



Музееведение

DOI 10.34685/NI.2020.78.77.005

Кузьмина Т.А.

Коллекция семьи Сергеевых в собрании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника

Аннотация. В статье рассматривается никогда ранее не публиковавшаяся коллекция представителей нижегородского купечества – семьи Сергеевых в собрании Нижегородского музея-заповедника. Прослеживаются основные этапы предпринимательской, общественной и благотворительной деятельности купца 2-й гильдии, потомственного почетного гражданина Александра Прокопьевича Сергеева и членов его семьи. Оценивается возможность использования данной коллекции в выставочных проектах и историко-краеведческой экспозиции музея.

Ключевые слова: история предпринимательства в России, история, Нижний Новгород, Нижегородская губерния во 2-й половине XIX – начале XX вв.

В 2018 г. в рамках постоянной исторической экспозиции главного здания Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (НГИАМЗ) «Усадьба Рукавишниковых» начала работу выставка «Из рая детского житья...». Материалы разных фондов собрания музея-заповедника рассказывают о семейном укладе и воспитании детей в России второй половины XIX – начала XX вв. На выставке представлен ряд предметов из личной коллекции лесопромышленника, купца 2-й гильдии, потомственного почетного гражданина Александра Прокопьевича Сергеева. Она была передана в собрание музея в течение 2002-2005 гг. родственницей семьи – Наталией Ивановной Жилиной. Большая часть коллекции семьи Сергеевых хранится в фонде документальных, изобразительных и фотографических памятников музея-заповедника [1].

Рассмотрение истории семьи в контексте ключевых событий отечественной истории становится все более популярным в строительстве музейных экспозиций. С одной стороны, это связано с общими тенденциями в исторических исследованиях, сменой угла зрения – от глобальных макроисторических процессов к «микроистории» и частной жизни человека прошлого [2]. С другой стороны, тема семьи как непреходящей ценности понятна и близка любому человеку, и средства традиционной музейной экспозиции позволяют вызвать у посетителя чувство сопереживания, получить ответы на «вечные» вопросы, сократить историческую дистанцию. Одним из последних интересных музейных проектов можно назвать выставку «Фамильные ценности», открытую в конце 2019 г. в Музее Москвы» [3]. Экспозиция, освещающая основные этапы «биографии» семьи – от встречи до рождения детей, демонстрирует изменения, произошедшие с российской семьей на протяжении 150 лет. Особое место на выставке занимает история известных московских династий. А идея преемственности прослеживается через экспонируемые реликвии, передаваемые из поколения в поколение.



Верхний ряд: Александр Прокофьевич, Клавдия Александровна и Мария Абрамовна Сергеевы. Внизу – дом Сергеевых в Нижнем Новгороде на улице Большой Печерской. Нач. XX в.



Портрет А.П.Сергеева (медальон для фотоколлажа Нижегородского городского общественного управления в 1897-1900 гг.). 1901 г. Фотограф М.П.Дмитриев.



Собрание Нижегородского музея-заповедника в разное время его истории, преимущественно в первые годы становления Советской власти, значительно пополнили семейные коллекции известных представителей нижегородского и российского дворянства и купечества – Абамелек-Лазаревых, Орловых-Давыдовых, Пашковых, Шереметевых, Каменских, Сироткиных, Башкировых и других [4]. Все они представляют исключительный музейный интерес, поскольку включают сотни высококлассных предметов декоративно-прикладного искусства, бывших предметами коллекционирования не одного поколения этих семей. К более «скромным» в художественном, но не менее ценным в историческом отношении, поступившим в музей сравнительно недавно, можно отнести коллекцию Сергеевых. Она рассказывает историю, одновременно типичную и уникальную, нижегородской купеческой семьи в переломный момент истории нашей страны.

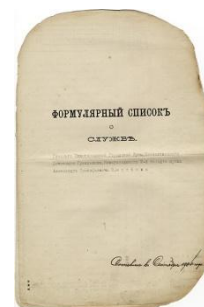


Мария Абрамовна Сергеева (урожденная Жилина). Кисловодск. 1880-1890 гг. Фотограф Г.И.Раев.

Александр Прокопьевич Сергеев (1861-1933) происходил из крестьян Владимирской губернии Суздальского уезда села Михайлова сторона и

являлся самым младшим и самым успешным из сыновей Прокофия Николаевича Сергеева. Свою лесопромышленную деятельность он начал на родине вместе с отцом и братьями. В 1884 г. Александр женился на дочери суздальского купца Марье Абрамовне Жилиной. Как понятно из приглашения, свадебное торжество проходило в родном доме жениха.

В 1887 г. Александр Прокопьевич Сергеев стал нижегородским купцом второй гильдии. Он организовал свои лесные склады и переработку древесины в Москве, в собственном доме. Управляющим в Москве служил его двоюродный брат Михаил Степанович Сергеев. Вероятно, Александр Прокопьевич с семьей часто бывали в Москве, ряд фотографий его жены и дочери сделаны в ателье известного московского фотографа Г.В.Трунова, запечатлевшего членов императорской семьи, русских писателей и актеров.



Формулярный список о службе Александра Прокопьевича Сергеева. 1904 г.

В фонде музея хранится формулярный список гласного Нижегородской городской думы Александра Прокопьевича, проясняющий основные этапы его деловой, общественной и благотворительной деятельности. Согласно



Главный дом Усадьбы И.И.Рудникова – А.П.Сергеева. Современный вид.

документу, он владел обширными участками леса в Вологодской, Костромской и Казанской губерниях. В 1897-1904 г. Сергеев состоял гласным Нижегородской городской Думы. В 1899 г. вместе с супругой получил звание потомственного почетного гражданина Нижнего Новгорода. С 1900 по 1917 г. Сергеевы жили в собственном доме на Большой Печерской улице. Этот дом дошел до наших дней (современный адрес – ул. Б.Печерская, д. 14), является объектом культурного наследия регионального значения [5].

Александр Прокопьевич Сергеев известен и своей благотворительной деятельностью. В 1894-1899 и 1901-1903 г. он состоял церковным старостой Петропавловской Всесвятской кладбищенской церкви. Сергеев много сделал для благоустройства храма и кладбища при нем. Только на одну позолоту ее иконостаса купец пожертвовал 4500 рублей.



Сергеевское городское начальное училище. Н. Новгород. Нач. XX в. Фотограф М.П.Дмитриев.

На свои средства в 1897 г. Сергеев построил деревянный дом для городского начального училища с оборудованием для двух ремесленных классов стоимостью 12 500 рублей. Училищу было присвоено название «Сергеевское», а сам Александр Прокопьевич в 1898-1900-х гг. являлся его попечителем. По просьбе Городской думы в училище были размещены материалы из павильона Церковь-школа XIX

Научного отдела Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, который был посвящен развитию начального образования. Таким образом, был

организован первый в городе педагогический музей. В последние годы в бывшем здании Сергеевского училища, располагавшемся в Гранитном переулке, находился один из корпусов Нижегородского Педагогического института.

В 2013 г. градозащитники Нижнего разработали проект «Нижегородский квартал 1833 года», направленный на спасение от сноса деревянных построек, являющихся историческими и культурными памятниками и компактно расположенными в районе современной улицы Горького. В их число вошло и Сергеевское начальное училище. Спасти его, к сожалению, не удалось: в 2018 г. здание было снесено [6].

За свою общественную и благотворительную деятельность Сергеев был награжден орденами Св. Станислава 2-й степени, Св. Анны 2 и 3-й степени, Св. Владимира IV степени.

В 2016 г. увидела свет книга «Сергеевы и потомки. 350 лет на благо России (историко-биографические очерки)», написанная двоюродным внуком Александра Прокопьевича Сергеева – Владиславом Борисовичем Мишиным.



Клавдия Сергеева – выпускница
Нижегородского Мариинского института.
Н.Новгород. 1910-е гг. Фотограф М.П.Дмитриев.

У Александра Прокопьевича и Марии Абрамовны в 1897 г. родилась единственная дочь – Клавдия. Она училась в престижном нижегородском учебном заведении для девочек – Мариинском институте благородных девиц. Здание института сохранилось до наших дней, сейчас в нем располагается 3-й корпус Политехнического университета имени Р.Е. Алексеева.

Как известно, институт был создан по инициативе жены цесаревича Александра Николаевича (будущего императора Александра II) Марии Александровны и носил ее имя. Постановление об учреждении женского учебного заведения было принято Дворянским собранием Нижегородской губернии в 1842 г., но открылся он только в апреле 1852 г. Строительство здания института на Верхневолжской набережной было окончено в 1857 г.

Пока шло строительство, первые воспитанницы института учились в доме купца Рычина на Ильинской улице.

Мариинский институт являлся закрытым перворазрядным учебным заведением, преимущественно для дочерей потомственных дворян и военных чинов не ниже штаб-офицерского, а также для дочерей купечества 1-й и 2-й гильдии.



Нижегородский Мариинский институт благородных девиц. 1913 учебный год.
Издание фирмы С.Случанский и Сын в Париже.

Девочки принимались в Институт в возрасте 10-12 лет, обучение длилось 6 лет. Воспитанницам преподавались Закон Божий, история, география, русская словесность, арифметика, естествознание, физика, французский и немецкий языки, чистописание, рисование, музыка, пение, танцы, изящные и хозяйственные рукоделия. Именной список выпускниц и табель их оценок отсылался Императрице. В коллекции Сергеевых хранится Альбом Мариинского института на 1913 учебный год.



Кукла Мила на выставке «100 лет детского житья...» в «Усадьбе Рузавичиных»

Клавочке Сергеевой принадлежала кукла, представленная на нашей выставке. Ее передала в музей в 2012 г. уже упомянутая Наталия Ивановна Жилина, сопроводив следующим письмом (*сохранена орфография автора*): «Посылаю в дар музею куклу. В семье ее звали Мила. В нее играла дочь Сергеевых Клавдия, а когда она стала взрослой, то подарила ее мне. Мне долго было жаль ее отдавать, так как у нее парик из волос моей мамы, но я стала старая и у меня нет прямых наследников. Конечно, ее место в музее. Одежда (кроме туфель) вся современная».

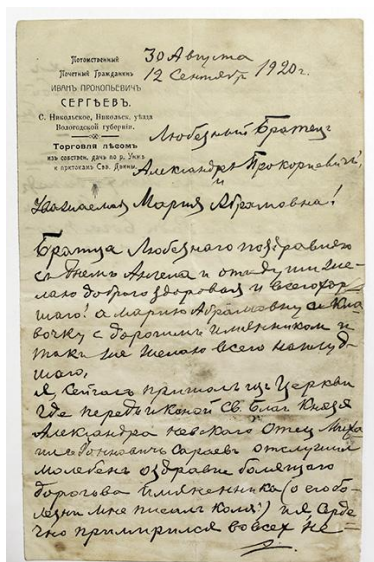
На голове куклы сзади есть клеймо и номер модели известной немецкой фирмы, производившей детские игрушки: “Kämmer and Reinhardt”. Фирма ведет свою историю с 1886 г. из г. Вальтерсхаузен (Waltershausen) в Тюрингии. Она была основана молодым продавцом Францем Райнхардтом и скульптором Эрнстом Кэммером. Фирма изготавливала замечательных механических и говорящих кукол из композитных материалов. Первоначально их головки делались из фарфора, а в 1890-е гг. – из целлулоида. Вероятно, куклу Клавдии Сергеевой с целлулоидной головкой можно датировать 1900-ми гг. Именно посредством рассказа о кукле Миле посетители выставки знакомятся с историей семьи Сергеевых.



Фибровое клеймо на задней стороне целлулоидной головы куклы Милы, принадлежавшей Клавдии Сергеевой.

После революции 1917 г. имущество Сергеевых было национализировано. В 1918 г. Александр Прокопьевич с семьей переехал в Москву. В удостоверении, выданном ему домовым комитетом дома №29 по Арбату, указывалось, что никакими доходами от ранее принадлежащего ему недвижимого имущества он не пользуется, живет в крайне тяжелом материальном положении, а его жена и дочь состоят мастерицами.

В коллекции Сергеевых хранится письмо Ивана Прокопьевича Сергеева брату, датированное 1920 г. Обратим внимание, что оно написано на именованном бланке. До революции 1917 г. потомственный почетный гражданин Иван Прокопьевич Сергеев владел семейными лесными угодьями в Вологодской губернии и проживал в селе Никольском Никольского уезда. В формулярном списке Александра Прокопьевича Сергеева отмечено, что в 1892 г. он совершил крупное денежное пожертвование в церковь села Никольского. Из письма мы узнаем, что Иван Прокопьевич занялся выращиванием табака и, как и младшему брату, ему приходится тяжело



Письмо Ивана Прокопьевича Сергеева брату Александру.
Август-сентябрь 1920 г.

(сохранены авторская орфография и пунктуация): «Волостная и уездная советская власть меня очень обидела и я теперь пишу и жалуюсь в центр и полагаю что чего либо добьюсь».

Известно, что Клавдия Александровна окончила Московский коммерческий институт (ныне Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова). Как свидетельствует ее трудовая книжка, работала в Московском отделении треста «Гидроэнергопроект» в должности старшего экономиста. Вместе с трестом пережила эвакуацию в годы войны, затем работала в должности инженера и экономиста, вышла на пенсию в 1957 г.

Это лишь одна из большого числа частная семейная история, рассказанная в основном сухим официальным языком

документов и запечатленная на старых семейных фотографиях. В то же время она затрагивает очень многие темы, связанные с историей и культурой российского предпринимательства и историей Нижегородского края второй половины XIX – начала XX вв. в целом. Наконец, нельзя не указать на аксиологический аспект подобных семейных коллекций в построении историко-краеведческой экспозиции: на примере коллекции семьи Сергеевых в собрании Нижегородского музея-заповедника демонстрируется, как по частицам сохраняется и складывается история нашей страны.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Личная коллекция А.П.Сергеева. НГИАМЗ – ГОМ 26997/1-36.

[2] *Релина Л.П.* Выделение сферы частной жизни как историографическая и методологическая проблема // *Человек в кругу семьи: Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени.* – М., 1996. – С. 20-34; *Пушкарева Н.Л.* Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). – М., 1997.

[3] Выставка «Фамильные ценности» : [Видеоэкскурсия] // Музей Москвы онлайн : [сайт]. – URL: <http://mosmuseum.ru/exhibitions/p/family-values/> (дата обращения: 18.06.2020).

[4] *Зерчанинов Л.М.* Рассказы о музее-заповеднике. – Горький, 1984; *Варэс Л.Н.* Судьба собрания Шереметевых // *Музейное строительство на рубеже XIX – XX вв. : Материалы научной конференции 1996 г.* – Н.Новгород, 2000. – С. 20-36; *Шаевников П.В.* Нижегородские предприниматели Каменские // *Нижегородская старина.* Вып. 10. – 2005. – С. 5-8; *Варэс Л.Н.* «Мой друг» о днях нижегородских: Из дневника Федора Каменского (1900-1901 гг.) // *Сборник статей НГИАМЗ.* Вып. 2. Музейный арсенал истории. – Н.Новгород, 2008. – С. 33-50; *Кузьмина Т.А.*

Коллекция князей Абамелек-Лазаревых в собрании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника // Русская усадьба: сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 23(29). – СПб., 2018. – С. 65-81; Кузьмина Т.А. «Бог сохраняет все» : Наследие нижегородских дворян Шереметевых в собрании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника // Живое наследие памяти: коллективная монография. – М.: Ин-т Наследия, 2020. – С. 280-319. – URL: http://heritage-institute.ru/?tribe_events=v-institute-naslediya-vyshla-kollektivnaya-monografiya-zhivoe-nasledie-pamyati (дата обращения: 18.06.2020).

[5] В начале XIX в. усадьба с деревянным домом на улице Большой Печерской, 14 принадлежала титулярному советнику И.Н. Богданову, а затем его наследникам. В 1862-1864 гг. один из владельцев усадьбы, коллежский секретарь И.И. Рудинский утвердил новый проект и перестроил усадьбу в каменный двухэтажный дом с антресолями и подвальными помещениями. Около 1905 г. дом был расширен очередным владельцем усадьбы купцом А.П.Сергеевым. Главный фасад украшен богатым лепным декором в духе эклектики с использованием приемов и деталей стилей барокко и классицизма. К началу 1990-х гг. лепнина, а также один из балконов были утрачены, были сделаны перепланировки и надстройки. В ходе ремонта в 1992 г. был восстановлен лепной декор главного фасада и утрачен еще один балкон.

[6] Сипатов С. Нижегородский квартал 1833 года //Дать понять: сайт Галины Филимоновой : [сайт]. – URL: <http://www.gttp.ru/text/219.htm> (дата обращения: 18.06.2020).

© Кузьмина Т.А., 2020.

© Кузьмина Т.А., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 10.06.2020.

Кузьмина Татьяна Александровна,

заведующий Отделом истории,

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Нижний Новгород),

e-mail: tatakuzmina61@gmail.com

Kuzmina T.

The collection of the Sergeev family in Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve

Abstract. The article is describing private collection of the Sergeev, famous Nizhny Novgorod merchant family, kept in Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve and never published before. Entrepreneurial, social and charitable activities of Alexander Prokopievich Sergeev and members of his family are considering. This collection which represent as unique as typical history of Russian

wealthy families before and after Revolution of 1917 can be highly estimated and used different ways in museum exhibitions and projects.

Key words: history of entrepreneurship in Russia, history, Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod province in the 2nd half of the XIX - early XX centuries.

Kuzmina Tatiana Aleksandrovna,

head of the History Department,

Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve (Nizhny Novgorod)