То есть, на ментальном учете у Остапа эти деньги уже состоят, но по факту их еще нет.

В свою очередь, финансы Корейко выглядят более организованными. У него хоть и небольшой, но стабильный доход, а расходы Александра Ивановича соответствуют бюджетным поступлениям. Рацион Корейко довольно скудный, но еда ему необходима исключительно для удовлетворения биологических потребностей. На завтрак он употребляет сырую репку и холодное

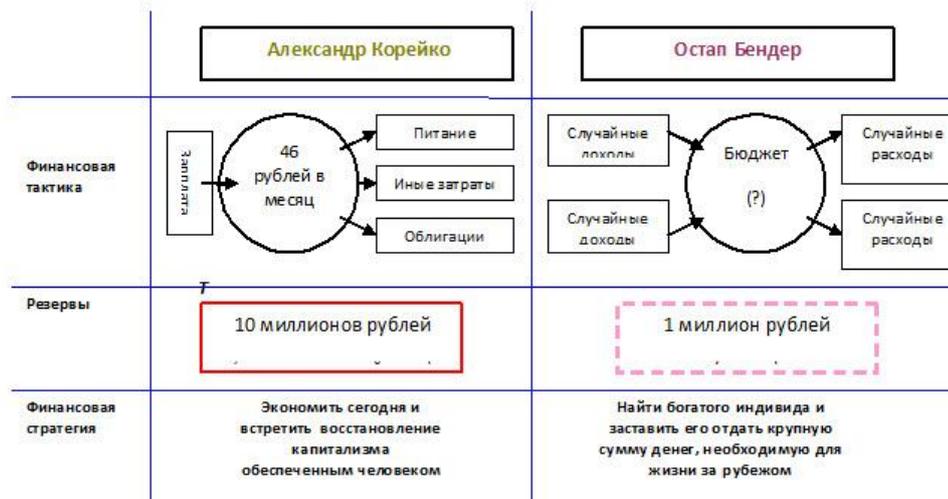
яйцо всмятку, а вместо чая – стакан кипятку [2, с. 61-62]. Обедает на дому у внучки старого ребусника Синицкого, платя за еду шестьдесят пять копеек в день. Жил Корейко более чем скромно. По описанию, интерьер его комнаты, которая была «обставлена с примерной бедностью, принятой в дореволюционное время в сиротских приютах», состоял всего из трех предметов: железной кровати, кухонного стола с дверцами и облезшего венского стула [2, с. 159]. Он не имеет дополнительных источников средств, но при этом ему даже удается «инвестировать» (при случае он всегда подписывается на облигации госзайма)\*. Таким образом «он вел нищенское существование, стараясь не выйти за пределы сорокашестирублевого жалованья» [2, с. 62]. Об имевшемся у скромного счетовода резервном капитале в десять миллионов рублей, хранящемся в багажном отделении вокзала, до поры до времени почти никто не догадывался. Хотя для него это многомиллионное состояние не является финансовой «подушкой безопасности» в классическом понимании, ведь Корейко планировал использование своих накоплений лишь в случае падения советской власти и возрождения капитализма.



Рис. 3. Счетовод второго разряда Корейко за работой

Можно сказать, что личные финансы двух героев состоят из истинной и мнимой частей. Так, к примеру, Корейко существует в пределах скудного бюджета, но в реальности имеет неизмеримо больше денежных средств, которые не может использовать, боясь раскрыть свою тайну. «Сначала подождем прихода капитализма, а потом посмотрим, что делать», – примерно так думает Корейко (Рис. 4). По сути, миллионов у него нет, ведь это мнимые деньги, которыми лишь наполнен чемодан, спрятанный на вокзале. И эти средства не дают ему никакого удовлетворения в жизни, а несут только страх. Получается, что Корейко добровольно стал рабом своего капитала, будучи вынужден постоянно прятать деньги, переносить их из одной багажной ячейки в другую.

А теперь посмотрим в сторону Бендера. Он даже близко не имеет миллиона, но потратить его уже готов, ведь Остап имеет цель в жизни – уехать в Рио-де-Жанейро и жить безбедно под пальмами среди мулатов. Однако ожидание миллиона становится навязчивой идеей, подобной ожиданию выигрыша в лотерею (хотя это вопрос чистой случайности). В то же время обычный человек с купленным лотерейным билетом не ощущает себя миллионером и не планирует расходы, поскольку фактически еще ничего нет. А у Бендера, имеющего случайные доходы, всегда с собой вырезка из «Малой советской энциклопедии», которую он периодически перечитывает, мечтая о жизни в Рио-де-Жанейро.



**Рис. 4. Стратегия и тактика в области финансов главных героев романа**

Переходя далее к вопросу управления финансами на групповом уровне, мы можем опереться на главы романа, описывающие действия экипажа автомобиля «Антилопа-Гну», совершившего переезд из города Арбатова в Черноморск в поисках загадочного миллионера Корейко\*\*. Тут имеет место подобие бюджета венчурного проекта, сочетающего в себе как значительные риски и неопределенность, так и ожидаемо высокую доходность.



Рис. 5. Экипаж «Антилопы-Гну» по дороге в Черноморск

Пожелания троих попутчиков Бендера (Балаганова, Паниковского и Козлевича) не столь масштабны, как у него самого, но также находятся в плоскости получения материальных благ. При этом объем наличных ресурсов у «проектной группы» крайне скудный. Он ограничивается подержанным автомобилем («Антилопа-Гну») и нематериальным активом – интеллектуальными способностями Бендера (можно даже сказать «динамическими способностями»\*\*\*), по ходу повествования постоянно генерирующего различные идеи с целью получить блага и денежные средства (в основном, действуя на вполне законных основаниях).

Поэтому руководитель группы и не унывает, заявляя: «У меня всегда так, миллионное дело приходится начинать при ощутительной нехватке денежных знаков. Весь мой капитал, основной, оборотный и запасный, исчисляется пятью рублями» [2, с. 73]. Помимо поиска денег Бендер берет на себя решение организационных вопросов по обеспечению своей команды всем необходимым: для Козлевича он добывает бензин и запасные части к автомобилю, Балаганова и Паниковского снабжает новой одеждой и т.д. и т.п.

В ход пускаются творческие и изобретательские способности главного героя. Так, узнав из местных газет об автопробеге, Бендер представил «Антилопу-Гну» как головную машину, воспользовавшись гостеприимством населения попутных населенных пунктов. Далее в пути он

встретил заплутавших американских туристов, соскучившихся по алкогольным напиткам\*\*\*\*, и продал им рецепт самогона за двести рублей. И наконец, Остапу удается сбыть Черноморской кинофабрике написанный им сценарий фильма «Шея» и получить за него триста рублей [2, с. 263-264]. Таким образом, в рамках реализации проекта благодаря усилиям главного героя почти всегда находились необходимые средства на решение задач, организацию мероприятий и выполнение покупок. При этом планирования финансов в «проектной группе» по сути не было, а управление процессом было ситуационным и крайне волонтаристским (диктат Бендера).



Рис. 6. Коллектив конторы по заготовке рогов и копыт

Бюджет на уровне организации возникает ближе к середине романа, когда попытка быстрым наскоком получить денежные средства у Корейко заканчивается неудачей и коллектив «проектной группы» решает легализоваться, начав работать под вывеской конторы по заготовке рогов и копыт. Бендер идет на это с целью проведения тщательного анализа ситуации и сбора максимально возможного объема сведений о жизнедеятельности гражданина Корейко. Поскольку начатое «расследование» нельзя завершить быстро, то необходимо уделить внимание организационной составляющей процесса и инвестировать внезапно появившиеся у компаньонов свободные денежные средства (десять тысяч рублей) в новый актив, позволяющий легализовать поисковую работу.

Ввиду того, что деятельность конторы носила фиктивный характер, доходы в организационном бюджете отсутствовали. Был лишь вышеупомянутый начальный капитал размером десять тысяч рублей, ранее изъятых на пляже у Корейко. Вместе с тем, расходы у организации имелись. Они подразделялись на несколько направлений (см. таблицу).

#### Основные расходы конторы по заготовке рогов и копыт

№№	Статья расходов	Описание затрат / Получатель средств	Величина затрат, руб / Примечание
1	Заработная плата (ежемесячная)	Начальник отделения Бендер	Неизвестна
		Зицпредседатель Фунт	120
		Уполномоченный по копытам Балаганов	92
		Курьер Паниковский	Низкооплачиваемая должность
		Канторщица	Неизвестна
2	Командировочные расходы	Поездка Бендера на Кавказ	Неизвестна
		Поездка двух студентов-практикантов в калмыцкие степи	600
3	Расходы по основной деятельности	Покупка рогов и копыт у неизвестного мужика из деревни	15
4	Обеспечение текущей деятельности	Канцелярские принадлежности	150
5	Техническое оснащение конторы	Дыропробиватель, копировальные прессы, винтовой табурет, бронзовая чернильница, олени рога и т.д.	Значительная сумма
6	Аренда помещения	Размещение в помещении бывшего галантерейного магазина	Неизвестна

Одновременно с исчезновением Корейко фиктивная сущность конторы по заготовке рогов и копыт вскрылась. Началось расследование, арестовали зицпредседателя Фунта, а Бендер и компания не смогли использовать ресурсы организации, поскольку ранее купленное имущество было арестовано.

После бегства Корейко «проектная команда» вскоре распадается и Бендер с пустыми карманами продолжает преследование подпольного миллионера в одиночку. Через некоторое время поиск увенчался успехом и Остап стал обладателем заветного миллиона рублей.



Рис. 7. Эпизод показного потребительского поведения Бендера

Характер его финансового поведения разительно изменился. Бендеру захотелось насладиться новым статусом и продемонстрировать этот факт окружающим, поражая их своими покупками. И вот тут он столкнулся с неразрешимой в тот момент проблемой. Государство не считало Бендера покупателем (в отличие от коллективов трудящихся), в связи с чем все его попытки приобрести что-либо значительное (купить самолет, автомобиль или построить дом) оканчивались неудачей.

Более того, новоявленный миллионер не мог открыто демонстрировать свой статус, постоянно маскируясь и выдавая себя за кого-то другого (дирижера оркестра и т.д.). Он вынужден покупать интересующие его предметы с рук или в комиссионных магазинах. Попытка Остапа продемонстрировать незнакомым людям свою наличность в поезде привела к тому, что из купе ушли все попутчики.

В итоге его покупки носят хаотичный характер, зачастую он приобретает вещи только с целью хоть как-то потратить деньги. То есть финансовое поведение героя оказалось всецело детерминировано тягой к безудержному и показному потребительству (в худших традициях современных т.н. «инфлюенсеров»).

Подводя итоги, отметим некоторые особенности управления финансами, присущие главному герою произведения.

Во-первых, Бендер не умеет планировать ни личные, ни «корпоративные» финансы, даже в краткосрочной перспективе. Например, в момент краха конторы по заготовке рогов и копыт на лицевом счету осталось лишь тридцать четыре рубля, хотя Остап думал, что там лежит еще тысяч шесть-семь [2, с. 253]. Обзавестись денежными средствами он мог (знал четыреста сравнительно честных способов отъема денег), но навыки грамотного потребителя у него отсутствовали. Ничего не изменилось и после обретения миллиона, когда он стал беспорядочно тратить средства. Потребление носило демонстративный характер и имело целью показать окружающим высокий социальный статус. К примеру, Бендер обедал несколько раз в день, пил

дорогие вина, купил японскую вазу и шубу (их он затем подарил номерному в гостинице, чтобы не возить с собой).

Более того, главный герой произведения фактически живет одним днем, будучи не подготовлен к непредвиденным ситуациям, не имея финансовой «подушки безопасности». Особенно ярко это проявилось в середине романа, когда у экипажа «Антилопы-Гну» в момент исчезновения Корейко начались серьезные неприятности. Конечно, в данной части произведения Ильф и Петров сознательно изобразили предельный случай с совпадением всех нежелательных событий, что в жизни бывает очень редко. Получилось так, что миллионер Корейко сбежал, деньги на счете конторы закончились, а сама была контора закрыта; внезапно сгорела коммунальная «Воронья слободка», где находился заветный акушерский саквояж Бендера с набором предметов для творческого добывания денежных средств. В результате казавшийся устроенным быт спутников Бендера оказался разрушенным в один миг, и они оказались без денег и имущества.

Так что еще неизвестно, смог бы Бендер, живя в наши дни, стать успешным коммерсантом. Ведение современного бизнеса требует точности и сосредоточенности, умения планировать финансы, использования риск-ориентированного подхода при принятии управленческих решений, особенно в долгосрочной перспективе. Как мы видим из романа, такими качествами Остап не обладает. В то же время он мог бы стать хорошим руководителем венчурного проекта как мероприятия, имеющего ограниченную продолжительность. Великий комбинатор умеет анализировать информацию, делать необходимые выводы, после чего уверенно направлять действия подчиненных, мотивировать их, а также способен быстро принимать решения. Будучи же потребителем в новейшие капиталистические времена в качестве физического лица, он бы, скорее всего, собрал худшие практики нуворишей, бесцельно разбазаривающих средства.

Возможно, что предвосхищая это, Ильф и Петров ставят в конце романа точку скорбным признанием Бендера о крахе избранной им модели финансового поведения. Денежные купюры, переместившиеся из области ментального учета в реальную жизнь, оказались не способны удовлетворить его главную потребность: обрести славу и власть [2, с. 164]. В результате конструкция будущей беззаботной жизни рушится на глазах. Незадолго до финала, поняв, что не способен найти никакого толкового применения деньгам, Бендер в отчаянии отправляет миллион посылкой в адрес наркома финансов, но в последний момент передумывает и возвращает его. Но дальнейший ход событий приводит его только к еще большему жизненному разочарованию. Морально раздавленный Остап признает, что графа Монте-Кристо из него не вышло, поэтому «придется переквалифицироваться в управдомы». И действительно, со своими развитыми организационными способностями и хорошо подвешенным языком Остап явно мог претендовать на успех в данной должности. Получается, что стабильный заработок, предсказуемый личный бюджет в советской стране оказываются намного удобнее и безопаснее тревожного быта непризнанного миллионера.

## ПРИМЕЧАНИЯ

\* Это скорее внешнее проявление лояльности советской власти, чем осознанное инвестирование средств. По большому счету, займы в СССР были инструментом добровольно-принудительного изъятия средств у населения и сокращения объема наличных денег в обращении.

\*\* Отметим, что изначально целевое значение составляло пятьсот тысяч рублей. Однако в момент окончания работы над досье Корейко, оценив масштаб проделанной работы, Остап поднимает ставки и оценивает свои претензии уже в один миллион [2, с. 226].

\*\*\* Организационные способности и модели управления, коллективная память, компетенции менеджмента и пр., относят к числу важнейших нематериальных активов; они позволяют успешно адаптироваться к произошедшим изменениям [3, с. 121-122; 6, с. 40-44].

\*\*\*\* В то время в США действовал «сухой закон» и продажа алкоголя была под запретом.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Гасанов Г.А.* Исследование показателей «экономики счастья» и проблемы их соизмерения / *Гасанов Г.А., Гасанов Т.А., Фейзуллаев Ф.С.* // Региональные проблемы преобразования экономики. – 2018. – № 9. – С. 7-14.
2. *Ильф И., Петров Е.* Золотой теленок. – М.: Эксмо, – 2022. – 384 с.
3. *Корсакова Л.Г., Чуйкин А.М.* Стратегический потенциал организации: теоретические основания исследования // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2015. – № 9. – С. 114-127.
4. *Плещенко В.И.* Визуализация цикла Шухарта-Деминга на примере действий персонажей романа «Золотой теленок» // Управление финансовыми рисками. – 2020. – № 3. – С. 242-246.
5. *Сергеев С.* Романы о свободном человеке // Независимая газета : [сайт]. – Url: [http://www.ng.ru/kafedra/2018-07-26/12\\_943\\_romans.html](http://www.ng.ru/kafedra/2018-07-26/12_943_romans.html) (дата обращения: 10.05.2023).
6. *Трачук А.В.* Концепция динамических способностей: в поиске микрооснований // Экономическая наука современной России. – 2014. – № 4. – С. 39-48.
7. *Ушакова С.В.* «Утром – деньги, вечером – стулья» : Деньги в романах И. Ильфа и Е. Петрова // Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования : Сб. материалов 2-й междунар. науч. конф. 16-18 окт. 2019 г.) Вып. 2. – СПб.: Гознак, 2019. – С. 397-402.

**Плещенко Вячеслав Игоревич**

кандидат экономических наук,  
начальник управления АО «Гознак» (Москва)

**Applied analysis of financial behavior on the example  
of the actions of the characters of the novel 'The Golden Calf'**

**Abstract.** *Ilf and Petrov's novel "The Golden Calf" gives us many illustrative examples of budget management on various levels: personal, group and organizational. The characters of the "The Golden Calf" are concerned with the problem of finance and, as a rule, suffer from a lack of banknotes. But even when they have financial resources at their disposal, they cannot really use them. The article analyzes various variants of the financial behavior of literary heroes in emerging life situations, gives their assessment from the point of view of modern ideas about rational budget planning. This approach makes it possible to use the novel "The Golden Calf" as an illustrative material when teaching the broad masses of the population the basics of financial literacy.*

**Key words:** *budget, money, financial behavior, financial literacy, planning, Ostap Bender, novel "The Golden Calf".*

***Pleschenko Vyacheslav Igorevich***

PhD in Economy,

"Goznak" (Moscow)

© Плещенко В.И., 2023

Использованы фото (скриншоты) кадров  
из фильма М.Швейцера «Золотой теленок» (1968)  
из открытого источника.

Статья поступила в редакцию 12.04.2023.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/617.html&j\\_id=56](http://cr-journal.ru/rus/journals/617.html&j_id=56)