

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ»
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ 2022 г.

№ 1(47)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=51

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕЗИДЕНТУ РОССИИ О СОЗДАНИИ КОМИССИИ
ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УЩЕРБА КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ДНР, ЛНР И УКРАИНЫ**

Институт Наследия обратился к Президенту России Владимиру Путину с предложением создать специальную комиссию, которая займется определением ущерба, причинённого культурному наследию и учреждениям культуры на территории Донецкой народной республики, Луганской народной республики и Украины. Ниже приводится полный текст обращения.

Директор В.В. Аристархов. 22.03.2022

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/579.html&j_id=51

**МОРСКОЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
В СПИСКАХ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО**

DOI 10.34685/NI.2022.19.65.005

Филин Павел Анатольевич

кандидат исторических наук,
заместитель директора Арктического музейно-выставочного центра,
старший научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)
Email: pfilin1975@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены наиболее примечательные примеры морского нематериального культурного наследия, опубликованные в списках нематериального культурного наследия, учрежденных в рамках Конвенции ЮНЕСКО. Большинство примеров связано с традиционными практиками судостроения, судоходства, рыболовства, и сопутствующими социальными связями, верованиями и обычаями. Автором также приведены примеры российских уникальных элементов морской нематериальной культуры, обладающих потенциалом для включения в Реестр объектов нематериального наследия народов России и в списки нематериального наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: морское нематериальное наследие, ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие, охрана культурного наследия, реестр надлежущей практики охраны.

**MARITIME INTANGIBLE HERITAGE ON THE UNESCO'S LISTS
OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

Filin Pavel Anatolievich

PhD in History,
Deputy Director of the Arctic Museum and Exhibition Center,
Senior Researcher, the Peter the Great Museum
of Anthropology and Ethnography (St. Petersburg)

Abstract. The article considers the most notable examples of maritime intangible cultural heritage published in the lists of intangible cultural heritage established under the UNESCO Convention. Most of the examples are related to the traditional practices of shipbuilding, shipping, fishing, and the accompanying social ties, beliefs, and customs. The author also gives examples of Russian unique elements of marine intangible culture that have the potential to be included in the Register of Intangible Heritage of the Peoples of Russia and in the UNESCO Intangible Heritage Lists.

Key words: maritime intangible heritage, UNESCO, elements of intangible cultural heritage, Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding, Register of Good Safeguarding Practices.

© Филин П.А., 2022

Статья поступила в редакцию 15.02.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/571.html&j_id=51

**«ОРГАНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»: СТАНИСЛАВСКИЙ, ГРИГОРЬЕВ, СТРАХОВ
(Часть 3)**

DOI 10.34685/ИИ.2022.14.97.003

Кокшенёва Капитолина Антоновна

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,
руководитель Центра наследования русской культуры,
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. О творчестве и трудах К.С.Станиславского (1863-1938) написано огромное количество исследований – и сделано это в основном в советский период. Сегодня его наследие всё чаще и чаще рассматривается как «проблематичное» – подвергнувшееся советской идеологизации, массовой унификации театров «под МХАТ», что имело место, но никак не смогло исказить суть творческих поисков театрального классика. Сама «система Станиславского» объявляется сегодня в лучшем случае «незавершённой», в которой современный театр не может найти для себя ничего существенного. С другой стороны, «новые наследники», написавшие имя Станиславского на своих знамёнах, демонстрируют чрезвычайное непонимание сути его творческих задач. Особенность нашего исследования в том, что мы попытались впервые в истории театра показать глубинную связь поисков К.С.Станиславского с теми вопросами о природе и сущности творчества, которые решали классики русской философии – Аполлон Григорьев (1822-1864) и Николай Страхов (1828-1896). Без такого подхода, без правильной философской постановки вопросов, нельзя дать ответа, почему «жизнь человеческого духа» – центр и сущность «системы Станиславского».

Окончание статьи. Предыдущие части – в выпусках 2021/3 и 2021/4.

Ключевые слова: Московский Художественный театр, русский театр, Станиславский, природа творчества, Григорьев, Страхов, русская философия.

**“ORGANIC ART”: STANISLAVSKY, GRIGORIEV, STRAKHOV
(Part 3)**

Koksheneva Kapitolina Antonovna

D. in Philology, Russian Scientific Research
Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. A huge amount of research has been written about the legacy of K. S. Stanislavsky (1863-1938) - and this was done mainly during the Soviet period. Today, his legacy is increasingly viewed as "problematic" - subjected to Soviet ideologization, mass unification of theaters under the Moscow Art Theater, which took place, but could not distort the essence of the creative search for a theatrical classic. And the "Stanislavsky system" itself is declared today at best "incomplete", in which the modern theater can not find anything significant for itself. On the other hand, the "new heirs", who wrote the name of Stanislavsky on their banners, demonstrate an extreme lack of understanding of the essence of his creative tasks. The peculiarity of our research is that we tried for the first time in the history of the theater to show the deep connection of the search for K. S. Stanislavsky with the questions about the nature and essence of creativity that were solved by the classics of Russian philosophy – Apollo Grigoriev and Nikolai Strakhov. Without such an approach, without a correct philosophical formulation of questions, it is impossible to answer why the "life of the human spirit" is the center and essence of the "Stanislavsky system".

Key words: Moscow Art Theater, Russian Theater, Stanislavsky, nature of creativity, Grigoriev, Strakhov, Russian philosophy.

© Кокшенёва К.А., 2021

Статья поступила в редакцию 10.08.2021

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/572.html&j_id=51

**МАКДОНАЛЬДИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ И ПРОЦЕССОВ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ
КАК СЛЕДСТВИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ**

DOI 10.34685/NI.2022.83.82.008

Плещенко Вячеслав Игоревич
кандидат экономических наук,
начальник управления АО «Гознак» (Москва)

Аннотация. Обслуживание современного общества потребления предполагает создание особых систем, функционирующих с предельной рациональностью. Для их описания более 30 лет назад была создана теория макдональдизации, основными составляющими которой являются эффективность, просчитываемость, предсказуемость и контроль. В то же время сверхрациональным системам свойственны побочные эффекты, негативное влияние которых на ситуацию довольно велико. Поскольку макдональдизация не ограничивается только индустрией питания, а охватывает и иные сферы социально-экономической активности, автор анализирует тенденции трансформации объектов и процессов городской среды в контексте ее приближения к требованиям общества потребления и соответствия базовым составляющим макдональдизированных процессов.

Ключевые слова: макдональдизация, общество потребления, эффективность, иррациональная рациональность, городская среда, благоустройство, развитие, трансформация.

**MCDONALDIZATION OF OBJECTS AND PROCESSES WITHIN THE URBAN ENVIRONMENT
AS A CONSEQUENCE OF THE DEVELOPMENT OF THE CONSUMER SOCIETY**

Pleschenko Vyacheslav Igorevich
PhD in Economic,
JSC "Goznak" (Moscow)

Abstract. Servicing the modern consumer society involves the creation of special systems that function with the maximal rationality. To describe them, more than 30 years ago, the theory of McDonaldization was created, the main components of which are efficiency, computability, predictability and control. At the same time, superrational systems are characterized by side effects, the negative impact of which on the situation is quite large. Since McDonaldization is not limited only to the food industry, but also covers other areas of socio-economic activity, the author analyzes the trends in the transformation of objects and processes of the urban environment in the context of its approximation to the requirements of the consumer society and compliance with the basic components of McDonaldized processes.

Key words: McDonaldization, consumer society, efficiency, irrational rationality, urban environment, beautification, development, transformation.

© Плещенко В.И., 2022

Статья поступила в редакцию 25.03.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/578.html&j_id=51

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

РЕЛИКВИИ СТАРОГО ХРАМА

DOI 10.34685/NI.2022.82.18.004

Варэс Людмила Николаевна
советник генерального директора
Нижегородского государственного историко-архитектурного
музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: varas@ngiamz.ru

Аннотация. В статье рассматриваются предметы из собрания Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, поступившие из Нижегородского Спасо-Преображенского кафедрального собора, разрушенного в 1929 году.

Ключевые слова: храм, история, реликвия, церковное художественное наследие, комплектование музейных коллекций.

RELICS OF THE OLD TEMPLE

Vares Lyudmila Nikolaevna

Adviser to the Director General,
Nizhny Novgorod State Historical and Architectural
Museum Reserve (Nizhny Novgorod)

Abstract. The article deals with objects from the collection of the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve, which came from the Nizhny Novgorod Cathedral of the Transfiguration, demolished in 1929.

Key words: temple, history, relics, church artistic heritage, museum collection acquisition.

© Варэс Л.Н., 2022.

Статья поступила в редакцию 10.01.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/575.html&j_id=51

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МАЛЫХ ГОРОДАХ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ В.М.ИВАНОВА И М.А.КУШНАРЬЯНЦ-ПЮСС В ГОРОДЕ ПРОХЛАДНОМ

DOI 10.34685/NI.2022.46.45.007

Иванов Марк Александрович

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: kolobrod-mark@mail.ru

Аннотация. В статье поднимаются проблемы сохранения уцелевших произведений монументально-декоративного искусства эпохи советского модернизма как уникальных объектов исчезающего отечественного культурного наследия 1960–1980-х годов. Рассмотрены работы В.М.Иванова и М.А.Кушнарьянц-Пюсс в г. Прохладном и вопросы, связанные с их сохранением.

В настоящее время остро встает проблема сохранения объектов монументально-декоративного искусства советского периода 1960–1980-х годов. Мозаики и другие объекты монументального искусства по всей стране подвергаются забвению и разрушению без должного ухода и реставрации. Еще одной угрозой, которой нельзя пренебрегать, является повсеместный вандализм, особенно в малых городах России и странах бывшего СССР, например в Украине. В странах, ранее входивших в состав Советского союза, это связано с декоммунизацией, которую поддерживают общественные и политические деятели и организации. Особенно тяжело сохранить такие многодельные произведения искусства, как мозаики. Зачастую они портятся из-за плохих погодных условий и организации ландшафтного дизайна.

Ключевые слова: монументально-декоративное искусство, монументальное искусство, мозаика, мозаичное панно, советский модернизм, В.М.Иванов, М.А.Кушнарьянц-Пюсс.

CONSERVATION PROBLEMS OF CULTURAL HERITAGE OBJECT OF MONUMENTAL ART IN SMALL TOWNS OF RUSSIA ON THE EXAMPLE OF THE WORKS OF V.IVANOV AND M.KUSHNARYANTS-PYUSS IN PROKHLADNY CITY

Ivanov Mark Alexandrovich

Post-graduate student,
Russian Scientific Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the problems of preserving the surviving works of monumental and decorative art of the era of Soviet modernism, as unique objects of the disappearing national cultural heritage of the 1960s-1980s. The works of V.M.Ivanov and M.A.Kushnariants-Puss in Prokhladny City and issues related to their preservation are considered.

Currently, the problem of preserving the objects of monumental and decorative art of the Soviet period of the 1960s-1980s is acute. Mosaics and other objects of monumental art throughout the country are being neglected and destroyed without proper care and restoration. Another threat that cannot be ignored is widespread vandalism, especially in small towns in Russia and former Soviet countries, for example in Ukraine. In the countries that were formerly part of the Soviet Union, this is due to de-communization, which is supported by public and political figures and organizations. It is especially difficult to preserve such busy works of art as mosaics. Often they are spoiled by bad weather conditions and the organization of landscaping.

Key words: monumental and decorative art, monumental art, mosaic, mosaic panels, Soviet modernism, V.M.Ivanov, M.A.Kushnariants-Puss.

© Иванов М.А., 2022.

Статья поступила в редакцию 15.03.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/576.html&j_id=51

МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ И УСАДЕБНЫЕ КОМПЛЕКСЫ КАК ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

DOI 10.34685/NI.2022.41.12.006

Нельзина Ольга Юрьевна

кандидат культурологии, старший научный сотрудник

Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва)

Email: olgasviridoff@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрен опыт и особенности работы площадок для проведения событийных мероприятий на территории некоторых музеев-заповедников и усадебных комплексов. Они непосредственно связаны с тематикой музеев и привлекают посетителей уникальными концепциями. Тематические мероприятия, проводимые в различных форматах, а также организация специализированных туров способствуют популяризации деятельности музеев, влияют на формирование имиджа региона, развитие территорий.

Ключевые слова: музей-заповедник, событийный туризм, исторический памятник, объект культурного наследия, архитектурно-историческая среда, тематическое мероприятие.

MUSEUM-RESERVES AND ESTATE COMPLEXES AS VENUES FOR EVENT EVENTS

Nelzina Olga Yuryevna

PhD in Cultural Studies,

Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage

named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article discusses the experience and features of the work of venues for event events on the territory of some museum-reserves and estate complexes. They are directly related to the theme of museums and attract visitors with unique concepts. Thematic events held in various formats, as well as the organization of specialized tours contribute to the popularization of museums, influence the formation of the image of the region, the development of territories.

Key words: museum-reserve, event tourism, historical monument, cultural heritage object, architectural and historical environment, thematic event.

© Нельзина О.Ю., 2022

Статья поступила в редакцию 15.03.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/577.html&j_id=51

КЛЕЙМА-ИМЕННИКИ ФИРМЫ «САЗИКОВЪ» ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В БАЗЕ ДАННЫХ ГОСНИИР

DOI 10.34685/NI.2022.23.47.001

Беккер Альберт Оттович

художник-реставратор.

Государственный научно-исследовательский

институт реставрации (Москва)

Email: albertbekker@mail.ru

Дубровин Михаил Феликсович

кандидат технических наук. Государственный научно-

исследовательский институт реставрации (Москва)

Email: info@gosniir.ru

Аннотация. В статье рассматривается и анализируется информация о представленных в Базе данных ГОСНИИР и в литературных источниках клеймах-именниках фирмы «Сазиковъ» первой половины XIX века. Цель исследования – уточнить временные рамки действия некоторых именников фирмы и выявить ранее неизвестные клейма. Полученные результаты показали, что одно клеймо выходит за рамки действия клейма, описанные в литературе, а два не публиковались ранее. Научная новизна

исследования заключается в том, что опубликованные в статье изображения клейм могут служить источником информации при атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства первой половины XIX века.

Ключевые слова: атрибуция, клейма-именники, сравнительный анализ клейм, ГОСНИИР, база данных, фирма Сазиковъ, поставщик двора Его Императорского Величества.

SILVER MAKER MARKS OF THE SAZIKOV FIRM OF THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY PRESENTED IN THE DATABASE OF THE GOSNIIR

Bekker Albert Ottovich

restorer,
State Research Institute of Restoration (Moscow)

Dubrovin Mikhail Felixovich

PhD in Technology,
State Research Institute of Restoration (Moscow)

Abstract. The article examines and analyzes information about the hallmarks of the Sazikov company dating first half of the 19th century that are presented in the GOSNIIR Database and in literary sources. The purpose of the study is to clarify the time frame and the validity of some of the company's hallmarks and to identify previously unknown hallmarks. The results obtained showed that one maker mark goes beyond the scope of the maker marks described in the literature, and two have not been published earlier. The scientific novelty lies in the fact that the images of the hallmarks published in the article can serve as a source of information when attributing objects of decorative and applied arts of the first half of the 19th century.

Key words: GOSNIIR, hallmarks database, comparative analysis of maker-mark, Sazikov company, Supplier to the Court of His Imperial Majesty.

© Беккер А.О., Дубровин М.Ф., 2022

Статья поступила в редакцию 20.01.2022

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/574.html&j_id=51

№ 2 (48) спецвыпуск

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=52

К 90-ЛЕТИЮ РИК – ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

НАУКА О КУЛЬТУРЕ: ОТ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ (МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ)

DOI 10.34685/NI.2022.78.94.024

Житенёв Сергей Юрьевич

кандидат культурологии, советник директора
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Окороков Александр Васильевич

доктор исторических наук, заместитель директора
по научной работе Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлены краткая история создания и научно-исследовательская работа на протяжении 90 лет ведущего научно-исследовательского Института в области культурологии, культурного и природного наследия.

Ключевые слова: культурология, культурное и природное наследие, музей, краеведение, научная деятельность, Институт Наследия, Российский институт культурологии.

THE SCIENCE OF CULTURE: FROM THE PAST TO THE FUTURE (MATERIALS ON THE HISTORY OF THE HERITAGE INSTITUTE)

Zhitenev Sergey Yurievich

PhD in Cultural research, Adviser to the Director,
Russian Scientific Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Okorokov Alexander Vasilievich
D. in History, Deputy Director for Science,
Russian Scientific Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D. Likhachev (Moscow)

Abstract. The article presents a brief history of the creation and research work for 90 years of a leading research institute in the field of cultural studies, cultural and natural heritage.

Key words: cultural studies, cultural and natural heritage, museum, local history, scientific activity, Heritage Institute, Russian Institute of Cultural Studies.

© Житенев С.Ю., Окороков А.В., 2022
Статья поступила в редакцию 24.04.2022.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/589.html&j_id=52

МОРСКАЯ АРКТИЧЕСКАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. ИСТОРИЯ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ДОСТИЖЕНИЯ.

DOI 10.34685/NI.2022.82.28.016

Боярский Петр Владимирович
кандидат физико-математических наук, советник директора,
руководитель отдела «Морская арктическая комплексная экспедиция
и морское наследие России» Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ).

Ключевые слова: Морская арктическая комплексная экспедиция, МАКЭ, историко-географический эксперимент, Российская Арктика, Русский Север, историко-культурное наследие, природное наследие.

MARINE ARCTIC COMPLEX EXPEDITION: STORY. ACTIVITY. ACHIEVEMENTS

Boyarsky Petr Vladimirovich
PhD in Physico-mathematical sciences,
Director Advisor, Head of the Department
"Marine Arctic Complex Expedition and Marine Heritage of Russia",
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – Marine Arctic Complex Expedition (MACE).

Key words: Marine Arctic Complex Expedition, MACE, historical and geographical experiment, Russian Arctic, Russian North, historical and cultural heritage, natural heritage.

© Боярский П.В., 2022
Статья поступила в редакцию 20.04.2022.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/580.html&j_id=52

30-ЛЕТНИЙ ПУТЬ ОТ СЕКТОРА РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АТЛАСА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ К ЦЕНТРУ КАРТОГРАФИИ И ГЕОИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

DOI 10.34685/NI.2022.20.92.018

Ельчанинов Анатолий Иванович
кандидат географических наук,
руководитель Центра картографии и геоинформационных систем
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия — Центра картографии и геоинформационных систем.

Ключевые слова: Институт Наследия, Центр картографии и геоинформационных систем, картографирование культурного и природного наследия, Национальный атлас России, карты наследия.

**30-YEAR JOURNEY FROM THE SECTOR OF THE RUSSIAN NATIONAL ATLAS
OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE
TO THE CENTER FOR CARTOGRAPHY AND GEOGRAPHIC INFORMATION SYSTEMS**

Elchaninov Anatoly Ivanovich

PhD in Geography,

Head of the Center for Cartography and Geographic Information Systems,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – Center for Cartography and Geographic Information Systems.

Key words: Heritage Institute, Center for Cartography and Geographic Information Systems, cartography of cultural and natural heritage, National Atlas of Russia, heritage maps.

© Ельчанинов А.И., 2022

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/581.html&j_id=52

ОТДЕЛ НАСЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ: ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ В БУДУЩЕЕ

DOI 10.34685/NI.2022.77.38.023

Закунов Юрий Александрович

кандидат философских наук, доцент.

руководитель Отдела наследования культуры

Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)

Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Отдела наследования культуры, объединяющего научных сотрудников вокруг исследований, связанных с изучением проблем наследования культуры в контексте русской (российской) цивилизации и продвижением ценностно-ориентированного цивилизационного подхода.

Ключевые слова: ценностно-цивилизационный подход, актуализация наследования традиций, культуронаследование, нематериальное культурное наследие.

DEPARTMENT OF CULTURAL INHERITANCE: THROUGH THE PAST TO THE FUTURE

Zakunov Yuri Alexandrovich

PhD in Philosophy,

Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides information on the main results of the research activities of the structural subdivision of the Heritage Institute - the Department of Cultural Inheritance, uniting researchers around research related to the study of the problems of cultural inheritance in the context of Russian civilization and the promotion of a value-oriented civilizational approach.

Key words: value-civilizational approach, actualization of the inheritance of traditions, cultural inheritance, intangible cultural heritage.

© Закунов Ю.А., 2022

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/586.html&j_id=52

**ПРОДОЛЖАЯ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ. СОВРЕМЕННЫЕ РАЗРАБОТКИ
ЦЕНТРА ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ
ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ**

DOI 10.34685/NI.2022.81.83.017

Зотова Татьяна Алексеевна

старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва»
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев.

Ключевые слова: Институт Наследия, Центр экспозиционно-выставочной деятельности музеев, музей, музейная экспозиция, проектирование экспозиций, экспозиционно-выставочная деятельность.

**CONTINUING THE BEST TRADITIONS. MODERN RESEARCHES
OF THE DEVELOPMENT OF MUSEUM EXHIBITIONS OF THE HERITAGE INSTITUTE**

Zotova Tatiana Alekseevna

Senior Researcher,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The review provides brief information on research and creative projects of one of the departments of the Heritage Institute – the Development of Museum Exhibitions.

Key words: Heritage Institute, Development of Museum Exhibitions, museum, museum exhibition, design of exhibitions, museum design.

© Зотова Т.А., 2022

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/588.html&j_id=52

ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ, МОСКВОВЕДЕНИЯ И КРЫМОВЕДЕНИЯ

DOI 10.34685/NI.2022.97.49.019

Козлов Владимир Фотиевич

кандидат исторических наук,
руководитель центра Центра краеведения, москвоведения и крымовеждения
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Смирнова Александра Геннадьевна

кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник Центра краеведения, москвоведения и крымовеждения
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Центра краеведения, москвоведения и крымовеждения (ЦКМК).

Ключевые слова: Институт Наследия, Центр краеведения, москвоведения и крымовеждения, ЦКМК, охрана памятников, культурное наследие.

CENTER FOR LOCAL HISTORY, MOSCOW STUDIES AND CRIMEAN STUDIES

Kozlov Vladimir Fotievich

PhD in History,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Smirnova Alexandra Gennadievna

PhD in History,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – Center for Local History, Moscow Studies and Crimean Studies.

Key words: Heritage Institute, Center for Local History, Moscow Studies and Crimean Studies, protection of monuments, cultural heritage.

© Козлов В.Ф., Смирнова А.Г., 2022

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/583.html&j_id=52

ОТДЕЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/ИИ.2022.14.33.020

Пархоменко Татьяна Александровна

доктор исторических наук,
руководитель Отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Отдела культурологии.

Ключевые слова: Институт Наследия, отдел культурологи, культурная политика, духовно-нравственные ценности, историко-культурное наследие, культурные традиции, культурная память.

CULTURAL STUDIES DEPARTMENT OF THE HERITAGE INSTITUTE

Parkhomenko Tatiana Aleksandrovna

D. in History, Russian Scientific Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – Cultural Studies Department.

Key words: Heritage Institute, Cultural Studies Department, cultural politics, moral and spiritual values, historical and cultural heritage, cultural traditions, cultural memory.

© Пархоменко Т.А., 2022

Статья поступила в редакцию 20.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/584.html&j_id=52

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ТУРИСТСКИХ ПРОГРАММ ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/ИИ.2022.29.74.025

Путрик Юрий Степанович

доктор исторических наук, кандидат географических наук,
руководитель Центра социокультурных и туристских программ
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Соловьев Андрей Петрович

кандидат педагогических наук
старший научный сотрудник Центра социокультурных и туристских программ Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье приводится информация о научной деятельности специализированного подразделения Института Наследия – Центра социокультурных и туристских программ. В течение 30 лет регулярно проводятся научные исследования по актуальным проблемам и поиску новых форм и методов использования культурного и природного наследия в туристско-рекреационной сфере. Разработанные научные методические подходы и рекомендации активно применяются в регионах Российской Федерации.

Ключевые слова: туризм, культурное наследие, использование, Институт Наследия, геокультурная матрица.

SCIENTIFIC ACTIVITIES OF THE CENTER FOR SOCIOCULTURAL AND TOURISM PROGRAMS OF THE HERITAGE INSTITUTE

Putrik Yuri Stepanovich

D. in History, PhD in Geography,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Soloviev Andrey Petrovich

PhD in Pedagogy,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides information on the scientific activities of the specialized subdivision of the Heritage Institute - the Center for Socio-Cultural and Tourism Programs. For 30 years, scientific research has been regularly conducted on topical issues and the search for new forms and methods of using cultural and natural heritage in the tourist and recreational field. The developed scientific methodological approaches and recommendations are actively used in the regions of the Russian Federation.

Key words: tourism, cultural heritage, use, Heritage Institute, geocultural matrix.

© Путрик Ю.С., Соловьев А.П., 2022

Статья поступила в редакцию 28.04.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/590.html&j_id=52

ПРОЕКТ «ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ ПАМЯТИ»

DOI 10.34685/HI.2022.13.31.021

Романова Дарья Яковлевна

кандидат культурологии, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности в рамках просветительского проекта «Живое наследие памяти».

Ключевые слова: Живое наследие памяти, семейное наследие, нематериальное культурное наследие, семейные традиции, семейная и родовая память.

PROJECT "THE LIVING HERITAGE OF MEMORY"

Romanova Darya Yakovlevna

PhD in Cultural research, Russian Scientific
Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of research activities in the educational project's boundaries "The Living Legacy of Memory".

Key words: The Living heritage of Memory, family heritage, intangible cultural heritage, family traditions, family and tribal memory.

ОТДЕЛ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ И МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

DOI 10.34685/NI.2022.57.17.022

Филатова Надежда Владимировна
заместитель директора, старший научный сотрудник,
руководитель Отдела всемирного наследия и международного сотрудничества
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье представлена краткая информация об основных результатах научно-исследовательской деятельности структурного подразделения Института Наследия – Отдела всемирного наследия и международного сотрудничества.

Ключевые слова: Институт Наследия, Отдел всемирного наследия и международного сотрудничества, международное культурное сотрудничество, всемирное наследие ЮНЕСКО, экспедиционная деятельность.

WORLD HERITAGE AND INTERNATIONAL COOPERATION DEPARTMENT

Filatova Nadezhda Vladimirovna
Deputy Director, Head of the World Heritage and International Cooperation Department,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article provides brief information about the main results of the research activities of the structural unit of the Heritage Institute – World Heritage and International Cooperation Department.

Key words: Heritage Institute, World Heritage and International Cooperation Department, international cultural cooperation, UNESCO World Heritage, expeditionary activity.

№ 3(49)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=53

ЮБИЛЕЙ РИК – ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

СИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ: НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DOI 10.34685/NI.2022.43.69.011

Селезнева Ирина Александровна
кандидат исторических наук, доцент, директор
Сибирского филиала Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачев (Омск)
Email: sfrik@list.ru

Горелова Юлия Робертовна
кандидат исторических наук, доцент, ученый секретарь
Сибирского филиала Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Омск)
Email: sfrik@list.ru

Золотова Татьяна Николаевна

кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачев (Омск)
Email: sfrik@list.ru

Аннотация. Обзор структурных изменений Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, являющегося правопреемником и продолжателем традиций Сибирского филиала Российского института культурологии. Представлен кадровый состав подразделения, характеризуются основные направления научных исследований, организационная деятельность. Особое внимание уделено деятельности по актуализации культурного наследия Сибирского региона.

Ключевые слова: Сибирский филиал Института наследия, культура Сибири, культурное наследие, культурный ландшафт, культурная среда сибирского города.

SIBERIAN BRANCH OF THE HERITAGE INSTITUTE: DIRECTIONS OF RESEARCH

Selezneva Irina Alexandrovna

PhD in History, Associate Professor, Director
of the Siberian branch of the Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

Gorelova Julia Robertovna

PhD in History, Associate Professor, Academic secretary
of the Siberian Branch of the Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

Zolotova Tatyana Nikolaevna

PhD in History, Leading Researcher
of the Siberian Branch of the Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Omsk)

Abstract. Review of structural changes of the Siberian branch of the Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.S.Likhachev, who is the successor and successor of the traditions of the Siberian branch of the Russian Institute of Cultural Studies. The personnel composition of the unit is presented, the main directions of research, organizational activities are characterized. Particular attention is paid to the activities to update the cultural heritage of the Siberian region.

Key words: Siberian branch of the Heritage Institute, culture of Siberia, cultural heritage, cultural landscape, cultural environment of a Siberian city.

© Горелова Ю.П., Золотова Т.Н., Селезнева И.А., 2022
Статья поступила в редакцию 25.08.2022.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/591.html&j_id=53

ЮЖНЫЙ ФИЛИАЛ ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

DOI 10.34685/NI.2022.89.91.009

Горлова Ирина Ивановна

доктор философских наук, профессор, директор
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: ii.gorlova@gmail.com

Коваленко Тимофей Викторович

кандидат философских наук, заместитель директора
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: timofey.kovalenko@gmail.com

Аннотация. Кратко представлена история создания и деятельности Южного филиала Российского института культурологии (2012–2014), преобразованного затем в Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева. Характеризуются проводимые им исследования по проблемам государственной культурной политики, сохранения культурного наследия, этнокультурной специфики Юга России и формирования гражданской идентичности (публикационная активность, научные и научно-практические мероприятия). Обобщен

опыт просветительской и экспертно-консультационной деятельности, даны основные сведения о сотрудниках филиала.

Ключевые слова: культурология, государственная культурная политика, культурное наследие, научно-исследовательская работа, Российский институт культурологии, Институт Наследия, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева.

SOUTHERN BRANCH OF THE HERITAGE INSTITUTE: PAGES OF HISTORY

Gorlova Irina Ivanovna

D. in Philosophy, Full professor, Director
of the Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

Kovalenko Timofey Viktorovich

PhD in Philosophy, Deputy Director
of the Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

Abstract. The history of the activities of the Southern Branch of the Russian Institute for Cultural Studies (2012–2014), which was later transformed into the Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev, is briefly presented. A description is given of the research conducted by this scientific institution on the problems of state cultural policy, the preservation of cultural heritage, the ethno cultural specifics of the South of Russia and the formation of civic identity (publication activity, scientific and scientific-practical events). The experience of educational and expert consulting activities is summarized, basic information about the researchers is given.

Key words: cultural studies, state cultural policy, cultural heritage, research work, Russian Institute for Cultural Studies, Heritage Institute, Russian Scientific Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev.

© Горлова И.И., Коваленко Т.В., 2022

Статья поступила в редакцию 25.08.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/592.html&j_id=53

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В ПЕТЕРБУРГСКИХ ФИЛИАЛАХ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ (1997–2022)

DOI 10.34685/NI.2022.63.53.012

Спивак Дмитрий Леонидович

доктор филологических наук, руководитель Центра
фундаментальных исследований в сфере культуры
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва-Санкт-Петербург)
Email: d.spivak@mail.ru

ВенковаАлина Владимировна

кандидат культурологии, доцент, ведущий научный сотрудник
Центра фундаментальных исследований в сфере культуры
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва-Санкт-Петербург)
Email: venkova@mail.ru

Аннотация. В статье представлена краткая история создания, научно-исследовательской и проектной работы петербургского филиала Российского института культурологии и его приемника Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (1997–2022). Перечислены основные проекты и публикации, осуществленные сотрудниками в области культурологии, культурного и природного наследия, проблем межкультурного и межрелигиозного диалога.

Ключевые слова: культурология, проектная и научная деятельность, межкультурный диалог, Российский институт культурологии, Институт Наследия.

**THEORETICAL AND APPLIED RESEARCH OF CULTURE IN ST. PETERSBURG BRANCHES
OF THE RUSSIAN INSTITUTE FOR CULTURAL STUDIES AND THE HERITAGE INSTITUTE
(1997–2022)**

Spivak Dmitry Leonidovich

PhD in Philology, Head of Centre
for Fundamental Studies in the Sphere of Culture,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow-St.Petersburg)

Venkova Alina Vladimirovna

PhD in Cultural Studies,
Senior researcher, Centre for Fundamental Studies in the Sphere of Culture,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow-St.Petersburg)

Abstract. The article presents brief history of creation, research and progress of the St. Petersburg branch of Russian Institute for Cultural Studies and its successor, Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (1997–2022). Main projects and publications carried out by employees in the field of cultural studies, cultural and natural heritage, problems of intercultural and interreligious dialogue are listed.

Key words: cultural studies, project and scientific activities, intercultural dialogue, Russian Institute for Cultural Studies, Heritage Institute.

© Спивак Д.Л., Венкова А.В., 2022

Статья поступила в редакцию 25.08.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/593.html&j_id=53

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**РАЗРАБОТКА ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВ ИЗУЧЕНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ТРУДАХ ЗАПАДНЫХ СОЦИОЛОГОВ XX ВЕКА**

DOI 10.34685/NI.2022.37.62.010

Горлова Ирина Ивановна

доктор философских наук, профессор, директор
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: ii.gorlova@gmail.com

Зорин Александр Львович

доктор философских наук, профессор,
ведущий научный сотрудник
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: azor115@rambler.ru

Аннотация. В статье анализируются наиболее значимые социологические учения XX в., представленные понимающей социологией М.Вебера, коммуникативной теорией К.Дейча, структурным функционализмом Т.Парсонса и неофункционализмом, а также концепцией гражданства Ю.Хабермаса, этнологическим структурализмом К.Леви-Строса и теорией структуризации Э.Гидденса, которые показали свою востребованность и плодотворность в процессе концептуализации понятия «гражданская идентичность» на современном этапе развития научного знания.

Ключевые слова: социальное взаимодействие, межкультурная коммуникация, диалог культур, ориентация на другого, гражданство, самоидентификация.

**DEVELOPMENT OF THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FUNDAMENTALS OF THE STUDY
OF CIVIC IDENTITY IN THE WORKS OF WESTERN SOCIOLOGISTS OF THE 20TH CENTURY**

Gorlova Irina Ivanovna

D. in Philosophy, Full professor,
Director, Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

Zorin Aleksander Lvovich
D. in Philosophy, Full professor,
Southern Branch of the Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Krasnodar)

Abstract. The article analyzes the most significant sociological teachings of the twentieth century, represented by the understanding sociology of M.Weber, the communicative theory of K.Deutsch, T.Parsons' structural functionalism and neofunctionalism, as well as the concept of citizenship of J.Habermas, K.Levi-Strauss' ethnological structuralism and E.Giddens' theory of structuration, which have shown their relevance and fruitfulness in the process of conceptualizing the concept of "civil identity" on the contemporary stage of the development of scientific knowledge.

Key words: social interaction, intercultural communication, dialogue of cultures, orientation to the other, citizenship, self-identification.

© Горлова И.И., Зорин А.Л., 2022
Статья поступила в редакцию 10.08.2022
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/594.html&j_id=53

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**ОБ ИСКРЕННОСТИ И СМЕЛОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРИЁМА:
АП.ГРИГОРЬЕВ И Н.СТРАХОВ ЧИТАЮТ ЛЬВА ТОЛСТОГО
Статья 1**

DOI 10.34685/HI.2022.83.86.013

Кокшенёва Капитолина Антоновна
доктор филологических наук, кандидат искусствоведения,
руководитель Центра наследования русской культуры,
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В культурологической парадигме Н.Н.Страхова важное место занимает понимание особенной художественной новизны, связанной с творчеством Льва Николаевича Толстого. Статьи Страхова о Толстом требуют, с одной стороны, увидеть связь направления его критического мышления с тем, что писал Ап.Григорьев, а с другой стороны – страховская культурная аналитика именно в размышлениях о Л.Н.Толстом развивает категорию «правдивости» и «совершенной правдивости».*

Ключевые слова: Аполлон Григорьев, Николай Страхов, Лев Толстой, русская критика.

**ABOUT THE SINCERITY AND COURAGE OF THE PSYCHOLOGICAL METHOD:
AP.GRIGORIEV AND N.STRAKHOV READ LEO TOLSTOY
Article 1st**

Koksheneva Kapitolina Antonovna
D. in Philology, Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. In the cultural paradigm of N.N.Strakhov, an important place is occupied by the understanding of the special artistic novelty associated with the work of Leo Tolstoy. Strakhov's articles about Tolstoy require, on the one hand, to see the connection of the direction of his critical thinking with what A.Grigoriev wrote, and on the other hand, Strakhov's cultural analytics develops the category of "truthfulness" and "perfect truthfulness" in thinking about L.N.Tolstoy.

Key words: Apollon Grigoriev, Nikolai Strakhov, Leo Tolstoy, Russian criticism.

© Кокшенёва К.А., 2022
Статья поступила в редакцию 10.08.2022.
Публикуется в авторской редакции.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/595.html&j_id=53

ПАМЯТНИКИ ИЗВЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ И РОССИЙСКИМ ДЕЯТЕЛЯМ В КИТАЕ

DOI 10.34685/NI.2022.64.29.014

Ельчанинов Анатолий Иванович

кандидат географических наук, руководитель
Центра картографии и геоинформационных систем
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: aelchaninov@mail.ru

Аннотация. Произведения русских классиков всегда интересовали китайскую аудиторию. Таковыми были Пушкин, Лермонтов, Островский и другие писатели и поэты. Отрывки из романа Островского «Как закалялась сталь» являются частью обязательной школьной программы. Роман в стихах «Евгений Онегин» Пушкина много раз переводился на китайский язык, и по мотивам этого произведения неоднократно ставились спектакли в театрах Китая.

В обзоре приводятся перечень и краткие описания памятников известным советским и российским деятелям в Китае, даётся характеристика некоторых их произведений.

Ключевые слова: Китай, Пушкин, Гагарин, Лермонтов, Островский, памятники, культурное наследие.

MONUMENTS TO FAMOUS SOVIET AND RUSSIAN PERSONS IN CHINA

Elchaninov Anatoly Ivanovich,

PhD in Geography,
Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage
named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The works of Russian classics have always interested the Chinese audience. These were: Pushkin, Lermontov, Ostrovsky and other writers and poets. Excerpts from Ostrovsky's novel «How the Steel was Tempered» are part of the compulsory school curriculum. The novel in verse «Eugene Onegin» by Pushkin was translated into Chinese many times, and based on this work, performances were repeatedly staged in theaters in China. This paper provides a list and a brief description of monuments to famous Soviet and Russian persons in China. The characteristic of some of their works is given.

Key words: China, Pushkin, Gagarin, Lermontov, Ostrovsky, monuments, cultural heritage.

© Ельчанинов А.И., 2022

Статья поступила в редакцию 26.09.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/596.html&j_id=53

ПАВШИЕ ЖИВУТ, ПОКА ИХ ПОМНЯТ ПОТОМКИ

DOI 10.34685/NI.2022.30.27.015

Окороков Александр Васильевич

доктор исторических наук,
заместитель директора по научной работе Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
действительный член Академии военных наук,
действительный член Русского географического общества
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматривается история появления на территории современной Китайской Народной Республики, кладбищ, братских могил и захоронений наших соотечественников, а также история деятельности организаций по увековечиванию памяти русских воинов. Дается краткая характеристика изученности темы.

Ключевые слова: захоронения, кладбища, Китай, Комитет по увековечиванию памяти русских воинов, павших в войне 1904–1905 годов, эмиграция.

THE FALLEN LIVE AS LONG AS THEIR DESCENDANTS REMEMBER THEM

Okorokov Alexander Vasilievich

D. in History,
First Deputy director of the Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article examines the history of the appearance of cemeteries, mass graves and burials of our compatriots on the territory of the modern People's Republic of China, as well as the history of the activities of organizations to perpetuate the memory of Russian soldiers. A brief description of the study of the topic is given.

Key words: burials, cemeteries, China, Committee for Perpetuating the Memory of Russian soldiers who fell in the war of 1904-1905, emigration.

© О कोरोков А.В., 2022

Статья поступила в редакцию 04.10.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/597.html&j_id=53

№ 4(50)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=54

ЮБИЛЕЙ РИК – ИНСТИТУТА НАСЛЕДИЯ

90 ЛЕТ НА СТРАЖЕ НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/NI.2022.17.52.003

Редакция

Кратка история Института Наследия.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/605.html&j_id=54

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НОРВЕЖЕЦ БЕНД ВОЛЛ О ТОРГОВЛЕ НА ЧУКОТКЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2022.27.42.027

Шокарев Сергей Юрьевич

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
сотрудник Чукотской археологической экспедиции
Email: shokarevs@yandex.ru

Аннотация. В научный оборот вводится ранее не опубликованная рукопись, составленная, вероятно, в 1920-е гг. норвежцем Бендом Воллом, жившим и торговавшим на береговой Чукотке до своей смерти в 1944 г. Б. Волл характеризует условия торговли на Чукотке в начале прошлого столетия и перемены в жизни местного населения, наступившие в результате активных контактов с американскими и российскими торговцами. Рукопись представляет собой ценный исторический источник по социально-экономической, культурной и бытовой истории Чукотки начала XX в.

Ключевые слова: Береговая Чукотка, Бенд Волл, торговля, морская охота, чукчи, эскимосы.

**NORWEGIAN BEND VOLL ABOUT TRADE IN CHUKOTKA
AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY**

Shokarev Sergey Yurievich

PhD in History, Senior Researcher,
Russian Scientific Research Institute for Cultural
and Natural Heritage named after D.S. Likhacheva (Moscow),
member of the Chukotka archaeological expedition

Abstract. The article is devoted to a manuscript compiled probably in the 1920s by the Norwegian Bend Wall, who lived and traded on the coast of Chukotka from the beginning of the 20th century until his death in 1944. B.Wall describes trade in Chukotka at the beginning of the 20th century and changes in the life of the local population that occurred as a result of active contacts with American and Russian merchants. The manuscript is a valuable source for studying the socio-economic, cultural and everyday history of Chukotka at the beginning of the 20th century.

Key words: Coastal Chukotka, Brand Wall, trade, sea hunting, Chukchi, Eskimos.

© Шокарев С.Ю., 2022

Статья поступила в редакцию 22.11.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/599.html&j_id=54

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНО-РУССКОЙ ЭТНОИСТОРИИ НА РУССКОМ СЕВЕРЕ

DOI 10.34685/NI.2022.90.41.002

Наумов Юрий Михайлович

заместитель руководителя Морской арктической комплексной экспедиции,
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
Email: eglovo@gmail.com

Аннотация. Автор выделяет проблему малоизученности этнической истории славян на Русском Севере, освоение которого новгородцами с X-XI вв. сформировало основу северорусских традиций, где русское судостроение доминирует. Дефицит современных исследований о славяно-русском заселении и освоении этого региона не способствует изучению истории народной культуры и путей её развития, что прослеживается при изучении народного судостроения. На севере Европейской России народные лодки сохраняют терминологию и традиции новгородского судостроения, даже в XXI веке сохранились древние плавсредства, используемые местным населением – плоты и лодки-долблёнки с древним названием: «ушкуйки», озёрные соймы и поморские карбасы. В Институте языка, литературы и истории Карельского отделения РАН никто не занимается этнической историей славяно-русов, очевидно поэтому этнографы и лингвисты часто связывают с прибалто-финскими языками происхождение этих судовых терминов. Из истории судоходства известно, что такие типы судов различных размеров, как «ушкуй», «сойма» и «карбас» с древнейших времён широко использовались русским населением в бассейнах озёр Ильмень, Ладожское и Онежское, в Поморье и на Кольском полуострове, в Поволжье и в Сибири. По мнению автора, очевидно, что эти типы судов, имеющие славяноязычные корни, не могут относиться к финским, карельским и вепским плавсредствам.

Всё сказанное об этнической истории русских в последней монографии «Народы Карелии», изданной в 2020 г., не раскрывает основополагающую роль русского народа в развитии духовной и материальной культуры Русского Севера, в освоении и использовании богатств региона. Материалы монографии позволяют автору обратить внимание на современную ситуацию изучения этнической истории, говоров и традиционной культуры коренного русского населения республики. Из-за несистемного подхода к анализу исторических процессов в свете новых данных скрыты богатейшие пласты славяно-русской истории на современной территории Республики Карелия, первого после Новгорода общего котла, в котором зарождалась история освоения Арктики и Сибири. Для изменения современной ситуации и решения возникшей проблемы необходимо развивать направления работы по теме «Этноистория славяно-русов Русского Севера», может быть, по специальной Программе.

Ключевые слова: Русский Север, славяно-русская этноистория, народное судостроение, ушкуй, сойма, карбас, Новгород, народы Карелии, история освоения, Арктика, Сибирь.

THE QUESTION OF THE STUDY OF SLAVIC-RUSSIAN ETHNOHISTORY IN THE RUSSIAN NORTH

Naumov Yuri Mikhailovich

Deputy Head of the Marine Arctic Complex Expedition,
Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The author highlights the problem of the little studied ethnic history of the Slavs in the Russian North, the development of which by the Novgorodians from the X-XI centuries formed the basis of the North Russian traditions, where Russian shipbuilding dominates. The lack of modern research on the Slavic-Russian settlement and development of this region does not contribute to the study of the history of folk culture and the ways of its development, which can be traced in the study of folk shipbuilding. In the north of European Russia, folk boats preserve the terminology and traditions of Novgorod shipbuilding, even in the XXI century, ancient watercraft used by the local population – rafts and dugout boats with an ancient name - "ushkuiki", lake soymes and Pomeranian carbases have been preserved. At the Institute of Language, Literature and History of the Karelian Branch of the Russian Academy of Sciences, no one deals with the ethnic history of the Slavic-Rus, obviously, that is why ethnographers and linguists often associate the origin of these ship terms with the Baltic-Finnish languages. It is known from the history of shipping that such types of vessels of various sizes as the Ushkui, Soyma and karbas have been widely used by the Russian population since ancient times in the basins of Lakes Ilmen, Ladoga and Onega, in Pomerania and on the Kola Peninsula, in the Volga region and Siberia. According to the author, it is obvious that these types of vessels with Slavic-speaking roots cannot belong to Finnish, Karelian and Vepsian watercraft.

Russian Russian ethnic history in the latest monograph "Peoples of Karelia", published in 2020, does not reveal the fundamental role of the Russian people in the development of the spiritual and material culture of the Russian North, in the development and use of the riches of the region. The materials of the monograph allow the author to pay attention to the current situation of studying ethnic history, dialects and traditional culture of

the indigenous Russian population of the republic. Due to the non-systematic approach to the analysis of historical processes in the light of new data, the richest layers of Slavic-Russian history are hidden on the modern territory of the Republic of Karelia, the first common cauldron after Novgorod, in which the history of the Arctic and Siberia exploration was born. To change the current situation and solve the problem that has arisen, it is necessary to develop areas of work on the topic "Ethnohistory of the Slavo-Russ of the Russian North", may be according to a special program.

Key words: Russian North, Slavic-Russian ethnohistory, folk shipbuilding, ushkui, soyma, "karbas", Novgorod, the peoples of Karelia, the history of development, the Arctic, Siberia.

© Наумов Ю.М., 2022

Статья поступила в редакцию 16.12.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/602.html&j_id=54

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КУЛЬТУРНЫЕ ДИФФУЗИИ ЧЕРКЕСОВ ТУРЦИИ И РОССИИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КЛАСТЕР)

DOI 10.34685/NI.2022.81.35.029

Соколова Алла Николаевна

доктор искусствоведения, профессор,
Институт искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп),
ведущий научный сотрудник Южного филиала Российского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заслуженный деятель искусств Республики Адыгея,
заслуженный деятель науки Республики Адыгея,
член Союза композиторов России
Email: professor_sokolova@mail.ru

Аннотация. Рассматривается вопрос культурного взаимодействия черкесов Турции и России, длительный период (примерно 200 лет) находящихся в культурной изоляции друг от друга. С открытием границ и появлением регулярных контактов установились определенные каналы культурных коммуникаций и влияний. На обсуждение выносятся вопросы о причинах доминирующего культурного воздействия метропольного меньшинства на диаспорное большинство, степени и характере этого воздействия, приводятся факты конкретных культурных заимствований. Достоверность исследования подтверждается сведениями, полученными в ходе экспедиции в Турецкую Республику в 2020 и 2021 годах, работой в мастерских художников Турции и России, общением с черкесской интеллигенцией диаспоры и руководителями Хасэ. Очевидно, что культурные диффузии между черкесами Турции и России прошли известные 4 фазы (укоренение инновации в культуре донора, перенесение ее в культуру реципиента, распространение в культуре реципиента, последующая переработка). Особенность диффузионных процессов состоит в определенной разности культурных потребностей черкесов Турции и России. Для всех черкесов доминирующей является потребность в этнической идентичности, единении разрозненного этноса. В то же время для российских адыгов важным является сохранение и возвращение культурных ценностей прошлого, наиболее сохранных, как известно, у переселенцев. Для черкесов Турции привлекательной оказалась потребность в профессиональной культуре соплеменников, которую демонстрируют российские композиторы, музыканты-инструменталисты, вокалисты и танцевальные коллективы. Тем не менее, культура черкесов метрополии до некоторой степени «дистанцируется» от культуры черкесов диаспоры в отношении названия заимствованных художественных продуктов или воссоздания новых по их прообразу. Культурные диффузии между черкесами России и Турции приводят к обогащению каждой культуры и демонстрируют постепенную потерю «инокультурности» и пластичность во встраивании новых элементов в сложившиеся системы.

Ключевые слова: адыги, черкесы, культурные диффузии, диффузионизм, эволюционизм, диаспора, метрополия, художественная культура.

CULTURAL DIFFUSION OF THE CIRCASSIANS OF TURKEY AND RUSSIA (ART CLUSTER)

Sokolova Alla Nikolaevna

D. in Art History, Full professor,
Institute of Arts of the Adyghe State University (Maikop),
Honored Worker of Arts of the Republic of Adyghea,
Honored Worker of Science of the Republic of Adyghea,
member of the Union of Composers of Russia

Abstract. The issue of cultural interaction between the Circassians of Turkey and Russia, for a long period (about 200 years) being in cultural isolation from each other, is considered. With the opening of borders and the emergence of regular contacts, certain channels of cultural communications and influences were established. Questions are brought up for discussion about the reasons for the dominant cultural influence of the metropolitan minority on the diaspora majority, the degree and nature of this influence, and the facts of specific cultural borrowings are given. The reliability of the study is confirmed by the information obtained during the expedition to the Republic of Turkey in 2020 and 2021, work in the studios of artists in Turkey and Russia, communication with the Circassian intelligentsia of the diaspora and the leaders of Khase. It is obvious that cultural diffusion between the Circassians of Turkey and Russia went through the well-known 4 phases (rooting of innovation in the culture of the donor, transferring it to the culture of the recipient, dissemination in the culture of the recipient, subsequent processing). A feature of diffusion processes is a certain difference in the cultural needs of the Circassians of Turkey and Russia. For all Circassians, the need for ethnic identity, the unity of a disparate ethnic group, is dominant. At the same time, for the Russian Circassians, it is important to preserve and return the cultural values of the past, the best preserved, as is known, among the settlers. For the Circassians of Turkey, the need for the professional culture of their fellow tribesmen, which is demonstrated by Russian composers, instrumentalists, vocalists and dance groups, turned out to be attractive. Nevertheless, the culture of the Circassians of the metropolis to some extent "distances itself" from the culture of the Circassians of the diaspora in relation to the name of borrowed artistic products or the recreation of new ones according to their prototype. Cultural diffusion between the Circassians of Russia and Turkey leads to the enrichment of each culture and demonstrates a gradual loss of "other culture" and plasticity in embedding new elements into the existing systems.

Key words: Circassians, Adgheans, cultural diffusion, diffusionism, evolutionism, diaspora, metropolis, artistic culture.

© Соколова А.Н., 2022

Статья поступила в редакцию 06.12.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/601.html&j_id=54

**ПАМЯТЬ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА «СОВЕТСКОСТИ» В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНОМАТОГРАФЕ)**

DOI 10.34685/NI.2022.50.65.030

Медянец Дарья Владимировна
независимый исследователь (Москва)

Перова Екатерина Юрьевна
кандидат культурологии, доцент,
Московский государственный лингвистический университет (Москва)

Аннотация. В статье раскрывается динамика репрезентации образа «советскости» в кинематографе. Рассматриваются различные формы памяти, связанные с формированием индивидуальной и коллективной культурной идентичности. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления отечественной культуры XX века и сохранения исторической памяти как части нематериального наследия.

Ключевые слова: идентичность, память, кинематограф, советскость, культурный код, нематериальное культурное наследие.

**MEMORY AS PART OF CULTURAL IDENTITY
(ON THE BASIS OF THE IMAGE OF "SOVIETNESS" IN RUSSIAN CINEMA)**

Medyanets Darya Vladimirovna
Independent researcher (Moscow)

Perova Ekaterina Yurievna
PhD in Cultural research,
Moscow State Linguistic University (Moscow)

Abstract. The article describes the dynamics of representing the image of "sovietness" in Russian cinema. Different memory types, related to personal and collective cultural identity formation, are investigated. The relevance of the study is due to the necessity of developing comprehensive understanding of Russian culture of the twentieth century and preserving cultural memory as part of intangible cultural heritage.

Key words: identity, memory, cinema, sovietness, cultural code, intangible cultural heritage.

МАЛАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ВЕРЕВОЧНЫЕ ПАРКИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ АКТИВНОГО ОТДЫХА

DOI 10.34685/NI.2022.90.87.028

Нельзина Ольга Юрьевна

кандидат культурологии, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва)
Email: olgasviridoff@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность таких спортивно-развлекательных комплексов, как веревочные парки. Они выступают как самостоятельные объекты, так и в составе развлекательных комплексов. В современных парках набор аттракционов достаточно разнообразен и ориентирован на различную аудиторию. Выступая в роли тренировочных комплексов, они в тоже время органично встраиваются в систему познавательного туризма.

Ключевые слова: веревочный парк, аттракцион, активный отдых, альпинизм, спортивно-развлекательный комплекс, туризм, музей, достопримечательность.

ROPE PARKS AS AN ACTIVE RECREATION DESTINATION

Nelzina Olga Yurievna

PhD in Cultural Studies,
Senior Researcher, Russian Scientific Research Institute
for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow)

Abstract. The article examines the activities of such sports and entertainment complexes as rope parks. They act both as independent objects and as part of entertainment complexes. In modern parks, the set of attractions is quite diverse and is aimed at a different audience. Acting as training complexes, they are at the same time organically integrated into the system of educational tourism.

Key words: rope park, attraction, outdoor activities, mountaineering, sports and entertainment complex, tourism, museum, attraction.

AD MEMORIAM

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ И ДРУГА ПЕТРА ВЛАДИМИРОВИЧА БОЯРСКОГО

DOI 10.34685/NI.2022.93.31.001

Окороков Александр Васильевич

доктор исторических наук,
заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
руководитель отряда МАКЭ 1-го состава
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. Очерк посвящен памяти Петра Владимировича Боярского (21.04.1943 – 21.12.2022), одного из основателей Института Наследия, многогранного ученого, полярника, создателя и бессменного руководителя Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ).

Ключевые слова: Владимир Ананьевич Боярский, Петр Владимирович Боярский, Арктика, Русский Север, Морская арктическая комплексная экспедиция, МАКЭ, Институт Наследия, историко-географический эксперимент.

IN MEMORY OF THE TEACHER AND FRIEND PYOTR VLADIMIROVICH BOYARSKY

Okorokov Alexander Vasilievich

D. in History, Deputy Director for Research,
Russian Scientific Research Institute for Cultural

and Natural Heritage named after D.Likhachev (Moscow),
Head of the MAKE detachment (1st composition)

Abstract. The essay is dedicated to the memory of Pyotr Vladimirovich Boyarsky (04/21/1943 – 12/21/2022), one of the founders of the Heritage Institute, a multifaceted scientist, polar explorer, creator and permanent leader of the Marine Arctic Complex Expedition (MAKE).

Key words: Vladimir Ananievich Boyarsky, Pyotr Vladimirovich Boyarsky, Arctic, Russian North, Marine Arctic Complex Expedition, MAKE, Heritage Institute, historical and geographical experiment.

© Окороков А.В., 2022

Статья поступила в редакцию 24.12.2022.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/606.html&j_id=54

<http://cr-journal.ru>