

**«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ»
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ 2024 г.**



№ 1(55)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=59

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
В ПЕРИОД ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ
Часть 2**

DOI 10.34685/NI.2024.68.27.001

Заботкин Геннадий Алексеевич

искусствовед,
действительный государственный советник РФ 3-го класса,
заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент
Академии архитектурного наследия,
член Союза журналистов России (Москва)
Email: zga.2014@yandex.ru

Юдин Валерий Иванович

доктор политических наук,
эксперт Фонда поддержки межнациональной культуры
и общественных международных отношений (Москва)
Email: valeriyudin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются шаги по модернизации законодательства в сфере культуры в период трансформации социально-экономического развития России, которое составляет массив «культурного» законодательства, призванного обеспечить свободу литературного, художественного и других видов творчества и преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, устанавливает пределы обязанностей по сохранению исторического и культурного наследия и, в частности, памятников истории и культуры. Делается вывод о необходимости коренного пересмотра корпуса законов о культуре, усиления влияния культуры на все аспекты политики государства. Предполагается уточнение действующих и введение новых норм в различные разделы законодательства Российской Федерации с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды.

Ключевые слова: культурная политика, правовое регулирование в сфере культуры, социально-экономическое развитие России, процессы воспитания, формирование личности, творческая деятельность, сохранение культурного наследия, информационная среда.

**MODERNIZATION OF LEGISLATION IN THE FIELD OF CULTURE
DURING THE PERIOD OF TRANSFORMATION OF THE SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF
RUSSIA: POSSIBILITIES AND REALITY
Part 2**

Zabotkin Gennady Alexeevich

Art critic, Active state adviser of the Russian Federation 3rd class,
Honored cultural worker of the Russian Federation, Corresponding member

of the Academy of Architectural Heritage,
member of the Union of Journalists of Russia (Moscow)

Yudin Valery Ivanovich

D. in Political Sciences, Expert at the Foundation
for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations (Moscow)

Abstract. The article examines steps to modernize legislation in the field of culture during the period of transformation of the socio-economic development of Russia, which constitutes an array of “cultural” legislation designed to ensure freedom of literary, artistic and other types of creativity and teaching, the right to participate in cultural life and use cultural institutions, on access to cultural values, establishes the limits of responsibilities for the preservation of historical and cultural heritage, and in particular, historical and cultural monuments. The conclusion is made about the need for a radical revision of the body of laws on culture, strengthening the influence of culture on all aspects of state policy, suggesting clarification of existing and introduction of new norms in various sections of the legislation of the Russian Federation from the point of view of the impact on the processes of education, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, formation of a favorable information environment.

Key words: cultural policy, legal regulation in the field of culture, socio-economic development of Russia, educational processes, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, information environment.

© Заботкин Г.А., Юдин В.И., текст, 2024.

Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/637.html&j_id=59

НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ежегодная научно-практическая конференция молодых учёных и аспирантов.

Москва, 23–24 января 2024 г.

ДОКЛАДЫ

ПРОБЛЕМАТИЧНОСТЬ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

DOI 10.34685/NI.2024.96.77.002

Васильев Глеб Евгеньевич

кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник

Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

Email: Gleb.negin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются ценностные культурно-исторические основания возникновения науки в Новое время; раскрывается, в этой связи, специфика и различие возникших и развившихся в Новое время естественных и социально-гуманитарных наук; раскрывается проблематика исчезновения в современной культурной ситуации, в ситуации Постмодерна, ценностных оснований науки; соответственно, раскрывается проблематичность существования и развитие науки о культуре в подобного рода культурно-историческом контексте, – связанная не только с исчезновением ценностных оснований науки, но и исчезновением объекта исследования науки о культуре – собственно, культуры, как, прежде всего, ценностно-смысловой системы-матрицы.

Ключевые слова: наука, культура, ценности, постмодерн, симулякр.

THE PROBLEMATIC NATURE OF THE SCIENCE OF CULTURE IN THE MODERN SOCIO-CULTURAL SITUATION

Vasiliev Gleb Evgenievich

PhD in Philosophy, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article reveals the valuable cultural and historical foundations of the emergence of science in Modern times; reveals, in this regard, the specificity and difference of the natural and socio-humanitarian sciences that arose and developed in Modern times; reveals the problems of disappearance in the modern cultural situation, in the situation of Postmodernism, the value foundations of science; Accordingly, the problematic nature of the existence and development of the science of culture in this kind of cultural and historical context is revealed, which is associated not only with the disappearance of the value foundations of science, but also with the disappearance of the object of research of the science of culture - culture itself, as, first of all, a value–semantic system–matrix.

Key words: science, culture, values, postmodern, simulacrum.

© Васильев Г.Е., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/638.html&j_id=59

ГЕНЕЗИС КОНЦЕПЦИИ «ЖИВОГО МУЗЕЯ» В РОССИЙСКОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ

DOI 10.34685/NI.2024.49.61.003

Зотова Татьяна Анатольевна

аспирант, старший научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: tzoto@list.ru

Аннотация. В центре внимания статьи – идеи «живого музея», сформулированные российскими мыслителями, культурологами и музеоведами в разные периоды становления отечественного музейного дела. Прослеживая путь их возникновения и развития, автор проводит историографический, ретроспективный и генетический анализ. В результате исследования уточняется история формирования современной концепции «живого музея», и определяются ее исторические прообразы.

Ключевые слова: музей, живой музей, история музееведения, средовой подход, иммерсивные технологии.

GENESIS OF THE "LIVING MUSEUM" CONCEPT IN RUSSIAN MUSEOLOGY

Zotova Tatiana Anatolievna

Post-graduate student, Senior researcher,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article focuses on the ideas of the "living museum" formulated by Russian thinkers, culturologists and museologists in different periods of the formation of the Russian museum industry. The author conducts historiographical, retrospective and genetic analyses to trace the path of their emergence and development. The study clarifies the history of the formation of the modern Russian concept of the "living museum" and identifies its historical prototypes.

Key words: museum, living museum, history of Russian museology, environmental approach, immersive technologies of museum exhibition design.

ВЛИЯНИЕ С.П.ДЯГИЛЕВА И «РУССКИХ СЕЗОНОВ» НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ И ВКУСОВ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ

DOI 10.34685/NI.2024.39.56.004

Казанская Кира Константиновна

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: kira-romanova20@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются этапы творческого пути С.П.Дягилева, анализируются инновационные идеи художников-постановщиков «Русских сезонов», повлиявших на формирование иного взгляда на классическую балетную моду. Упомянуты различные виды искусства, а также дизайнерские работы Бакста, Гончаровой, Бенуа и других художников и дизайнеров, вдохновлённых «Русскими балетами» и русской культурой, отразившимися в западной и отечественной моде, театре и кинематографе, начиная с 1920-х по настоящее время.

Ключевые слова: Сергей Дягилев, русский балет, русские сезоны, художники-постановщики, история балета, мода в искусстве.

INFLUENCE OF S.DIAGHILEV AND "RUSSIAN SEASONS" ON THE FORMATION OF CREATIVE VIEWS AND TASTES IN WESTERN CULTURE

Kazanskaya Kira Konstantinovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article considers the stages of S.Diaghilev's creative path, analyzes the innovative ideas of the artistic directors of the "Russian Seasons", which influenced the formation of a different view of classical ballet fashion. Different types of art are mentioned, as well as design works of Bakst, Goncharova, Benoit and other artists and designers inspired by "Russian ballets" and Russian culture, reflected in Western and domestic fashion, theater and cinema, from the 1920s to the present day.

Key words: Sergei Diaghilev, Russian ballet, Russian Seasons, production designers, history of ballet.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ МОСКОВСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2024.75.18.005

Михальский Фрол Александрович

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

Аннотация. Исследование истории московского предпринимательства и формирования традиций промышленно-купеческого сообщества не только поднимает важный вопрос о сохранении и развитии этих традиций, но и делает его чрезвычайно актуальным в наше время. Авторы исследований, посвященных промышленному развитию России, неоднократно обращались к анализу особенностей становления предпринимательства в дореволюционный период. Данная статья акцентирует внимание на образе московского предпринимателя последней трети XIX – начала XX века и предлагает взгляд на значимость сохранения социокультурных особенностей московских предпринимателей. В центре

внимания – анализ и осмысление роли этих традиций в формировании общества и экономики того времени.

Ключевые слова: история предпринимательства в России, московские предприниматели на рубеже 19 и 20 веков, московское купечество, купеческие династии, социокультурный портрет, меценатство, благотворительность, культурные традиции.

SOCIOCULTURAL PORTRAIT OF A MOSCOW ENTREPRENEUR OF THE LAST THIRD OF THE 19th – EARLY 20th CENTURY

Mikhalsky Frol Alexandrovich

Post-graduate student, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The study of the history of Moscow entrepreneurship and the formation of traditions of the industrial and merchant community not only raises an important question about the preservation and development of these traditions, but also makes it extremely relevant in our time. In articles and monographs devoted to the industrial development of Russia, researchers have repeatedly addressed the analysis of the peculiarities of the formation of entrepreneurship in the pre-revolutionary period. This article focuses on the image of the Moscow entrepreneur of the last third of the 19th – early 20th century and offers a look at the importance of preserving the socio-cultural characteristics of Moscow entrepreneurs. The article is aimed at analyzing and understanding the role of these traditions in shaping society and the economy of that time.

Key words: history of entrepreneurship in Russia, Moscow entrepreneurs at the turn of the 19th and 20th centuries, Moscow merchants, merchant dynasties, sociocultural portrait of an entrepreneur, patronage of the arts, charity, cultural traditions.

© Михальский Ф.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/641.html&j_id=59

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ «ХОХЛОМСКОЙ КАРУСЕЛИ» МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ТАНЦА «ГЖЕЛЬ»

DOI 10.34685/NI.2024.31.62.006

Радаева Виктория Сергеевна

педагог-хореограф Московского хореографического училища
при Московском академическом театре танца «Гжель»,
аспирант Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва),
Email: gonachek@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются роль хореографического искусства в русской народной культуре, его взаимосвязь с этнокультурными и историческими традициями на примере хореографической композиции «Хохломская карусель» в творческой практике народного артиста России, создателя и художественного руководителя Московского театра танца «Гжель» Владимира Михайловича Захарова. В композиции оживает народный промысел «Хохлома», где использованы символы народного искусства, демонстрирующие вечность движения, представляющего собой круг-хоровод. В статье также подробно рассказывается о рисунке танцевальной композиции с ее уникальными хореографическими особенностями, которые отражают характер данного народного промысла. Подчеркиваются значимость и необходимость в постановке такого рода танцевальных композиций, потому что с помощью хореографии зрелищнее, нагляднее и проще показать все богатство русской народной культуры, что, в свою очередь, требует от балетмейстера глубокого погружения в народную культуру того региона, с которым он хочет познакомить зрителя. Это способствует культурному просвещению народа и поднятию патриотического духа населения.

Ключевые слова: Владимир Михайлович Захаров, хореографическое искусство, Хохломская карусель, хоровод, народный промысел, народные традиции, фольклор.

**RUSSIAN FOLK DANCE: ETHNOCULTURAL AND HISTORICAL TRADITIONS
ON THE EXAMPLE OF THE “KHOKHLOMA CAROUSEL”
OF THE MOSCOW GZHEL DANCE THEATER**

Radaeva Victoria Sergeevna

Teacher choreographer of the Moscow Choreographic School
at the Moscow State Academic Art Theater "Gzhel" (Moscow)

Abstract. The article reveals the role of choreographic art in Russian folk culture; its relationship with ethnocultural and historical traditions is revealed using the example of the choreographic composition “Khokhloma Carousel” in the creative practice of outstanding choreographers and People’s Artist of Russia, Doctor of Cultural Studies, creator and artistic director of the Moscow State Academic Theater of Theater “Gzhel” Vladimir Mikhailovich Zakharov. The composition brings to life the folk craft “Khokhloma”, where symbols of folk art are used, demonstrating the eternity of movement, which is a circle dance. The article also describes in detail the design of the dance composition with its unique choreographic features, which reflect the nature of this folk craft. The importance and necessity of staging this kind of dance compositions is emphasized, because with the help of choreography it is more spectacular, more visual and easier to show all the richness of Russian folk culture, which in turn requires the choreographer to deeply immerse himself in the folk culture of the region with which he wants to introduce the viewer. This contributes to the cultural education of the people and raising the patriotic spirit of the population.

Key words: Vladimir Mikhailovich Zakharov, choreographic art, Khokhloma carousel, round dance, folk craft, folk traditions, folklore.

© Радаева В.С., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/642.html&j_id=59

**ОСНОВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ПОДХОДОВ В ИЗУЧЕНИИ ПРАКТИКИ КИНЕМАТОГРАФА
НА ПРИМЕРЕ КЛЮЧЕВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МОДЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

DOI 10.34685/HI.2024.40.83.007

Назаретян Пётр Варздатович

преподаватель кафедры философии, психологии и педагогики
Кубанского государственного медицинского университета (Краснодар)
Email: krrmagnit@mail.ru

Аннотация. В статье излагаются основные аспекты фундаментального перехода в исследовательском понимании кинематографа и представляется современный взгляд на взаимосвязи между направлениями и произведениями экранного искусства и современными им социумами. С позиций культурологии освещена трактовка эстетики фильма с выделением общих особенностей кинематографических концепций красоты. На примере периодизированной истории советско-российского кино показаны наличие и смысл тесного специфического взаимовоздействия кинематографа и культуры в различных общественно-политических формациях.

Ключевые слова: социокультурный смысл киноискусства, философия кино, эстетика кино, советский кинематограф, новое российское кино, история кинематографа в России.

**THE FOUNDATIONS OF HUMANITARIAN APPROACHES
IN THE STUDY OF THE PRACTICE OF CINEMATOGRAPHY
ON THE EXAMPLE OF KEY SOCIO-CULTURAL MODELS OF NATIONAL HISTORY**

Nazaretian Peter Varzdatovich

University teacher, Kuban State Medical University (Krasnodar)

Abstract. The article outlines the main aspects of the fundamental transition in the research understanding of cinema and presents a modern view of the relationship between trends, works of screen art and contemporary societies. From the standpoint of cultural studies, the interpretation of the aesthetics of the film is highlighted, highlighting the common features of cinematic concepts of beauty. Using the example of the periodized history of Russian-Soviet cinema, the presence and meaning of the close specific impact of cinema and culture on each other in various conditions of socio-political formations are shown.

Key words: socio-cultural meaning of cinematography, philosophy of cinema, aesthetics of cinema, history of Russian-Soviet cinema.

© Назаретян П.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/643.html&j_id=59

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ЖАНР» В ИССЛЕДОВАНИЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/NI.2024.83.70.008

Полюшкина Катарина Владимировна
преподаватель Межшкольного
эстетического центра (Краснодар)
Email: k9538000@gmail.com

Аннотация. Предметом исследования является теоретическая репрезентация категории «жанр» в отечественной музыкальной регионалистике, представленной научными публикациями, вошедшими в Библиографическую базу данных Российского индекса научного цитирования с 2005 г. Использован метод культурологической атрибуции категории «жанр» в двух системах культурных порядков, образующих различные онтологии музыкального жанра: с одной стороны – в художественном пространстве музыкального произведения, а с другой – в исторической событийности. Предложены принципы систематизации специальной литературы. Установлены эвристические перспективы дифференциации и диалектического синтеза различных теоретических подходов к определению и использованию понятия музыкального жанра в исследованиях региональной музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальная культура региона, музыкальный жанр, культурологическая атрибуция, музыкальная регионалистика, обзор литературы, систематизация, эвристический потенциал.

REPRESENTATION OF THE CATEGORY "GENRE" IN RESEARCHES OF THE REGIONAL MUSICAL CULTURE

Polyushkina Katarina Vladimirovna
Teacher, Interschool Aesthetic Center (Krasnodar)

Abstract. The subject of the study is the theoretical representation of the category "genre" in Russian musical regional studies, represented by scientific publications included in the Bibliographic Database of the Russian Science Citation Index since 2005. The method of culturological attribution of the category "genre" in two systems of cultural orders that form different ontologies of the musical genre is used: on the one hand – in the artistic space of a musical work, and on the other – in the historical eventfulness. The principles of systematization of specialized literature are proposed. Heuristic prospects for differentiation and dialectical synthesis of various theoretical approaches to the definition and use of the concept of musical genre in the study of regional musical culture are established.

Key words: musical culture of the region, musical genre, culturological attribution, musical regional studies, literature review, systematization, heuristic potential.

© Полюшкина К.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/644.html&j_id=59

**ТИПЫ СЛОБОЖАНСКИХ ИКОН XVII – XVIII ВВ.
ПО МАТЕРИАЛАМ XII АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЪЕЗДА В ХАРЬКОВЕ В 1902 Г.**

DOI 10.34685/NI.2024.57.39.009

Краснова Ирина Владимировна
соискатель, Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: krasnova_i@mail.ru

Аннотация. Богатейшее культурное наследие Слобожанщины практически не сохранилось, и сегодня его вынуждены изучать по немногочисленным письменным свидетельствам и редким фотоснимкам. Одни из таких источников – каталог и альбом выставки собранных Е.К.Рединым к XII Археологическому съезду. Несмотря на бессистемный характер выставки и субъективные оценки собранных икон, их описание даёт представление о развитии иконописного искусства Слобожанщины, культурном обмене между разными регионами Российской империи и Западной Европы. Систематизация и анализ икон позволили выделить их основные типы и на основании этого выявить направления и стили, в которых работали слобожанские художники, что дает возможность характеризовать местную слобожанскую школу живописи и оценить ее вклад в формирование культурного наследия России.

Ключевые слова: иконописное искусство, типы икон, слобожанские иконы, XII Археологический съезд, Слобожанщина, Е.К.Редин, церковные древности.

**TYPES OF SLOBOZHANSKY ICONS OF THE 17TH - 18TH CENTURIES
BASED ON THE MATERIALS OF THE XII ARCHAEOLOGICAL CONGRESS
IN KHARKOV IN 1902**

Krasnova Irina Vladimirovna
Post-graduate, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The rich cultural heritage of Slobozhanshchina has practically not been preserved, and today it is forced to study it from a few written testimonies and rare photographs. One of these sources is the catalog and album of the exhibition collected by E.K.Redin for the XII Archaeological Congress. Despite the unsystematic nature of the exhibition and subjective assessments of the collected icons, their description gives an idea of the development of icon painting in Slobozhanshchina, cultural exchange between different regions of the Russian Empire and Western Europe. Systematization and analysis of icons made it possible to identify their main types and, on the basis of this, to identify the directions and styles in which Slobozhansky artists worked, which makes it possible to characterize the local Slobozhansky school of painting and evaluate its contribution to the formation of the cultural heritage of Russia.

Key words: icon painting, types of icons, Slobozhansky icons, XII Archaeological Congress, Slobozhanshchina, E.K. Redin, church antiquities.

© Краснова И.В., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/645.html&j_id=59

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А.С.ГРИБОЕДОВА «ХМЕЛИТА»
В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2024.33.80.010

Кулакова Надежда Викторовна
генеральный директор Государственного историко-
культурного и природного музея-заповедника
А.С.Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область)
Email: nadiakulakova@gmail.com

Аннотация. В статье представлена история музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» от создания до настоящего времени. Особое внимание уделено моментам, которые определяют ценность и значение этого исторического места как объекта культурного и природного наследия России. Автор исходит из того, что музей-заповедник является первичным звеном в российской системе охраны и использования культурного и природного наследия. В этой связи он рассматривается «Хмелиту» и как объект культурного наследия, подлежащий государственной охране, и как государственной учреждение, непосредственно осуществляющее охрану и популяризацию культурного и природного наследия.

Ключевые слова: музей-заповедник, русская усадьба, Хмелита, А.С.Грибоедов, сохранение культурного и природного наследия, музейная коллекция.

HISTORICAL AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE A.S.GRIBOYEDOV MUSEUM-RESERVE “KHMELITA” FOR PRESERVATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF RUSSIA

Kulakova Nadezhda Victorovna

General Director of the State historical and cultural
and the natural museum-reserve
of A.Griboedov “Khmelita” (Smolensk region)

Abstract. The article presents the history of the A.S. Griboyedov Museum-Reserve “Khmelita” from its creation to the present. Particular attention is paid to the points that determine the value and significance of this historical place as an object of cultural and natural heritage in Russia. The author proceeds from the fact that the museum-reserve is the primary level in the Russian system of protection and use of the country's cultural and natural heritage. In this regard, it is considered “Khmelita” both as an object of cultural heritage subject to state protection, and as a state institution directly responsible for the protection and popularization of cultural and natural heritage.

Key words: museum-reserve, Russian estate, Khmelita, A.S. Griboyedov, protection of cultural and natural heritage, museum collection.

© Кулакова Н.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/646.html&j_id=59

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ НОВЫХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)

DOI 10.34685/NI.2024.63.32.011

Снеговская Евгения Алексеевна

аспирант, начальник отдела Министерства культуры,
спорта и туризма Военно-гражданской администрации
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)
Email: 9647239505@mail.ru

Аннотация. Данное исследование обращается к деятельности музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Автор предпринимает попытку выявления и анализа особенностей работы, сложившихся в музеях Запорожской области. В центре внимания – подходы к экспонированию мемориальных собраний и предметов, которые рассматриваются на примере Бердянского историко-краеведческого и художественного музея.

Ключевые слова: мемориальность, мемориальный музей, персональное наследие, монографический музей, историко-революционный музей, мемориальная коллекция, музеи новых субъектов России.

MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPORozHYE REGION)

Snegovskaya Evgenia Alexeevna

Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,
sports and tourism of Military-civil administration
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

Abstract. This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.

Key words: memorialism, memorial museum, personal heritage, monographic museum, historical and revolutionary museum, memorial collection, museums of new regions of Russia.

© Снеговская Е.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/647.html&j_id=59



№ 2(56)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=60

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ ДЕСТРУКТИВНОЙ ИДЕОЛОГИИ И СТЕПЕНЬ ЕЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОПАСНОСТИ: ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКЕ ЗАЩИТЫ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Шашкин Павел Александрович

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: paulshashkin@list.ru

Рудаков Александр Борисович

кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: labarum-ar@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются смысловое содержание и правовая дефиниция понятия «деструктивная идеология» в сопоставлении с иными понятиями разрушительных для российской государственности и общества систем идей и ценностей (идеология насилия, экстремистская идеология, терроризм). Согласно выводам авторов, ключевыми определяющими признаками деструктивной идеологии являются организованный и целенаправленный характер ее распространения, имеющий четкое целеполагание – разрушение культурного суверенитета Российской Федерации, исторически сложившейся на протяжении веков национальной и культурной идентичности граждан, а также формирование объективных угроз национальным интересам России в результате

такой деятельности. Пропаганда деструктивной идеологии по степени своей общественной опасности занимает промежуточное положение между пропагандой экстремизма и пропагандой антиобщественного поведения.

Ключевые слова: традиционные российские ценности, деструктивная идеология, культурный суверенитет, национальная безопасность, культурная политика, самобытность российской нации, общероссийская гражданская идентичность, культурная преемственность.

**KEY FEATURES OF DESTRUCTIVE IDEOLOGY AND THE DEGREE OF ITS SOCIAL DANGER:
LEGAL ASPECTS OF THE APPLICATION OF THE PROTECTION
OF TRADITIONAL RUSSIAN VALUES IN STATE POLICY**

Shashkin Pavel Alexandrovich
PhD in Philosophy, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Rudakov Alexander Borisovich
PhD in History, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the semantic content and legal definition of the concept “destructive ideology” in comparison with other concepts of systems of ideas and values destructive for Russian statehood and society (ideology of violence, extremist ideology, terrorism). According to the authors’ conclusions, the key defining features of a destructive ideology are the organized and purposeful nature of its spread, which has a clear goal setting - the destruction of the cultural sovereignty of the Russian Federation, the national and cultural identity of citizens that has historically developed over centuries, as well as the formation of objective threats to the national interests of Russia as a result of such activities. Propaganda of destructive ideology, in terms of the degree of its social danger, occupies an intermediate position between the propaganda of extremism and the propaganda of antisocial behavior.

Key words: traditional Russian values, destructive ideology, cultural sovereignty, national security, cultural policy, identity of the Russian nation, all-Russian civic identity, cultural continuity.

© Шашкин П.А., Рудаков А.Б., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.03.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/648.html&j_id=60

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.**

Часть 1

Марзоева Анжелика Владиславовна
аспирант Российского Государственного
Социального Университета (Москва)
Email: sk-rost@mail.ru

Аннотация. Глобализация – это современный исторический процесс, оказывающий значительное влияние на культуру и идентичность независимых государств. В силу этого возникает необходимость выработки и реализации такой государственной культурной политики, которая гарантирует России сохранение её национальной идентичности и уникальности. Именно культура страны играют ключевую роль в международных отношениях, влияя напрямую или косвенно на мировую политику. В условиях глобализации государственная культурная политика России должна стать задающим вектором

стратегического планирования долгосрочных целей влияния на процессы мирового развития. Целеполагание, исходящее из интересов российской цивилизации, обеспечит сохранение и укрепление суверенитета страны. Сложившееся понимание культуры трактует её как вторичный фактор социального развития. Необходимо поднять статус культурной политики до компонента политической сферы, превратив её в инструмент внешней политики, влияющий на улучшение имиджа страны в международном пространстве, а также на усиление влияния в мире в целях обеспечения собственной безопасности.

В данной статье рассматриваются научные подходы к изучению процессов глобализации, с опорой на исследования по проблемам культурной политики для определения дальнейших ориентиров по совершенствованию государственной культурной политики России. Анализируются основные проблемы, стоящие перед государством и обществом, предлагаются пути их решения. Указывается на актуальность рассмотрения культурной политики в контексте политического процесса как управленческого воздействия России на основные сферы социокультурного пространства как внутри страны, так и в мировом масштабе.

Ключевые слова: культурная политика, глобализация, национальная идентичность, столкновение цивилизаций, государственная политика.

IMPROVING THE CULTURAL POLICY OF RUSSIA UNDER GLOBALIZATION Part 1

Marzoeva Anzhelika Vladislavovna
Post-graduate student,
Russian State Social University (Moscow)

Abstract. Globalization is a modern historical process that has a significant impact on the culture and identity of independent states. Because of this, there is a need to develop and implement a state cultural policy that guarantees Russia the preservation of its national identity and uniqueness. In the context of globalization, the state cultural policy of Russia should become the driving vector for strategic planning of long-term goals of influencing the processes of global development. Goal setting based on the interests of Russian civilization will ensure the preservation and strengthening of the country's sovereignty. The current understanding of culture treats it as a secondary factor of social development. It is necessary to raise the status of cultural policy to a component of the political sphere, turning it into a foreign policy instrument that influences the improvement of the country's image in the international space, as well as strengthening its influence in the world in order to ensure its own security.

This article examines scientific approaches to the study of globalization processes, based on research on the problems of cultural policy to determine further guidelines for improving the state cultural policy of Russia. The main problems facing the state and society are analyzed and ways to solve them are proposed. The relevance of considering cultural policy in the context of the political process as Russia's managerial influence on the main spheres of the sociocultural space both within the country and on a global scale is pointed out.

Key words: cultural policy, globalization, national identity, clash of civilizations, public policy.

© Марзоева А.В., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.03.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/649.html&j_id=60

НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ежегодная научно-практическая конференция
молодых учёных и аспирантов. Москва, 23–24 января 2024 г.

ДОКЛАДЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ЦИФРОВОЙ СЛЕД»

Орлов Сергей Николаевич

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: orlovsn_99@mail.ru

Аннотация. В статье представлен культурологический анализ концепта «цифровой след». Раскрывается его природа как специфической разновидности информации и анализируются разные подходы к рассмотрению объема понятия. Определяются его место и роль в организации цифровой среды. Охарактеризованы отдельные разновидности, уровни и способы проявления, выявлены особенности бытования в цифровой среде. Рассмотрены сферы жизнедеятельности человеческого общества, в которых цифровой след функционально и дисфункционально используется. Представляется обоснование его социокультурного потенциала и определяется ведущая роль в становлении новой культуры сетевого общества.

Ключевые слова: цифровая среда, цифровой след, цифровой профиль, большие данные, социокультурный феномен, культура сетевого поведения

CULTURAL ANALYSIS OF THE CONCEPT OF "DIGITAL FOOTPRINT"

Orlov Sergey Nikolaevich

Post-graduate student,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article presents a cultural analysis of the concept of "digital footprint". Its nature as a specific type of information is revealed and different approaches to considering the scope of the concept are analyzed. Its place and role in the organization of the digital environment are determined. The individual varieties, levels and ways of manifestation are characterized, and the peculiarities of existence in the digital environment are revealed. The spheres of human society activity in which the digital footprint is functionally and dysfunctionally used are considered. The substantiation of its socio-cultural potential is presented and the leading role in the formation of a new culture of the network society is determined.

Key words: digital environment, digital footprint, digital profile, big data, sociocultural phenomenon, culture of network behavior

© Орлов С.Н., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL:http://cr-journal.ru/rus/journals/650.html&j_id=60

ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ФОНДА ПРИ ОТРАБОТКЕ МЕТОДИК РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

Чаленко Татьяна Тарасовна

художник-реставратор, заведующий Отделом
научной реставрации станковой темперной живописи
Государственного научно-исследовательского
института реставрации (Москва)
Email: tatyana.tarasovna@gmail.com

Пиунова Полина Руслановна

художник-реставратор отдела научной реставрации
станковой темперной живописи Государственного
научно-исследовательского института реставрации (Москва)
Email: piunova_polina@mail.ru

Аннотация. Данной статьей открывается серия докладов, посвященных истории создания и использования Экспериментального фонда в отделе научной реставрации станковой темперной живописи Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГОСНИИР). В ней собраны общие сведения о создании фонда, истории поступления предметов и первоначальных задачах фонда. Также приводится краткая информация о том, какие проблемы решаются в отделе реставрации темперной живописи сейчас с помощью фонда. В качестве примера проведения научно-исследовательских работ в статье рассмотрен проводимый отделом эксперимент по влиянию температурно-влажностного режима на рабочие составы растворителей. В настоящей момент изучение истории фонда продолжается.

Ключевые слова: иконопись, станковая темперная живопись, научная реставрация, Экспериментальный фонд, ГОСНИИР.

ABOUT THE EXPERIENCE OF USING EXPERIMENTAL FUND WHEN DEVELOPING METHODS OF RESTORATION OF EASEL TEMPERA PAINTING

ChalenkoTatyana Tarasovna

Restorer, Head of Department of easel tempera painting
scientific restoration, State Research Institute of Restoration (Moscow)

Piunova Polina Ruslanovna

restorer of the Department of easel tempera painting
scientific restoration, State Research Institute of Restoration (Moscow)

Abstract. This article opens a series of reports devoted to the history of the creation and use of the Experimental Fund in the department of scientific restoration of easel tempera painting of the State Research Institute of Restoration. It contains general information about the creation of the fund, the history of receipt of items and the initial objectives of the fund. Brief information is also provided on what problems are currently being solved in the tempera painting restoration department with the help of the fund. As an example of conducting research work, the article discusses an experiment conducted by the department on the influence of temperature and humidity conditions on the working compositions of solvents. Currently, the study of the history of the fund continues.

Key words: icon painting, easel tempera painting, scientific restoration, Experimental Fund, GOSNIIR.

© Чаленко Т.Т., Пиунова П.П., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/651.html&j_id=60

СОВЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ПРЕДТЕЧА МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Гарафутдинов Дмитрий Владиславович

аспирант Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва,
преподаватель Московского драматического театра
«Постскриптум» (Москва)
Email: garafutdinov.dmitry@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена обзору советских театральных фестивалей как культурологического аспекта страны, а также влиянию данных фестивалей на Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Цель автора – выявить преемственность традиций, благодаря которым Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова является одним из ведущих театральных фестивалей мира, вопреки всем социальным и политическим вызовам. Данная работа заинтересует круг людей, которые занимаются исследованиями в сфере культуры и театра в частности, а также студентов, магистрантов и аспирантов по направлениям «Культуроведение и социокультурные проекты», «Театроведение», «Театральное искусство».

Ключевые слова: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, советские театральные фестивали, театр, культура, искусство, преемственность традиций.

SOVIET THEATER FESTIVALS AS THE FORERUNNER OF THE CHEKHOV INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL

Garafutdinov Dmitry Vladislavovich

Post-graduate student, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage,
Teacher, Moscow Drama Theater "Postscriptum" (Moscow)

Abstract. The article is devoted to an overview of Soviet theater festivals as a cultural aspect of the country, as well as the influence of these festivals on the Chekhov International Theater Festival. The author's goal is to identify the continuity of traditions, thanks to which the Chekhov International Theater Festival is one of the leading theater festivals in the world, despite all social and political challenges. This work will be of interest to a range of people who are engaged in research in the field of culture and theater in particular, as well as students, undergraduates and postgraduates in the fields of "Cultural studies and socio-cultural projects", "Theater Studies", "Theatrical Art".

Key words: Chekhov International Theater Festival, Soviet theater festivals, theater, culture, art, continuity of traditions.

© Гарафутдинов Д.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/652.html&j_id=60

ОТНОШЕНИЕ К ЦЕННОСТЯМ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ АДЫГСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Натхо Адам Юрьевич

Кубанский государственный университет (Краснодар)
Email: adamnatkho13@gmail.com

Аннотация. Предметом исследования в статье является отношение адыгской молодежи к ценностям традиционной этнокультуры, выраженное оценками важности базовых форм этнокультуры в повседневной жизни. Комплекс общенаучных (типология, сравнение, обобщение) и специальных

методов, включая культурологическую атрибуцию и контент-анализ, которые позволили рассмотреть предмет исследования как ресурс формирования общероссийской гражданской идентичности, а также опросный метод сбора эмпирических данных, статистические и математические приемы их обработки, обеспечивает достоверность и научную новизну полученных результатов. Установлено, что традиционные ценности населяющих Россию народов являются важным фактором и социокультурным основанием развития общероссийской гражданской идентичности.

Ключевые слова: традиционная культура, ценности, молодежь, общероссийская идентичность, культурологическая атрибуция, этнокультура, адыги.

ATTITUDE TO THE VALUES OF TRADITIONAL CULTURE OF ADYGHE YOUTH

Natkho Adam Yurievich
Kuban State University (Krasnodar)

Abstract. The subject of the research in the article is the attitude of Adyghe youth to the values of traditional ethno-culture, expressed by assessments of the importance of the basic forms of ethno-culture in everyday life. A complex of general scientific (typology, comparison, generalization) and special methods, including culturological attribution and content analysis, which made it possible to consider the subject of research as a resource for the formation of all-Russian civic identity, as well as a survey method for collecting empirical data, statistical and mathematical techniques for their processing, ensures reliability and the scientific novelty of the results obtained. It has been established that the traditional values of the peoples inhabiting Russia are an important factor and sociocultural basis for the development of all-Russian civic identity.

Key words: traditional culture, values, youth, all-Russian identity, culturological attribution, ethno-culture, Adygs.

© Натхо А.Ю., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/653.html&j_id=60

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В ВОСПРИЯТИИ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Тюрина Евгения Вячеславовна
соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: take036@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена результатам всероссийского анкетирования «Объекты культурного наследия, имеющие для вас значение» в категории «обучающаяся молодежь» по вопросам: «Какие историко-культурные или современные объекты Вы показали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??», «Какие природные объекты Вы показали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??», «О каких традициях, праздниках, обычаях, Вы рассказали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??». Описан уровень конкретизации ответов респондентов о культурном и природном наследии места проживания. Выявлены и проанализированы максимальные и минимальные показатели по субъектам России.

Ключевые слова: анкетирование, всероссийский опрос, идентичность, цивилизационная идентичность, обучающаяся молодежь, культурное и природное наследие, историческая память, традиции.

OBJECTS OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE IN THE PERCEPTION OF LEARNING YOUTH

Tyurina Evgenia Vyacheslavovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the results of the all-Russian survey “Objects of cultural heritage that are important to you” in the category “student youth” on the questions: “What historical, cultural or modern objects would you show to your guests in the place (region) of your residence (or “small homeland”)?”, “What natural objects would you show to your guests in the place (region) of your residence (or “small homeland”)?”, “What traditions, holidays, customs would you tell your guests about in the place (region) of your residence (or “small homeland”)”? The level of specificity of respondents' answers about the cultural and natural heritage of their place of residence is described. The maximum and minimum indicators for the constituent entities of Russia were identified and analyzed.

Key words: questionnaire, all-Russian survey, identity, studying youth, cultural and natural heritage, historical memory, traditions.

© Тюрина Е.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/654.html&j_id=60

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРЕВЕНТИВНОЙ КОНСЕРВАЦИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК С УНИКАЛЬНОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ПАМЯТНИКА ПЛЕМЕНИ МУРОМА

Таловин Константин Дмитриевич

аспирант Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Аннотация. В статье рассматривается практическое применение методов превентивной консервации для сохранения археологических находок с уникального средневекового памятника племени мурома, расположенного в Вачском районе Нижегородской области. В ходе экспедиции на практике был апробирован метод создания микросреды в герметичных контейнерах, проведена фиксация колебаний параметров окружающей среды (температуры и влажности), протестирован новый материал (полистирол), который применялся вместо бумаги для создания археологических паспортов.

Ключевые слова: сохранение историко-культурного наследия, финно-угорское племя мурома, могильник, превентивная консервация, метод микросреды, полевая консервация, археологические артефакты.

PRACTICAL APPLICATION OF PREVENTIVE CONSERVATION METHODS FOR THE PRESERVATION OF ARCHAEOLOGICAL FINDS FROM THE UNIQUE MEDIEVAL MONUMENT OF THE MUROM TRIBE

Talovin Konstantin Dmitrievich

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses the practical application of preventive conservation methods for the preservation of archaeological finds from the unique medieval monument of the Murom tribe, located in the Vachsky district of the Nizhny Novgorod region. During the expedition, the method of creating a microenvironment in sealed containers was tested in practice, fluctuations in environmental parameters

(temperature and humidity) were recorded, a new material (polystyrene) was tested, which was used instead of paper to create archaeological passports.

Key words: preservation of historical and cultural heritage, Finno-Ugric Murom tribe, burial ground, preventive conservation, microenvironment method, field conservation, archaeological artifacts.

© Таловин, К.Д., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/655.html&j_id=60

КУЛЬТУРНЫЕ И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Коренной Александр Сергеевич

младший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: akorennoy@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены структура и предметное наполнение культурных индустрий, их границы, охарактеризована связь с креативными, творческими индустриями. Определено место в структуре художественно-творческой деятельности. Охарактеризованы современное состояние и мировые тенденции в развитии культурных индустрий, характер их влияния на социокультурную динамику. Выявлены направления трансформации российской культуры в современных условиях. Сделан вывод относительно тенденций развития и перспективных направлений культурных индустрий в российской культуре.

Ключевые слова: культурные индустрии, продукция культурных индустрий, культурные ценности, функции, креативные индустрии, креативная экономика, трансформация культуры, российская культура.

CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES: COMMON AND SPECIAL

Korennoy Alexander Sergeevich

Junior Researcher, Siberian Branch of the Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Abstract. The article examines the structure and subject content of cultural industries, their boundaries, characterizes the relationship with creative, creative industries. The place in the structure of artistic and creative activity is determined. The current state and global trends in the development of cultural industries, the nature of their influence on socio-cultural dynamics are characterized. The directions of transformation of Russian culture in modern conditions are revealed. The conclusion is made regarding the development trends and promising areas of cultural industries in Russian culture.

Key words: cultural industries, products of cultural industries, cultural values, functions, creative industries, creative economy, cultural transformation, Russian culture

© Коренной А.С., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/656.html&j_id=60

ВЫЯВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЕСТНЫХ ХАРЬКОВСКИХ БОГОРОДИЧНЫХ ИКОН

Краснова Ирина Владимировна

соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва)
Email: krasnova_i@mail.ru

Аннотация. Для выявления феномена местных высокопочтимых икон Богоматери на Харьковщине: Елецкой-Харьковской и Озерянской, а также с целью дальнейшей их музеефикации в статье проводится анализ исторических условий. Доказано, что в легендах отражены ключевые политическими события XI–XVII вв., происходившие на южных окраинных территориях Русского государства – Слобожанщине. Иконы появляются в критические моменты жизни региона и связаны с необходимостью объединения населения на почве православия. Упомянутые в легендах персонажи являются реально существующими личностями, а события – знаковыми для истории страны. Результаты исследования могут быть использованы при музеефикации харьковских Богородичных икон, так как характеризуют их содержательную сторону и раскрывают заложенный в них символизм, что даёт возможность понять общественное значение этих икон.

Ключевые слова: князя Баратынские, иконы Богоматери Елецкой-Харьковской и Озерянской, Слобожанщина, Чернигов, Мерефа, Харьков, казаки.

IDENTIFYING THE INFORMATION POTENTIAL OF LOCAL KHARKIV ICONS OF THE VIRGIN

Krasnova Irina Vladimirovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. To identify the phenomenon of local highly revered icons of the Mother of God in the Kharkov region: Yeletskaia-Kharkovskaia and Ozeryanskaia, as well as for the purpose of their further museumification, the article analyzes historical conditions. It has been proven that the legends reflect the key political events of the 11th – 17th centuries. taking place in the southern outlying territories of the Russian state – Slobozhanshchina. Icons appear at critical moments in the life of the region, and are associated with the need to unite the population on the basis of Orthodoxy. The characters mentioned in the legends are real personalities, and the events are significant for the history of the country. The results of the study can be used in the museumification of Kharkov Mother of God icons, as they characterize their content and reveal the symbolism embedded in them, which makes it possible to understand the social significance of these icons.

Key words: princes of Baratiansky, icons of Our Lady of Yelets-Kharkov and Ozeryanskaia, Slobozhanshchina, Chernigov, Meref, Kharkov, Cossacks.

© Краснова, И. В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/657.html&j_id=60

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ С ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКОЙ В НОВЫХ СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Снеговская Евгения Алексеевна

аспирант, начальник отдела Министерства культуры, спорта
и туризма Военно-гражданской администрации
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)
Email: 9647239505@mail.ru

Аннотация. Статья освещает деятельность музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Основное внимание уделено современному состоянию и перспективам развития музейных коллекций с военно-исторической тематикой в учреждениях культуры Запорожской области.

Ключевые слова: музей, военно-исторические экспонаты, музеи новых субъектов Российской Федерации, мемориальные коллекции, мемориальность.

MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPOROZHYE REGION)

Snegovskaya Evgenia Alexeevna

Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,
sports and tourism of Military-civil administration
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

Abstract. This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.

Key words: museum, military historical exhibits, museums of new regions of the Russian Federation, memorial collections, memorialism.

© Снеговская Е.А., текст, фото, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/658.html&j_id=60

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ФИЛОСОФИИ ЖИЛЯ ДЕЛЕЗА КАК ОСНОВА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

Конькова Елена Юрьевна

старший преподаватель Российского государственного
университета имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)
Email: e.konkova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена эстетической интерпретации философского концепта Жюль Делеза – юмора. Автор осуществляет попытку представить его как продуктивный теоретический инструментарий для искусствоведческого исследования авангардного искусства XX века. В качестве примера проводится сравнительный анализ размышлений о поиске нового художественного языка Василия Кандинского, художников его круга, Анри Бергсона и Жюль Делеза.

Ключевые слова: Жюль Делез, авангардное искусство 20 века, юмор, смех, композиция, абстракция, интерпретация.

AESTHETIC MOTIVES OF GILLES DELEUZE'S PHILOSOPHY AS THE BASIS OF THEORETICAL TOOL FOR ART CRITICISM RESEARCH OF THE 20TH CENTURY AVANT-GARDE ART

Konkova Elena Yurievna

Senior Lecturer, Russian State University named after. A.N. Kosygin
(Technology. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the aesthetic interpretation of Gilles Deleuze's philosophical concept of humor. The author attempts to present it as a productive theoretical tool for the art criticism research of the 20th century avant-garde art. As an example, it presents a comparative analysis of the reflections on searching for a new artistic language by Vasily Kandinsky, artists of his circle, Henri Bergson and Gilles Deleuze.

Key words: Gilles Deleuze, avant-garde art of the 20th century, humor, laughter, composition, abstraction, interpretation.

© Конькова Е.Ю., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/659.html&j_id=60

<http://cr-journal.ru>