

№ 1 (43) спецвыпуск

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=46)

Материалы круглого стола  
«Федеральный закон “О культуре”  
в системе нормативно-правовых актов Российской Федерации  
Москва, 9 февраля 2021 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

**МЕСТО ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА О КУЛЬТУРЕ В ПРАВОВОЙ СИСТЕМЕ:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

DOI 10.34685/NI.2021.47.61.004

**Чуковская Екатерина Эдуардовна**

кандидат юридических наук,  
директор Научно-образовательного центра  
интеллектуальной собственности и цифровой экономики (Москва)

**Аннотация.** Автор анализирует эволюцию правового регулирования в сфере культуры, выявляет три ее этапа и в общих чертах дает характеристику каждому, выделяя ключевые моменты. На необходимость разработки нового базового акта прямо указывают не только стратегические документы последнего времени и прямые поручения руководства страны, но и сама практика правоприменения в этой сфере. Подчеркивается, что региональное законодательство должно обеспечивать адаптацию заявленных на федеральном уровне подходов к традициям, особенностям, возможностям, а главное – потребностям отдельных территорий.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

**THE PLACE OF THE FEDERAL LAW ON CULTURE IN THE LEGAL SYSTEM:  
HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECTS**

**Chukovskaya Ekaterina Eduardovna**

PhD in Law,  
Director of the Scientific and Educational Center  
for Intellectual Property and Digital Economy (Moscow)

**Abstract.** The author analyzes the evolution of legal regulation in the field of culture, identifies three of its stages and gives a general description of each, highlighting the key points. The need to develop a new basic act is directly indicated not only by recent strategic documents and direct instructions from the country's leadership, but also by the practice of law enforcement in this area. It is emphasized that regional legislation should ensure the adaptation of the approaches declared at the federal level to the traditions, features, opportunities, and most importantly, the needs of individual territories.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Чуковская Е.Э., 2021

Материал поступил в редакцию 20.02.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/526.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/526.html&j_id=46)

---

**ЗАЧЕМ НУЖЕН НОВЫЙ ЗАКОН «О КУЛЬТУРЕ»?**

DOI 10.34685/NI.2021.45.44.005

**Елизаров Василий Георгиевич**  
кандидат юридических наук (Москва)

**Аннотация.** Автор полагает, что главными целями будущего федерального закона «О культуре» должно являться создание необходимых правовых основ и правовых механизмов, обеспечивающих поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры и формирование личности, укрепление российской гражданской идентичности на основе системы традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

### WHY DO WE NEED A NEW LAW «ON CULTURE»?

**Elizarov Vasily Georgievich**  
PhD in Law (Moscow)

**Abstract.** The author believes that the main goals of the future federal law "On Culture" should be the creation of the necessary legal foundations and legal mechanisms that provide support, preservation and development of all branches of culture and the formation of personality, strengthening Russian civil identity based on the system of traditional Russian spiritual and moral values.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Елизаров В.Г., 2021  
Материал поступил в редакцию 20.02.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/527.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/527.html&j_id=46)

---

### КУЛЬТУРА КАК ГОСУДАРСТВООБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО. ПРИОРИТЕТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

DOI 10.34685/HI.2021.61.65.003

**Шашкин Павел Александрович**  
кандидат философских наук, советник генерального директора  
Международного научно-исследовательского института  
проблем управления (Москва)  
Email: [paulshashkin@list.ru](mailto:paulshashkin@list.ru)

**Аннотация.** Автор исходит из тезиса, что культуру как приоритет государственной политики необходимо рассматривать комплексно в рамках синхронизации нормотворческой и правоприменительной практики реализации трех базовых документов стратегического целеполагания – подзаконных нормативных актов – Стратегии национальной безопасности РФ. В настоящее время основную проблему автор видит в сохраняющейся несогласованности приоритетов стратегического планирования и инструментов их реализации.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

### CULTURE AS A STATE-FORMING PRINCIPLE. PRIORITY OF STRATEGIC PLANNING

**Shashkin Pavel Alexandrovich**  
PhD in Philosophy,  
Advisor to the Director General of the International  
Research Institute of Management Problems (Moscow)

**Abstract.** The author proceeds from the thesis that culture as a priority of state policy should be considered comprehensively within the framework of synchronizing the rule-making and law enforcement practice of implementing the three basic documents of strategic goal-setting - by-laws - the National Security Strategy of the Russian Federation. At present, the author sees the main problem in the continuing inconsistency of strategic planning priorities and tools for their implementation.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Шашкин П.А., 2021  
Материал поступил в редакцию 20.02.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/528.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/528.html&j_id=46)

# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «О КУЛЬТУРЕ» В КОНТЕКСТЕ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

DOI 10.34685/NI.2021.40.83.001

**Рудаков Александр Борисович**

руководитель проектов Департамента по взаимодействию  
с экспертным сообществом Экспертного института  
социальных исследований (Москва)  
Email: labarum-ar@yandex.ru

**Аннотация.** Автор обращает внимание на новые акценты и идеологические мотивы, выявившиеся в ходе конституционной реформы 2020 г. Подчеркивается, что объектом наследия является вся отечественная культура как таковая, и именно в этом качестве она находится под охраной государства, а идея свободы творчества гармонически дополняется идеей охраны, защиты культуры со стороны государства. При этом при осмыслении корпуса конституционных поправок становится очевидна тесная взаимосвязь между культурной политикой и национальной политикой, гармонизацией межнациональных отношений.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

## FEDERAL LAW "ON CULTURE" IN THE CONTEXT OF CONSTITUTIONAL REFORMS IN THE RUSSIAN FEDERATION

**Rudakov Alexander Borisovich**

Head of projects of the Department for interaction with the expert community,  
Expert Institute for Social Research (Moscow)

**Abstract.** The author draws attention to the new accents and ideological motives that emerged during the constitutional reform of 2020. It is emphasized that the entire national culture as such is the object of heritage, and it is in this capacity that it is under the protection of the state, and the idea of freedom of creativity is harmoniously complemented by the idea of protection, protection of culture by the state. At the same time, when comprehending the corpus of constitutional amendments, the close relationship between cultural policy and national policy, the harmonization of interethnic relations becomes obvious.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Рудаков А.Б., 2021

Материал поступил в редакцию 20.02.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/529.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/529.html&j_id=46)

---

## ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О КУЛЬТУРЕ

DOI 10.34685/NI.2021.99.67.006

**Лафитский Владимир Ильич**

кандидат юридических наук,  
заслуженный юрист Российской Федерации,  
профессор Московского государственного  
юридического университета им. О.Е.Кутафина (Москва),  
приглашенный профессор и член Научно-консультативного совета  
Международной антикоррупционной академии (Лаксенбург, Австрия),  
член-корреспондент Международной академии  
сравнительного права (Париж, Франция)  
Email: vlafitskiy@gmail.com

**Аннотация.** Автор считает, что концепция проекта Федерального закона «О культуре» и Основы государственной культурной политики не соответствуют задачам и вызовам, которые предъявляет эпоха перемен, прежде всего негативного характера, таких как обострение международной обстановки, стремительное ухудшение качества окружающей среды, угрозы пандемий, природных и техногенных катастроф и др. Под этими ударами наиболее ощутимые потери несёт, прежде всего, культурное наследие, что связано не только с недостаточностью требуемых финансовых и нематериальных ресурсов, но и с отсутствием необходимых правовых средств защиты культурного наследия. В таких условиях наиболее предпочтительным представляется создание не комплексных, а целевых актов, направленных на решение наиболее сложных, не допускающих промедления проблем.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

## VECTORS OF DEVELOPMENT OF LEGISLATION ON CULTURE

**Lafitsky Vladimir Ilyich**

PhD in Law, Honored Lawyer of the Russian Federation,  
full professor of the Moscow State Law University  
named after O.E.Kutafina (Moscow),  
Visiting professor and member of the Scientific Advisory Board  
International Anti-Corruption Academy (Laxenburg, Austria),  
Corresponding member of the International Academy  
of Comparative Law (Paris, France)

**Abstract.** The author believes that the concept of the draft Federal Law "On Culture" and the Fundamentals of State Cultural Policy do not correspond to the tasks and challenges presented by the era of change, primarily of a negative nature, such as the aggravation of the international situation, the rapid deterioration of the quality of the environment, the threat of pandemics, natural and man-made disasters, etc. Under these blows, the most tangible losses are, first of all, cultural heritage, which is associated not only with the insufficiency of the required financial and intangible resources, but also with the lack of the necessary legal means to protect cultural heritage. In such circumstances, it seems most preferable to create not complex, but targeted acts aimed at solving the most complex problems that do not allow for delay.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Лафитский В.И., 2021

Материал поступил в редакцию 20.02.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/530.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/530.html&j_id=46)

---

### О НЕОБХОДИМОСТИ И ОСНОВНЫХ АСПЕКТАХ РАЗРАБОТКИ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА ФЗ «О КУЛЬТУРЕ»

DOI 10.34685/HI.2021.67.32.007

**Волобуев Сергей Григорьевич**

эксперт Центра социально-консервативной политики (Москва)

Email: [volobuevSG@gmail.com](mailto:volobuevSG@gmail.com)

**Аннотация.** Автор считает, что важнейшей задачей государственной культурной политики в современной России является выстраивание системы связей между культурой, понятой прежде всего как совокупность духовных ценностей, и различными сферами жизнедеятельности личности, общества и государства. В то же время рассмотренная концепция проекта закона «О культуре» может быть использована в качестве дискуссионного материала при работе по совершенствованию законодательства о деятельности организаций в «культурной сфере», но не может быть использована в качестве концептуальной основы для подготовки базового федерального закона.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

### ON THE NECESSITY AND MAIN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF A NEW CONCEPT OF THE PROJECT OF THE FEDERAL LAW "ON CULTURE"

**Volobuev Sergey Grigorievich**

Expert at the Center for Social Conservative Policy (Moscow)

**Abstract.** The author believes that the most important task of the state cultural policy in modern Russia is to build a system of links between culture, understood primarily as a set of spiritual values, and various spheres of the life of the individual, society and the state. At the same time, the considered concept of the draft law "On Culture" can be used as discussion material when working to improve legislation on the activities of organizations in the "cultural sphere", but cannot be used as a conceptual basis for preparing a basic federal law.

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Волобуев С.Г., 2021

Материал поступил в редакцию 20.02.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/531.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/531.html&j_id=46)

## МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ЗАКОНОМ О КУЛЬТУРЕ

DOI 10.34685/NI.2021.97.33.008

**Расторгуев Валерий Николаевич**

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
профессор Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова (Москва)  
Email: rv1812@yandex.ru

**Аннотация.** Автор обращает внимание на нередкую несогласованность в процессе законотворческой деятельности, одну из причин которой он видит в полном отсутствии отраслевых тезаурусов, используемых в законах и подзаконных актах. Разработать такой тезаурус чрезвычайно сложно без привлечения ученых, представляющих широкий спектр дисциплин, каждая из которых имеет свой особый язык.

Доклад был подготовлен в рамках Междисциплинарной научно-образовательной школы МГУ «Сохранение мирового культурно-исторического наследия».

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, законотворчество, нормативно-правовые акты Российской Федерации, федеральный закон «О культуре», правовое регулирование в сфере культуры.

## METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF WORK ON THE LAW ON CULTURE

**Rastorguev Valery Nikolaevich**

D. in Philosophy,  
chief researcher of the Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow), full professor of the Moscow State University named after M.Lomonosov (Moscow)

**Abstract.** The author draws attention to the frequent inconsistency in the process of legislative activity, one of the reasons for which he sees in the complete absence of sectoral thesauri used in laws and by-laws. Developing such a thesaurus is extremely difficult without the involvement of scholars representing a wide range of disciplines, each with its own distinct language.

The report was prepared within the framework of the Interdisciplinary Scientific and Educational School of Moscow State University "Preservation of the World Cultural and Historical Heritage".

**Key words:** culture, cultural policy, lawmaking, normative legal acts of the Russian Federation, federal law "On culture", legal regulation in the field of culture.

© Расторгуев В.Н., 2021

Материал поступил в редакцию 20.02.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/532.html&j\\_id=46](http://cr-journal.ru/rus/journals/532.html&j_id=46)

---

### № 2(44)

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=47)

**Материалы круглого стола**  
**«Традиционные российские духовно-нравственные ценности**  
**в понятийном аппарате государственной культурной политики»**  
Москва, 2 марта 2021 г.

### ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

## КОНЦЕПЦИЯ ИЛИ ДОКТРИНА ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КРАЙНЕ НЕОБХОДИМА

DOI 10.34685/NI.2021.34.42.009

**Аверьянов Виталий Владимирович**

доктор философских наук, директор Института  
динамического консерватизма (Москва),  
заместитель председателя Изборского клуба (Москва)  
Email: v-aver@mail.ru

**Аннотация.** Традиционные ценности стали фактором развития нашей правовой системы, но они расплывлены в правовых документах, соседствуя там с другими элементами, противоречащими этим ценностям. В этой связи определяющее значение приобретает в правоприменительной практике субъективный фактор. При этом разное звучание одни и те же ценности имеют в контексте разных

идеологических моделей. Вот почему нужна официальная интегральная концепция или доктрина традиционных ценностей. Она смогла бы придать иерархичность тем представлениям, которые уже косвенно заложены в нормативно-правовых документах.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

## THE CONCEPT OR DOCTRINE OF TRADITIONAL VALUES IS URGENTLY NEEDED

**Averyanov Vitaliy Vladimirovich**

D. in Philosophy,

Director of the Institute of Dynamic Conservatism (Moscow),

Deputy chairman of the Izborsk Club (Moscow)

**Abstract.** Traditional values have become a factor in the development of our legal system, but they are dispersed in legal documents, side by side with other elements that contradict these values. In this regard, the subjective factor is of decisive importance in law enforcement practice. At the same time, the same values have different meanings in the context of different ideological models. That is why there is a need for an official integral concept or doctrine of traditional values. It would be able to give a hierarchy to those ideas that are already indirectly embedded in legal documents.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Аверьянов В.В., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/534.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/534.html&j_id=47)

---

## ТИП ЛИЧНОСТИ КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ОСНОВА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В БОРЬБЕ С АНТИКУЛЬТУРОЙ

DOI 10.34685/NI.2021.19.87.016

**Баранов Сергей Дмитриевич**

кандидат социологических наук,

эксперт Изборского клуба (Москва)

Email: [hazelnut@bk.ru](mailto:hazelnut@bk.ru)

**Аннотация.** По мнению автора, становление реалистического соотношения культур национальных меньшинств и русского культурного и языкового большинства в контексте общегосударственной культурной политики позволяет внести ясность в понимание механизма функционирования русской культуры в условиях многообразия культурных форм на территории России-Евразии в течение многих столетий. Русско-евразийская культура несет в себе черты как универсализма, так и самобытности, понимаемой как уникальное единство в многообразии, за которым стоит тысячелетняя традиция разноликих культурных обменов и связей.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, антикультура, антиценности, государственная культурная политика, Россия.

## PERSONALITY TYPE AS A CIVILIZATIONAL BASIS OF SPIRITUAL VALUES AND CULTURAL POLICY IN THE FIGHT AGAINST ANTI-CULTURE

**Baranov Sergey Dmitrievich**

PhD in Sociology,

Izborsk Club, expert (Moscow)

**Abstract.** According to the author, the formation of a realistic correlation between the cultures of national minorities and the Russian cultural and linguistic majority in the context of a nationwide cultural policy makes it possible to clarify the understanding of the mechanism of functioning of Russian culture in the context of a variety of cultural forms on the territory of Russia-Eurasia for many centuries. Russian-Eurasian culture bears the features of both universalism and originality, understood as a unique unity in diversity, backed by a thousand-year tradition of diverse cultural exchanges and ties.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, anti-culture, anti-values, state cultural policy, Russia.

© Баранов С.Д., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/535.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/535.html&j_id=47)

**РОССИЙСКАЯ КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК ОСНОВАНИЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ  
ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

DOI 10.34685/NI.2021.23.14.017

**Волобуев Сергей Григорьевич**  
эксперт Центра социально-консервативной политики (Москва)  
Email: volobuevSG@gmail.com

**Аннотация.** Категория «традиционные ценности» занимает важное место в понятийном аппарате государственной культурной политики современной России. Необходимость защиты традиционных ценностей является одним из оснований определения приоритетов государственной культурной политики. Соответствие традиционным ценностям является одним из критериев общественной и экспертной оценки феноменов современной культуры, а также эффективности мероприятий в области культуры и культурной политики.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

**RUSSIAN CONSTITUTIONAL AND LEGAL ANTHROPOLOGY AS THE BASIS OF STATE POLICY  
IN THE PRESERVATION AND TRANSMISSION OF TRADITIONAL VALUES**

**Volobuev Sergey Grigorievich**  
Expert of the Center for Social Conservative Policy (Moscow)

**Abstract.** The category of "traditional values" occupies an important place in the conceptual apparatus of the state cultural policy of modern Russia. The need to protect traditional values is one of the reasons for determining the priorities of the state cultural policy. Compliance with traditional values is one of the criteria for public and expert evaluation of the phenomena of modern culture, as well as the effectiveness of measures in the field of culture and cultural policy.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Волобуев С.Г., 2021  
Статья поступила в редакцию 10.04.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/536.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/536.html&j_id=47)

---

**ТРАДИЦИОННЫЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ  
В НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:  
СОСТОЯНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

DOI 10.34685/NI.2021.95.60.018

**Горлова Ирина Ивановна**  
доктор философских наук, профессор,  
директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)  
Email: ii.gorlova@gmail.com

**Аннотация.** Автор подчеркивает, что духовно-нравственные ценности являются прежде всего ценностями, лежащими в основе целей человеческой жизни, придающих смысл человеческому существованию и деятельности во имя настоящего и будущего. Размывание традиционных духовно-нравственных ценностей или пренебрежение ими неминуемо ведет к ослаблению единства многонационального народа Российской Федерации. В этой связи основной методической задачей модернизации законодательства в области гуманитарного развития является четкое и логичное нормативно-правовое описание традиционных духовно-нравственных ценностей и создание на его основе отраслевого законодательства и подзаконных актов.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

## TRADITIONAL SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN THE REGULATORY LEGAL DOCUMENTS OF THE RUSSIAN FEDERATION: STATE AND WAYS OF IMPROVEMENT

Gorlova Irina Ivanovna

D. in Philosophy,

Director of the Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

**Abstract.** The author emphasizes that spiritual and moral values are, first of all, the values that underlie the goals of human life, giving meaning to human existence and activity in the name of the present and future. The erosion of traditional spiritual and moral values or neglect of them inevitably leads to a weakening of the unity of the multinational people of the Russian Federation. In this regard, the main methodological task of modernizing legislation in the field of humanitarian development is a clear and logical legal description of traditional spiritual and moral values and the creation of sectoral legislation and by-laws on its basis.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Горлова И.И., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/537.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/537.html&j_id=47)

---

## ПОНИМАНИЕ ФЕНОМЕНА «ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ» КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ АКСИОМАТИКИ

DOI 10.34685/NI.2021.59.47.010

Лепёхин Владимир Анатольевич

кандидат философских наук, генеральный директор

Института изучения проблем развития

Евразийского экономического союза (Москва),

вице-президент Международного центра науки  
и культуры «Зиновьев-Центр»

Email: [vlepehin2015@yandex.ru](mailto:vlepehin2015@yandex.ru)

**Аннотация.** Автор утверждает, что особое значение в современной России приобретает такая категория, как «цивилизационные ценности», вмещающая в себя все другие объемы групповых и индивидуальных ценностей россиян и опирающаяся на такой феномен, как «цивилизационная идентичность». Исходя из содержания цивилизационных ценностей российской цивилизации можно получить матричную основу для понимания того, что представляют собой традиционные, духовно-нравственные, социокультурные и иные ценности в нашей стране и как их следует определять, соотносить между собой и классифицировать.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

## UNDERSTANDING THE PHENOMENON OF “CIVILIZATIONAL VALUES” AS THE BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN RUSSIAN AXIOMS

Lepekhin Vladimir Anatolievich

PhD in Philosophy,

Director General of the Institute for the Study of Development Problems

of the Eurasian Economic Union,

Vice-President of the International Center for Science and Culture "Zinoviev-Center"

**Abstract.** The author argues that such a category as “civilizational values” acquires special significance in modern Russia, accommodating all other volumes of group and individual values of Russians and based on such a phenomenon as “civilizational identity”. Based on the content of the civilizational values of the Russian civilization, it is possible to obtain a matrix basis for understanding what traditional, spiritual, moral, sociocultural and other values are in our country and how they should be defined, correlated and classified.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Лепёхин В.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/538.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/538.html&j_id=47)



## ПОЛОЖЕНИЕ О ГОСУДАРСТВООБРАЗУЮЩЕМ РУССКОМ НАРОДЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

DOI 10.34685/HI.2021.46.47.011

**Маслин Михаил Александрович**  
доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедры истории русской философии  
философского факультета Московского государственного  
университета им. М.В.Ломоносова (Москва)  
Email: rf@philos.msu.ru

**Аннотация.** Установление реалистического соотношения культур национальных меньшинств и русского культурного и языкового большинства в контексте общегосударственной культурной политики позволяет внести ясность в понимание механизма функционирования русской культуры в сопряжении с великим многообразием культурных форм на территории России-Евразии в течение многих столетий. Русско-евразийская культура несет в себе черты как универсализма, так и самобытности, понятой, разумеется, не как «само по себе бытие», а как уникальное единство в многообразии, за которым стоит тысячелетняя традиция разноликих культурных обменов и связей.

**Ключевые слова:** государствообразующий народ, национальная общность, национальная политика, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

### REGULATIONS ON THE STATE-FORMING RUSSIAN PEOPLE IN THE CONTEXT OF THE CULTURAL POLICY OF THE RUSSIAN FEDERATION

**Maslin Mikhail Alexandrovich,**  
D. in Philosophy, full professor,  
Moscow State University named after M.Lomonosov (Moscow)

**Abstract.** Establishing a realistic correlation between the cultures of national minorities and the Russian cultural and linguistic majority in the context of a nationwide cultural policy makes it possible to clarify the understanding of the mechanism of the functioning of Russian culture in conjunction with a great variety of cultural forms on the territory of Russia-Eurasia for many centuries. Russian-Eurasian culture bears the features of both universalism and originality, understood, of course, not as "being in itself", but as a unique unity in diversity, backed by a thousand-year tradition of diverse cultural exchanges and ties.

**Key words:** state-forming people, national community, national policy, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Маслин М.А, 2021  
Статья поступила в редакцию 10.04.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/539.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/539.html&j_id=47)

---

### О ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТЯХ

DOI 10.34685/HI.2021.70.34.012

**Миронов Арсений Станиславович**  
кандидат филологических наук, ректор Московского  
государственного института культуры (Москва)  
Email: rektor@mgik.org

**Аннотация.** Автор уточняет, что под «традиционными духовно-нравственными ценностями» понимаются именно ценности объединяющие, а не просто «традиционные» как таковые. Но механический отбор общих ценностей не даст положительного результата и потому не следует пытаться найти некий общечеловеческий инвариант. Понимание содержание ряда духовных ценностей русской цивилизации может дать обращение к ценности русской культуры, в частности, героического и былинного эпоса.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

### ON THE TRADITIONAL SPIRITUAL AND MORAL VALUES

**Abstract.** The author clarifies that under the "traditional spiritual and moral values" are meant precisely the values that unite, and not just "traditional" as such. But the mechanical selection of common values will not give a positive result, and therefore one should not try to find some universal invariant. Understanding the content of a number of spiritual values of Russian civilization can give an appeal to the value of Russian culture, in particular, the heroic and epic epic.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia

**Mironov Arseny Stanislavovich,**  
PhD in Philology,  
Rector of the Moscow State Institute of Culture (Moscow)

© Миронов А.С., 2021  
Статья поступила в редакцию 10.04.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/540.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/540.html&j_id=47)

---

## ДИСКУРС ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОГО КОНСТИТУЦИОНАЛИЗМА

DOI 10.34685/NI.2021.81.46.013

**Посадский Александр Владимирович**  
кандидат философских наук, директор Центра  
евразийских аксиологических исследований  
Ленинградского государственного университета им. А.С.Пушкина (Пушкин)

**Аннотация.** В статье отмечается, что традиционные ценности, являясь исторически устоявшимися духовными смыслами, передающимися от поколения к поколению, составляют ценностное ядро российской цивилизационной общности. Они определяют самобытный характер российского цивилизационного процесса, выступают основанием государственного суверенитета страны, являются началами культурного и государственного развития нашего Отечества. Их защита и приумножение – основание национальной безопасности. Традиционная идентичность видится идентичностью легитимирующей культурное и государственное бытие России.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, конституционализм, Россия.

## DISCOURSE OF TRADITIONAL VALUES IN THE SPACE OF RUSSIAN CONSTITUTIONALISM

**Posadsky Alexander Vladimirovich**  
PhD in Philosophy,  
Director of the Center for Eurasian Axiological Research  
of the Pushkin Leningrad State University (Pushkin)

**Abstract.** The article notes that traditional values, being historically well-established spiritual meanings, passed down from generation to generation, constitute the value core of the Russian civilizational community. They determine the original character of the Russian civilizational process, act as the basis of the state sovereignty of the country, and are the beginnings of the cultural and state development of our Fatherland. Their protection and multiplication is the foundation of national security. Traditional identity is seen as an identity that legitimizes the cultural and state existence of Russia.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, constitutionalism, Russia.

© Посадский А.В., 2021  
Статья поступила в редакцию 10.04.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/541.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/541.html&j_id=47)

---

## ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ РОССИЙСКОЙ ОБЩЕГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

DOI 10.34685/NI.2021.95.78.014

**Рудаков Александр Борисович**  
руководитель проектов Департамента  
по взаимодействию с экспертным сообществом  
Экспертного института социальных исследований (Москва)  
Email: [labarum-ar@yandex.ru](mailto:labarum-ar@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье ставится вопрос о том, что считать традиционными духовно-нравственными ценностями, каково их содержание, соотношение универсального и специфического для страны. Автор связывает эффективность мер, предусматриваемых законодательством в области культуры, прежде всего с последовательной расшифровкой и адекватной, доказательной интерпретацией понятия

«российские традиционные ценности». Не менее важным он считает соотносить эти ценности с культурно-историческим опытом российского искусства, российского образования, российской науки.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

## TRADITIONAL RUSSIAN SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN THE CONTEXT OF PROBLEMS OF RUSSIAN GENERAL CIVIL IDENTITY

**Rudakov Alexander Borisovich**

Head of projects of the Department for interaction with the expert community,  
Expert Institute for Social Research (Moscow)

**Abstract.** The article raises the question of what is considered traditional spiritual and moral values, what is their content, the ratio of universal and specific to the country. The author connects the effectiveness of the measures provided for by the legislation in the field of culture, primarily with a consistent decoding and adequate, evidence-based interpretation of the concept of "russian traditional values". He considers it equally important to correlate these values with the cultural and historical experience of russian art, education and science.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Рудаков А.Б., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/542.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/542.html&j_id=47)

---

## БАЗОВЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИИ КАК ОСНОВА СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

DOI 10.34685/NI.2021.10.26.015

**Шашкин Павел Александрович**

кандидат философских наук, советник генерального директора  
Международного научно-исследовательского института  
проблем управления (Москва)  
Email: paulshashkin@list.ru

**Аннотация.** Культурная самобытность как фактор, обеспечивающий преимущества России в условиях глобальной конкуренции и защиту ее национальных интересов, предполагает реализацию комплексной государственной политики по трем основным направлениям: приоритет культурного развития личности; формирование и поддержание общероссийской идентичности и единого культурного пространства, обладающего своей неповторимой спецификой; защита культурного суверенитета. Достижение целей стратегического планирования по этим трем ключевым направлениям призвано обеспечить сохранение и дальнейшее развитие культурной самобытности, уникального наследия российского общества как основы реализации всего комплекса национальных интересов на долгосрочную перспективу.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиционные ценности, культура, государственная культурная политика, Россия.

## BASIC SPIRITUAL VALUES OF RUSSIA AS THE BASIS FOR STRATEGIC PLANNING

**Shashkin Pavel Alexandrovich**

PhD in Philosophy,  
Advisor to the Director General  
of the International Research Institute  
of Management Problems (Moscow)

**Abstract.** Cultural identity as a factor that provides Russia's advantages in the face of global competition and the protection of its national interests, involves the implementation of a comprehensive state policy in three main areas: the priority of the cultural development of the individual; formation and maintenance of an all-Russian identity and a single cultural space with its own unique specifics; protection of cultural sovereignty. Achieving the goals of strategic planning in these three key areas is designed to ensure the preservation and further

development of the cultural identity, the unique heritage of Russian society as the basis for realizing the entire range of national interests in the long term.

**Key words:** spiritual and moral values, traditional values, culture, state cultural policy, Russia.

© Шашкин П.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.04.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/543.html&j\\_id=47](http://cr-journal.ru/rus/journals/543.html&j_id=47)

---

№ 3(45)

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=48)

## КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

### **СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2021.57.89.021

**Юмашева Инга Альбертовна**

депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, член Комитета по вопросам семьи, женщин и детей (Москва), член Российского совета по международным делам (РСМД) и Совета по внешней и оборонной политике (СВОП), член правления МОО «Союз православных женщин»

**Аннотация.** В статье раскрывается проблема защиты традиционных семейных ценностей в современном мире. Семья и семейные ценности – это фундамент, на котором зиждется общество. Между тем, начиная со второй половины XX в., в некоторых западных странах сознательно распространяются тенденции, направленные на разрушение традиционной семьи. Еще до окончания Великой Отечественной войны началась новая война — демографическая. Под влиянием тезиса о перенаселении Земли стали внедряться разработанные демографами методы сокращения рождаемости. В 1994 г. состоялась международная Конференция ООН по народонаселению и развитию, где оценивались принятые в течение последних 20 лет меры по решению «демографических проблем». Среди них значились «секспросвет», аборты и стерилизация, «гендерное равенство». Рассматриваемая в статье политика сокращения рождаемости, активная пропаганда бездетности и нетрадиционных форм отношений противоречит стратегическим интересам Российской Федерации, население которой и так стремительно сокращается. Россия, как представляется, должна противостоять обозначенным тенденциям, отстаивая традиционную семью и вводя на законодательном уровне меры ее поддержки. В статье предлагается ряд решений, которые должны быть приняты на внешнем и внутреннем контуре государственной политики, чтобы защитить традиционные семейные ценности. Реализовав эту программу, Россия имеет все шансы стать лидером просемейного движения в мире.

**Ключевые слова:** ценности, суверенитет, депопуляция, рождаемость, внешняя политика, семья.

### **FAMILY VALUES AS AN INSTRUMENT OF RUSSIA'S FOREIGN POLICY**

**Yumasheva Inga Albertovna**

Deputy of the State Duma of the Federal Assembly of the Russian Federation,  
Member of the Committee on Family, Women and Children (Moscow),  
Member of the Russian International Affairs Council  
and Member of the Council on Foreign and Defense Policy,  
Board member of the International Public Organization “Orthodox Women’s Union”

**Abstract.** The article reveals the problem of protecting traditional family values in the modern world. Family and family values are the foundation on which society is built. Meanwhile, starting from the second half of the twentieth century, tendencies aimed at the destruction of the traditional family have been deliberately spread in some Western countries. Even before the end of the Second World War, a new war began - a demographic one. Under the influence of the thesis about the overpopulation of the Earth, methods of reducing the birth rate developed by demographers began to be introduced. In 1994, the UN International Conference on Population

and Development was held, where measures taken over the past 20 years to solve «demographic problems» were assessed. Among them were the issues of «sex education», abortion, sterilization and «gender equality». The policy of reducing the birth rate considered in the article, active propaganda of childlessness and non-traditional forms of relations contradicts the strategic interests of the Russian Federation, whose population is already rapidly declining. Author believes that Russia must resist the indicated tendencies, defending the traditional family and introducing measures to support it at the legislative level. The article proposes a number of decisions that must be made on the external and internal contour of public policy in order to protect traditional family values. By implementing of this program, Russia has a good chance to become the leader of the pro-family movement in the world.

**Key words:** values, sovereignty, depopulation, birth rate, foreign policy, family.

© Юмашева И.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/544.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/544.html&j_id=48)

---

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### **ТЕМАТИЗАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ» В СОВРЕМЕННОМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ**

DOI 10.34685/ИИ.2021.96.27.019

**Горлова Ирина Ивановна**

доктор философских наук, профессор,  
директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)  
Email: [ii.gorlova@gmail.com](mailto:ii.gorlova@gmail.com)

**Зорин Александр Львович**

доктор философских наук, профессор,  
ведущий научный сотрудник Южного филиала  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Краснодар)  
Email: [azor115@rambler.ru](mailto:azor115@rambler.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена тематизации концепта «гражданская идентичность» (ГИ) в современном социально-гуманитарном познании в теоретическом и методологическом аспектах. Авторы ставят своей задачей выяснить, какие методологические подходы к трактовке идентичности существуют в современном научном познании, в какой степени на содержание понятия «идентичность» влияют социокультурные и цивилизационные факторы, связанные с особым развитием тех или иных стран и народов. Особое внимание уделяется применимости и плодотворности западных моделей ГИ на российской почве.

**Ключевые слова:** гражданская идентичность, социокультурные и цивилизационные основы ГИ, либеральные и этатистские модели ГИ.

### **THEMATIZATION OF THE CONCEPT OF 'CIVIL IDENTITY' IN MODERN SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE**

**Gorlova Irina Ivanovna**

D. in Philosophy, full professor,  
Director, Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

**Zorin Alexander Lvovich**

D. in Philosophy, full professor,  
Southern Branch of the Russian Scientific Research  
Institute for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Krasnodar)

**Abstract.** The article is devoted to the thematization of the concept of "civil identity" (CI) in modern socio-humanitarian knowledge in theoretical and methodological aspects. The authors seek to find out what methodological approaches to the interpretation of identity exist in modern scientific knowledge, to what extent the content of the concept of identity is influenced by socio-cultural and civilizational factors associated with the special development of certain countries and peoples. Special attention is paid to the applicability and fruitfulness of Western models of CI on Russian soil.

**Key words:** civil identity, socio-cultural and civilizational foundations of CI, liberal and statist models of CI.

© Горлова И.И., Зорин А.Л., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/545.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/545.html&j_id=48)

---

## ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### **«ОРГАНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»: СТАНИСЛАВСКИЙ, ГРИГОРЬЕВ, СТРАХОВ (Часть 1)**

DOI 10.34685/ИИ.2021.54.20.022

**Кокшенёва Капитолина Антоновна**

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,  
руководитель Центра наследования русской культуры  
Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)

**Аннотация.** О творчестве и трудах К.С.Станиславского (1863-1938) написано огромное количество исследований – и сделано это в основном в советский период. Сегодня его наследие все чаще и чаще рассматривается как «проблематичное» – подвергнувшееся советской идеологизации, массовой унификации театров «под МХАТ», что имело место, но никак не смогло исказить суть творческих поисков театрального классика. Сама «система Станиславского» объявляется сегодня в лучшем случае «незавершенной», в которой современный театр не может найти для себя ничего существенного. С другой стороны, «новые наследники», написавшие имя Станиславского на своих знаменах, демонстрируют чрезвычайное непонимание сути его творческих задач. Особенность нашего исследования в том, что мы попытались впервые в истории театра показать глубинную связь поисков К.С.Станиславского с теми вопросами о природе и сущности творчества, которые решали классики русской философии – Аполлон Григорьев (1822-1864) и Николай Страхов (1828-1896). Без такого подхода, без правильной философской постановки вопросов нельзя дать ответа, почему «жизнь человеческого духа» – центр и сущность «системы Станиславского».

**Ключевые слова:** Московский Художественный театр, русский театр, Станиславский, природа творчества, Григорьев, Страхов, русская философия.

### **“ORGANIC ART”: STANISLAVSKY, GRIGORIEV, STRAKHOV (Part 1)**

**Koksheneva Kapitolina Antonovna**

D. in Philology, Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** A huge amount of research has been written about the legacy of K.S.Stanislavsky (1863-1938) - and this was done mainly during the Soviet period. Today, his legacy is increasingly viewed as "problematic" -- subjected to Soviet ideologization, mass unification of theaters under the Moscow Art Theater, which took place, but could not distort the essence of the creative search for a theatrical classic. And the "Stanislavsky system" itself is declared today at best "incomplete", in which the modern theater can not find anything significant for itself. On the other hand, the "new heirs", who wrote the name of Stanislavsky on their banners, demonstrate an extreme lack of understanding of the essence of his creative tasks. The peculiarity of our research is that we tried for the first time in the history of the theater to show the deep connection of the search for K. S. Stanislavsky with the questions about the nature and essence of creativity that were solved by the classics of Russian philosophy – Apollo Grigoriev and Nikolai Strakhov. Without such an approach, without a correct

philosophical formulation of questions, it is impossible to answer why the "life of the human spirit "is the center and essence of the "Stanislavsky system".

**Key words:** Moscow Art Theater, Russian Theater, Stanislavsky, nature of creativity, Grigoriev, Strakhov, Russian philosophy.

© Кокшенёва К.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/546.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/546.html&j_id=48)

---

**ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АВТОНОМИИ  
РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЛАТВИИ В ПЕРИОД ОБРАЗОВАНИЯ  
НЕЗАВИСИМОЙ БУРЖУАЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ (1920-1930 гг.)**

DOI 10.34685/NI.2021.76.36.020

**Пархоменко Татьяна Александровна**

доктор исторических наук,

руководитель Отдела культурологии

Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: [ParchomenkoT@yandex.ru](mailto:ParchomenkoT@yandex.ru)

**Аннотация:** В статье анализируется изменение положения русского населения Латвии в период формирования ее государственной независимости и создания буржуазной республики 1920-х годов. Исследуются понятия: «русское и русскоязычное меньшинство» Латвии, граждане и неграждане республики, «иноплеменники», беженцы, эмигранты. Освещаются вопросы численности и состава русского населения Латвии, его доли в русскоязычной части жителей республики, уровня образования, степени культурной институционализации, характера профессиональной занятости, роли и места в новом демократическом государстве, организационной и политической сплоченности, отношения к латвийскому правительству, белому движению и большевистскому режиму РСФСР. Рассматривается изменение положения русского меньшинства Латвии в ходе ее этнонационализации. Делается вывод о том, что процесс превращения Латвийской республики в мононациональное государство латышей и для латышей сопровождался активной дерусификацией, в результате которой происходило значительное сокращение русского присутствия в этой балтийской стране.

**Ключевые слова:** Россия, РСФСР, Латвийская Республика, русское население, первая мировая война, Брестский мир, Меморандум по балтийскому вопросу, Рижский мирный договор, закон о гражданстве, договор о реэвакуации беженцев, этнонационализация, дерусификация.

**THE PROBLEM OF CREATING A NATIONAL-CULTURAL AUTONOMY  
FOR THE RUSSIAN POPULATION OF LATVIA DURING THE FORMATION  
OF AN INDEPENDENT BOURGEOIS REPUBLIC (1920-1930S)**

**Parkhomenko Tatiana Aleksandrovna**

D. in History, Russian Scientific Research Institute

for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** The article analyzes the changing the situation of the Russian population of Latvia during the formation of its state independence and the creation of the bourgeois republic of the 1920s. The following concepts are explored: "Russian and Russian-speaking minority" of Latvia, citizens and non-citizens of the republic, "foreigners", refugees, emigrants. It covers issues of the size and composition of the Russian population of Latvia, its percentage in the Russian-speaking part of the republic's inhabitants, the level of education, the degree of cultural institutionalization, the nature of professional employment, the role and place in the new democratic state, organizational and political cohesion, attitude to the Latvian government, to the white movement and the Bolshevik regime of the RSFSR. The change in the position of the Russian minority in Latvia in the course of its ethnonationalization is considered. It is concluded that the process of turning the Republic of Latvia into a mono-national state of Latvians and for Latvians was accompanied by active de-Russification, as a result of which there was a significant reduction of the Russian presence in this Baltic country.

**Key words:** Russia, RSFSR, Latvian Republic, Russian population, World War I, Brest Peace, Memorandum on the Baltic issue, Riga Peace Treaty, citizenship law, refugee re-evacuation agreement, ethnonationalization, de-Russification.

© Пархоменко Т.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/547.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/547.html&j_id=48)

## РУССКИЕ ДРЕВЛЕПРАВОСЛАВНЫЕ (СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ) ОБЩИНЫ В КИТАЕ

DOI 10.34685/NI.2021.64.53.025

**Окороков Александр Васильевич**

доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
действительный член Академии военных наук,  
действительный член Русского географического общества  
Email: info@heritage-institute.ru

**Аннотация.** В статье приведена краткая история развития русского старообрядчества в Китае в 1920-х – 1960-х годах. Даны описания основных центров, где сформировались древлеправославные общины. Проанализированы характерные особенности старообрядческие храмов.

**Ключевые слова:** храм, Китай, старообрядчество, религия.

## RUSSIAN ANCIENT ORTHODOX (OLD BELIEVER) COMMUNITIES IN CHINA

**Okorokov Alexander Vasilievich**

D. in History, Deputy Director for Science  
of the Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow),  
Full member of the Academy of Military Sciences,  
Member of the Russian Geographical Society

**Abstract.** The article presents a brief history of the development of Russian Old Believers in China in the 1920s–1960s. The descriptions of the main centers where the Ancient Orthodox communities were formed are given. The characteristic features of Old Believer's churches are analyzed.

**Key words:** temple, China, Old Believers, religion.

© Окороков А.В., 2021

© Окороков А.В., илл., 2021.

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/548.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/548.html&j_id=48)

---

## ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ОТРАЖЕНИИ ОБРАЗОВ НАСЛЕДИЯ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

DOI 10.34685/NI.2021.93.63.023

**Горелова Юлия Робертовна**

кандидат исторических наук, доцент,  
ученый секретарь Сибирского филиала Российского научно-  
исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Омск)  
Email: sfrik@list.ru

**Хилько Николай Федорович**

доктор педагогических наук, профессор,  
старший научный сотрудник Сибирского филиала  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Омск)  
Email: sfrik@list.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются методологические аспекты типологии образов отраженного культурного наследия и их отражения в исторической памяти в процессе художественной и мультимедийной репрезентации образов отраженного наследия и исторической памяти, в основе которой лежит ассоциативная спецификация образов города. Отдельное внимание уделяется процессу формированию образов из прообразов; формам, приемам и способам полихудожественной и мультимедийной репрезентации образов. Приводятся примеры из практики популяризации историко-культурного наследия Сибири.



**Ключевые слова:** прообразы и образы города, популяризация, отраженное культурное наследие, историческая память, художественная и мультимедийная репрезентация, культурная среда города, ассоциативная спецификация образов города.

## ARTISTIC AND MULTIMEDIA REPRESENTATION IN THE REFLECTION OF IMAGES OF HERITAGE AND HISTORICAL MEMORY IN THE URBAN CULTURAL ENVIRONMENT

**Gorelova Julia Robertovna**

PhD in History, associate professor,  
academic secretary, Siberian branch of the Russian Scientific Research Institute  
or Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

**Khilko Nikolay Fedorovich**

D. in Pedagogics, full professor,  
Siberian branch of the Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

**Abstract.** The article examines the methodological aspects of the typology of images of the reflected cultural heritage and their reflection in historical memory in the process of artistic and multimedia representation of images of the reflected heritage and historical memory, which is based on the associative specification of city images. Special attention is paid to the process of forming images from prototypes; forms, techniques and methods of polyartistic and multimedia representation of images. Examples from the practice of popularizing the historical and cultural heritage of Siberia are given.

**Key words:** prototypes and images of the city, popularization, reflected cultural heritage, historical memory, artistic and multimedia representation, cultural environment of the city, associative specification of city images.

© Горелова Ю.Р., Хилько Н.Ф., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/549.html&j\\_id=48](http://cr-journal.ru/rus/journals/549.html&j_id=48)

---

### МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

#### УЗНИК ДАХАУ №56872. МАТЕРИАЛЫ ДОКТОРА Ф.И.ВРУБЛЕВСКОГО В ФОНДАХ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

DOI 10.34685/NI.2021.91.77.024

**Лысенко Юлия Васильевна**

заведующий сектором истории края до 20 в.  
Нижегородского государственного историко-архитектурного  
музея-заповедника (Нижний Новгород)  
Email: vena-dream@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются ранее не публиковавшиеся материалы бывшего заключенного фашистского концентрационного лагеря Дахау врача Федора Иустиновича Врублевского, хранящиеся в собрании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Анализ документального фонда позволяет проследить судьбу этого человека, прошедшего через испытания концлагеря и вернувшегося несломленным к мирной жизни.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, врач, концентрационный лагерь, узник.

#### THE PRISONER OF DACHAU № 56872. THE COLLECTION OF DOCTOR F.VRUBLEVSKY IN THE NIZHNY NOVGOROD STATE HISTORICAL AND ARCHITECTURAL MUSEUM RESERVE

**Lysenko Julia Vasilievna**

head of the Prerevolutionary period history section,  
Nizhny Novgorod State Historical and Architectural  
Museum Reserve (Nizhny Novgorod)

**Abstract.** The article deals the previously unpublished collection of the former prisoner of the Nazi concentration camp Dachau doctor Fyodor Iustinovich Vrublevsky. This private collection is kept in the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve. The research of archival documents allows us to trace the fate of this man, who passed through the ordeals of the concentration camp and returned unbroken to peaceful life.

**Key words:** The Great Patriotic war, doctor, concentration camp, prisoner.

---

**№ 4(46)**

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=49)

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**РОССИЯ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ОХРАНЫ  
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

DOI 10.34685/NI.2021.14.19.004

**Аристархов Владимир Владимирович**

директор Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва)  
Email: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы правового положения нематериального культурного наследия в системе международного (в том числе на уровне СНГ) и российского законодательства. Автор анализирует плюсы и минусы отказа России от присоединения к Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 года. Обосновывается необходимость разработки федерального закона об охране нематериального культурного наследия.

**Ключевые слова:** нематериальное культурное наследие, ЮНЕСКО, СНГ, Основы государственной культурной политики, Стратегия национальной безопасности Российской Федерации.

**RUSSIA WITHIN THE INTERNATIONAL FRAMEWORK OF REGULATIONS  
ON SAFEGUARDING INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**Aristarkhov Vladimir Vladimirovich**

Director of the Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The analysis of issues related to intangible cultural heritage within the international framework of legal regulations (including the legislation of the Commonwealth of Independent States) as well as within Russian legal system. The author examines the advantages and drawbacks caused by Russia's rejection to ratificate the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003). The justification of the necessity of the elaboration of a federal law for safeguarding intangible cultural heritage in Russia.

Key words: intangible cultural heritage, UNESCO, Commonwealth of Independent States, Foundations of the State Cultural Policy of the Russian Federation, Strategy of National Security of the Russian Federation.

© Аристархов В.В., 2021  
Статья поступила в редакцию 18.10.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/551.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/551.html&j_id=49)

---

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ УГАСАНИЯ  
ЛОКАЛЬНЫХ АУТЕНТИЧНЫХ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

DOI 10.34685/NI.2021.60.70.007

**Васильев Глеб Евгеньевич**

кандидат философских наук, доцент,  
ведущий научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: [gleb.negin@mail.ru](mailto:gleb.negin@mail.ru)

**Дерябина Елена Дмитриевна**  
кандидат культурологии,  
руководитель отдела аспирантуры  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: deryabina.ed@mail.ru

**Утешева Анна Юрьевна**  
младший научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: consolario@gmail.com

**Васильева Светлана Евгеньевна**  
аспирант,  
Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: sveta.kyrator@mail.ru

**Аннотация.** В статье описываются основные причины и факторы, способствующие угасанию традиционной культуры, локальных аутентичных песенных традиций; раскрывается суть понятий «культура», «миф», «традиция», «ценности», «псевдоморфоз», «капитал», «этос» и др., проводится различие понятий «народная культура» и «культура массовая», раскрывается суть проблематики современного «массового общества», современной массовой культуры; описываются основные тенденции и закономерности, имеющие место в современной глобальной социально-экономической системе.

**Ключевые слова:** культура, традиции, ценности, миф, аутентичная песенная традиция, массовая культура.

#### **THE MAIN REASONS AND FACTORS OF THE EXTINCTION OF LOCAL AUTHENTIC SONG TRADITIONS**

**Vasiliev Gleb Evgenievich**  
PhD in Philosophy, Assoc. professor,  
Leading researcher,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

**Deryabina Elena Dmitrievna**  
PhD in Cultural research,  
Head of the Postgraduate Department,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

**Utesheva Anna Yuryevna**  
Junior Researcher,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Moscow)

**Vasilyeva Svetlana Evgenievna**  
Postgraduate student,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** The article describes the main causes and factors contributing to the extinction of traditional culture, local authentic song traditions; reveals the essence of the concepts of "culture", "myth", "tradition", "values", "pseudo morphosis", "capital", "ethos", etc., distinguishes the concepts of "folk culture" and "mass culture", reveals the essence of the problems of modern "mass society", modern "mass culture"; describes the main trends and patterns taking place in the modern global socio-economic system.

**Key words:** Culture, traditions, values, myth, authentic song tradition, mass culture.

© Авторы, 2021  
Статья поступила в редакцию 20.11.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/552.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/552.html&j_id=49)

**«ОРГАНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»: СТАНИСЛАВСКИЙ, ГРИГОРЬЕВ, СТРАХОВ  
(Часть 2)**

DOI 10.34685/NI.2021.34.11.005

**Кокшенёва Капитолина Антоновна**

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,  
руководитель Центра наследования русской культуры  
Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: omega125@yandex.ru

**Аннотация.** О творчестве и трудах К.С.Станиславского (1863-1938) написано огромное количество исследований – и сделано это в основном в советский период. Сегодня его наследие всё чаще и чаще рассматривается как «проблематичное» – подвергнувшееся советской идеологизации, массовой унификации театров «под МХАТ», что имело место, но никак не смогло исказить суть творческих поисков театрального классика. Сама «система Станиславского» объявляется сегодня в лучшем случае «незавершённой», в которой современный театр не может найти для себя ничего существенного. С другой стороны, «новые наследники», написавшие имя Станиславского на своих знамёнах, демонстрируют чрезвычайное непонимание сути его творческих задач. Особенность нашего исследования в том, что мы попытались впервые в истории театра показать глубинную связь поисков К.С.Станиславского с теми вопросами о природе и сущности творчества, которые решали классики русской философии – Аполлон Григорьев (1822-1864) и Николай Страхов (1828-1896). Без такого подхода, без правильной философской постановки вопросов, нельзя дать ответа, почему «жизнь человеческого духа» – центр и сущность «системы Станиславского».

**Ключевые слова:** Московский Художественный театр, русский театр, Станиславский, природа творчества, Григорьев, Страхов, русская философия.

**“ORGANIC ART”: STANISLAVSKY, GRIGORIEV, STRAKHOV  
(Part 2)**

**Koksheneva Kapitalina Antonovna**

D. in Philology, Russian Scientific Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** A huge amount of research has been written about the legacy of K. S. Stanislavsky (1863-1938) - and this was done mainly during the Soviet period. Today, his legacy is increasingly viewed as "problematic" - subjected to Soviet ideologization, mass unification of theaters under the Moscow Art Theater, which took place, but could not distort the essence of the creative search for a theatrical classic. And the "Stanislavsky system" itself is declared today at best "incomplete", in which the modern theater can not find anything significant for itself. On the other hand, the "new heirs", who wrote the name of Stanislavsky on their banners, demonstrate an extreme lack of understanding of the essence of his creative tasks. The peculiarity of our research is that we tried for the first time in the history of the theater to show the deep connection of the search for K. S. Stanislavsky with the questions about the nature and essence of creativity that were solved by the classics of Russian philosophy – Apollo Grigoriev and Nikolai Strakhov. Without such an approach, without a correct philosophical formulation of questions, it is impossible to answer why the "life of the human spirit" is the center and essence of the "Stanislavsky system".

**Key words:** Moscow Art Theater, Russian Theater, Stanislavsky, nature of creativity, Grigoriev, Strakhov, Russian philosophy

© Кокшенёва К.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/553.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/553.html&j_id=49)

---

**ИСЛАМСКОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ**

DOI 10.34685/NI.2021.82.59.002

**Селезнева Ирина Александровна**

кандидат исторических наук, доцент,  
директор Сибирского филиала Российского  
научно-исследовательского института культурного  
природного наследия им. Д.С.Лихачева (Омск)  
Email: ir\_selez@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями истории ислама в Западной Сибири. Представлены материалы, характеризующие феномен книжной культуры мусульман Западной Сибири, традиции создания и ритуального использования местных исламских религиозных текстов. Актуализация и «открытие» священных мест, усиление роли религиозных элит, сакрализация рукописных и старых печатных религиозных книг рассматриваются как факторы формирования исламской религиозной идентичности и важные элементы историко-культурного наследия, созданные и сохраненные многими поколениями мусульман в Сибири.

**Ключевые слова:** ислам, Западная Сибирь, культ святых, культурное наследие, памятники, рукописи, традиции.

## ISLAMIC HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN WESTERN SIBERIA

**Selezneva Irina Alexandrovna**

Ph.D. in History, Associate Professor,  
Siberian branch of the Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

**Abstract.** The issues related to the peculiarities of the history of Islam in Western Siberia are considered in the article. Materials describing the phenomenon of the book culture of Muslims in Western Siberia, the traditions of creating and ritual use of local Islamic religious texts are presented here. The actualization and "discovery" of sacred places, the strengthening of the role of religious elites, the sacralization of handwritten and old printed religious books are considered as factors of the formation of Islamic religious identity and important elements of historical and cultural heritage created and preserved by many generations of Muslims in Siberia.

**Key words:** Islam, Western Siberia, cult of saints, cultural heritage, monuments, manuscripts, traditions.

© Селезнева И.А., 2021

Статья поступила в редакцию 20.11.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/554.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/554.html&j_id=49)

---

## ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### ОБРАЗЫ СВЯТОГО АНТОНИЯ ВЕЛИКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ XVI-XVII ВВ. НА МАТЕРИАЛЕ АРХИВА ЭКСПЕРТИЗЫ ГОСНИИР

DOI 10.34685/NI.2021.81.47.030

**Скорород Александр Александрович**  
младший научный сотрудник отдела экспертизы  
Государственного научно-исследовательского  
института реставрации (Москва)  
Email: skorohodios@yandex.ru

**Аннотация.** В связи с многолетним опытом работы экспертизы ГОСНИИР по исследованию картин художников Северной Европы было выявлено неоднократное поступление работ с изображением Святого Антония Великого. Статья посвящена исследованию трех образов Святого Антония XVI и XVII веков, прошедших исследование в отделе экспертизы.

**Ключевые слова:** искусство, художники Северной Европы, экспертиза, Святой Антоний Великий.

### IMAGES OF ST. ANTHONY THE GREAT IN THE WORKS OF ARTISTS OF NORTHERN EUROPE OF THE XVI-XVII CENTURIES ON THE MATERIAL OF THE GOSNIIR EXPERTISE RESEARCH DEPARTMENT

**Skorokhod Alexander Alexandrovich**  
Junior researcher of the Expertise department,  
State Research Institute for Restoration (Moscow)

**Abstract.** The expertise department of the State Research Institute for Restoration has many years of experience in expertise and study of the paintings by artists of Northern Europe. Among them a number of works with an image of St. Anthony the Great was revealed. The article is devoted to the study of three images of St. Anthony of the XVI and XVII centuries, which were studied in the expertise research department.

**Key words:** art, artists of Northern Europe, expertise, St. Anthony the Great.

---

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

**СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ ОРНАМЕНТАЦИИ КИСЕЛЬНИЦ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

DOI 10.34685/NI.2021.58.78.006

**Грачева Мария Петровна**

ученый секретарь

Нижегородского государственного историко-архитектурного  
музея-заповедника (Нижний Новгород)

Email: [trusovamariya@yandex.ru](mailto:trusovamariya@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье представлена попытка расшифровать смысл и значение изображений на 8 кисельницах из коллекции НГИАМЗ. Кисельница – это посуда для приготовления ритуальной пищи, и орнаменты на ней всегда символичны. Методом аналогии с другими видами декоративно-прикладного искусства на кисельницах были выявлены отдельные элементы орнамента с сакральным смыслом и целые их комплексы, которые позволили отнести некоторые предметы к тем или иным обрядам наших предков.

**Ключевые слова:** глиняная посуда, кисельница, орнамент, Нижегородский музей-заповедник.

**MEANING AND SIGNIFICANCE OF ORNAMENTATION OF KISSEL BOWLS FROM THE COLLECTION  
OF THE NIZHNY NOVGOROD STATE HISTORICAL AND ARCHITECTURAL MUSEUM-RESERVE**

**Gracheva Maria Petrovna**

Academic Secretary,

Nizhny Novgorod State Historical and Architectural  
Museum Reserve (Nizhny Novgorod)

**Abstract.** The article attempts to decipher the sense and meaning of the images on 8 kissel bowls from the Nizhny Novgorod Museum-Reserve collection. Kissel bowl is a dish for preparing ritual food, and the ornaments on it are always symbolic. Using the method of analogy with other types of decorative and applied art on kissel bowls, individual elements of the ornament with a sacred meaning and their entire complexes were identified, which made it possible to attribute some objects to one or another ritual of our ancestors.

**Key words:** clay dishes, kissel bowl, ornament, Nizhny Novgorod Museum-Reserve.

---

**ТЕХНОЛОГИИ «ЖИВОГО МУЗЕЯ» В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ**

DOI10.34685/NI.2021.22.26.029

**Зотова Татьяна Алексеевна**

старший научный сотрудник, аспирант,

Российский научно-исследовательский институт

культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Email: [zotova\\_t@yahoo.com](mailto:zotova_t@yahoo.com)

**Аннотация.** В статье проводится анализ концепта «живой музей» и соответствующих иммерсивных технологий музейно-экспозиционной деятельности. Автор рассматривает историю формирования данного концепта, основанного на идеях П.А.Флоренского, Н.Ф.Фёдорова и Д.С.Лихачёва, а также особенности его современного понимания и реализации. Цель автора – сформулировать актуальные задачи, решение которых позволит заложить концептуальные основы для внедрения в современную экспозиционную деятельность технологий и форм «живого музея», обеспечивающих духовное хранение объектов материального и нематериального наследия.

**Ключевые слова:** музей, живой музей, экомузей, экспозиция, экспозиционно-выставочная деятельность, иммерсивные технологии, П.А.Флоренский, Н.Ф.Федоров, Д.С.Лихачев.

## TECHNOLOGIES OF THE LIVING MUSEUM IN CONTEMPORARY MUSEUM ACTIVITY: STATEMENT OF THE PROBLEM AND RESEARCH OBJECTIVES

**Zotova Tatiana Alekseevna**

Senior Researcher, post-graduate student,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** This article analyzes the concept of “living museum” and related immersive technologies of museum exhibition activities. The author examines the history of the formation of this concept, based on the ideas of P.A.Florensky, N.F.Fedorov and D.S.Likhachev, as well as the features of its modern understanding and implementation. The author aims to formulate important tasks, the solution of which will make it possible to lay the conceptual foundation for the introduction of technologies and forms of a “living museum” in modern exhibition activities, providing spiritual storage of tangible and intangible heritage objects.

**Key words:** museum, living museum, ecomuseum, exposition, museum exhibition, immersive technologies, P.A.Florensky, N.F.Fedorov, D.S.Likhachev.

© Зотова Т.А., 2021

Статья поступила в редакцию 20.11.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/557.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/557.html&j_id=49)

---

## ИЗУЧЕНИЕ ПРИЧИН САМОПРОИЗВОЛЬНОГО РАСТРЕСКИВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ, ПОЛУЧЕННЫХ ОБРАБОТКОЙ ДАВЛЕНИЕМ ИЗ ЛАТУННЫХ ЛИСТОВ

DOI 10.34685/HI.2021.84.38.001

**Нацкий Михаил Валентинович**

художник-реставратор высшей категории, Государственного  
научно-исследовательского института реставрации (Москва)  
Email: [mike.natsky@gmail.com](mailto:mike.natsky@gmail.com)

**Равич Ирина Григорьевна**

кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник Государственного  
научно-исследовательского института реставрации (Москва)  
Email: [ravich41@mail.ru](mailto:ravich41@mail.ru)

**Аннотация.** Исследованы музейные экспонаты, выполненные из листовой латуни, относящиеся к концу XIX в., которые проходили реставрацию в отделе металла ГОСНИИР. Изделия содержат трещины, разрывы и утраты металла, возникшие в процессе хранения. С помощью методов рентгено-флуоресцентного анализа, металлографии, измерения микротвердости изучены образцы, отобранные от участков с трещинами. Установлено, что причинами разрушения является коррозионное растрескивание, обусловленное недостатками технологии изготовления изделий из листовой латуни с помощью деформации в XIX в.

**Ключевые слова:** музейные экспонаты, листовая латунь, обработка давлением, коррозионное растрескивание, состав, микроструктура.

## STUDYING THE CAUSES OF SELF-PRODUCED CRACKING OF MUSEUM EXHIBITS OBTAINED BY PRESSURE TREATMENT FROM BRASS SHEETS

**Natsky Mikhail Valentinovich**

Conservator of the highest category  
of the State Research Institute of Conservation (Moscow)

**Ravich Irina Grigorievna**

PhD in Technical Sciences, Leading researcher  
of the State Research Institute of Conservation (Moscow)

**Abstract.** Several museum objects made of brass sheets that date by the 19th century were studied during the conservation treatment at the metal department of the State Research Institute for Conservation. All the objects contained cracks, breaks and metal losses that occurred during storage. Samples were taken from the areas with cracks and studied using the methods of X-ray fluorescence analysis, metallography and microhardness measurement. It is assumed that destruction processes were caused by corrosion cracking, which was initiated

by the shortcomings of the manufacturing technology of brass sheet products made by deformation in the XIX century.

**Key words:** museum objects, brass sheet, pressure treatment, corrosion cracking, composition, microstructure.

© Нацкий М.В., Равич И.Г., 2021

Статья поступила в редакцию 20.11.2021.

Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/558.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/558.html&j_id=49)

---

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЕЕФИКАЦИИ  
ОРАНЖЕРЕЙНОГО КОМПЛЕКСА УСАДЬБЫ ГОРКИ  
В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ» (МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

DOI 10.34685/HI.2021.45.53.028

**Зотова Татьяна Алексеевна**

аспирант, старший научный сотрудник  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: zotova\_t@yahoo.com

**Поляков Тарас Пантелеймонович**

кандидат исторических наук, доцент.  
заведующий Сектором экспозиционно-выставочной деятельности музеев  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)  
Email: polyakov\_t@mail.ru

**Аннотация.** В статье представлены основные положения Концепции музеефикации Оранжерейного комплекса усадьбы Горки (Музей-заповедник «Горки Ленинские»). Цель проекта – возрождение комплекса и его превращение в современный музейно-туристический объект, рассчитанный на неоднократное посещение. Авторы анализируют исторические характеристики объекта и современные обстоятельства, повлиявшие на выбор типа музеефикации, тематику постоянной экспозиции и экспозиционные методы и технологии. Основное внимание уделяется оригинальной концептуальной идее и тематической структуре стационарной экспозиции «Оранжерея Зинаиды Морозовой-Рейнбот и флореальные образы эпохи модерна».

**Ключевые слова:** музеефикация, оранжерея, экспозиция, живой музей, витрины-образы, музей-усадьба, музей-заповедник, модерн, флореальные мотивы, Горки.

**CONCEPTUAL APPROACHES TO MUSEUMIFICATION  
OF THE ORANGERY COMPLEX OF THE GORKI ESTATE  
AT THE GORKI LENINSKIYE MUSEUM-PRESERVE (MOSCOW REGION)**

**Zotova Tatiana Alekseevna**

Post-graduate student, Senior Researcher,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

**Polyakov Taras Panteleymonovich**

D. in History, Russian Scientific Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage  
named after D.Likhachev (Moscow)

**Abstract.** The paper presents the main provisions of the Concept of Museumification of the Orangery Complex of the Gorki Estate (The Gorki Leninskie Museum-Preserve). The aim of the project is to revive the complex and turn it into a modern museum and tourist site, designed for repeated visits. The author analyses the historical characteristics of the site and the contemporary circumstances which influenced the choice of the type of museumification, the themes of the permanent exposition and the exposition methods and technologies. The main attention is paid to the original conceptual idea and thematic structure of the permanent exposition “Zinaida Morozova-Reinbot’s Orangery and floral images of the Art Nouveau era”.



**Key words:** museumification, greenhouse, living museum, exposition, showcase images, manor museum, museum-reserve, art nouveau, floral motifs, Gorki.

© Зотова Т.А., Поляков Т.П., 2021  
Статья поступила в редакцию 20.11.2021.  
Url: [http://cr-journal.ru/rus/journals/559.html&j\\_id=49](http://cr-journal.ru/rus/journals/559.html&j_id=49)

---

КРАЕВЕДЕНИЕ

**НАХОДКИ ДЕРЕВЯННЫХ СУДОВ НА РЕКЕ ВЕТЛУГЕ**

DOI 10.34685/NI.2021.26.81.003

**Филиппов Юрий Владимирович**  
доктор педагогических наук, профессор,  
генеральный директор Нижегородского государственного  
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)  
Email: [rurik\\_fil@mail.ru](mailto:rurik_fil@mail.ru)

**Окорков Александр Васильевич**  
доктор исторических наук,  
заместитель директора по научной работе Российского  
научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),  
действительный член Академии военных наук,  
действительный член Русского географического общества  
Email: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)

**Аннотация.** Осенью 2021 г. в Нижегородской области на реке Ветлуга в результате низкого уровня воды были обнаружены останки пяти деревянных судов. Оперативное обследование находок было проведено сотрудниками Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Предварительные исследования показали, что останки могли принадлежать несамходным судам типа баржи, использовавшимся на реке Ветлуге в XIX – первой половине XX веков.

**Ключевые слова:** судно, баржа, река Ветлуга, строительство речных судов, археологические находки, обследование объектов культурного наследия.

**FINDS OF WOODEN SHIPS ON THE VETLUGA RIVER**

**Filippov Yuri Vladimirovich**  
D. in Education, Full professor,  
General Director of the Nizhny Novgorod State Historical  
and Architectural Museum Reserve (Nizhny Novgorod)

**Okorokov Alexander Vasilievich**  
D. in History, Deputy Director for Science,  
Russian Scientific Research Institute for Cultural  
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)  
Full member of the Academy of Military Sciences,  
Member of the Russian Geographical Society

**Abstract.** The remains of five wooden ships were discovered as a result of a low water level in the fall of 2021 in the Nizhny Novgorod region, on the Vetluga river. The staff of the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve was an operational research of the finds. Preliminary studies have shown that the remains could have belonged to nonself-propelled vessels of the barge type used on the Vetluga River in the 19th - first half of the 20th centuries.

**Key words:** ship, barge, the Vetluga river, building of river vessels, archaeological finds, investigation of cultural heritage assets.

<http://cr-journal.ru>