



Научная жизнь

DOI 10.34685/NI.2020.98.19.006

Спивак Д.Л., Житенёв С.Ю., Венкова А.В.

V Российский культурологический конгресс с международным участием состоится в Санкт-Петербурге

Аннотация. Авторы статьи представляют историю проведения культурологических конгрессов в России и основные научные проблемы, которые были рассмотрены в ходе их работы. В статье рассмотрены основные направления развития культурологии, которые будут обсуждаться на V Российском культурологическом конгрессе с международным участием 10–11 ноября 2020 г.

Ключевые слова: культурология, культурное наследие, науки о культуре, традиция, культурная политика, цивилизация.

10–11 ноября 2020 г. в Санкт-Петербурге будет проведен V Российский культурологический конгресс с международным участием по теме «Культурное наследие – от прошлого к будущему».

Организатором Конгресса выступает Российский научно-исследовательский институт культурного и



**5-й РОССИЙСКИЙ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
КОНГРЕСС**

природного наследия им. Д.С.Лихачева (далее Институт Наследия). Российский культурологический конгресс представляет собой периодически созываемую встречу ведущих

представителей научно-исследовательского, научно-педагогического и научно-просветительского сообществ, посвященную подведению промежуточных итогов развития российской культурологии, презентации сложившихся в ее рамках научных школ и направлений, определению «точек риска» и «точек роста» в отечественном и мировом культурном процессе, выявлению наиболее актуальных задач и оптимальных стратегий развития современных наук о культуре, а также смежных и частных по отношению к ним научных дисциплин и предметных областей.

Ключевые задачи конгресса состоят в обсуждении и кодификации фундаментальных закономерностей развития мировой и отечественной культуры, раскрытии и разработке богатого мировоззренческого потенциала отечественной культурологической традиции, выявлении оптимальных путей воплощения в жизнь базовых установок государственной культурной политики Российской Федерации и достойного вхождения российской культуры в мировой культурный процесс.

Проведение российских культурологических конгрессов с международным участием сформировало уже своего рода традицию, нашедшую заметное и весьма положительное отражение как в научно-исследовательской, так и в образовательной практике.

I конгресс, проведенный в 2006 году при участии представителей большинства культурологических направлений и школ РФ и стран СНГ, был посвящен подведению промежуточных итогов первых десятилетий достаточно противоречивого развития отечественной культурологии, делимитации ее предметного поля и выявлению наиболее актуальных задач в его освоении.

II конгресс, проведенный в 2008 году, был направлен на рассмотрение в первую очередь темы культурного многообразия, представляющего единственно конструктивную альтернативу установкам как культурного изоляционизма, так и глобализации культуры, весьма важную и для российской цивилизации, и для современного мира в целом. Как следствие, Бюро ЮНЕСКО в Москве было привлечено в качестве стратегического партнера конгресса.

III конгресс, проведенный в 2010 году, в качестве ключевой темы определил креативность, рассматриваемую в пространстве традиции и инновации. Она вызвала живой интерес научного и экспертного сообщества: в работе конгресса приняли участие ведущие представители академической и прикладной науки, представлявших практически все регионы России, а также ряд зарубежных стран. В рамках конгресса был проведен круглый стол, посвященный актуальным проблемам совершенствования законодательства в сфере культуры. Он был организован на базе Комитета по культуре Санкт-Петербурга, при участии председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ.

IV конгресс, проведенный в 2013 году, сместил фокус внимания от культурного многообразия и креативности на личность человека как носителя и субъекта культуры. Логика этого перехода выглядела естественной в контексте развития культурологической мысли последних десятилетий, от отечественной традиции, сохранившей и нарастившей свой гуманистический потенциал – до широкого спектра западных разработок, от установок классического персонализма до инноваций школы «культуры и личности».

Труды ключевых участников I-IV культурологических конгрессов, дополненные и исправленные с учетом проведенных в его рамках дискуссий и презентаций, были изданы в виде семитомной коллективной монографии под общим заглавием «Фундаментальные проблемы культурологии» общим объемом около 250 авторских листов*, весьма положительно встреченной научным

сообществом. Конгрессы традиционно поддерживаются рядом научных организаций и фондов, в первую очередь, Российским фондом фундаментальных исследований.

Объявляя о созыве очередного, V Культурологического конгресса осенью 2020 года, Институт Наследия возобновляет и способствует укреплению уже сложившейся в рамках отечественных наук о культуре традиции рассмотрения, детализации и углубления достигнутого уровня знаний о закономерностях культурного процесса, в первую очередь, в рамках российской цивилизации, о его насущных проблемах и перспективах на основе самоорганизации культурологического сообщества. Также в соответствии с уже сложившейся традицией, конгресс будет проведен в Санкт-Петербурге – колыбели фундаментальной науки России и «культурной столице» страны, во внутренней связи с намеченным к проведению близко по времени и пространству Санкт-Петербургским Международным культурным форумом. В настоящее время сформирован Организационный комитет конгресса во главе с директором Института Наследия В.В.Аристарховым. Разработан и действует сайт конгресса (cultcongress5.ru), на котором опубликованы все основные программные документы.

В качестве ключевой темы конгресса предлагается «Культурное наследие – от прошлого к будущему». Смысл такой формулировки является очевидным, поскольку только сознательная и убежденная установка на сохранение, ревитализацию и использование отечественного культурного наследия способна поддержать культурную память народа как основу его культурной идентичности, составить прочное основание для плодотворного художественного творчества и культурных инноваций в целом и, таким образом, продлить прошлое в будущем, связывая их воедино при сохранении складывавшихся веками базовых ценностей и норм.

В силу понятных соображений первоочередным объектом рассмотрения и обсуждения участников конгресса станет неисчерпаемое наследие российской культуры и, в первую очередь, русского народа, создавшего и отстоявшего самобытную цивилизацию, без учета и освоения многообразных достижений которой немислим мировой культурный процесс. Об этом напоминает широко отмечаемая в России и за рубежом в 2020 году памятная дата 75-летия победы в Великой Отечественной войне, в общем и целом отнюдь не нашедшая пока исчерпывающего культурологического осмысления. Вместе с тем, планируется уделить достойное место также анализу культурного наследия других стран и народов, уважение и интерес к которым всегда составляли сильную сторону отечественной научной традиции, а также Всемирному культурному наследию ЮНЕСКО, список которого в нашей стране и за рубежом постоянно расширяется.

Как следствие, целевая установка конгресса является двуединой. С одной стороны, планируется провести систематическое рассмотрение проблем и перспектив всего цикла базовых культурологических дисциплин: теоретической культурологии, исторической культурологии, динамики культурных форм, теории культурной политики, рассматривая их *subspecie culturologiae* или, по меньшей мере, в связи с базовой проблематикой теории культурного наследования. С другой стороны, в рамках конгресса предполагается рассмотреть современное состояние и перспективы развития сложившегося к настоящему времени широкого цикла дисциплин, раскрывающих сложный и

многогранный концепт наследования, имея ввиду и теорию, и практику таких предметных областей, как материальное и нематериальное наследие, межкультурный и межкультурный диалог, а также наследие в качестве ключевого компонента устойчивого развития. Во всех случаях приходится учитывать как перспективы, которые открывает перед культурой повсеместная цифровизация, так и налагаемые ею неизбежные ограничения.

Предполагаемое, таким образом, подробное рассмотрение фундаментальной проблематики будет расширено презентацией и разработкой обширной тематики частных и смежных по отношению к культурологии дисциплин, – от культурной антропологии до искусствоведения и музеологии, а также библиотековедения. Особое место будет уделено комплексному рассмотрению особенностей и перспектив культурного процесса в таких ключевых регионах России, как Сибирь, Урал, Крым и Арктика.

Особое внимание в программе конгресса предполагается уделить путям и формам внесения культурологических знаний в массовое сознание при посредстве таких организационных форм, как волонтерское движение, краеведение, культурно-просветительский туризм, деятельность исторических реконструкторов, ставших уже верной приметой нашего времени. Значимой составляющей конгресса станут секционные заседания, посвященные актуальным культурологическим аспектам, образовательной системы, а также средств массовой информации.

Конгресс проводится под руководством Программного комитета, в состав которого входят ведущие культурологи страны. В организационном отношении, регистрация участников, размещение его информационных писем, тезисов выступлений зарегистрированных участников, а также подробной программы работы конгресса проводятся на сайте конгресса.

Сам конгресс планируется провести в два дня, первый из которых будет посвящен приветствиям, выступлениям ключевых приглашенных докладчиков, свободной дискуссии, а также выборам редакционной комиссии итогового документа. Второй день будет посвящен проведению секционных заседаний, на которых будут представлены доклады участников. Представляем краткое описание научной тематики, которая будет рассматриваться на заседаниях секций конгресса.

1. Теория культуры. На секции будут рассмотрены вопросы:

- формы существования и развития отечественной и мировой культуры;
- достижения культурологических российских школ и направлений исследований;
- новые аспекты исследований уровней и функции культуры, а также современной классификации и типологизации культур;
- инновационные вопросы цивилизационных теорий в России и мире;
- современные исследования межкультурного взаимодействия народов России;

- новые подходы к созданию единого культурного пространства в Российской Федерации;
- исследования развития межнационального и межрелигиозного диалога народов России в целях укрепления единства в обществе;
- новые исследования межкультурных коммуникаций.

2. История культуры. На секции будут рассмотрены вопросы:

- новые аспекты исследований истории культуры во взаимосвязи со всем комплексом гуманитарных наук;
- современные исследования явлений и процессов исторического развития культуры от зарождения первых архаических форм до современного состояния;
- новые направления изучения и популяризации истории культуры народов Российской Федерации.

3. Антропология культуры. На секции будут рассмотрены вопросы:

- новые достижения систематического описания явлений культуры российских этносов;
- представление новых исследований различных вопросов взаимоотношения человека, культуры и общества;
- результаты новых направлений исследований социально-культурных слоев различных групп населения нашей страны.

4. Культурное наследие. На секции будут рассмотрены вопросы:

- представления концепций различных научных школ по теоретическим подходам к пониманию сущности культурного наследия как научной и образовательной дисциплины;
- разработка теоретических, методических и прикладных вопросов изучения, сохранения и использование объектов материального культурного наследия Российской Федерации;
- современные направления научной деятельности по изучению, сохранению и использованию отечественного культурного наследия и объектов Всемирного наследия на территории Российской Федерации;
- проведение междисциплинарных исследований с целью разработки новых теоретических и прикладных методов изучения объектов культурного наследия Российской Федерации.
- разнообразие материального и нематериального культурного наследия, расположенных в регионах Российской Федерации, посредством проведения специальных исследований.

5. Сохранение и использование материального и археологического наследия. На секции будут рассмотрены вопросы:

- разработка научных принципов оценки состояния и методик организации системного мониторинга объектов материального культурного наследия Российской Федерации;
- изучение степени влияния антропогенных и природных факторов на объекты материального культурного наследия в различных регионах и климатических поясах России;
- формирование научных основ государственной политики по изучению, сохранению и использованию объектов материального культурного наследия Российской Федерации;
- изучение и экспертиза систем, форм и организации управления и использования объектов материального культурного наследия;
- анализ международного опыта в области теории и методики изучения, сохранения, использования и популяризации объектов материального культурного наследия и его интеграция в практику деятельности органов охраны наследия и образования Российской Федерации.

6. Культурная память и проблемы нематериального наследия. На секции будут рассмотрены вопросы:

- разработка научных критериев определения объектов нематериального наследия, формирование научно обоснованной системы учета и мониторинга объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации;
- представление исследований типологии, состава, видов и форм объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации;
- разработка научно обоснованных систем сохранения и использования объектов нематериального наследия Российской Федерации;
- проведение междисциплинарных исследований с целью разработки новых теоретических и прикладных методов изучения объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации;
- поддержание культурной памяти народа как основы его культурной идентичности;
- формирование научных основ государственной политики по изучению, сохранению, использованию и популяризации объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации.

7. Культурная политика. На секции будут рассмотрены вопросы:

- правовое обеспечение культурной деятельности в Российской Федерации;
- доступность объектов культуры и демократизации культурных процессов;
- государственная поддержка традиционной и классической культуры народов России;
- модернизация образования в сфере культуры и подготовка специалистов с учетом сохранения российской образовательной традиции;
- формирование научных основ государственной политики в сфере культуры в Российской Федерации.

8. Международные исследования и международное сотрудничество в культурологии. На секции будут рассмотрены вопросы:

- современные направления совместных международных научных исследований в сфере культуры;
- возможность и продуктивность ведения научного межкультурного и междисциплинарного диалога на международных площадках;
- участие российских ученых и специалистов в международных научных форумах, конференциях и семинарах, посвященных проблемам культуры;
- участие в разработке теоретических, методических и прикладных вопросов изучения, сохранения и использования материальных объектов Всемирного культурного наследия, расположенных в Российской Федерации;
- консультирование по вопросам сохранения и использования, а также подготовки номинационных досье материальных объектов культурного наследия во Всемирный список объектов наследия ЮНЕСКО;
- использование международного опыта в области теории и методики изучения, сохранения, использования и популяризации материальных объектов Всемирного культурного наследия, расположенных в Российской Федерации.

9. Культурология образования. На секции будут рассмотрены вопросы:

- культурологическое содержание современной системы образования, включая фундаментальные параметры его информационных, субъектных и предметных форм и сред, а также механизмов имплементации;
- стратегии и тактики включения системы образования в отечественный и мировой культурный процесс;

- существующие в настоящее время, и оптимальные пути совмещения образовательной и социокультурной деятельности в условиях современного общества;
- закономерности развития нормативно-ценностных и креативных ориентаций в пространстве личностной самореализации учащихся.

10. Культурная география: проблемы выявления, сохранения, интерпретации и использования культурных ландшафтов. На секции будут рассмотрены вопросы:

- пространственные культурные различия и территориальное распределение культур народов Российской Федерации;
- культурно-географические зоны на территории России и их значение;
- выявление, сохранение, интерпретация и использование культурных ландшафтов;
- изучение влияния комплексных объектов культурного и природного наследия на формирование качественной культурной среды малого города и сельской территории как фактора пространственного социально-экономического развития на основе геокультурного матричного подхода.

11. Культурология личности. На секции будут рассмотрены вопросы:

- специфика культурологического понимания личности сравнительно с подходами смежных научных дисциплин, прежде всего психологии, социологии, этнологии;
- закономерности включения культурно-психологических ориентаций в систему эмоциональных, когнитивных и волевых составляющих личности, ее ценностных установок и смысложизненных ориентаций;
- взаимоотношение психобиологических и социокультурных аспектов личности;
- культурно-психологические доминанты личности носителя современной российской цивилизации.

12. Культурология искусства. На секции будут рассмотрены вопросы:

- фундаментальные характеристики художественного творчества и художественной культуры, эстетического опыта и креативной деятельности человека культурного;
- общее и особенное в развитии профессионального и народного искусства;
- теоретические основания классификации видов искусства, его жанров и форм;
- проблемы и перспективы развития живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры, музыкального искусства и хореографии, театра и киноискусства.

13. Культурология медиасферы. На секции будут рассмотрены вопросы:

- фундаментальные характеристики медиасферы как неотъемлемой части современного культурного процесса, в ее сложной связи со сферами массовой информации и коммуникации;
- качественные особенности культурной деятельности в медиасфере, включая особенности внутренней организации медиареальности и медиатекста;
- проблемы и перспективы внутреннего и внешнего регулирования медиасферы, включая как традиционные медиаиндустрии (печать, радио, телевидение), так и новые способы организации культурного взаимодействия (социальные сети, сайты, порталы), а также проблемы государственной медиаполитики;
- типологизация новых форм художественного творчества в медиасфере, требующих внесения существенных корректив в традиционные концепции искусствоведения и культурологии искусства.

14. Культурология региона. На секции будут рассмотрены вопросы:

- разработка теоретических, методических и прикладных направлений изучения, сохранения, использования и популяризации исторических городов и сельских поселений в Российской Федерации;
- определение научных критериев присвоения статуса исторического города и сельского поселения в Российской Федерации;
- формирование научно обоснованной системы учета и мониторинга исторических городов и сельских поселений в Российской Федерации;
- представление научно обоснованных систем сохранения и использования культурного наследия исторических городов и сельских поселений в Российской Федерации;
- формирование научных основ государственной политики по изучению, сохранению, использованию и популяризации исторических городов и сельских поселений в Российской Федерации.

15. Этническая культурология: проблемы сохранения и развития культур малочисленных и больших народов в современном мире. На секции будут рассмотрены вопросы:

- изучение этнокультурного наследия народов Российской Федерации, традиционных народных форм хозяйственной деятельности;
- исследование форм и видов народных художественных промыслов и традиционных технологий, создание Всероссийского реестра художественных промыслов;

– изучение форм и видов фольклорных традиций и устного народного творчества народов Российской Федерации.

16. Культурология музея. На секции будут рассмотрены вопросы:

– теория музея как важнейшего социокультурного института современного общества, направленного на сбор, классификацию, презентацию и ревитализацию культурных ценностей, то есть объектов материального и, в определенной степени, нематериального культурного наследия;

– стратегии и тактики цифровизации музейных фондов и экспозиционной деятельности, инновационные формы в их образовательной и рекреационной деятельности, сотрудничестве с волонтерскими организациями;

– существующие и оптимальные стратегии встраивания современных музеев в контекст рыночной экономики – прежде всего, по линии систематической работы со спонсорами и акторами системы благотворительности;

– оптимальные направления государственной культурной политики в сфере музеев, прежде всего при посредстве механизма федеральных целевых программ.

17. Культурные индустрии. На секции будут рассмотрены вопросы:

– влияние индустрии культуры на массовое сознание в современном российском обществе;

– взаимоотношение элитарной и массовой культуры в условиях глобализации общества;

– формирование новой массовой культуры, основанной на международных культурных образцах.

18. Экология культуры. На секции будут рассмотрены вопросы:

– научный статус экологии культуры, представляющей собой, по верному замечанию академика Д.С.Лихачева, дисциплину, «изучающую органическое единство и равновесие всех сторон человеческой культуры»;

– теоретические аспекты взаимодействия естественнонаучных и гуманитарных дисциплин, рационального и эстетического начал, культурного наследия и креативности в деле сохранения и поддержания морально-этических основ современного общества;

– теоретическое осмысление перспектив и путей разрешения современных глобальных кризисов природопользования, коммерциализации и консюмеризма.

19. Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы современных информационных технологий. На секции будут рассмотрены вопросы:

- образование понятий, терминов и определений в сфере цифровизации культуры;
- цифровизация объектов материального и нематериального культурного наследия;
- интерпретация и представление культурных ценностей и культурного наследия в цифровой форме;
- цифровизация культуры в государственной культурной политике;
- создание общероссийской информационной и коммуникационной инфраструктуры в сфере культуры;
- цифровое образование – технический навык или изменение культурных представлений;
- международное сотрудничество в сфере цифровой культуры: возможности, угрозы и потери;
- роль культуры и культурного наследия в современном информационном обществе;
- свобода и ограничение доступа к информации о культурных ценностях и услугах в цифровом технологическом процессе;
- создание проектов в сфере информатизации культуры (интерактивные карты людей, электронные карты для туристов, региональная историко-краеведческая информация, детская и семейная информация и т.д.).

20. Прикладная культурология: региональные и местные проблемы совершенствования и проектирования социокультурной среды обитания. На секции будут рассмотрены вопросы:

- базовые социокультурные механизмы и институциональные формы организации среды обитания, в первую очередь на региональном и местном уровнях;
- формирование и укрепление культуры досуга и быта, оптимизация культурологического обеспечения рекреационно-развлекательной, зрелищно-игровой, спортивно-оздоровительной и санаторно-курортной инфраструктуры;
- проблемы воспитания в людях высокой культуры повседневного бытия, повышения этического и эстетического потенциала делового общения, профессионально-трудовой, семейно-бытовой и досуговой деятельности, высокой духовности и патриотизма;
- оптимальное кадровое, правовое, финансовое и научно-методическое обеспечение культурно-воспитательной работы.

Отчеты о проведении секционных заседаний, подготовленные и представленные их руководителями в Программный комитет, будут опубликованы на официальном сайте конгресса.

Итоговый документ, доработанный редакционной комиссией с учетом материалов свободной дискуссии первого дня, а также отчетов руководителей секционных заседаний, будет размещен на сайте конгресса, а также направлен в государственные структуры и научному сообществу России. Тексты докладов участников, дополненные и исправленные с учетом обсуждений на конгрессе, будут опубликованы в печатном и электронном виде, в качестве сборников трудов или в составе тематических выпусков профессиональных журналов.

* Фундаментальные проблемы культурологии: Том I (Теория культуры), Том II: (Историческая культурология), Том III (Культурная динамика), Том IV (Культурная политика), Том V (Теория и методология современной культурологии), Том VI (Культурное наследие: от прошлого – к будущему), Том VII (Культурное многообразие: теории и стратегии) / Отв. ред. Д.Л. Спивак. – СПб. : Алетейя, 2008 (тт. I-IV); Новый хронограф, Эйдос (тт. V-VII), 2009.

© Авторы, 2020.

Статья поступила в редакцию 23.06.2020.

Спивак Дмитрий Леонидович,

доктор филологических наук,
руководитель Центра фундаментальных исследований в сфере культуры,
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Санкт-Петербург),
e-mail: d.spivak@mail.ru.

Житенёв Сергей Юрьевич,

кандидат культурологии,
советник директора Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
e-mail: zhitenev@bk.ru.

Венкова Алина Владимировна,

кандидат культурологии, доцент
ведущий научный сотрудник Центра фундаментальных исследований
в сфере культуры, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Санкт-Петербург),
e-mail: venkova@mail.ru.

**5th Russian Cultural Congress with international participation
will be held in Saint-Petersburg**

Abstract: History of national cultural congresses is briefly regarded, as well as the main scientific problems, considered in the course of their work. Main topics of the 5th Russian Cultural Congress with international participation on November 10-11, 2020 are reviewed.

Key words: cultural studies, cultural heritage, cultural sciences, tradition, cultural policy, civilization.

Spivak Dmitry Leonidovich,

D. in Philology,

head, Centre for fundamental studies in the sphere of culture,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (St.Petersburg)

Zhitenev Sergey Yurievich,

PhD in Cultural research,

adviser to the director, Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Venkova Alina Vladimirovna,

PhD in Cultural research,

senior research fellow, Center for fundamental research
in the field of culture, Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (St.Petersburg)