



№ 1(59)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=63

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА / CULTURAL POLICY

**О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ «РОССИЙСКИЕ КОНСТИТУЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ»
И «ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ»**

DOI 10.34685/HI.2025.60.80.009

Аристархов Владимир Владимирович,

директор Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: aristarkhov@heritage-institute.ru

Шашкин Павел Александрович,

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: paulshahskin@list.ru

Аннотация. В статье рассматривается смысловое содержание и соотношение правовых понятий «традиционные российские духовно-нравственные ценности» и «конституционные ценности» Российской Федерации. Согласно выводам авторов, российские конституционные ценности высшего порядка входят в число традиционных российских духовно-нравственных ценностей, составляющих основу российского общества и исторически сложившегося государства. Традиционные российские духовно-нравственные ценности – аксиологическое ядро действующей Конституции, они носят не узкоэтнический или религиозный, но общегражданский характер, являются главным фактором формирования гражданского единства, общероссийской идентичности, российской государственности и цивилизационной самобытности. Иные, присутствующие в Конституции России фундаментальные ценности – исконные общечеловеческие ценности равным образом рассматриваются как присущие России ценности, составляющие основу традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Таким образом, традиционные российские и общечеловеческие ценности представляют собой единую систему конституционных ценностей, в которой традиционные ценности либо прямо и непосредственно соотносятся с конституционными нормами, либо последние являются их органичным правовым выражением, исторически обусловленным самобытным развитием российской цивилизации и отечественной правовой системы. При дальнейшей разработке документов стратегического планирования, особенно в области образовательной политики, авторами предлагается уделять приоритетное значение в воспитании именно традиционным российским духовно-нравственным ценностям по отношению к иным конституционным ценностям, что имеет решающее значение для сохранения и укрепления цивилизационной идентичности народа России и культурного суверенитета страны.

Ключевые слова: традиционные российские духовно-нравственные ценности, конституционные ценности, культурная политика, конституционализм, самобытность российской нации, общероссийская гражданская идентичность, культурная преемственность, культурный суверенитет, национальная безопасность.

**ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CONCEPTS
OF “RUSSIAN CONSTITUTIONAL VALUES”
AND “TRADITIONAL RUSSIAN SPIRITUAL AND MORAL VALUES”**

Aristarkhov Vladimir Vladimirovich,
Director, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Shashkin Pavel Alexandrovich,
PhD in Philosophy,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the semantic content and relationship of the legal concepts of "traditional Russian spiritual and moral values" and "constitutional values" of the Russian Federation. According to the authors' conclusions, Russian constitutional values of the highest order are among the traditional Russian spiritual and moral values that form the basis of Russian society and the historically established state. Traditional Russian spiritual and moral values are the axiological core of the current Constitution; they are not of a narrowly ethnic or religious nature, but of a general civil nature, and are the main factor in the formation of civil unity, all-Russian identity, Russian statehood and civilizational originality. Other fundamental values present in the Constitution of Russia - original universal human values are equally considered as values inherent in Russia, forming the basis of traditional Russian spiritual and moral values. Thus, traditional Russian and universal values represent a single system of constitutional values, in which traditional values are either directly and immediately related to constitutional norms, or the latter are their organic legal expression, historically conditioned by the original development of Russian civilization and the domestic legal system. In the further development of strategic planning documents, especially in the field of educational policy, the authors propose to give priority in education to traditional Russian spiritual and moral values in relation to other constitutional values, which is of decisive importance for the preservation and strengthening of the civilizational identity of the people of Russia and the cultural sovereignty of the country.

Key words: traditional Russian spiritual and moral values, constitutional values, cultural policy, constitutionalism, identity of the Russian nation, all-Russian civil identity, cultural continuity, cultural sovereignty, national security.

Ссылка на статью:

Аристархов, В. В., Шашкин, П. А. О соотношении понятий «российские конституционные ценности» и «традиционные российские духовно-нравственные ценности». – DOI 10.34685/HI.2025.60.80.009. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 4-15. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/679.html&j_id=63.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЙ В РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

DOI 10.34685/HI.2025.11.45.002

Береснева Жанна Александровна,
старший преподаватель
Российского государственного университета имени А.Н.Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)
Email: zhanna-beresneva@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется эволюция литературного жанра путешествий, особое внимание уделено периоду с конца XVIII до начала XX века. В указанный период в условиях смены художественных стилей и парадигмы культуры происходит осмысление культуры и ее категориальных основ, закладывается формирование культурологической проблематики и методологии, что является важным в понимании истории культурологической мысли. Проблема осмысления культуры в России всегда шла в русле художественной прозы и публицистики, однако жанр литературного путешествия привлекается к анализу впервые. В рамках статьи использован культурологический подход, основанный на принципах междисциплинарности и системности, а также историко-генетический, и функциональный методы исследования. Этапы развития указанного литературного жанра культурологически соотнесены с этапами становления художественных стилей и проблематики культуры.

Ключевые слова: литературное путешествие, литературный жанр путешествий, путевая проза, паломничество, культурфилософский лексикон, культура, культурология.

EVOLUTION OF THE TRAVEL GENRE IN RUSSIA 18TH – EARLY 20TH CENTURIES: CULTURAL ANALYSIS

Beresneva Zhanna Alexandrovna,
Senior lecturer, Kosygin Russian State University
(Technologies. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article analyzes the evolution of the literary genre of travel, with special attention paid to the period from the end of the 18th to the beginning of the 20th century. During this period, in the context of changing artistic styles and cultural paradigms, culture and its categorical foundations are being comprehended, the formation of cultural issues and methodology is being laid, which is important in understanding the history of cultural thought. The problem of understanding culture in Russia has always been in line with fiction and journalism, but the genre of literary travel is being analyzed for the first time. The article uses a culturological approach based on the principles of interdisciplinarity and consistency, as well as historical-genetic, descriptive and functional research methods. The stages of the development of this literary genre are culturologically correlated with the stages of the formation of artistic styles and cultural issues.

Key words: literary travel, literary genre of travel, travel prose, pilgrimage, cultural and philosophical lexicon, culture, cultural studies.

Ссылка на статью:

Береснева, Ж. А. Эволюция жанра путешествий в России XVIII – начала XX века: культурологический анализ. – DOI 10.34685/HI.2025.11.45.002. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 16-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/680.html&j_id=63.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ D-DUR OP. 35 ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

DOI 10.34685/HI.2025.38.98.003

Чекменева Регина Робертовна,
кандидат искусствоведения,
профессор Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: r.budagyan@mail.ru

Чекменев Алексей Игоревич,
доцент Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: vertekscom@gmail.com

Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна,
кандидат культурологии, профессор,
директор Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: yankelika@me.com

Аннотация. В статье представлены история создания и анализ исполнительских интерпретаций одного из актуальных произведений в сокровищнице скрипичной литературы – Концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского. Авторы обосновывают необходимость проведения настоящего исследования тем, что музыканты особенно часто обращаются к анализируемому сочинению, настолько прочно оно заняло достойное место в репертуаре современных скрипачей. Сейчас оно обязательно к исполнению в конкурсных прослушиваниях в музыкальные коллективы. Разучивание и последующее концертное исполнение сочинения предполагает большой профессиональный опыт музыканта. Однако исполнять Концерт стремятся не только выдающиеся скрипачи современности, но и многие студенты высших учебных заведений. По этой причине необходимо провести scrupulous анализ всех видов техники, встречающихся в сочинении, благодаря чему профессиональное исполнение Концерта в рамках высшего музыкального образования будет реализовано в полной мере.

Ключевые слова: скрипичный концерт, Концерт для скрипки с оркестром D-dur op.35, П.И.Чайковский, скрипачи, скрипичное исполнительское искусство, исполнительские интерпретации.

CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA D-DUR OP. 35 BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: HISTORY OF THE CREATION, COMPARATIVE ANALYSIS OF INTERPRETATIONS

Chekmeneva Regina Robertovna,
PhD in Art history, Full professor, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Chekmenev Alexey Igorevich,
Associate professor, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Sushkova-Irina Yankelika Igorevna,
PhD in Cultural Research, Director, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article presents the history of the creation and analysis of performance interpretations of one of the most important works in the treasury of violin literature – the Concerto for Violin and Orchestra by P.I.Tchaikovsky. The authors justify the need for this study by the fact that musicians especially often turn to the analyzed work, so firmly has it taken a worthy place in the repertoire of modern violinists. Now it is mandatory to perform in competitive auditions for musical groups. Learning and subsequent concert performance of the work presupposes extensive professional experience of the musician. However, not only outstanding violinists of our time strive to perform the Concerto, but also many students of higher educational institutions. For this reason, it is necessary to conduct a scrupulous analysis of all types of technique found in the work, thanks to which the professional performance of the Concerto within the framework of higher music education will be fully realized.

Key words: violin concerto, Concerto for violin and orchestra D-dur op.35, P.I.Tchaikovsky, violinists, violin performance art, performance interpretations.

Ссылка на статью:

Чекменева, Р. Р. Концерт для скрипки с оркестром D-dur op. 35 Петра Ильича Чайковского: история создания, сравнительный анализ интерпретаций / **Чекменева, Р. Р., Чекменев, А. И., Сушкова-Ирина, Я. И.** – DOI 10.34685/HI.2025.38.98.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 27-36. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/681.html&j_id=63.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1946–1949 ГГ.

DOI 10.34685/HI.2025.99.25.010

Ченцов Алексей Станиславович,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: aschentsov@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы создания и деятельности органов пожарной охраны на территории Калининградской области на начальном этапе ее существования. На основе ранее не введенных в научный оборот документов, находящихся на хранении в архиве Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по Калининградской области, рассмотрены особенности создания структур, обеспечивающих пожарную безопасность в регионе, определены трудности, с которыми пришлось столкнуться органам пожарной охраны при осуществлении своей деятельности, отражены особенности профилактической работы по предупреждению пожаров и снижению причиненных ими убытков.

Ключевые слова: Калининградская область, органы МВД, профилактика пожаров, городские пожарные команды, военизированная пожарная охрана.

ACTIVITIES OF FIRE PROTECTION AGENCIES IN THE KALININGRAD REGION IN 1946–1949

Chentsov Alexey Stanislavovich,
PhD in History, Senior Researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. The article examines the issues of creation and activities of fire protection agencies in the Kaliningrad region at the initial stage of its existence. Based on documents not previously introduced into scientific circulation and stored in the archive of the Department of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation for the Kaliningrad Region, the features of the creation of structures ensuring fire safety in the region are considered, the difficulties that fire protection agencies had to face in carrying out their activities are identified, and the features of preventive work to prevent fires and reduce the damage caused by them are reflected.

Key words: Kaliningrad region, Ministry of Internal Affairs bodies, fire prevention, city fire brigades, militarized fire protection.

Ссылка на статью:

Ченцов, А. С. Деятельность органов пожарной охраны на территории Калининградской области в 1946-1949 гг. – DOI 10.34685/HI.2025.99.25.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 37-43. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/682.html&j_id=63.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

ЭСТЕТИКА ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ «ТЕАТРЕ ИСТОРИИ»

DOI 10.34685/HI.2025.90.55.008

Кокшенёва Капиталина Антоновна,
доктор филологических наук,
руководитель Центра наследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории и новейших исторических концептов, которые оказали влияние на формирование современного «театра истории». Под «современным театром» в данном случае понимается театральная практика с периода 90-х годов XX века до современности – двадцатых годов века XXI. Сама тема достаточно нова и не имеет обобщающих научных рефлексий в театроведении и исторической культурологии. «Театром истории» или «театром прошлого» здесь называется тот корпус спектаклей, в которых «вспоминается история» и одновременно представляется «здесь и сейчас». Представляется в символах и исторических деталях, или, говоря иначе, переводится в театральное пространство с помощью специфического сценического языка. Обращаясь к историческим и эстетическим концепциям спектаклей «Муть. Мухаджиры». М.Галю (Татарский государственный академический театр им. Г.Камала, Казань) и спектаклю «Потерянный» в Вологодском архитектурно-этнографическом Музее «Семёново» автор показывает существенную связь эстетики и памяти о прошлом.

Ключевые слова: театр истории, память, современный театр, Татарский государственный академический театр имени Г.Камала, Вологодский архитектурно-этнографический музей Семёново.

THE AESTHETICS OF MEMORY IN THE CONTEMPORARY "THEATER OF HISTORY"

Koksheneva Kapitalina Antonovna,

D. in Philology, Head of The Center for inheritance of Russian culture,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses current issues related to the interpretation of history and the latest historical concepts that have influenced the formation of the modern "theater of history." In this case, "modern theater" refers to theatrical practice from the period of the 90s of the XX century to the present - the twenties of the XXI century. The topic itself is quite new and has no generalizing scientific reflections in theater studies and historical cultural studies. The "theater of history" or "theater of the past" here refers to that body of performances in which "history is remembered" and at the same time presented "here and now." It is represented in symbols and historical details, or, in other words, translated into the theatrical space using a specific stage language. Turning to the historical and aesthetic concepts of the performances "Mud. Muhajirs" by M.Galyau (Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Kazan) and the play "Lost" at the Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo, the author shows an essential connection between aesthetics and memory of the past.

Key words: theater of history, memory, modern theater, Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo.

Ссылка на статью:

Кокшенёва, К. А. Эстетика памяти в современном «театре истории». – DOI 10.34685/HI.2025.90.55.008.
– Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 44-54. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/683.html&j_id=63.

БУДДИЗМ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ КАЛМЫЦКОЙ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI 10.34685/HI.2025.20.12.005

Лиджиева Екатерина Николаевна,
заместитель директора научной библиотеки,
инженер-исследователь научной лаборатории
«Комплексные буддологические исследования»
Калмыцкого государственного университета
имени Б.Б.Городовикова (Элиста, Республика Калмыкия)
Email: kmankhadykova@mail.ru

Аннотация. В статье на основе эмпирических данных анализируется влияние буддизма на повседневную жизнь представителей современной калмыцкой молодежи. Акцентируются два аспекта вопросы: 1) основные способы выражения приверженности к буддийской религии в повседневной

жизни, главные мотивы посещения религиозных мест и священнослужителей; 2) соблюдение буддийских религиозных практик (обряды, ритуалы, соблюдение постов и обетов). Эмпирические данные получены методом социологического опроса в форме анонимного анкетирования представителей молодежи, являющихся этническими калмыками. Выявлено, что буддизм в повседневном поведении современной калмыцкой молодежи выражается в большей мере через соблюдение нравственных ценностей, этических норм и принципов универсального характера, а также посредством соблюдения буддийских религиозных традиций (праздники, домашние моления) и посещения религиозных мест и священнослужителей. Сделан вывод, что доминирующим фактором посещения представителями калмыцкой молодежи буддийских храмов и священнослужителей является духовная потребность в проведении ритуалов, обрядов, заказе молебнов, а также у немалой части молодежи основным мотивом выступает внутреннее духовное стремление. Отмечается, что наибольшая часть калмыцкой молодежи не выполняет либо частично выполняет такие духовные религиозные практики, как соблюдение ежемесячных «дней поста», поста в священный месяц Урс Сар, принятие буддийских нравственных обетов.

Ключевые слова: буддизм, буддийские ценности, буддийская этика, буддийские религиозные традиции, Калмыкия, калмыцкая культура, калмыцкая молодежь, религиозность, повседневное поведение, ценностные ориентации.

BUDDHISM IN DAILY LIFE OF MODERN KALMYK YOUTH: RESULTS OF SOCIOLOGICAL RESEARCH

Lidzhieva Ekaterina Nikolaevna,
Research engineer of a scientific laboratory
“The Comprehensive Buddhist Studies”
of the Kalmyk State University named after B.B. Gorogovikov
(Elista, Republic of Kalmykia)

Abstract. The article analyzes the influence of Buddhism on the everyday life of modern Kalmyk youth based on empirical data. Two aspects of the issue are emphasized: 1) the main ways of expressing commitment to the Buddhist religion in everyday life, the main motives for visiting religious places and clergy; 2) observance of Buddhist religious practices (rites, rituals, fasts and vows). Empirical data were obtained by means of a sociological survey in the form of an anonymous questionnaire among young people who are ethnic Kalmyks. It was revealed that Buddhism in the everyday behavior of modern Kalmyk youth is expressed to a greater extent through observance of moral values, ethical norms and principles of a universal nature, as well as through observance of Buddhist religious traditions (holidays, home prayers) and visiting religious places and clergy. It is concluded that the dominant factor in the visits of Kalmyk youth to Buddhist temples and clergy is the spiritual need to perform rituals, ceremonies, order prayers, and for a considerable part of the youth, the main motive is an internal spiritual aspiration. It is noted that the majority of Kalmyk youth do not perform or partially perform such spiritual religious practices as observing monthly "fasting days", fasting in the sacred month of Urs Sar, taking Buddhist moral vows.

Key words: Buddhism, Buddhist values, Buddhist ethics, Buddhist religious traditions, Kalmykia, Kalmyk culture, Kalmyk youth, religiosity, everyday behavior, value orientations.

Ссылка на статью:

Лиджиева, Е. Н. Буддизм в повседневной жизни современной калмыцкой молодежи: результаты социологического исследования. – DOI 10.34685/HI.2025.20.12.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 55-62. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/684.html&j_id=63.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЭТИКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА
И ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА**

DOI 10.34685/HI.2025.98.50.006

Маркарянц Ирина Юрьевна,
преподаватель Московского хореографического училища
при Театре танца «Гжель» (Москва)
Email: abcd.ira.mar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается место и роль специальных музыкальных дисциплин в контексте междисциплинарных связей в учебном процессе хореографического образования. Анализируются целесообразность, перспективы и формы работы по развитию интонационного слуха на материале русских народных песен, которые формируют специфические навыки, способствующие развитию музыкальности танцоров народного отделения. Такой подход решает не только проблему воспитания музыкального слуха, но и воспитывает любовь и уважение к отечественной культуре, что позволяет учащимся лучше понимать особенности музыкального языка и поэтики русских народных танцев.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, междисциплинарные связи, учебный процесс хореографического образования, основы музыкальной грамоты, народно-песенные традиции.

**INTERACTION OF THE POETICS OF RUSSIAN FOLK DANCE
AND THE BASICS OF MUSICAL LITERACY IN THE CONTEXT OF THE EDUCATIONAL SPACE
OF THE CHOREOGRAPHIC SCHOOL**

Markaryants Irina Yurievna,
Teacher, Moscow Choreographic College
at the Dance Theatre "Gzhel" (Moscow)

Abstract. The article considers the place and role of special musical disciplines in the context of interdisciplinary relations in the educational process of choreographic education. The expediency, prospects, and forms of work on the development of intonation hearing are analyzed on the material of Russian folk songs that form specific skills that contribute to the development of the musicality of the folk branch dancers. This approach solves not only the problem of educating musical hearing, but also brings up love and respect for Russian culture, which allows students to better understand the features of the musical language and poetics of Russian folk dances.

Key words: musical folklore, interdisciplinary relations, educational process of choreographic education, basics of musical literacy, folk-song tradition.

Ссылка на статью:

Маркарянц, И. Ю. Взаимодействие поэтики русского народного танца и основ музыкальной грамоты в контексте образовательного пространства хореографического училища. – DOI 10.34685/HI.2025.98.50.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 63-67. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/685.html&j_id=63.

**ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «АДЫГЕЯ» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА**

DOI 10.34685/HI.2025.89.89.004

Жачемук Вячеслав Шумафович,
младший научный сотрудник Майкопского государственного
технологического университета (Майкоп)

Аннотация. В статье анализируются принципы формирования программной политики телерадиокомпании «Адыгея», ее функции, а также форматы и жанры, используемые при производстве тематических программ. Выявляются факторы, влияющие на ее работу. Особое внимание уделяется проектам, направленным на сохранение исторической и культурной памяти. Рассматривается роль телерадиокомпании как средства массовой коммуникации, с одной стороны, выполняющего функции сохранения национальной идентичности, а с другой – участвующего в формировании новых ценностей, возникающих в результате взаимодействия культур и традиционных религий народов, проживающих в полиэтническом регионе.

Ключевые слова: Адыгея, полиэтнический регион, телерадиокомпания «Адыгея», социокультурные особенности, национальная идентичность этноса, культура адыгов, традиционные ценности, историческая память, консолидация общества.

THE “ADYGEA” TV AND RADIO COMPANY IN THE SOCIOCULTURAL SPACE OF A MULTI-ETHNIC REGION AS A FACTOR OF CONSOLIDATION OF SOCIETY

Zhachemuk Vyacheslav Shumafovich,
Junior Researcher,
Maikop State Technological University (Maykop)

Abstract. The article analyses the principles of forming the programming policy of the “Adygea” television and radio company, its functions, as well as the formats and genres used in the production of thematic programs. Factors influencing its work are revealed. Special attention is given to projects aimed at preserving historical and cultural memory. The article considers the role of the television and radio company as a means of mass communication performing the functions of preserving national identity on the one hand, and on the other hand, participating in the formation of new values that arise as a result of the interaction of cultures and traditional religions of the nations living in a multi-ethnic region, which justifies the relevance of the study.

Key words: Adygea, multi-ethnic region, TV and radio company Adygea, sociocultural features, national identity of the ethnic group, Adyghe culture, traditional values, historical memory, consolidation of society.

Ссылка на статью:

Жачемук, В. Ш. Телерадиокомпания «Адыгея» в социокультурном пространстве полиэтнического региона как фактор консолидации общества. – DOI 10.34685/NI.2025.89.89.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 68-74. – URL: http://cjournal.ru/rus/journals/686.html&j_id=63.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

ТРАДИЦИИ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–XX ВВ.

DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001

Грачева Мария Петровна,
ученый секретарь Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: trusovamariya@yandex.ru

Галкина Александра Константиновна,
младший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: galkina.sasha@yandex.ru

Казарина Нина Игоревна,
независимый исследователь (Нижний Новгород)
Email: nina.nnov@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения развития гончарного производства в Чкаловском районе Нижегородской области (в прошлом – Катунская и Павелковская волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии), в том числе попыткам проследить традиции промысла и их трансформацию на примере фондовой коллекции керамики Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и материалов этнографической экспедиции музея 2018 года. Постоянное исследование коллекции музея в комплексе с данными экспедиции дали большое количество новых сведений о промысле, позволили атрибутировать предметы глиняной посуды и уточнить некоторые аспекты ее изготовления и бытования.

Ключевые слова: гончарный промысел, глиняная посуда, гончарные традиции, региональная культура, народное искусство, этнографическая экспедиция, Чкаловский район, Нижегородский музей-заповедник.

TRADITIONS OF POTTERY PRODUCTION IN THE CHKALOVSKY DISTRICT OF THE NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE 2ND HALF OF THE 19TH – 20TH CENTURY

Gracheva Maria Petrovna,
Academic Secretary, Nizhny Novgorod State historical
and architectural museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Galkina Alexandra Konstantinovna,
Junior Researcher, Nizhny Novgorod State historical and architectural
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Kazarina Nina Igorevna,
Independent Researcher (Nizhny Novgorod)

Abstract. This article is devoted to the problem of studying the development of pottery production in the Chkalovsky district of the Nizhny Novgorod region (formerly Katun and Pavelkov volosts of the Balakhninsky district of the Nizhny Novgorod province), including attempts to trace the traditions of the craft and their transformation using the example of the stock collection of ceramics of the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve and materials of the ethnographic expedition of the museum in 2018. The constant study of the museum's collection in combination with the expedition data provided a large amount of new information about the craft, allowed attributing clay dishes items and clarifying some aspects of its manufacture and existence.

Key words: pottery, clay dishes, pottery traditions, regional culture, folk art, ethnographic expedition, Chkalovsky district, Nizhny Novgorod Museum-Reserve.

Ссылка на статью:

Грачева, М. П. Традиции гончарного производства Чкаловского района Нижегородской области во второй половине XIX–XX вв. / **Грачева, М. П., Галкина, А. К., Казарина, Н. И.** – DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 75-83. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/687.html&j_id=63.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КАК ФАКТОРА УКРЕПЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

DOI 10.34685/NI.2025.78.37.007

Карабанова Ирина Михайловна,
заместитель генерального директора
Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим»
(Истра, Московская область)
Email: irika5@yandex.ru

Аннотация. В Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. В статье рассматриваются цели, задачи и форматы работы с семейной аудиторией в художественном музее, способствующие развитию традиционных семейных ценностей, анализируются сложности и их причины. Исследование показало, что художественные музеи имеют большой потенциал для укрепления семейных ценностей посредством образовательной деятельности с семейной аудиторией, формирующей доброжелательную атмосферу в семье, выстраивающую доверительную межличностную коммуникацию и развивающую творческое мышление. В исследовании применялись теоретические и эмпирические методы: проведен анализ педагогической, психологической, философской научной литературы по теме исследования; применены индуктивный, дедуктивный и логический методы научного анализа, в числе эмпирических методов: наблюдение и сравнение. Разработанные форматы работы с семейной аудиторией могут применяться музейными педагогами и школьными учителями.

Ключевые слова: семейные ценности, художественный музей, музейная педагогика, эстетическое развитие, воспитание.

THE ROLE OF THE ART MUSEUM AS A FACTOR IN STRENGTHENING FAMILY VALUES

Karabanova Irina Mikhailovna,
Deputy General Director of the “New Jerusalem”
State Museum of History and Art (Istra, Moscow region)

Abstract. In the Russian Federation, 2024 has been declared the Year of the Family. The article discusses the goals, objectives and formats of work with a family audience in an art museum that contribute to the development of traditional family values, analyzes the difficulties and their causes. The research showed that art museums have great potential to strengthen family values through educational activities with a family audience, forming a friendly atmosphere in the family, building trusting interpersonal communication and developing creative thinking. Theoretical and empirical methods were used in the study: the analysis of pedagogical, psychological, philosophical scientific literature on the research topic was carried out; inductive, deductive and logical methods of scientific analysis were applied, among the empirical methods: observation and comparison. The developed formats of working with a family audience can be used by museum and school teachers.

Key words: family values, arts museum, museum pedagogy, aesthetic development, upbringing.

Ссылка на статью:

Карабанова, И. М. Роль художественного музея как фактора укрепления семейных ценностей. – DOI 10.34685/HI.2025.78.37.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 84-90. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/688.html&j_id=63.



№ 2(60)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=64

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК МЕРА КУЛЬТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

DOI 10.34685/NI.2025.41.84.023

Тхагапсоев Хажисмель Гисович,
доктор философских наук, профессор,
Кабардино-Балкарский государственный университет (Нальчик)
Email: gapsara@rambler.ru

Леонов Иван Владимирович,
доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский
государственный институт культуры (Санкт-Петербург)
Email: ivaleon@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена демонстрации когнитивно-гносеологического и методологического потенциала знаниевого конструкта «идентичность», который трактуется как категория культурологической науки и составная часть общего арсенала методологии познания гуманитарных наук. Авторами анализируется генезис смыслов и эпистемологического статуса дефиниции «идентичность». Особое внимание уделено проблематике персональной идентичности человека, её перипетиям в общем контексте процессов социальной истории и истории культуры, а также её современным сложным проблемам. Показана эффективность потенциала категории «идентичность» в плане синтеза культурологического знания, а также в роли критерия и базового основания типологий культуры и социально-культурного бытия. Ставится вопрос об учете роли и места спектра идентичностей этнических культур России в становлении самобытной российской цивилизации.

Ключевые слова: культура, идентичность, культурная идентичность, персональная идентичность, типология идентичности, идентичность как основа и критерий типологизации культуры.

IDENTITY AS A MEASURE OF CULTURE AND A METHODOLOGICAL CATEGORY OF CULTURAL STUDIES

Tkhagapsoev Khazhismel Gisovich,
D. in Philosophy, Full professor,
Kabardino-Balkarian State University (Nalchik)

Leonov Ivan Vladimirovich,
D. in Cultural Studies, Associate professor, St. Petersburg
State Institute of Culture (St. Petersburg)

Abstract. The article is devoted to demonstrating the cognitive-gnoseological and methodological potential of the knowledge construct “identity”, which is interpreted as a category of cultural science and an integral part of the general arsenal of the methodology of knowledge of the humanities. The authors analyze the genesis of the meanings and epistemological status of the definition of “identity”. Particular attention is paid to the problems of personal identity of a person, its vicissitudes in the general context of the processes of social history and cultural history, as well as its modern complex problems. The effectiveness of the potential of the category “identity” is shown in terms of the synthesis of cultural knowledge, as well as in the role of a criterion and basic basis for typologies of culture and socio-cultural existence. The question is raised about taking into account the role and place of the spectrum of identities of ethnic cultures of Russia in the formation of a distinctive Russian civilization.

Key words: culture, identity, cultural identity, personal identity, typology of identity, identity as the basis and criterion for typologizing culture.

Ссылка на статью:

Тхагапсоев, Х. Г., Леонов, И. В. Идентичность как мера культуры и методологическая категория культурологии. – DOI 10.34685/HI.2025.41.84.023. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 4-12. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/689.html&j_id=64.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ПОТОКОВ ХРИСТИАНСКИХ ПАЛОМНИКОВ В СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

DOI 10.34685/HI.2025.21.72.015

Майоров Анатолий Александрович,

доктор исторических наук, и.о. заведующего кафедрой
истории, философии и русского языка,

Орловский государственный аграрный университет им. Н.В.Парахина (Орёл)

Email: aamayorov@rambler.ru

Аннотация. К настоящему времени в отечественной и зарубежной исторической науке накоплен значительный объем материалов, позволяющих достаточно широко и объективно анализировать специфику различных потоков христианского паломничества в Святую Землю во второй половине XIX в. В статье предлагаются к рассмотрению некоторые параметры их широкой классификации по ряду критериев, некоторые из которых ранее весьма редко сочетались в подобного рода действиях, что может иметь значение для лучшего понимания процессов, рассматриваемых в статье. Автор приходит к выводу о наличии в этот хронологический период в Святой Земле не менее трёх основных потоков христианских паломников, отличия между которыми прослеживаются в ряде важных и значимых характеристик, описываемых в тексте.

Ключевые слова: христианское паломничество, Святая Земля, XIX век, классификация, классификационные критерии.

POSSIBLE CLASSIFICATION OF DIFFERENT FLOWS OF CHRISTIAN PILGRIMS TO THE HOLY LAND IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Mayorov Anatoly Alexandrovich,

D. in History, Acting Head of the Department,
Oryol State Agrarian University named after N.V.Parakhin (Oryol)

Abstract. To date, domestic and foreign historical science has accumulated a significant amount of materials that allow a broad and objective analysis of the specifics of various streams of Christian pilgrimage to the Holy Land in the second half of the 19th century. The article offers for consideration some parameters of their broad classification according to a number of criteria, some of which were previously very rarely combined in this kind of actions. This may be important for understanding the processes discussed in the article. The author concludes that there were at least three main streams of Christian pilgrims in the Holy Land during this

chronological period, the differences between which can be traced in a number of important and significant characteristics described in the text.

Key words: Christian pilgrimage, Holy Land, 19th century, classification, classification criteria.

Ссылка на статью:

Майоров, А. А. К вопросу о классификации различных потоков христианских паломников в Святую Землю во второй половине XIX в. – DOI 10.34685/HI.2025.21.72.015. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 13-17. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/690.html&j_id=64.

К ВОПРОСУ ИСТОРИКО-НАВИГАЦИОННЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ НА КОЧАХ МАКЭ И КЛУБА «ПОЛЯРНЫЙ ОДИССЕЙ»

DOI 10.34685/HI.2025.44.40.024

Наумов Юрий Михайлович,
заместитель руководителя Центра
«Морская арктическая комплексная экспедиция»
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: eglovo@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации и проведения историко-навигационных экспериментов, направленных на изучение традиционного поморского судостроения и мореходства. Рассматриваются эксперименты российского морского клуба «Полярный Одиссей» и Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ). Особое внимание уделено первой отечественной реплике поморского коча – судну «Помор», построенному в 1987 году клубом «Полярный Одиссей».

Ключевые слова: Морская арктическая комплексная экспедиция, МАКЭ, Полярный Одиссей, историко-навигационный эксперимент, Помор, поморский коч.

ON THE ISSUE OF HISTORICAL AND NAVIGATIONAL EXPERIMENTS ON THE KOCHAS OF THE MACE AND THE POLAR ODYSSEY CLUB

Naumov Yuri Mikhailovich,
Deputy Head of the Marine Arctic Complex Expedition Center,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the issues of organizing and conducting historical and navigational experiments aimed at studying traditional Pomor shipbuilding and navigation. The experiments of the Russian maritime club "Polar Odyssey" and the Marine Arctic Complex Expedition (MACE) are considered. Particular attention is paid to the first domestic replica of the Pomor koch – the vessel "Pomor", built in 1987 by the club "Polar Odyssey".

Key words: Marine Arctic Complex Expedition, MACE, Polar Odyssey, historical and navigational experiment, Pomor, Pomor koch.

Ссылка на статью:

Наумов, Ю. М. К вопросу историко-навигационных экспериментов на кочах МАКЭ и клуба «Полярный Одиссей». – DOI 10.34685/HI.2025.44.40.024. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 18-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/703.html&j_id=64.

**РОЛЬ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ
В ВОИНСКОМ ВОСПИТАНИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РУССКОЙ АРМИИ
В ПЕРИОД ВОЕННЫХ РЕФОРМ (1855-1914 ГГ.)**

DOI 10.34685/NI.2025.28.78.022

Пряхин Юрий Владимирович,
начальник факультета Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: YUPryahin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются роль и место системы военного судопроизводства, военной прокуратуры, военной полиции и военно-исправительных учреждений в системе воинского воспитания военнослужащих в русской армии середины XIX – начала XX в. Комплексное исследование рассматриваемой проблемы на основе архивных документов и материалов раскрывает реальное состояние дисциплинированности военных чинов того времени, изучить дисциплинарную войсковую практику, выяснить, насколько работа по воинскому воспитанию, наведению порядка в армии была систематизирована, логична и адекватна уровню развития общественных отношений в Российском государстве.

Ключевые слова: военное судопроизводство, военное строительство, военная прокуратура, военная полиция, военно-исправительные учреждения, воинская дисциплина, воинское воспитание, боевой дух, офицеры, нижние чины.

**THE ROLE OF LAW ENFORCEMENT AGENCIES IN THE MILITARY EDUCATION
OF SERVICEMEN OF THE RUSSIAN ARMY
DURING THE PERIOD OF MILITARY REFORMS (1855-1914)**

Pryakhin Yuri Vladimirovich,
Head of Faculty,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. The article reveals the role and place of the military justice system, military prosecutor's office, military police and military correctional institutions in the system of military education of servicemen in the Russian army of the mid-19th - early 20th centuries. A comprehensive study of the problem under consideration based on archival documents and materials reveals the real state of discipline of military ranks of that time, studies disciplinary military practice, finds out to what extent the work on military education, restoring order in the army was systematized, logical and adequate to the level of development of public relations in the Russian state.

Key words: military justice, military development, military prosecutor's office, military police, military correctional institutions, military discipline, military education, morale, officers, lower ranks.

Ссылка на статью:

Пряхин, Ю. В. Роль правоохранительных органов в воинском воспитании военнослужащих русской армии в период военных реформ (1855-1914 гг.). – DOI 10.34685/NI.2025.28.78.022. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 27-38. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/691.html&j_id=64.

**«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ КАК СЛЕДУЕТ РАЗГРОМИТЬ ПРОТИВНИКА,
НАДО КАК СЛЕДУЕТ ЕГО ЗНАТЬ»:
СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА НА ФИНСКУЮ АРМИЮ В 1939–1944 гг.**

DOI 10.34685/HI.2025.36.19.018

Степанова Елена Евгеньевна,
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: step40871@mail.ru

Аннотация. В настоящее время Финляндия вошла в состав НАТО, что требует от России пересмотреть политику информационного противоборства на межгосударственном уровне. Это определяет актуальность обращения к историческому опыту советской специальной пропаганды на финскую армию и население этой страны в исторической ретроспективе. В статье на основе анализа архивных документов рассмотрен опыт организации специальной пропаганды на армию и население Финляндии в ходе Советско-финляндской и Великой Отечественной войн, даны оценки эффективности этой работы. Установлено, что поиск оптимальных форм, методов и средств специальной пропаганды продолжался непрерывно, вплоть до выхода Финляндии из войны. Делается вывод о том, что для повышения эффективности информационного воздействия необходимо учитывать культурные, социальные, политические особенности финского общества.

Ключевые слова: Финляндия, финская армия, специальная пропаганда, Советско-финляндская война, Великая Отечественная война, морально-психологическое состояние.

**“IF YOU WANT TO DEFEAT YOUR OPPONENT PROPERLY,
YOU HAVE TO KNOW HIM PROPERLY”: SPECIAL PROPAGANDA
AGAINST THE FINNISH ARMY IN 1939-1944**

Stepanova Elena Evgenievna,
D. in History, Leading Researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. Finland has now joined NATO, which requires Russia to review its information warfare policy at the interstate level. This determines the relevance of referring to the historical experience of Soviet special propaganda against the Finnish army and the population of this country in historical retrospect. Based on the analysis of archival documents, the article examines the experience of organizing special propaganda for the Finnish army and population during the Soviet-Finnish and Great Patriotic Wars, and evaluates the effectiveness of the forms and methods of this work. It has been established that the search for optimal forms, methods and means of special propaganda continued continuously, until Finland's withdrawal from the war. It is concluded that in order to increase the effectiveness of information impact, it is necessary to take into account the cultural, social, and political characteristics of Finns.

Key words: Finland, Finnish army, special propaganda, Soviet-Finnish war, Great Patriotic War, moral and psychological state.

Ссылка на статью:

Степанова, Е. Е. «Если хочешь как следует разгромить противника, надо как следует его знать»: специальная пропаганда на финскую армию в 1939–1944 гг. – DOI 10.34685/HI.2025.36.19.018. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 39-46. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/692.html&j_id=64.

1525 ГОД: ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ И ЗАРОЖДЕНИЕ ИДЕИ ПУТИ В КИТАЙ СЕВЕРНЫМИ МОРЯМИ

DOI 10.34685/HI.2025.11.97.019

Филин Павел Анатольевич,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Центра «Морская арктическая комплексная экспедиция»
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва);
старший научный сотрудник Музея антропологии и
этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)
Email: pfilin@yandex.ru

Аннотация. Статья исследует один из знаковых эпизодов предыстории поисков северо-восточного прохода – высказывание русского дипломата Дмитрия Герасимова, зафиксированное в 1525 году итальянским гуманистом Павлом Йовием о возможности достижения Китая арктическим маршрутом. Это первое документально подтверждённое в европейской литературе предположение подобного рода, хотя Русское государство к тому времени уже вышло к арктическим рубежам и активно осваивало западный участок современного Северного морского пути. Особое внимание уделено критике интерпретаций высказывания Герасимова, иногда подвергавшегося упрощению или искажению в научной и публицистической литературе. Исследование показывает, что высказывание оказало значительное влияние на западноевропейские экспедиции XVI-XVII вв. (включая плавания Баренца), но в России до эпохи Петра I и Ломоносова не стало предметом целенаправленной государственной политики, оставаясь географической гипотезой. Подчёркивается, что идея Герасимова стала важным, но не первым этапом многовекового процесса освоения Россией северных морских путей, изначально направленного на обеспечение территориальной связности, а не только на поиск торгового маршрута. Практическая реализация Северного морского пути как транспортной артерии стала возможной лишь в Новейшее время.

Ключевые слова: Дмитрий Герасимов, Павел Йовий, Северо-восточный проход, Северный морской путь.

1525: DMITRY GERASIMOV AND THE ORIGIN OF THE IDEA OF A ROUTE TO CHINA BY THE NORTHERN SEAS

Filin Pavel Anatolyevich,
PhD in History, Senior Researcher at the Marine Arctic Complex Expedition Center,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow); Senior Researcher at the Peter the Great
Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)
of the Russian Academy of Sciences (Saint-Petersburg)

Abstract. The article examines one of the significant episodes in the prehistory of the search for the North-East passage – the statement of the Russian diplomat Dmitry Gerasimov, recorded in 1525 by the Italian humanist Paul Jovius about the possibility of reaching China via the Arctic route. This is the first documented assumption of this kind in European literature, although the Russian state by that time had already reached the Arctic borders and was actively developing the western section of the modern Northern Sea Route. Particular attention is paid to the criticism of interpretations of Gerasimov's statement, which was sometimes simplified or distorted in scientific and journalistic literature. The study shows that the statement had a significant influence on Western European expeditions of the 16th-17th centuries (including the voyages of Barents), but in Russia until the era of Peter I and Lomonosov it did not become the subject of a targeted state policy, remaining a geographical hypothesis. It is emphasized that Gerasimov's idea became an important, but not the first stage of the centuries-long process of Russia's development of the Northern Sea routes, initially aimed at ensuring territorial connectivity, and not just searching for a trade route. The practical implementation of the Northern Sea Route as a transport artery became possible only in Modern times.

Key words: Dmitry Gerasimov, Paolo Giovio, Northeast passage, Northern sea route.

Ссылка на статью:

Филин, П. А. 1525 год: Дмитрий Герасимов и зарождение идеи пути в Китай северными морями. – DOI 10.34685/HI.2025.11.97.019. – Текст : электронный // Культурологический журнал . – 2025. – № 2. – С. 47-53. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/693.html&j_id=64.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/HI.2025.25.57.012

Давиденко Елена Анатольевна,
соискатель, Южный филиал Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: david.sch@yandex.ru,

Аннотация. Статья посвящена значимым для современного этапа развития российского общества аксиологическим основаниям и сформировавшимся на их основе нормативно-ценностным регулятивам в сфере материального и духовного производства в отечественной корпоративной культуре. Попытки подчинения российской корпоративной культуры западным моделям функционирования в качестве формализованных и неформальных институтов, превращения постсоветской России в глубокую периферию Европы обернулись откатом, вызванным возрождением суверенитета российского общества и государства на основе сохранения аксиологического ядра российской ментальности в геополитическом, геоэкономическом и геокультурном пространстве миросистемы. При этом российская корпоративная культура далека от капсулирования и изоляции, открыта всем позитивным достижениям мировой науки и практики, способна воспринимать и творчески адаптировать достижения западной цивилизации к российским конкретно-историческим условиям и реалиям.

Ключевые слова: корпоративная культура, цивилизация, аксиология, ценностное ядро культуры, индивидуализм, коллективизм.

SOCIOCULTURAL FACTORS OF DEVELOPMENT OF MODERN RUSSIAN CORPORATE CULTURE

Davidenko Elena Anatolyevna,
External post-graduate student,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article is devoted to axiological foundations that are significant for the current stage of development of Russian society and the normative and value regulations formed on their basis in the field of material and spiritual production in the domestic corporate culture. Attempts to subordinate Russian corporate culture to Western models of functioning as formalized and informal institutions, and to transform post-Soviet Russia into a deep periphery of Europe turned into a setback caused by the revival of the sovereignty of Russian society and the state based on the preservation of the axiological core of the Russian mentality in the geopolitical, geo-economic and geocultural space of the world system. At the same time, the Russian corporate culture is far from encapsulation and isolation, is open to all the positive achievements of world science and practice, and is able to perceive and creatively adapt the achievements of Western civilization to Russian specific historical conditions and realities.

Key words: corporate culture, civilization, axiology, value core of culture, individualism, collectivism.

Ссылка на статью:

Давиденко, Е. А. Социокультурные факторы развития современной российской корпоративной культуры – DOI 10.34685/HI.2025.25.57.012. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 54-60. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/694.html&j_id=64.

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СУВЕРЕННОСТИ:
К ПРОБЛЕМЕ ЦИФРОВОГО ИНТЕРВЕНЦИОНИЗМА**

DOI 10.34685/NI.2025.38.72.013

Ипполитов Сергей Сергеевич,
доктор исторических наук, главный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва;
Российская государственная академия интеллектуальной собственности (Москва)
Email: nivestnik@yandex.ru

Аннотация. Недоверие правительственного аппарата к национальному экспертному сообществу; отсутствие собственной национально-ориентированной экспертизы глобальных проектов, определяющих развитие государства на десятилетия вперед; слепое и безоговорочное доверие западным рейтингам; нежелание заниматься трудоемкими аналитическими процедурами и экспертными изысканиями в противовес доступной «чужой» аналитике – эти и целый ряд иных когнитивных, политических и экономических препятствий могут иметь своим следствием потерю государством суверенитета в гуманитарной сфере. Принятая в 2024 г. в Республике Казахстан Концепция развития искусственного интеллекта на 2024-2029 годы, в основу которой был положен рейтинг британской компании Oxford Insights «Индекс готовности правительств к искусственному интеллекту 2023», стала конкретным примером использования в государственном планировании сомнительного источника данных. В статье подробно анализируется деятельность и компетенции компании Oxford Insights в контексте декларируемой ею политики цифрового интервенционизма.

Ключевые слова: искусственный интеллект, Республика Казахстан, интервенционизм, нейросети, творческие индустрии, суверенность, национальный суверенитет, цветная революция, Oxford Insights, DeepSeek.

**ARTIFICIAL INTELLIGENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
THROUGH THE PRISM OF SOVEREIGNTY:
TOWARDS THE PROBLEM OF DIGITAL INTERVENTIONISM**

Ippolitov Sergey Sergeevich,
D. in History, Chief Researcher, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage;
Russian State Academy of Intellectual Property (Moscow)

Abstract. The government's distrust of the national expert community; the lack of its own nationally oriented expertise of global projects that determine the development of the state for decades to come; blind and unconditional trust in Western ratings; unwillingness to engage in laborious analytical procedures and expert research as opposed to accessible "foreign" analytics - these and a number of other cognitive, political and economic obstacles may have as a result, the State's loss of sovereignty in the humanitarian sphere. Adopted in 2024. In the Republic of Kazakhstan, the Concept of Artificial Intelligence development for 2024-2029, based on the rating of the British company Oxford Insights "Government Readiness Index for Artificial Intelligence 2023", has become a concrete example of the use of a dubious data source in government planning. The article analyzes in detail the activities and competencies of Oxford Insights in the context of its declared policy of digital interventionism.

Key words: artificial intelligence, Republic of Kazakhstan, interventionism, neural networks, creative industries, sovereignty, national sovereignty, color revolution, Oxford Insights, DeepSeek.

Ссылка на статью:

Ипполитов, С. С. Искусственный интеллект Республики Казахстан через призму суверенности: к проблеме цифрового интервенционизма. – DOI 10.34685/NI.2025.38.72.013. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 61-69. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/696.html&j_id=64.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ДРАЙВЕР ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

DOI 10.34685/HI.2025.87.56.016

Макухина Анастасия Владиславовна,
директор коммуникационного агентства MAVLAN (Москва);
аспирант, Государственный институт искусствознания
Email: nastua.nastya2000@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования социальных сетей как драйвера формирования человеческого капитала в условиях цифровизации культуры. На основе теоретических подходов к пониманию человеческого и культурного капитала анализируется, каким образом сетевые коммуникации, осуществляемые учреждениями культуры, могут способствовать его накоплению. Отдельное внимание уделено просветительской, коммуникативной и мотивационной функциям социальных сетей, а также их роли в снижении барьеров доступа к культурным практикам. В качестве примера рассматривается деятельность театров в цифровом пространстве. Показано, что социальные сети могут формировать культурную вовлечённость, усиливать зрительскую мотивацию и расширять аудиторию. Делается вывод о необходимости дальнейших прикладных исследований, направленных на оценку эффективности цифровых стратегий учреждений культуры с точки зрения формирования человеческого капитала.

Ключевые слова: социальные сети, человеческий капитал, культурный капитал, цифровизация культуры, театр, культура, зрительская аудитория.

SOCIAL MEDIA AS A DRIVER OF HUMAN CAPITAL FORMATION

Makukhina Anastasia Vladislavovna,
Director of the communication agency MAVLAN (Moscow);
Post-graduate student, State Institute for Art Studies

Abstract. This article explores the potential of social media as a driver of human capital formation in the context of cultural digitalization. Drawing on theoretical approaches to human and cultural capital, the study analyzes how digital communication strategies employed by cultural institutions may contribute to the accumulation of human capital. Special attention is given to the educational, communicative, and motivational functions of social media, as well as their role in reducing barriers to cultural participation. The activity of theatres in digital space is considered as a case study. The article demonstrates that social media can foster cultural engagement, enhance audience motivation, and expand the reach of cultural institutions. The author concludes that further applied research is necessary to assess the effectiveness of digital strategies in the cultural sector in terms of their impact on human capital development.

Key words: social media, human capital, cultural capital, cultural digitalization, theatre, culture, audience engagement.

Ссылка на статью:

Макухина, А. В. Социальные сети как драйвер формирования человеческого капитала. – DOI 10.34685/HI.2025.87.56.016. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 70-76. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/695.html&j_id=64.

ФИЛЬМ «ЗИГЗАГ УДАЧИ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ РОЛИ И МЕСТА ДЕНЕГ В ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЫВАТЕЛЯ

DOI 10.34685/HI.2025.77.42.021

Плещенко Вячеслав Игоревич,
кандидат экономических наук,
начальник управления АО «Гознак»
Email: v_pl@mail.ru

Аннотация. Советский художественный фильм 1968 года «Зигзаг удачи» – одна из немногих кинокартин, в которых содержится большое количество прямых и косвенных ассоциаций с проблематикой личного бюджета и финансов. Персонажами фильма используются особые финансовые инструменты и инфраструктура в СССР, такие как касса взаимопомощи, товарищеский суд, оказывающие ключевое влияние на развитие событий в рамках сценария. Эпизоды картины демонстрируют обывательский утилитаризм, в том числе прикрытый благими намерениями. Несмотря на то, что с момента выхода фильма прошло уже более 50 лет, он и сегодня довольно актуален, поскольку может выступать иллюстративным материалом для изучения советского быта, особенностей финансового поведения граждан, а также предоставляет наглядные примеры из области институциональной экономики и теории игр.

Ключевые слова: фильм, Зигзаг удачи, облигация государственного займа, деньги, касса взаимопомощи, товарищеский суд, обывательский утилитаризм.

THE FILM "ZIGZAG OF FORTUNE" AS AN ARTISTIC REFLECTION OF THE ROLE AND PLACE OF MONEY IN THE LIFE OF A SOVIET ORDINARY PERSONS

Pleshchenko Vyacheslav Igorevich
PhD in Economics,
Head of Department, "Goznak" (Moscow)

Abstract. The 1968 Soviet film "Zigzag of Fortune" is one of the few films that contains a large number of direct and indirect associations with personal budget and financial issues. The characters of the film use special financial instruments and infrastructure in USSR, such as a mutual aid fund, a friendly court, which have a key impact on the development of events within the script. The episodes of the film demonstrate philistine utilitarianism, including those disguised by good intentions. Despite the fact that more than 50 years have passed since the film's release, it is still quite relevant today, as it can serve as illustrative material for studying the peculiarities of Soviet life, financial behavior of citizens, as well as provide illustrative examples from the field of institutional economics and game theory.

Key words: film, Zigzag of Fortune, government loan bond, money, mutual aid box, friendly court, philistine utilitarianism.

Ссылка на статью:

Плещенко, В. И. Фильм «Зигзаг удачи» как художественное отражение роли и места денег в жизни советского обывателя. – DOI 10.34685/HI.2025.77.42.021. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 77-83. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/699.html&j_id=64.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА

DOI 10.34685/HI.2025.71.54.011

Бычкова Ольга Ивановна,
кандидат экономических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник Южного филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: bychkovaoi@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль научно-технических музеев в популяризации научно-технического наследия. Целью исследования является выявление потенциала научно-технических музеев в формировании научного мировосприятия личности через популяризацию научно-технического наследия в сфере туризма. Установлены основные особенности и даны рекомендации по определению

критериев эффективности научно-технических музеев в области просветительства в сфере туризма. Сделан вывод, что формирование успешной концепции участия музеев науки и техники в развитии туризма в России требует комплексного подхода, основанного на взаимодействии научных, образовательных организаций, научно-технических музеев и представителей креативных индустрий. Благодаря этому будет расширена аудитория научно-технических музеев и созданы дополнительные возможности для развития российских территорий.

Ключевые слова: научно-технические музеи, научно-техническое наследие, сфера туризма, популяризация, эффективность.

DEVELOPMENT OF THE POTENTIAL OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL MUSEUMS IN POPULARIZING SCIENTIFIC AND TECHNICAL HERITAGE IN THE FIELD OF TOURISM

Bychkova Olga Ivanovna,
PhD in Economic, Associate Professor,
Leading Researcher, Southern Branch of the
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article considers the role of science and technology museums in popularization of scientific and technical heritage. The purpose of the study is to identify the potential of science and technology museums in the formation of the scientific worldview of the individual through the popularization of scientific and technical heritage in the field of tourism. The main features are established and recommendations are given for determining the criteria for the effectiveness of science and technology museums in the education in the field of tourism. It is concluded that the formation of a successful concept for the participation of science and technology museums in the development of tourism in Russia requires an integrated approach based on the interaction of scientific, educational organizations, science and technology museums and representatives of creative industries. Thanks to this, the audience of science and technology museums will be expanded and additional opportunities for the development of Russian territories will be created.

Key words: science and technology museums, scientific and technical heritage, tourism, popularization, effectiveness.

Ссылка на статью:

Бычкова, О. И. Развитие потенциала научно-технических музеев в популяризации научно-технического наследия в сфере туризма. – DOI 10.34685/HI.2025.71.54.011. –
Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 84-89. –
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/700.html&j_id=64.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В МУЗЕЕ: ФАНДРАЙЗИНГ ИЛИ МИССИЯ?

DOI 10.34685/HI.2025.50.96.014

Карабанова Ирина Михайловна,
заместитель генерального директора
Государственного историко-художественного музея
«Новый Иерусалим» (Истра, Московская область);
соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева
Email: irika5@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается метод работы И.В.Цветаева с меценатами в процессе создания Музея изящных искусств, представлен первый этап на пути установления партнерских отношений для дальнейшей работы музея с бизнес-сообществом и частными жертвователями на примере благотворительного концерта. Определены цели и задачи, сформулированы причины, по которым

установка взаимодействия музея с бизнес-структурами представляется затруднительной. Дается анализ результатов работы музея в ходе подготовки благотворительного концерта, проведенного Государственным историко-художественным музеем «Новый Иерусалим» в пользу Елизаветинского детского хосписа.

Ключевые слова: меценат, И.В.Цветаев, фандрайзинг, бизнес, культура, благотворительный концерт, музей, пожертвование, филантропия.

CHARITY CONCERT AT THE MUSEUM: FUNDRAISING OR MISSION?

Karabanova Irina Mikhailovna,
Deputy General Director of the State Historical
and Art Museum "New Jerusalem" (Istra, Moscow region);
External post-graduate student, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage

Abstract. In the article, the method of I.V. Tsvetaev's work with maecenas in the process of creating the Museum of Fine Arts is presented. The first stage on the way to establishing partnerships for the further work of the museum with the business community and private donors is considered, using the example of a charity concert. The goals and objectives are defined, and the reasons why it is difficult to establish interaction between the museum and business structures are formulated.

There is an analysis of the museum's work results during the preparation of a charity concert organised by the New Jerusalem Museum of History and Art in favor of the Elizabethan Children's Hospice.

Key words: maecenas, I.V.Tsvetaev, fundraising, business, culture, charity, concert, museum, donation, philanthropy.

Ссылка на статью:

Карабанова, И. М. Благотворительный концерт в музее: фандрайзинг или миссия? – DOI 10.34685/NI.2025.50.96.014. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 90-05. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/701.html&j_id=64.

ШВЕДСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА ЭКСПЕРТИЗЫ ГОСНИИР)

DOI 10.34685/NI.2025.12.69.017

Скороход Александр Александрович,
младший научный сотрудник,
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации (Москва)
Email: skorohodios@yandex.ru

Аннотация. Статья рассказывает о шведском изобразительном искусстве XIX века на примере творчества четырех художников: это Йохан Филип Корн (1728–1796), Густав Эриксон Фишер (1846–1893), Аксель Вильгельм Нордгрэн (1828–1888), Франц Одельмарк (1849–1937). Работа основана на материалах архива экспертизы Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГОСНИИР). Уникальность материала состоит в том, что речь идет о малоизвестных картинах шведских мастеров, на которых представлены крестьянские и религиозные сцены, портрет шведского короля Густава III и великолепный пейзаж с фьордом. Рассказ о живописных работах сопровождается иллюстрациями.

Также в статье затрагиваются отношения стран Северной Европы и России в XIX веке, рассказано о ярких представителях шведского художественного мира, кто формировал художественную мысль данного региона.

Ключевые слова: шведское изобразительное искусство, Северная Европа, экспертиза, ГОСНИИР.

SWEDISH FINE ART OF THE 19TH CENTURY (BASED ON THE MATERIALS OF THE GOSNIIR EXPERTISE ARCHIVE)

Skorokhod Alexander Alexandrovich,
Researcher, State Research Institute for Restoration (Moscow)

Abstract. The article tells about Swedish fine art of the 19th century using the works of four artists as an example: Johan Philip Korn (1728–1796), Gustav Ericsson Fischer (1846–1893), Axel Wilhelm Nordgren (1828–1888), Franz Odelmark (1849–1937). The work is based on the materials of the examination archive of the State Research Institute for Restoration (GOSNIIR). The uniqueness of the material lies in the fact that it concerns little-known paintings by Swedish masters, which depict peasant and religious scenes, a portrait of the Swedish king Gustav III and a magnificent landscape with a fjord. The story about the paintings is accompanied by illustrations.

The article also touches upon the relations between the countries of Northern Europe and Russia in the 19th century, and tells about the prominent representatives of the Swedish art world who shaped the artistic thought of this region.

Key words: Swedish fine art, Northern Europe, expertise, GOSNIIR.

Ссылка на статью:

Скоруход, А. А. Шведское изобразительное искусство XIX века (по материалам архива экспертизы ГОСНИИР). – DOI 10.34685/HI.2025.12.69.017. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 96-101. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/697.html&j_id=64.

К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ТЕРМИНА «ПРЕВЕНТИВНАЯ КОНСЕРВАЦИЯ»

DOI 10.34685/HI.2025.58.53.020

Таловин Константин Дмитриевич,
аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: konstantintalovin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается многогранность понятия «превентивная консервация». Приводится краткая справка развития и анализ современного состояния данного направления. Автор подчеркивается слабая практическая и теоретическая разработанность методов превентивной консервации, недостаток методической литературы на русском языке. На основании рассмотренных материалов даются пути решения сложившейся ситуации в нашей стране.

Ключевые слова: превентивная консервация, сохранение историко-культурного наследия, артефакт, метод микросреды, археологические находки.

ON THE INTERPRETATION OF THE TERM "PREVENTIVE CONSERVATION"

Talovin Konstantin Dmitrievich,
Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the versatility of the concept "preventive conservation". A brief summary of the development and analysis of the current state of this area is provided. The author emphasizes the weak practical and theoretical development of preventive conservation methods, the lack of methodological literature in Russian. Based on the materials reviewed, ways to resolve the current situation in our country are given.

Key words: preventive conservation, preservation of historical and cultural heritage, artifact, microenvironment method, archaeological finds.

Ссылка на статью:

Таловин, К. Д. К вопросу о трактовке термина «превентивная консервация». – DOI 10.34685/HI.2025.58.53.020. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 102-106. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/698.html&j_id=64.

<http://cr-journal.ru>