



№ 1(63)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=67

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

ЭВОЛЮЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

DOI 10.34685/HI.2026.55.18.007

Билалов Мустафа Исаевич,
доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой, Дагестанский
государственный университет (Махачкала)
Email: mibil@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются религиозные и этнические истоки становления евразийской интеграции. Показан их глубинный характер, эволюция ментально-психических и гносеологических элементов идентичности в религиозные, национальные и цивилизационные составляющие. Выделены исподволь формирующиеся идеологообразующие глобализационные ценности свободы, прав человека, рациональности и иррациональности, коллективизации и индивидуализма как лежащих в основе евразийской идентичности.

Ключевые слова: этнокультурные ценности, идентичность, евразийство, Россия.

EVOLUTION OF ETHNOCULTURAL VALUES IN THE PROCESS OF FORMATION OF CIVILIZATIONAL IDENTITY

Bilalov Mustafa Isaevich,
D. in Philosophy, Full professor,
Dagestan State University (Makhachkala)

Abstract. The religious and ethnic origins of the formation of Eurasian integration are considered. Their deep nature is shown, the evolution of mental-psychic and epistemological elements of identity into religious, national and civilizational components. The gradually emerging ideology-forming globalization values of freedom, human rights, rationality and irrationality, collectivization and individualism are highlighted as underlying the Eurasian identity.

Key words: ethnocultural values, identity, Eurasianism, Russia.

Ссылка на статью:

Билалов, М. И. Эволюция этнокультурных ценностей в процессе становления цивилизационной идентичности. – DOI 10.34685/HI.2026.55.18.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 4-7. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/735.html&j_id=67.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ:
ПОСТРОЕНИЕ НОВОГО ГЛОБАЛЬНОГО МИРА**

DOI 10.34685/HI.2026.46.95.004

Кудрина Екатерина Леонидовна,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры,
директор Научного центра Российской академии образования
(Химки, Московская обл.)
Email: kudrina_1955@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные направления культурной консолидации творческих вузов в контексте построения единого культурного пространства, в котором вузы культуры и искусств могут стать центрами культурного обмена. Автором определены ключевые направления для сотрудничества между вузами культуры и искусств, включая создание сетей и консорциумов между культурными и образовательными институтами; культурные альянсы, объединение университетов культуры, театральных институтов, музеев и библиотек в сети или альянсы для координации проектов; разработка общенациональной стратегии по популяризации искусства и культуры, включающей долгосрочные проекты. Характеризуется деятельность МГИК в рамках международной деятельности через формирование культурной идентичности современных цивилизационных процессов.

Ключевые слова: вузы культуры и искусств, глобализация, культурная идентичность, культурная консолидация, международное сотрудничество.

**INTERACTION OF UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS
IN THE CONTEXT OF CULTURAL CONSOLIDATION:
BUILDING A NEW GLOBAL WORLD**

Kudrina Ekaterina Leonidovna,
D. in Pedagogy, Full professor,
Honored Worker of Culture of the Russia,
Head of the Scientific Center of the Russian Academy of Education
(Khimki, Moscow region)

Abstract. The article discusses current trends in the cultural consolidation of creative universities in the context of building a single cultural space in which universities of culture and arts can become centers of cultural exchange. The author identifies key areas for cooperation between universities of culture and the arts, including the creation of networks and consortia between cultural and educational institutions; cultural alliances, the association of cultural universities, theater institutes, museums and libraries in a network or alliances to coordinate projects; development of a national strategy for the promotion of art and culture, including long-term projects. The activities of the MSIC in the framework of international activities through the formation of the cultural identity of modern civilizational processes are characterized.

Keywords: universities of culture and arts, globalization, cultural identity, cultural consolidation, international cooperation.

Ссылка на статью:

Кудрина, Е. Л. Взаимодействие вузов культуры и искусств в контексте культурной консолидации: построение нового глобального мира. – DOI 10.34685/HI.2026.46.95.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 8-17. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/736.html&j_id=67.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

ЧУДЕСНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

DOI 10.34685/HI.2026.22.72.002

Казин Александр Леонидович,
доктор философских наук, профессор,
Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург)
Email: alkazin@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению категории чудесного как одной из ключевых структур пушкинского поэтического мира. Автор последовательно проводит различие между чудесным, таинственным и потусторонним в поэзии и прозе Пушкина, в его поэмах, романе, повестях и сказках, что имеет существенное значение для понимания ценностно-смыслового строения пушкинианы. Как православный русский поэт, Пушкин разделяет – и во многом даже противопоставляет – указанные смысловые образования. Чудо и чудесное у него от Бога («мороз и солнце – день чудесный!»), таинственное коренится в промежуточном экзистенциальном слое творения («ужо, строитель чудотворный!»); наконец, потустороннее имеет явно демоническую природу (вся сюжетика «Пиковой дамы»). В последнем счете, взаимоотношения указанной триады выстраиваются Пушкиным как ступени восхождения человека к Творцу или отказа от него.

Ключевые слова: Пушкин, русская литература, христианство, реальное и ирреальное, иерархия бытия, онтология образа.

MIRACULOUS IN PUSHKIN'S WORK

Kazin Alexander Leonidovich,

D. in Philosophy, Full professor,
Russian Institute of Art History (Saint-Petersburg)

Abstract. The article is devoted to the consideration of the category of the miraculous as one of the key structures of Pushkin's poetic world. The author consistently distinguishes between the miraculous, mysterious and otherworldly in Pushkin's poetry and prose, in his poems, novels, novellas and fairy tales, which is essential for understanding the value-semantic structure of Pushkin. As an Orthodox Russian poet, Pushkin shares – and in many ways even opposes – these semantic formations. He has a miracle and a miraculous from God ("Cold frost and sunshine: day of wonder!"), the mysterious is rooted in the intermediate existential layer of creation ("oh, the miraculous builder!"); finally, the otherworldly has a clearly demonic nature (the whole plot of "The Queen of Spades"). In the final analysis, the relationship of this triad is built by Pushkin as a step of man's ascent to the Creator or rejection of him.

Keywords: Pushkin, Russian literature, Christianity, real and unreal, hierarchy of being, ontology of the image.

Ссылка на статью:

Казин, А. Л. Чудесное в творчестве Пушкина. – DOI 10.34685/HI.2026.22.72.002. –

Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 18-28. –

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/737.html&j_id=67.

ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИИ ПО С.Ю. ВИТТЕ И УСПЕХИ СОВЕТСКОЙ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ НАЧАЛА 1930-Х ГГ. ПО И.В. СТАЛИНУ

DOI 10.34685/HI.2026.72.17.012

Пономаренко Елена Владимировна,

кандидат исторических наук, научный сотрудник
Военного университета имени князя
Александра Невского (Москва)

Email: Helen1211Ponomarenko@yandex.ru

Сафаралиева Диляра Гаджиметовна,

кандидат экономических наук, заместитель директора
Московского дома национальностей (Москва)

Email: dilyarags@mdn.ru

Аннотация. Статья посвящена сложной теме модернизации экономики России в первой трети XX в. Авторы считают, что суть реформ С.Ю. Витте и большевиков в период первой пятилетки была схожей: ускорение перехода страны к индустриальному развитию через перемещение ресурсов из аграрного сектора, – различались только методы: большевики больше делали ставку на директивное регулирование экономики. В настоящей работе сделан акцент на объективных факторах, которые определили характер и исход модернизационных реформ. Авторы доказывают, что важным фактором успеха реформ Сталина стали институциональные изменения в России, вызванные Октябрьской революцией 1917 года. Авторы считают, что последствия реформ С.Ю. Витте были положительными,

но из-за Первой мировой войны путь модернизации России по Витте прервался. Ключевой ошибкой реформ С.Ю. Витте, как и всей финансовой политики Российской империи начала XX в., авторы считают ограничения прямого налогообложения на фоне того, что налоговая нагрузка на российскую экономику в то время была не выше, чем в развитых странах Запада.

Ключевые слова: реформы Витте, первая пятилетка, модернизация России, экономическое развитие Российской империи, идеология и экономика.

**OBJECTIVE REASONS FOR THE FAILURES OF RUSSIA'S MODERNIZATION
ACCORDING TO S. YU. WITTE AND THE SUCCESSES OF SOVIET INDUSTRIALIZATION
IN THE EARLY 1930S ACCORDING TO I. V. STALIN**

Ponomarenko Elena Vladimirovna,

PhD in History, Research fellow,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Safaraliev Dilyara Hadjimetovna,

PhD in Economic, Deputy director
of the Moscow House of Nationalities (Moscow)

Abstract. This article explores the complex topic of Russian economic modernization in the first third of the 20th century. The authors believe that the essence of S. Yu. Witte's reforms and those of the Bolsheviks during the First Five-Year Plan were similar: accelerating the country's transition to industrial development through the transfer of resources from the agricultural sector. Only the methods differed, with the Bolsheviks placing greater emphasis on directive regulation of the economy. This paper focuses on the objective factors that determined the nature and outcome of modernization reforms. The authors argue that a key factor in the success of Stalin's reforms was the institutional changes in Russia caused by the October Revolution of 1917. The authors believe that the consequences of S. Yu. Witte's reforms were positive, but World War I interrupted Witte's path to modernization in Russia. The authors believe that the key mistake of S. Yu. Witte's reforms, as well as of the entire financial policy of the Russian Empire in the early 20th century, was the limitations of direct taxation, given that the tax burden on the Russian economy at that time was no higher than in developed Western countries.

Keywords: Witte's reforms, first five-year plan, modernization of Russia, economic development of the Russian Empire, ideology and economics.

Ссылка на статью:

Пономаренко, Е. В., Сафаралиева, Д. Г. Объективные причины неудач модернизации России по С.Ю. Витте и успехи советской индустриализации начала 1930-х гг. по И.В. Сталину. – DOI 10.34685/HI.2026.72.17.012. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 29-36. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/746.html&j_id=67.

ТВОРЧЕСТВО РАХМАНИНОВА И РЕЧЬ ДОСТОЕВСКОГО О ПУШКИНЕ

DOI 10.34685/HI.2026.23.26.005

Серегина Наталья Семеновна,

доктор искусствоведения,
научный сотрудник Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)
Email: nseregina@mail.ru

Аннотация. Автор рассматривает Пушкинскую речь Ф.М. Достоевского на торжествах открытия в Москве памятника Пушкину как важное событие в истории отечественной культуры. Подчеркивается, что прозвучавшие в ней идеи о русской культуре сохраняют свою актуальность и в настоящее время, и тем более понятен интерес к речи в культурной среде того времени. Внимание к теме пушкинской речи Достоевского автор считает особым «симптомом» русского зарубежья, поскольку прежде всего Пушкин и Достоевский составляли круг литературных интересов известных его представителей, причем не только писателей (Ремизов, Шмелев и др.). Многие положения Достоевского о Пушкине, считает автор, применимы к творчеству Рахманинова как в частностях, так и в общих планах. В статье показано, как творчество Рахманинова отражает историзм сюжетов Пушкина, отмеченных в речи Достоевского, воссоздает интонационный мир России в его исторических движениях и стремлении к всемирной

отзывчивости в произведениях европейской программности и в сочинениях русской программности, представляющих мир России.

Ключевые слова: код русской культуры, интонационный мир России, пушкинская речь Достоевского, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, русское зарубежье.

RACHMANINOV'S WORKS AND DOSTOEVSKY'S SPEECH ABOUT PUSHKIN

Seregina Natalia Semenovna,
D. in Art History, Researcher,
Russian Institute of Art History (Saint-Petersburg)

Abstract. The author examines Fyodor Dostoevsky's Pushkin speech at the unveiling of the Pushkin monument in Moscow as a significant event in the history of Russian culture. He emphasizes that the ideas about Russian culture expressed in it remain relevant today, making the interest in the speech in the cultural milieu of that time all the more understandable. The author considers Dostoevsky's attention to the theme of Pushkin's speech a special "symptom" of the Russian diaspora, since Pushkin and Dostoevsky primarily constituted the literary interests of its famous representatives, and not only writers (Remizov, Shmelev, and others). The author believes that many of Dostoevsky's pronouncements on Pushkin are applicable to Rachmaninoff's work, both in specific and general terms. The article shows how Rachmaninov's work reflects the historicism of Pushkin's themes, noted in Dostoevsky's speech, and recreates the intonational world of Russia in its historical movements and striving for global responsiveness in works of European programmatic music and in works of Russian programmatic music, representing the world of Russia.

Keywords: Russia's culture code, intonational world of Russia, Dostoevsky's Pushkin speech, A.S. Pushkin, F.M. Dostoevsky, S.I. Taneyev, S.V. Rachmaninov, Russian diaspora.

Ссылка на статью:

Серегина, Н. С. Творчество Рахманинова и речь Достоевского о Пушкине. –
DOI 10.34685/HI.2026.23.26.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. –
2026. – № 1(63). – С. 37-44. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/738.html&j_id=67.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

DOI 10.34685/HI.2026.66.13.013

Чжоу Мингэ,
аспирант, Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)
Email: 2282091903@qq.com

Чекменева Регина Робертовна,
кандидат искусствоведения, профессор,
Институт «Академия имени Маймонида» (Москва)
Email: r.budagyan@mail.ru

Аннотация. Международный конкурс имени П.И. Чайковского является одним из значимых музыкальных состязаний не только Российской Федерации, но и мира, наряду с такими состязаниями, как Queen Elisabeth Competition, Bach Competition, Cleveland International Piano Competition и многими другими. Исполнители и музыканты различных специальностей стремятся продемонстрировать свое мастерство, владение инструментом, художественное видение исполняемых сочинений, принимая участие в этом Конкурсе. В статье проанализированы исторические аспекты становления и развития состязания, особенности его организации, радикальная трансформация по некоторым показателям, что, безусловно, положительно сказалось на качестве организации мероприятия. О непредвзятости проведенного авторами исторического и художественного анализа свидетельствует достаточно широкий диапазон мнений отечественных и зарубежных деятелей культуры и исполнителей относительно Конкурса, прозвучавших на протяжении почти семидесятилетней истории этого музыкального состязания мирового уровня.

Ключевые слова: международный конкурс имени П.И. Чайковского, исполнительское мастерство, академическая музыка, музыкальный конкурс, пианисты.

THE INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY COMPETITION: FORMATION AND DEVELOPMENT

Zhou Mingge,
Post-graduate student,
Kosygin State University of Russia (Moscow)

Chekmeneva Regina Robertovna,
PhD in Art History, Full professor,
Institute "Maimonides Academy" (Moscow)

Abstract. The International P.I. Tchaikovsky Competition is one of the most significant music competitions not only in the Russian Federation but also worldwide, alongside such competitions as the Queen Elisabeth Competition, the Bach Competition, the Cleveland International Piano Competition, and many others. Performers and musicians of various disciplines strive to demonstrate their mastery, instrumental proficiency, and artistic vision of the pieces they perform by participating in this competition. This article analyzes the historical aspects of the competition's formation and development, the specifics of its organization, and the radical transformation of certain aspects, which undoubtedly had a positive impact on the quality of the event. The impartiality of the authors' historical and artistic analysis is evidenced by the wide range of opinions expressed by Russian and international cultural figures and performers regarding the Competition throughout the nearly seventy-year history of this world-class music competition.

Keywords: International P.I. Tchaikovsky Competition, performance mastery, classical music, music competition, pianists.

Ссылка на статью:

Чжоу Мингэ, Чекменева, Р. Р. Международный конкурс имени П.И. Чайковского: становление и развитие. – DOI 10.34685/HI.2026.66.13.013. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 45-54. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/747.html&j_id=67

РУССКО-ГЕРМАНСКОЕ ОБЩЕСТВО «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА» (1923–1937): АВТОНОМНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ В УСЛОВИЯХ СОВЕТСКОГО СОЦИАЛИЗМА

DOI 10.34685/HI.2026.64.38.009

Шуякова Елена Николаевна,
кандидат исторических наук,
президент Ростовской региональной общественной организации
содействия развитию региона (Ростов-на-Дону)
Email: ishuyakova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются принципы формирования и функционирования общественной организации в условиях модернизации государства в 1920-1930 гг. Автором установлено, что такие принципы, как самоорганизация, самостоятельность и саморегулирование, были актуальны для общественной организации в обозначенный период. Также показан механизм гармоничного взаимодействия общества и власти в решении вопросов общегосударственной значимости.

Ключевые слова: государственная власть, общественные организации, гражданское общество, институты гражданского общества.

THE RUSSIAN-GERMAN SOCIETY "CULTURE AND TECHNOLOGY" (1923–1937): AUTONOMY AND EFFICIENCY IN THE CONDITIONS OF SOVIET SOCIALISM

Shuyakova Elena Nikolaevna,
PhD in History,
President of the Rostov Regional Public Organization
for the Promotion of Regional Development (Rostov-on-Don)

Abstract. The article examines the principles of formation and functioning of a public organization in the conditions of modernization of the state in the early 1920s of the XX century. The author has established that such principles as self-organization, independence and self-regulation were inherent in a public organization during the designated period. The mechanism of harmonious interaction between society and government in solving issues of national importance is also shown.

Keywords: state power, public organizations, civil society, civil society institutions.

Ссылка на статью:

Шуякова, Е. Н. Русско-Германское общество «Культура и Техника» (1923–1937): автономность и эффективность в условиях советского социализма. – DOI 10.34685/HI.2026.64.38.009. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 55-60. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/739.html&j_id=67.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

ОБРАЗ «ИДЕАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА» В ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНОГО НАИВНОГО ХУДОЖНИКА П.П. ЛЕОНОВА (1920-2011)

DOI 10.34685/HI.2026.28.50.008

Кашкова Алиса Игоревна,

аспирант,

Московский государственный университет

им. М.В. Ломоносова (Москва)

Email: Home7.92@mail.ru

Аннотация. В статье образ «идеального пространства» выступает как объект культурологического исследования, получивший инновационную реализацию в советском наивном искусстве 1950-1980-х годов. Опираясь на работы российских ученых по данной проблематике, автор обращается к живописи наивного художника П.П. Леонова. Отмечается, что ценностные основания для возникновения образа «идеального пространства» в его специфических формах (Небесный Иерусалим, Град Китеж и др.) заложены в особенностях русской традиционной культуры. Наивное искусство, утверждающее близость к народному искусству на основе сходства с рисованным лубком, обеспечивает межпоколенческую трансляцию и актуализацию социально значимого опыта в русской культуре. Перевоссоздание образа «идеального пространства» дает представления о том, какие закрепившиеся в традиционной культуре особенности его восприятия получают визуальное воплощение в советском наивном искусстве 1950-1980-х годов.

Ключевые слова: образ «идеального пространства», народное искусство, традиционная культура, Небесный Иерусалим, Град Китеж, наивное искусство, лубок, П.П. Леонов.

IMAGE OF THE "IDEAL SPACE" IN THE WORK OF THE FAMOUS NAIVE ARTIST P.P. LEONOV (1920-2011)

Kashkova Alisa Igorevna,

Post-graduate student,

Lomonosov Moscow State University (Moscow)

Abstract. This article explores the image of "ideal space" as an object of cultural research, innovatively realized in Soviet naïve art from the 1950s to the 1980s. Drawing on the work of Russian scholars on this topic, the author examines the paintings of naïve artist P.P. Leonov. It is noted that the axiological foundations for the emergence of the image of "ideal space" in its specific forms (Heavenly Jerusalem, the City of Kitezh, etc.) are rooted in the characteristics of traditional Russian culture. Naïve art, asserting its affinity with folk art through its resemblance to popular prints, facilitates the intergenerational transmission and actualization of socially significant experience in Russian culture. This reconstruction of the image of "ideal space" provides insight into the particular characteristics of its perception, entrenched in traditional culture, that are visually embodied in Soviet naïve art from the 1950s to the 1980s.

Keywords: the image of the «ideal space», folk art, traditional culture, Heavenly Jerusalem, the City of Kitezh, naïve art, lubok.

Ссылка на статью:

Кашкова, А. И. Образ «идеального пространства» в творчестве известного наивного художника П.П. Леонова (1920-2011). – DOI 10.34685/HI.2026.28.50.008. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 61-66. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/740.html&j_id=67.

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ.
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
СТАТЬЯ ВТОРАЯ**

DOI 10.34685/HI.2026.29.62.001

Кокшенёва Капиталина Антоновна,
доктор филологических наук,
руководитель Центра исследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории как образа прошлого и новейших исторических концептов, которые оказали влияние на формирование современного «театра памяти» (концепты «жертвы истории», «публичной истории»). Существенное понимание «образа прошлого» невозможно без внимания и к проблеме идентичности. В данной статье под историко-культурной идентичностью автор понимает культурную и историческую неповторимость, «лица необщее выражение», которые проявляют (или не проявляют) себя в отечественной театральной культуре XXI века. В пространстве театральной культуры, конечно, даётся ответ на вопрос «кто мы?», в чём особенности нашего характера и мышления, как они представлены в тот или иной исторический период? Вместе с тем, «понимание себя» в контексте изучаемого периода имело свои особенности: историко-культурная идентичность в современном театре предъявляла себя через апофатический приём – отрицания советского прошлого.

Ключевые слова: театр памяти, идентичность, культурный контекст, современный театр.

**REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE PAST IN THE MODERN THEATER.
ON THE ISSUE OF HISTORICAL AND CULTURAL IDENTITY
ARTICLE SECOND**

Koksheneva Kapitalina Antonovna,
D. in Philology,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses current issues related to the interpretation of history as an image of the past and the latest historical concepts that influenced the formation of the modern "theater of memory" (concepts of "victims of history", "public history"). A substantial understanding of the "image of the past" is impossible without attention to the problem of identity. In this article, by historical and cultural identity, the author understands cultural and historical uniqueness, "persons with an uncommon expression" that manifest (or do not manifest) themselves in the Russian theatrical culture of the 21st century. In the space of theatrical culture, of course, the answer to the question "who are we?" is given, what are the features of our character and thinking, how are they manifested in a particular historical period? At the same time, the "understanding of oneself" in the context of the period under study had its own peculiarities: historical and cultural identity in the modern theater presented itself through an apophatic device - denial of the Soviet past.

Keywords: theater of memory, historical and cultural identity, cultural context, modern theater.

Ссылка на статью:

Кокшенёва, К. А. Репрезентация образа прошлого в современном театре. К вопросу об историко-культурной идентичности. Статья вторая. – DOI 10.34685/HI.2026.29.62.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 67-73. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/741.html&j_id=67.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОНАСТЫРЕЙ С МИРСКИМ ОБЩЕСТВОМ В XXI ВЕКЕ
(НА ПРИМЕРЕ МОНАСТЫРЕЙ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ)**

DOI 10.34685/HI.2026.47.54.003

Колотов Илья Олегович,
аспирант, Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского (Омск)
Email: HeroRanger@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности взаимодействия христианских монашеских общин с остальным социумом Западной Сибири, влияние монастырей на жизнь общества и, наоборот, влияние современного мира на само понимание того, каким образом должна вестись отшельническая жизнь. За основу берутся результаты опросов, проведенных автором в Свято-Никольском мужском монастыре (село Большекулаче Омской области) и ските Иоанна Богослова Знаменского женского монастыря (село Чемал Республики Алтай). На примере стандартных типов взаимодействия монашеских общин с социумом (воскресные школы, религиозные услуги, торговля монастырской товарной продукции, туристическая деятельность и др.) фиксируются достаточно серьезные различия в их отношениях с окружающим миром и практиках взаимодействия с ним. В то же время отмечается их в целом позитивное восприятие роста интереса обычных людей к святым местам как фактора, положительно влияющего на духовное здоровье народа России.

Ключевые слова: религия, православие, монашество, христианство, социум.

INTERACTION OF MONASTERIES WITH SECULAR SOCIETY IN THE 21ST CENTURY (WESTERN SIBERIA MONASTERIES FOR EXAMPLES)

Kolotov Ilya Olegovich,
Post-graduate student,
Dostoevsky Omsk State University (Omsk)

Abstract. This article examines the interactions between Christian monastic communities and the rest of Western Siberian society, the influence of monasteries on public life, and, conversely, the impact of the modern world on the very understanding of how a serpentine life should be lived. This article draws on the results of surveys conducted by the author at St. Nicholas Monastery (Bolshekulachye village, Omsk Region) and the Skete of St. John the Theologian of the Znamensky Convent (Chemal village, Altai Republic). Using examples of standard types of interaction between monastic communities and society (Sunday schools, religious services, trade in monastery products, tourism, etc.), significant differences in their relationships with the outside world and their practices are noted. At the same time, they note a generally positive perception of the growing interest of ordinary people in holy places as a factor positively influencing the spiritual health of the Russian people.

Keywords: religion, Orthodoxy, monasticism, Christianity, society.

Ссылка на статью:

Колотов, И. О. Взаимодействие монастырей с мирским обществом в XXI веке (на примере монастырей Западной Сибири). – DOI 10.34685/HI.2026.47.54.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 74-78. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/742.html&j_id=67.

«СОН БОЖЕСТВА»: УСАДЕБНЫЙ ПАЛИМПСЕСТ И МЕТАФИЗИКА СПЯЩЕГО АМУРА В ЖИВОПИСИ В.Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА

DOI 10.34685/HI.2026.46.62.011

Марков Александр Викторович,
доктор филологических наук,
профессор Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
Email: markovius@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена интерпретации панно В.Э. Борисова-Мусатова «Сон божества» для особняка Державиной в контексте феномена русской усадьбы как культурного топоса. Рассматривая произведение как визуальную элегию, автор раскрывает его связь с пушкинским мироощущением «без Пушкина», анализирует мотив «невывразимого» и проводит параллель между спящим Амуром и кризисом романтического сознания. Через призму мифологических аллюзий (Орион, Гименей) задуманное панно предстает не просто изображением зимнего сезона, но философским высказыванием о природе любви, памяти и утраты в «усадебном романе» русской культуры рубежа веков.

Ключевые слова: Борисов-Мусатов, усадебный текст, спящий Амур, элегия, память, русский символизм, пушкинский миф.

**“THE DREAM OF A DEITY”: THE ESTATE PALIMPSEST
AND THE METAPHYSICS OF THE SLEEPING CUPID
IN THE PAINTING OF V.E. BORISOV-MUSATOV**

Markov Alexander Viktorovich,

D. in Philology, Full professor,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Abstract. This article interprets V.E. Borisov-Musatov's panel "The Dream of a Deity," created for the Derozhinskaya mansion, within the context of the Russian estate as a cultural topos. Approaching the work as a visual elegy, the author explores its connection to a Pushkinian worldview "without Pushkin," analyzes the motif of the "ineffable," and draws a parallel between the sleeping Cupid and the crisis of the Romantic consciousness. Through the prism of mythological allusions (Orion, Hymen), the conceived panel emerges not merely as a depiction of a winter season, but as a philosophical statement on the nature of love, memory, and loss in the "estate romance" of fin-de-siècle Russian culture.

Keywords: Borisov-Musatov, estate text, sleeping Cupid, elegy, memory, Russian Symbolism, Pushkin myth.

Ссылка на статью:

Марков, А. В. «Сон божества»: усадебный палимпсест и метафизика спящего Амура в живописи В.Э. Борисова-Мусатова. – DOI 10.34685/NI.2026.46.62.011. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 79-84. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/743.html&j_id=67.

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ФИЛЬМОГРАФИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2026.30.23.010

Федотов Алексей Александрович,

доктор исторических наук, профессор,
Ивановский государственный химико-
технологический университет (Иваново),
заслуженный работник высшей школы РФ
Email: aalfedotov@yandex.ru

Рогозин Андрей Владимирович,

соискатель, Шуйский филиал Ивановского государственного
университета (Шуя, Ивановская область)
Email: avrogozin37@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются новые направления православной культуры в России, которые стали возможны только после смены парадигмы государственной религиозной политики в постсоветское время – православные кинематограф и мультипликация. Анализируются степень их развития, отношения к ним Церкви и общества, перспективы развития.

Ключевые слова: православный, культура, кинематограф, анимация, мультфильм, религия.

**ORTHODOX FILMOGRAPHY AND MULTIPLICATION
IN THE CULTURAL SPACE OF POST-SOVIET RUSSIA**

Fedotov Alexey Alexandrovich,

D. in History, Full professor, Ivanovo State University
of Chemical Technology (Ivanovo),
Honored Worker of Higher Education
in the Russian Federation

Rogozin Andrey Vladimirovich,
Applicant post-graduate student, Shuya Branch
of the Ivanovo State University (Shuya, Ivanovo region)

Abstract. The article examines new areas of Orthodox culture in Russia, which became possible only after the paradigm shift in state religious policy in the post-Soviet period – Orthodox cinema and animation. It analyzes the degree of their development, the Church's and society's attitudes towards them, and the prospects for their growth.

Key words: Orthodox, culture, cinema, animation, cartoon, religion.

Ссылка на статью:

Федотов, А. А., Рогозин, А. В. Православные фильмография и мультипликация в культурном пространстве постсоветской России. – DOI 10.34685/HI.2026.30.23.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 85-92. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/744.html&j_id=67.

СУЩНОСТЬ ХОРА И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

DOI 10.34685/HI.2026.68.88.006

Цинь Ин,
аспирант, Санкт-Петербургский государственный
институт культуры (Санкт-Петербург)
Email: 836284566@qq.com

Бондаренко Оксана Владимировна,
соискатель, Санкт-Петербургский государственный
институт культуры (Санкт-Петербург)
Email: bondaren-oksana@yandex.ru

Аннотация. Авторы рассматривают хоровое исполнение как феноменальное, глубокого и тонкого порядка явление, сочетающее коллективизм, человеческий голос и музыку. Отмечают, что хоровое искусство бывает прочно ассоциировано с религиозной сферой в силу как древности его истории и важности религиозного аспекта для людей на протяжении веков, так и заложенных в нем духовных возможностей для отдельного человека и одновременно – социального единения. У хора, считают авторы, есть перспективы, ссылаясь на наблюдаемую активизацию хорового движения в наше время, отмеченное потерей прошлых культурных ориентиров и культурного содержания.

При рассмотрении истории и развития хорового движения в Западной Европе в статье обращается внимание на взаимосвязь культурного контекста региона и отдельных стран с особенностями хорового исполнительства. В этом, утверждают авторы, проявили себя активная социокультурная динамика региона в целом, а также роль творческой личности, стремящейся соответствовать потребностям времени, социума. Важным фактором являлась «светскость» культуры Западной Европы, для которой и религия, и религиозное искусство – повод для глубокого психологизма, внимания к индивидуальности, эстетике, органичное и креативное взаимодействие светского и религиозного, профессионального и любительского.

Ключевые слова: история культуры, хоровое искусство, Западная Европа, культурные особенности, феномен хора, проявления сущности.

ESSENCE OF THE CHOIR AND ITS REALIZATION IN THE WESTERN EUROPE CULTURAL CONTEXT

Qin Ying,
Post-graduate student,
Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg)

Bondarenko Oksana Vladimirovna,
Applicant post-graduate student,
Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg)

Abstract. The authors view choral performance as a phenomenal, profound, and subtle phenomenon, combining collectivity, the human voice, and music. They note that choral art is often closely associated with the religious sphere due to the choral art's ancient history, the importance of its religious aspect for people over centuries and millennia, and the spiritual potential it offers both for individuals and for social unity. The authors believe that choral performance has potential, citing the observed revitalization of the choral movement in our time, marked by the loss of past cultural landmarks and cultural content.

In examining the history and development of the choral movement in Western Europe, the article highlights the interconnectedness of the cultural context of the region and individual countries with the characteristics of choral performance. This, the authors argue, reflects the active sociocultural dynamics of the region as a whole, as well as the role of creative individuals striving to meet the needs of the times and society. An important factor was the “secularity” of Western European culture, for which both religion and religious art are a reason for deep psychologism, attention to individuality, aesthetics, and an organic and creative complementarity of the secular and religious, professional and amateur.

Keywords: history of choral art, Western Europe, cultural conditioning, choir phenomenon, manifestations of essence.

Ссылка на статью:

Цинь Ин, Бондаренко, О. В. Сущность хора и ее реализация в культурном контексте Западной Европы. – DOI 10.34685/HI.2026.68.88.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 1(63). – С. 93-105. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/745.html&j_id=67.



№ 2(64)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=68

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ: БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ И УСТАНОВОЧНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI 10.34685/HI.2026.61.10.005

Поляков Тарас Пантелеймонович,
кандидат исторических наук,
руководитель Центра экспозиционно-выставочной деятельности
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» (Москва)
Email: polyakov_t@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена одной из главных проблем плановой НИР «Природное наследие в культурном контексте: оригинальные проекты музейных и парковых экспозиций с природной тематикой в современной России и проблемы их реализации», проводимой в Институте Наследия. Автор рассматривает базовые принципы интерпретации природного наследия в культурном контексте, связанные, прежде всего, с диалектикой взаимоотношений Природы и Культуры в истории, в литературе и в пространстве особо охраняемых природных территорий (природных заповедников, национальных парков) и близких к ним музеев-заповедников. В итоге разрабатываются установочные положения для дальнейшего исследования.

Ключевые слова: природное наследие, природа и культура, культурный контекст, объекты природного наследия, культурный ландшафт, экология, природные заповедники, национальные парки, музеи-заповедники.

NATURAL HERITAGE IN A CULTURAL CONTEXT: BASIC PRINCIPLES AND GUIDELINES OF THE STUDY

Polyakov Taras Panteleymonovich,

PhD in History,

Head of the Museum expositions development Center,

Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to one of the main problems of the planned research "Natural Heritage in a Cultural Context: Original Projects of Museum and Park Expositions with Natural Themes in Modern Russia and the Problems of Their Implementation", which is held at the Russian Heritage Institute. The author considers the basic principles of interpreting natural heritage in a cultural context related to the dialectics of the relationship between Nature and Culture in history, in literature and in the space of specially protected areas (nature reserves, national parks, museum-reserves). As a result, guidelines are being developed for further research and understanding of the features of updating natural heritage in a cultural context using museum tools.

Keywords: natural heritage, nature and culture, cultural context, objects of natural heritage, cultural landscape, ecology, natural reserves, national parks, museums-reserves.

Ссылка для цитирования:

Поляков, Т. П. Природное наследие в культурном контексте: базовые принципы и установочные положения исследования. – DOI 10.34685/NI.2026.61.10.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 4-12. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/748.html&j_id=68.

ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО СУВЕРЕНИТЕТА РОССИИ

DOI 10.34685/NI.2026.56.25.015

Путрик Юрий Степанович,

доктор исторических наук,

руководитель Центра социокультурных
и туристских программ Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: putrik@list.ru

Соловьев Андрей Петрович,

кандидат педагогических наук,

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается феномен цивилизационной идентичности российских регионов как ключевой фактор укрепления культурного суверенитета Российской Федерации. Исследование опирается на историко-культурный анализ региональных культур, их цивилизационных матриц и

механизмов формирования коллективной идентичности. Особое внимание уделено взаимодействию локальных, национальных и наднациональных идентичностей в условиях глобализации и информационного давления. Предлагается теоретическая модель культурного суверенитета, основанная на принципах многоуровневой идентичности и культурной субъектности регионов.

Ключевые слова: цивилизационная идентичность, культурный суверенитет России, региональная субъектность, культурная политика, культурное пространство, историческая память.

CIVILIZATIONAL IDENTITY OF RUSSIAN REGIONS AS A CULTURAL AND HISTORICAL BASIS FOR THE CULTURAL SOVEREIGNTY OF RUSSIA

Putrik Yuri Stepanovich,

D. in History, Full professor,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Soloviev Andrey Petrovich,

PhD in Pedagogy, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the phenomenon of civilizational identity of Russian regions as a key factor in the development of cultural sovereignty of the Russian Federation. The study is based on a historical and cultural analysis of regional cultures, their civilizational matrices and constructions of the formation of collective identity. Particular attention is paid to the interaction of local, national and supranational identities in the context of globalization and information pressure. A theoretical model of cultural sovereignty is proposed, based on the principles of multi-level identity and cultural subjectivity of regions.

Keywords: civilizational identity, cultural sovereignty of Russia, regional subjectivity, cultural policy, cultural space, historical memory.

Ссылка для цитирования:

Путрик, Ю. С., Соловьев, А. П. Цивилизационная идентичность российских регионов как культурно-историческая основа культурного суверенитета России. – DOI 10.34685/HI.2026.56.25.015. – Текст : электронный // / Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 13-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/749.html&j_id=68.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ 1950-х – 1980-х ГОДОВ

DOI 10.34685/HI.2026.55.92.016

Еремеева Анна Натановна,

доктор исторических наук, профессор,
главный научный сотрудник, Южный филиал
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва (Краснодар)
Email: erana@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена основным тенденциям популяризации научно-технического наследия в рамках экскурсионной деятельности. Советский опыт 1950-х-1980-х годов реконструирован посредством анализа законодательных и подзаконных актов, касающихся вопросов развития туризма, сохранения научно-технического наследия, делопроизводственной документации государственных и общественных организаций, материалов периодической печати. Исследования памятников науки и техники, актуализация их ценности в средствах массовой информации, в деятельности Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры рассматриваются как важный фактор включения объектов научно-технического наследия в экскурсионную практику.

Ключевые слова: научно-техническое наследие, памятники науки и техники, музеи, научно-технические общества, экскурсионная деятельность, исследования, популяризация наследия.

POPULARIZATION OF NATIONAL SCIENTIFIC AND TECHNICAL HERITAGE IN EXCURSION ACTIVITIES: THE EXPERIENCE OF THE 1950s - 1980s

Eremeeva Anna Natanovna,

D. in History, Full professor, Chief Researcher,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article is devoted to the main trends in the popularization of scientific and technical heritage within excursions. The Soviet experience of the 1950s-1980s is reconstructed through the analysis of legislative and by-laws documents related to the development of tourism, the preservation of scientific and technical heritage, as well as various documents of state and public organizations, and press data. The studies on relics of science and technology and the promotion of their value in the media and in the activities of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments are considered as important factors in incorporating scientific and technical heritage into excursion practices.

Keywords: scientific and technical heritage, scientific and technical monuments, museums, scientific and technical societies, excursion activities, research, popularization of heritage.

Ссылка для цитирования:

Еремеева, А. Н. Популяризация отечественного научно-технического наследия в экскурсионной деятельности: опыт 1950-х – 1980-х годов. – DOI 10.34685/NI.2026.55.92.016. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 27-32. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/750.html&j_id=68.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОСТОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР И ЕГО ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДОНСКОГО КРАЯ В 1940-Е – 1960-Е ГГ.

DOI 10.34685/NI.2026.85.60.014

Семенова Ольга Валерьевна,

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник
Южного научного центра РАН (Ростов-на-Дону)
Email: Oliko_sov@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность Ростовского отделения Союза архитекторов СССР в военные и послевоенные годы. Определена роль донских архитекторов в восстановлении разрушенного края и сохранении исторических особенностей и неповторимого архитектурного колорита. Проанализирована работа Союза по сохранению высокого уровня профессиональной подготовки его членов. Представлены приемы и методы работы архитекторов по фиксации сохранившихся памятников истории и архитектуры. В исследовании использованы архивные материалы фонда Ростовского отделения Союза военного и послевоенного периода, впервые введенные в научный оборот. Автор приходит к выводу, что деятельность архитекторов, хотя и связана с трансформацией внешней среды, тесным образом направлена на сохранение исторического наследия. Архитекторы в послевоенный период заложили вектор развития архитектурного образа городов и поселков Донского края. Фундаментом этого развития стали памятники архитектуры предыдущих эпох.

Ключевые слова: Ростовское отделение Союза архитекторов, историко-культурное наследие, Великая Отечественная война, архитектурно-художественное образование, памятники, историческая городская среда, творческие архитектурные конкурсы.

**ACTIVITIES OF THE ROSTOV BRANCH OF THE UNION OF ARCHITECTS OF THE USSR
AND ITS CONTRIBUTION TO THE PRESERVATION OF THE HISTORICAL
AND CULTURAL HERITAGE OF THE DON REGION IN THE 1940S – 1960S**

Semenova Olga Valerievna,
PhD in Philosophy, Senior researcher,
Southern Scientific Centre of the RAS (Rostov-on-Don)

Abstract. The article examines the activities of the Rostov branch of the Union of Architects of the USSR in the war and post-war years. The role of the Don architects in the restoration of the destroyed region and the preservation of historical features and unique architectural flavor is determined. The work of the Union on maintaining the high level of professional training of its members is analyzed. The techniques and methods of architects' work on fixing preserved historical and architectural monuments are presented. The study uses archival materials from the foundation of the Rostov branch of the Union of the Military and Post-war Period, which were first introduced into scientific circulation. The author comes to the conclusion that the work of architects, although associated with the transformation of the external environment, is closely aimed at preserving the historical heritage. In the post-war period, architects laid the vector for the development of the architectural image of the cities and towns of the Don Region. The architectural monuments of previous eras became the foundation of this development.

Keyword: Rostov branch of the Union of Architects, historical and cultural heritage, the Great Patriotic War, architectural and artistic education, monuments, historical urban environment, creative architectural competitions.

Ссылка для цитирования:

Семенова, О. В. Деятельность Ростовского отделения Союза архитекторов СССР и его вклад в сохранение историко-культурного наследия Донского края в 1940-е – 1960-е гг. – DOI 10.34685/NI.2026.85.60.014. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 33-40. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/751.html&j_id=68.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

DOI 10.34685/NI.2026.84.18.002

Горенкин Валерий Анатольевич,
кандидат политических наук, доцент,
ректор Крымского университета культуры,
искусств и туризма (Симферополь, Республика Крым)
Email: mk.kukiit@mail.ru

Швецова Антонина Викторовна,
доктор философских наук, профессор,
декан факультета социокультурной деятельности
Крымского университета культуры, искусств
и туризма (Симферополь, Республика Крым)
Email: voljaton@rambler.ru

Гаспарян Людмила Сергеевна,
кандидат политических наук,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Крымского университета культуры, искусств
и туризма (Симферополь, Республика Крым)
Email: llukashevich@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены направления формирования патриотических чувств и убеждений посредством обращения к культурному наследию, предложены инновационные способы развития патриотизма. На основе социологических данных раскрываются его конкретные поведенческие установки. Делается вывод о высокой эффективности целенаправленного вовлечения объектов

материального и нематериального культурного наследия в процесс воспитания патриотических чувств и убеждений.

Ключевые слова: культурное наследие, традиционные культурные ценности, духовная культура, патриотизм, патриотическое воспитание, молодежь.

CULTURAL HERITAGE AS A RESOURCE FOR PATRIOTIC EDUCATION OF MODERN YOUTH

Gorenkin Valeriy Anatolievich,

PhD in Political sciences,
Rector of Crimean University of Culture, Arts
and Tourism (Simferopol, Republic of Crimea)

Shvetsova Antonina Viktorovna,

D. in Philosophy, Full professor,
Dean of the Faculty, Crimean University of Culture,
Arts and Tourism (Simferopol, Republic of Crimea)

Gasparyan Lyudmila Sergeevna,

PhD in Political sciences,
Head of the Department
Crimean University of Culture, Arts
and Tourism (Simferopol, Republic of Crimea)

Abstract. This article explores ways to cultivate patriotism by leveraging cultural heritage and suggests innovative methods for its development. Using sociological data, it analyzes specific of behavioral patterns related to patriotic attitudes. The conclusion is drawn about the high effectiveness of the targeted inclusion of tangible and intangible cultural heritage objects in the process of cultivating patriotic feelings and beliefs.

Key words: cultural heritage, tangible cultural heritage, spiritual cultural heritage, patriotism, patriotic education, youth.

Ссылка для цитирования:

Горенкин, В. А. Культурное наследие как ресурс патриотического воспитания современной молодежи / **Горенкин В. А., Швецова А. В., Гаспарян Л. С.** – DOI 10.34685/HI.2026.84.18.002. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 41-47. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/752.html&j_id=68.

ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНЫЙ ПОДХОД В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕГИОНАЛИСТИКЕ

DOI 10.34685/HI.2026.48.25.018

Горлова Ирина Ивановна,

доктор философских наук, профессор,
директор Южного филиала Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачева (Краснодар)
Email: ii.gorlova@gmail.com

Аннотация. В статье проводится анализ проблем культурологической регионалистики как одного из важных направлений в исследованиях региональной культуры. В своей работе автор опирается на ценностно-нормативный подход и подчеркивает, что очевидное для культурологов единство научной теории и практики зачастую не находит понимания и потому не реализуется. Более того, в регионах все очевиднее становится непреодолимая дистанция между фундаментальной теоретической культурологией и практиками организации культурной жизни. В силу этого особое внимание в исследовании сконцентрировано на социальной востребованности результатов работы региональных ученых. При этом есть понимание, что эффективность поддержки культурологической регионалистики зависит от ее долгосрочности и стратегического фокуса. Решение видится автору в систематизации культурологической регионалистики в рамках долгосрочной государственной программы ее поддержки на паритетных с регионами основаниях.

Ключевые слова: культурология, культурологическая регионалистика, культура региона, ценностно-нормативный подход, поддержка науки, региональные научные школы, социальная востребованность науки.

VALUE-NORMAL APPROACH OF CULTUROLOGICAL REGIONALISTICS

Gorlova Irina Ivanovna,
D. in Philosophy, Full professor,
Director of the Southern Branch
of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. This article analyzes the problems of cultural regional studies as a key area of regional culture research. In his work, the author relies on a value-normative approach and emphasizes that the unity of scientific theory and practice, obvious to cultural scientists, is often not understood and therefore not realized. Moreover, in the regions, the insurmountable gap between fundamental theoretical cultural studies and the practices of organizing cultural life is becoming increasingly apparent. Therefore, the study focuses special attention on the social demand for the results of the work of regional scientists. It is also recognized that the effectiveness of support for cultural regional studies depends on its long-term sustainability and strategic focus. The author sees the solution in the systematization of cultural regional studies within the framework of a long-term state program of its support on an equal basis with the regions.

Keywords: culturology, regional culture research, regional culture, value-normative approach, support for science, regional scientific schools, social demand for science.

Ссылка для цитирования:

Горлова, И. И. Ценностно-нормативный подход в культурологической регионалистике. – DOI 10.34685/NI.2026.48.25.018. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 48-55. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/753.html&j_id=68.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ: ЭКСПЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПРАКТИК

DOI 10.34685/NI.2026.86.54.006

Давиденко Елена Анатольевна,
соискатель, Южный филиал
Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва (Краснодар)
Email: david.sch@yandex.ru

Аннотация. В настоящее время корпоративная культура в России превратилась в практический инструмент, оказывающий прямое влияние на ключевые управленческие показатели организаций. Особое внимание в связи с этим привлекают формирующиеся тренды в трансформации корпоративной культуры: её смещение от традиционной корпоративности и командной работы в сторону персонализации и индивидуального подхода. Цель данной статьи – исследовать эти тенденции изменения корпоративной культуры в контексте существующих практик управления современными организациями. В результате исследования выявлено, что следуя мировому тренду, корпоративная культура в российских компаниях трансформируется, становясь более человекоцентричной, адаптивной и гибкой. Также для управленцев становится ценным получение информации от сотрудников посредством экспертных опросов. Эта обратная связь служит инструментом для точной настройки дальнейших действий и этапов преобразований, позволяя интегрировать в них ценностные предпочтения как всей компании, так и ее конкретных подразделений.

Ключевые слова корпоративная культура, корпоративная среда, трансформация корпоративной культуры, экспертные оценки.

RESEARCH OF CORPORATE CULTURE IN RUSSIA: EXPERT ASSESSMENTS OF EXISTING PRACTICES

Davidenko Elena Anatolievna,

Applicant post-graduate student,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. Corporate culture in Russia has become a practical tool with a direct impact on key management indicators. Particular attention is being paid to emerging trends in corporate culture transformation: its shift from traditional corporatism and teamwork toward personalization and an individual approach. The purpose of this article is to examine these trends in corporate culture change in the context of existing management practices in modern organizations. The study revealed that, following global trends, corporate culture in Russian companies is transforming, becoming more human-centered, adaptive, and flexible. Managers also find it valuable to obtain information from employees through expert surveys. This feedback serves as a tool for fine-tuning further actions and stages of transformation, allowing them to integrate the value preferences of both the entire company and its specific divisions.

Keywords: corporate culture, corporate environment, corporate culture transformation, expert assessments.

Ссылка для цитирования:

Давиденко, Е. А. Исследование корпоративной культуры в России: экспертные оценки существующих практик. – DOI 10.34685/NI.2026.86.54.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 56-60. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/754.html&j_id=68.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИБЛЕЙСКИХ СМЫСЛОВ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ИСКУССТВЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЖИЛЯ ДЕЛЁЗА, ПИТЕРА ГРИНВЕЯ И УМБЕРТО ЭКО

DOI 10.34685/NI.2026.28.16.007

Конькова Елена Юрьевна,

преподаватель, Московский институт
театрального искусства (Москва)
Email: e.konkova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема взаимосвязи стилей искусства I–XX веков н.э. в контексте истории христианской религии. Автор раскрывает особенности эстетического восприятия постмодернистскими художниками и философами христианских ценностей. Объектом исследования выбраны аналитические эссе о философии искусства Жюль Делёза, художественные произведения Умберто Эко и кинопостановки Питера Гринвея. Художественные интерпретации христианского барокко, предложенные данными авторами в их произведениях, вскрывают коренные составляющие эстетики постмодерна как ключевого стиля искусства второй половины XX века.

Ключевые слова: христианство, Жюль Делёз, Умберто Эко, Питер Гринвей, барокко, постмодернизм.

REPRESENTATION OF BIBLICAL MEANINGS IN POSTMODERN ART: THE EXAMPLES OF GILLES DELEUZE, PETER GREENAWAY, AND UMBERTO ECO

Konkova Elena Yurievna,

Senior lecturer,
Kosygin State University of Russia (Moscow)

Abstract. The article regards the problem of interrelation of art styles from the 1st to the 20th centuries A.D. in the context of Christian religion's history. The author reveals peculiarities of aesthetic perception of Christian values by postmodern artists and philosophers. The object of the research is analytical essays on the philosophy of art by Gilles Deleuze, artistic works by Umberto Eco and film plays by Peter Greenaway. The artistic interpretations of the Christian Baroque proposed by these authors in their works reveal the fundamental components of the aesthetics of postmodernism, as a key art style of the second half of the 20th century.

Keywords: Christianity, Gilles Deleuze, Umberto Eco, Greenway, Baroque, postmodernism.

Ссылка для цитирования:

Конькова, Е. Ю. Репрезентация библейских смыслов в постмодернистском искусстве на примере творчества Жюль Делёза, Питера Гринвея и Умберто Эко. – DOI 10.34685/HI.2026.28.16.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 61-69. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/755.html&j_id=68.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС В СОВРЕМЕННОМ ВОЕННОМ ДЕЛЕ: МЕТОДОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

DOI 10.34685/HI.2026.98.32.019

Ларионцев Михаил Михайлович,

кандидат культурологии, учёный секретарь
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: m.lariontsev@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается трансформация роли культурологического знания в военной сфере от вспомогательного инструмента до ключевого компонента стратегического планирования и тактических операций. Анализируются методологические основы применения культурологии (когнитивный, семиотический, социокультурный подходы) в таких областях, как анализ противника, ведение информационно-психологических операций, миротворческая деятельность и военная дипломатия. Делается вывод о том, что культурологическая компетентность становится критически важным элементом обеспечения национальной безопасности в условиях гибридных конфликтов и глобального информационного пространства.

Ключевые слова: культурология, военное дело, социально-культурный анализ, информационно-психологические операции, гибридные войны, культурная компетентность, межкультурная коммуникация, стратегическое планирование.

CULTURAL STUDIES AS A STRATEGIC RESOURCE IN MODERN MILITARY AFFAIRS: METHODOLOGY AND PRACTICAL APPLICATION

Lariontsev Mikhail Mikhailovich,

PhD in Cultural Research, Academic secretary
Likhatchev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the transformation of the role of cultural studies in the military sphere from an auxiliary tool to a key component of strategic planning and tactical operations. It analyzes the methodological foundations of applying cultural studies (cognitive, semiotic, and sociocultural approaches) in areas such as enemy analysis, information and psychological operations, peacekeeping, and military diplomacy. It concludes that cultural competence is becoming a critical element in ensuring national security in the context of hybrid conflicts and the global information space.

Keywords: cultural studies, military affairs, sociocultural analysis, information and psychological operations, hybrid warfare, cultural competence, intercultural communication, strategic planning.

Ссылка для цитирования:

Ларионцев, М. М. Культурология как стратегический ресурс в современном военном деле: методология и практика применения. – DOI 10.34685/HI.2026.98.32.019. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 70-73. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/756.html&j_id=68.

ОРГАН В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: К ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АККУЛЬТУРАЦИИ

DOI 10.34685/HI.2026.66.73.008

Ван Тянь Жэнь,
аспирант, Санкт-Петербургский государственный
институт культуры (Санкт-Петербург)
Email: 1340444699@qq.com

Аннотация. В статье раскрываются исторические периоды и способы художественной аккультурации трубного органа в Поднебесной со времени его появления в начале XVII века и до современности. Обосновывается мысль об определенном «соответствии» духа традиционной западной органной музыки – культуре Китая: и то, и другое величественно, прекрасно, связано с философическим настроением в мировосприятии. Охарактеризованы возрастающий интерес к органу в Китае XXI века, роль электронного органа как своеобразного катализатора развития органной культуры, значение появившейся независимой школы композиторов и органных исполнителей, получивших мировое признание. Подчеркнуто активное включение органа в образовательное и праздничное социальное пространство благодаря большой поддержке государства в организации культуры.

Ключевые слова: трубный орган, западная традиция, Китай, исторические этапы аккультурации, положительная комплементарность.

ORGAN IN CHINESE CULTURE: TOWARDS THE PROBLEM OF ARTISTIC ACCULTURATION

Wang Tian Ren,
Post-graduate student,
Saint-Petersburg State Institute of Culture
(Saint-Petersburg)

Abstract. The article reveals the historical periods and methods of artistic acculturation of the pipe organ in China from the time of its appearance in the early 17th century to the present. The author substantiates the idea of a certain "correspondence" of the spirit of traditional Western organ music to the culture of China: both are majestic, beautiful, and connected with a philosophical attitude in world perception. The article describes the growing interest in the organ in China in the 21st century, the role of the electronic organ as a kind of catalyst for the development of organ culture, the importance of the emerging independent school of composers and organ performers, which have received worldwide recognition, and emphasizes the active inclusion of the organ in the educational and festive social space due to the great support of the state in organizing culture.

Keywords: pipe organ, Western tradition, China, historical stages of acculturation, positive complementarity.

Ссылка для цитирования:

Ван Тянь Жэнь. Орган в культуре Китая: к проблеме художественной аккультурации. – DOI 10.34685/HI.2026.66.73.008. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 74-81. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/762.html&j_id=68.

ФИЛОСОФСКИЙ ПОДТЕКСТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

DOI 10.34685/HI.2026.44.21.004

Ма Юйлэй,
аспирант,
Забайкальский государственный университет (Чита)
Email: 2923684979@qq.com

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена необходимостью философского осмысления этнокультурной символики народа хэчжэ в условиях культурной трансформации и изменения экологических ценностей. Новизна работы заключается в интерпретации традиционных экологических практик через семиотическую модель, раскрывающую их культурно-регулятивную функцию. Цель исследования – выявить семиотическую структуру традиционных экологических практик и определить

её культурное значение. Методологическую основу составляет сравнительно-семиотический анализ этнокультурных форм и символических систем. Установлено, что символическая организация культуры формирует устойчивые экологические ценности, способствует сохранению культурной идентичности и регулирует взаимодействие человека с природной средой.

Ключевые слова: хэжэ, этнокультура, символическая система, экологическая философия, традиционные практики, семиотика, культурная идентичность, экологическое сознание.

PHILOSOPHICAL SUBTEXT OF ETHNOCULTURAL SPACE

Ma Yulei,
Post-graduate student,
Trans-Baikal State University (Chita)

Abstract. The relevance of the study is due to the need for philosophical understanding of the ethnocultural symbolism of the Hezhe people in the context of cultural transformation and environmental change. The novelty of the work lies in the interpretation of traditional environmental practices through a semiotic model, revealing their cultural and regulatory function. The purpose of the study is to identify the semiotic structure of traditional environmental practices and determine its cultural significance. The methodological basis is the comparative semiotic analysis of ethnocultural forms and symbolic systems. It is established, that the symbolic organization of culture forms sustainable environmental values, contributes to the preservation of cultural identity and regulates human interaction with the natural environment.

Keywords: hezhe, ethnoculture, symbolic system, ecological philosophy, traditional practices, semiotics, cultural identity, ecological consciousness.

Ссылка для цитирования:

Ма Юйлэй. Философский подтекст этнокультурного пространства. – DOI 10.34685/HI.2026.44.21.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 82-90. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/757.html&j_id=68.

МАЛАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ / SMALL ENCYCLOPAEDIA OF CULTUROLOGY

МОЛИТВЕННЫЙ ШАРФ КРЫМСКИХ КАРАИМОВ: ТРАДИЦИЯ, ОРНАМЕНТ, СЕМАНТИКА

DOI 10.34685/HI.2026.33.11.020

Полканова Анна Юрьевна,
старший научный сотрудник,
Симферопольский художественный музей
(Симферополь, Республика Крым)

Аннотация. В статье рассматриваются значение, использование и оформление шарфов (чичитов) для молитвы крымских караимов. Такие шарфы чётко атрибутируются как караимские в связи с их ритуальной функцией, дают представление о народных искусстве и этнокультуре. В работе приводятся сведения о бытовании предметов, их характеристики и датировка. Впервые обобщены материалы музеев и личных коллекций, дана классификация нашивок на шарфы и их оформления. Рассмотрены типы фитоморфного и смешанного орнаментов, выделены три их основные группы (корзина с букетом, солнце, ленты), описаны единичные узоры растительного характера. Определена семантика орнамента – пожелания изобилия, богатства, жизненной силы и пр. Ряд орнаментальных композиций восходят к древнейшим, характерным для крымских этносов вне зависимости от религии, имеют близкие и дальние аналоги. Учитывая узкую сферу применения шарфов, полученный материал значим для установления значения элементов национального орнамента. Узоры шарфов сохраняют узнаваемые самобытные черты, используются и в наши дни.

Ключевые слова: молитвенный шарф, чичит, орнамент, крымские караимы, этнокультура.

PRAYER SCARF OF THE CRIMEAN KARAITES: TRADITION, ORNAMENT, SEMANTICS

Polkanova Anna Yurievna,
Senior researcher, Simferopol Art Museum
(Simferopol, Republic of Crimea)

Abstract. This article examines the meaning, use, and design of Crimean Karaite prayer scarves (chichit). These scarves are clearly identified as Karaite due to their ritual function and offer insight into folk art and ethnic culture. The work provides information on the items' existence, characteristics, and dating. For the first time, materials from museums and private collections are summarized, and a classification of scarf appliques and their design is provided. Phytomorphic and mixed ornamental patterns are examined, three main groups are identified (basket with bouquet, sun, ribbons), and individual plant-based patterns are described. The semantics of the ornament are defined – wishes for abundance, wealth, vitality, etc. A number of ornamental compositions date back to ancient times, characteristic of Crimean ethnic groups regardless of religion, and have close and distant analogues. Given the narrow scope of scarves' application, the obtained material is significant for establishing the meaning of national ornamental elements. The patterns of scarves retain recognizable original features and are still used today.

Keywords: prayer scarf, chichit, ornament, Crimean Karaites, ethnoculture.

Ссылка для цитирования:

Полканова, А. Ю. Молитвенный шарф крымских караимов: традиция, орнамент, семантика. – DOI 10.34685/HI.2026.33.11.020. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 91-98. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/758.html&j_id=68.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

КИСЕЛЬНИЦЫ В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.: ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

DOI 10.34685/HI.2026.55.98.001

Грачева Мария Петровна,
ученый секретарь Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород);
аспирант, Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет
Email: trusovamariya@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию аналогов кисельниц из собрания Нижегородского музея-заповедника, которые хранятся в музеях России. Анализ проводился на основе сходства формы и орнаментации изделий и позволил выявить некоторые закономерности изготовления и бытования этого типа традиционной ритуальной глиняной посуды на территории нашей страны.

Ключевые слова: провинциальная культура, традиционная глиняная посуда, кисельница, гончарный промысел, Нижегородская область, Нижегородский музей-заповедник.

KISELNITSAS IN THE PROVINCIAL CULTURE OF RUSSIA IN THE 19TH – FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY: TYPOLOGICAL ANALYSIS

Gracheva Maria Petrovna,
Academic secretary,
Nizhniy Novgorod State historical
and architectural museum-reserve (Nizhniy Novgorod);
post-graduate student, Nizhny Novgorod State University
of Architecture and Civil Engineering

Abstract. The article is devoted to the study of analogues of kisel'nitsas from the collection of the Nizhny Novgorod Museum-Reserve, which are kept in museums in Russia. The analysis was carried out on the basis of the similarity of the shape and ornamentation of the products and allowed us to identify some patterns of manufacture and use of this type of traditional ritual pottery in our country.

Keywords: provincial culture, traditional clay dishes, kisel'nitsa, pottery, Nizhny Novgorod region, Nizhny Novgorod museum-reserve.

Ссылка для цитирования:

Грачева, М. П. Кисельницы в провинциальной культуре России XIX – первой половины XX в.: типологический анализ. – DOI 10.34685/HI.2026.55.98.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 99-108. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/759.html&j_id=68.

КРАЕВЕДЕНИЕ / LITERARY LOCAL HISTORY

КОНЦЕПЦИЯ СОВЕТСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ТРУДАХ Н.А. ШНЕЕРСОНА И Е.С. РАДЧЕНКО

DOI 10.34685/HI.2026.22.58.003

Чувилькина Юлия Викторовна,

кандидат культурологии,
старший научный сотрудник,
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: chuvilkina.julia@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена концепции советского краеведческого музея, предложенной сотрудниками Ново-Иерусалимского музея Н. А. Шнеерсоном и Е. С. Радченко на Первом Всероссийском музейном съезде в 1930 г. Их идеи рассматриваются во взаимосвязи и в контексте истории формирования современных методов экспозиционного показа. Подобный ракурс до настоящего момента оставался вне поля зрения музейных исследователей, несмотря на обширное количество опубликованных материалов по экспозициям краеведческих музеев.

Ключевые слова: Шнеерсон, Радченко, краеведение, музейное дело, экспозиция, музейный съезд, Ново-Иерусалимский музей, Истра, Воскресенск.

CONCEPT OF SOVIET MUSEUMS OF LOCAL LORE IN THE WORKS OF N.A.SCHNEERSON AND E.S.RADCHENKO

Chuvilkina Yulia Viktorovna,

PhD in Cultural Research,
Senior researcher, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the concept of the Soviet Museum of local Lore, proposed by the staff of the New Jerusalem Museum N. A. Schneerson and E. S. Radchenko at the First All-Russian Museum Congress in 1930. Their ideas are considered in interrelation and in the context of the history of the formation of modern methods of exposition display. Such an angle has so far remained out of the field of view of museum researchers, despite the extensive number of published materials on the expositions of local history museums.

Keywords: Schneerson, Radchenko, local history, museum business, exposition, museum congress, New Jerusalem Museum, Istra, Voskresensk.

Ссылка для цитирования:

Чувилькина, Ю. В. Концепция советского краеведческого музея в трудах Н.А. Шнеерсона и Е.С. Радченко. – DOI 10.34685/HI.2026.22.58.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 109-117. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/760.html&j_id=68.

**ЛУЧШИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ШАПОШНИКОВСКОЙ ШКОЛЫ ГЕНШТАБИСТОВ.
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. М. ВАСИЛЕВСКОГО**

DOI 10.34685/HI.2026.34.85.017

Рубцов Юрий Викторович,
доктор исторических наук, профессор,
Научно-исследовательский центр
Военного университета Минобороны РФ (Москва)
Email: meeton@yandex.ru

Пономаренко Елена Владимировна,
кандидат исторических наук,
Научно-исследовательский центр
Военного университета Минобороны РФ (Москва)
Email: ev12ponomarehko@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена многогранной деятельности выдающегося советского военачальника маршала Советского Союза А. М. Василевского. Особое внимание авторы уделили показу особенностей его стиля руководства Генеральным штабом и полководческого почерка в качестве представителя Ставки ВГК и Главнокомандующего советскими войсками на Дальнем Востоке. Статья приурочена к 130-летию со дня рождения А. М. Василевского.

Ключевые слова: А. М. Василевский, Б. М. Шапошников, Генеральный штаб, шапошниковская школа, стратегическая операция, полководец.

**THE BEST REPRESENTATIVE OF THE SHAPOSHNIKOV'S SCHOOL
OF GENERAL STAFF OFFICERS.
ON THE 130TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH
OF MARSHAL OF THE SOVIET UNION A.M. VASILEVSKY**

Rubtsov Yuri Viktorovich,
D. in History, Full professor,
Research Center of the Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

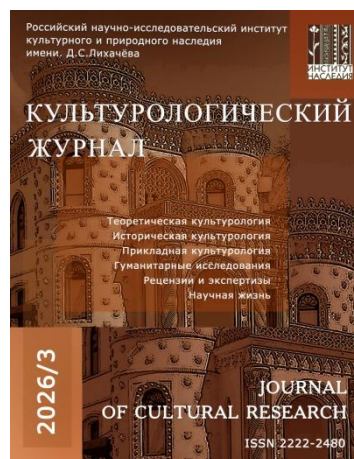
Ponomarenko Elena Vladimirovna,
PhD in History, Research Center of the Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. This article explores the multifaceted work of the outstanding Soviet military leader, Marshal of the Soviet Union A.M. Vasilevsky. The authors focus on highlighting the distinctive features of his leadership style at the General Staff and his commanding style as a representative of the Supreme High Command Headquarters and Commander-in-Chief of Soviet forces in the Far East. The article is timed to coincide with the 130th anniversary of A.M. Vasilevsky's birth.

Keywords: A.M. Vasilevsky, B.M. Shaposhnikov, General Staff, Shaposhnikov's school, strategic operation, commander.

Ссылка для цитирования:

Рубцов Ю. В., Пономаренко Е. В. Лучший представитель шапошниковской школы генштабистов. К 130-летию со дня рождения маршала Советского Союза А. М. Василевского. – DOI 10.34685/HI.2026.34.85.017. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2026. – № 2(64). – С. 118-123. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/761.html&j_id=68.



№ 3(65)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=69

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЪЕКТОВ ВОЕННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

DOI 10.34685/NI.2026.66.40.007

Васильев Глеб Евгеньевич,
кандидат философских наук, доцент,
ведущий научный сотрудник Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: gleb.negin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается суть ключевых понятий, связанных с проблематикой культурного и военного наследия; рассматривается необходимая культурно-аксиологическая связка определённых высших ценностей отечественной культуры, с одной стороны, и представления тех или иных артефактов, или ландшафтов, в качестве объектов военного наследия, с другой стороны. Особенно подробно рассматриваются ценностные концепты родины и отечества, играющие первоочередную роль в представлении тех или иных артефактов в качестве объектов военного наследия.

Ключевые слова: культура, ценности, культурное наследие, военное наследие, объекты военного наследия.

AXIOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE SYSTEM OF MILITARY CULTURAL HERITAGE SITES

Vasilyev Gleb Evgenievich,
PhD in Philosophy, Associate professor,
Leading researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article reveals the essence of key concepts related to the problems of cultural and military heritage; it examines the necessary cultural and axiological connection between certain higher values of Russian culture, on the one hand, and the presentation of certain artifacts or landscapes as objects of military heritage, on the other hand. The article pays special attention to the value concepts of homeland and fatherland, which play a crucial role in the presentation of certain artifacts as objects of military heritage.

Keywords: culture, values, cultural heritage, military heritage, military heritage sites.

Ссылка для цитирования:

Васильев, Г. Е. Аксиологические основания формирования системы объектов военного культурного наследия. – DOI 10.34685/NI.2026.66.40.007 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 4-10. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/774.html&j_id=69. – Текст : электронный.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ
ПОНЯТИЯ «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ»
В РУСЛЕ ОСНОВНЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ**

DOI 10.34685/HI.2026.72.66.009

Горелова Юлия Робертовна,
кандидат исторических наук,
ученый секретарь Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: gorelovaj@mail.ru

Хилько Николай Федорович,
доктор педагогических наук, доцент,
старший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: fedorovch59@mail.ru

Аннотация. В статье анализируется проблема функциональных свойств понятия «историко-культурная память». Рассмотрены основные подходы к понятию «историко-культурная память»: философско-этический, историко-трансмиссионный, культурно-антропологический, системно-социологический и герменевтико-семиотический подходы. Новизна предлагаемых авторами методологических подходов к заявленному понятию состоит в установлении соотношения со смежными понятиями. Выделены концепты культурно-исторической памяти: моральный климат памяти, социальный конструкт памяти, опыт поколений, мемориализация, воссоздание культуры. В результате делается вывод о том, что, смысловое поле методологических подходов сходится в опосредующем звене-фильтре – «культуре памяти» как значимом элементе концентрации идентичности. На основе смысловых единиц методологических подходов определены функциональные свойства понятия «историко-культурная память»: моральная ответственность за сохранение культурного опыта прошлого, передача историко-культурного опыта, национальная идентичность и своеобразие культурного суверенитета, конструирование пространства социальной солидарности, культурное кодирование. Выделенные в структурной модели группы функций целиком и полностью отвечают методологическим подходам к понятию «историко-культурная память» и распределяются по блокам, образующим соответствующую структуру функциональных доминант: блоки культурного опыта, естественной историко-культурной коммуникации, культурной идентичности, культурной устойчивости, знаковой историко-культурной мемориальной коммуникации.

Ключевые слова: функционально-структурная модель, историко-культурная память, историческая память, память культуры, философско-этический, историко-трансмиссионный, культурно-антропологический, системно-социологический, герменевтико-семиотический подходы.

**FUNCTIONAL DOMINANTS OF THE STRUCTURAL MODEL
OF THE CONCEPT OF "CULTURAL-HISTORICAL MEMORY"
ALONG THE LINES OF BASIC METHODOLOGICAL APPROACHES**

Gorelova Julia Robertovna,
PhD in History, Associate professor,
Academic secretary, Siberian Branch of the Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Khilko Nikolay Fedorovich,
D. in Pedagogics, Full professor,
Siberian Branch of the Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Abstract. The article analyzes the problem of the functional properties of the concept of "historical and cultural memory." The main approaches to the concept of "historical and cultural memory" are considered: philosophical-ethical, historical-transmission, cultural-anthropological, systemic-sociological and hermeneutic-semiotic approaches. The novelty of the methodological approaches proposed by the authors to the declared concept is the establishment of a relationship with related concepts. The concepts of cultural and historical memory are highlighted: the moral climate of memory, the social construct of memory, the experience of

generations, memorialization, and the reconstruction of culture. As a result, it is concluded that the semantic field of methodological approaches converges in the mediating filter link - the "culture of memory" as a significant element of identity concentration. Based on the semantic units of methodological approaches, the functional properties of the concept of "historical and cultural memory" are determined: moral responsibility for preserving the cultural experience of the past, transferring historical and cultural experience, national identity and originality of cultural sovereignty, constructing a space of social solidarity, cultural coding. Groups of functions identified in the structural model fully correspond to methodological approaches to the concept of "historical and cultural memory" and are distributed in blocks that form the corresponding structure of functional dominants: blocks of cultural experience, natural historical and cultural communication, cultural identity, cultural stability, iconic historical and cultural memorial communication.

Keywords: functional-structural model, historical-cultural memory, historical memory, cultural memory, philosophical-ethical, historical-transmission, cultural-anthropological, system-sociological, hermeneutic-semiotic approaches.

Ссылка для цитирования:

Горелова, Ю. Р., Хилько, Н. Ф. Функциональные доминанты структурной модели понятия «культурно-историческая память» в русле основных методологических подходов. – DOI 10.34685/HI.2026.72.66.009 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 11-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/763.html&j_id=69. – Текст : электронный.

СЕМИОТИКА ГЕРОЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ

DOI 10.34685/HI.2026.16.64.010

Невзоров Сергей Геннадьевич,
кандидат исторических наук, доцент,
Военный учебный центр при Оренбургском
государственном университете (Оренбург)
Email: sg-nevzorov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается семиотика героя в современной массовой культуре как динамическая система знаков, соединяющая мифологические архетипы, национальные идеологемы и коммерческие стратегии. Анализ опирается на классическую и социальную семиотику, а также на архетипический подход, позволяющий описать героя как миф, бренд и коммуникативную практику одновременно. Особое внимание уделяется трансформациям героического архетипа в кино, комиксах, сериалах и цифровых медиа, включая фигуры военного героя, супергероя, антигероя и «икон-злодея». Показано, что современный герой всё чаще конструируется как гибридный и морально амбивалентный образ, в котором пересекаются индивидуализм, коллективная ответственность и протестная риторика. Делается вывод, что фигура героя служит ключевым механизмом символического конструирования идентичности и моральных норм, а также полем борьбы за интерпретацию ценностей в условиях медиатизации и политической поляризации.

Ключевые слова: герой, семиотика, массовая культура, миф, архетип, антигерой, супергерой, национальная идентичность, идеологема, медиа.

SEMIOTICS OF THE HERO IN POPULAR CULTURE: INTERPRETING SYMBOLIC MEANINGS

Nevzorov Sergey Gennadievich,
PhD in History, Associate professor,
Military Training Center at Orenburg State University (Orenburg)

Abstract. The article examines the semiotics of the hero in modern mass culture as a dynamic system of signs that combines mythological archetypes, national ideologems, and commercial strategies. The analysis draws on classical and social semiotics, as well as the archetypal approach, which allows for the description of the hero as a myth, a brand, and a communicative practice simultaneously. Special attention is given to the transformations of the heroic archetype in cinema, comics, TV series, and digital media, including the figures of the war hero, the superhero, the antihero, and the "villain icon." It is shown that the modern hero is

increasingly being constructed as a hybrid and morally ambivalent image that combines individualism, collective responsibility, and protest rhetoric. The article concludes that the hero figure serves as a key mechanism for the symbolic construction of identity and moral norms, as well as a battleground for the interpretation of values in a context of mediatization and political polarization.

Keywords: hero, semiotics, mass culture, myth, archetype, antihero, superhero, national identity, ideologeme, media.

Ссылка для цитирования:

Невзоров, С. Г. Семантика героя в массовой культуре: интерпретация символических значений. – DOI 10.34685/HI.2026.30.84.012 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 27-34. URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/764.html&j_id=69. – Текст : электронный.

МЕХАНИЗМЫ КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ В СОВРЕМЕННОМ ГЛОБАЛИЗАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

DOI 10.34685/HI.2026.30.49.011

Петрова Софья Игоревна,
кандидат культурологии, доцент,
Академия маркетинга и социально-
информационных технологий – ИМСИТ (Краснодар)
Email: Sofya8888@yandex.ru

Аннотация. Предметом исследования выступают факторы детерминации социокультурной динамики. Научная новизна заключается в уточнении современных механизмов и тенденций динамики социально-культурных процессов. В ходе исследования выявлены структурное различие между культурами и метакультурами. Установлено – глобализация предстает как многовекторный процесс культурной гибридизации, создающий новые синтетические формы, не сводимые к исходным элементам.

Ключевые слова: глобализация, культура, динамика, динамика культуры, механизмы культурной динамики, социокультурная динамика, трансформация.

MECHANISMS OF CULTURAL DYNAMICS IN THE MODERN GLOBALIZATION SPACE

Petrova Sofya Igorevna,
PhD in Cultural Research, Associate professor,
Academy of Marketing and Social
and Information Technologies – IMSIT (Krasnodar)

Abstract. The subject of the study is the factors determining socio-cultural dynamics. The scientific novelty lies in clarifying modern mechanisms and trends in the dynamics of socio-cultural processes. The study revealed a structural difference between cultures and metacultures. It has been established that globalization appears as a multi-vector process of cultural hybridization, creating new synthetic forms that cannot be reduced to their original elements.

Keywords: globalization, culture, dynamics, cultural dynamics, mechanisms of cultural dynamics, socio-cultural dynamics, transformation.

Ссылка для цитирования:

Петрова, С. И. Механизмы культурной динамики в современном глобализационном пространстве. – DOI 10.34685/HI.2026.30.49.011 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С.35-44. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/765.html&j_id=69. – Текст: электронный.

**УЛИЧНЫЙ ФОНАРЬ: СОЗИДАНИЕ РУССКОГО СВЕТА
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА**

DOI 10.34685/HI.2026.30.84.012

Марков Александр Викторович,
доктор филологических наук, профессор,
Российский государственный гуманитарный университет (Москва)
Email: markovius@gmail.com

Штайн Оксана Александровна,
кандидат философских наук, доцент,
Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)
Email: shtaynshtayn@gmail.com

Аннотация. В статье уличный фонарь впервые рассматривается как сложный и многогранный феномен русской и мировой культуры, выходящий далеко за пределы своей утилитарной функции. Авторы показывают, что фонарь является не просто источником света, но и активным участником формирования культурного кода города, точкой пересечения технологических новаций, социальных практик и художественных образов. Особое внимание уделяется уникальному пути России в истории освещения — от петровских «образцовых фонарей» 1718 года до первого в Европе полностью электрифицированного города — Царского Села (1896). На этом материале раскрывается, как заимствованные европейские технологии переосмысливались на русской почве, встраиваясь в государственную, военную и эстетическую логику имперского строительства. Через обращение к русской поэзии (А. Блок, В. Маяковский) демонстрируется, как образ фонаря становится ключом к пониманию экзистенциальных и историософских вопросов. Вводя понятие «гибридного объекта», авторы показывают, что фонарь материализует неразрывную связь технологии, мифа, социального ритуала и художественного опыта. Делается вывод, что философия фонаря — это практическая философия русской культуры, способной к синтезу разнородных начал и созданию антропогенного космоса в самых обыденных элементах городской среды.

Ключевые слова: код русской культуры, уличный фонарь, семантика света, история освещения в России, Царское Село, урбанистическая антропология, фонарщик, А. Блок, гибридный объект, всемирная отзывчивость.

**THE STREETLAMP: MAKING OF RUSSIAN LIGHT
IN THE CULTURAL SPACE OF THE CITY**

Markov Alexander Viktorovich,
D. in Philology, Full professor,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Shtayn Oksana Alexandrovna,
PhD in Philosophy, Associate professor,
Ural Federal University named after
the first President of Russia B. N. Yeltsin (Yekaterinburg)

Abstract. This article offers the first sustained cultural-philosophical examination of the streetlamp as a complex and multifaceted phenomenon within Russian and global urban culture. Moving beyond its conventional interpretation as a mere utilitarian device, the authors argue that the streetlamp functions as an active agent in the formation of the city's cultural code—a nodal point where technological innovation, social practice, and artistic imagination intersect. Particular attention is devoted to Russia's distinctive trajectory in the history of illumination, from Peter the Great's "standard lanterns" of 1718 to Tsarskoye Selo's emergence in 1896 as the first fully electrified city in Europe. This history reveals how imported European technologies were not simply replicated but fundamentally reinterpreted within the Russian context, becoming embedded in the military, administrative, and aesthetic logics of imperial state-building. Through readings of Russian poetry (Blok, Mayakovsky), the article demonstrates how the image of the lantern becomes central to existential and historiographical reflection. Introducing the concept of the "hybrid object," the authors show that the streetlamp materializes the inextricable entanglement of technology, myth, social ritual, and aesthetic experience. The

philosophy of the streetlamp, it is argued, constitutes a practical philosophy of Russian culture itself—a culture capable of synthesizing heterogeneous elements and fashioning an anthropogenic cosmos from the most ordinary elements of the urban environment.

Keywords: Russian cultural code, streetlamp, semantics of light, history of lighting in Russia, Tsarskoye Selo, urban anthropology, lamplighter, Alexander Blok, hybrid object, universal responsiveness.

Ссылка для цитирования:

Марков, А. В., Штайн, О. А. Уличный фонарь: созидание русского света в культурном пространстве города. – DOI 10.34685/HI.2026.30.84.012 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 45-52. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/766.html&j_id=69. – Текст : электронный.

КОМСОМОЛЕЦ НА СОВЕТСКОМ ПЛАКАТЕ 1918–1941 ГГ.: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА

DOI 10.34685/HI.2026.84.34.013

Слесарчук Владислав Алексеевич,
старший научный сотрудник

Нижегородского государственного историко-архитектурного
музея-заповедника (Нижний Новгород)

Email: stalker7503@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена образу комсомольца в советском политическом плакате в предвоенный период (1918–1941). Плакат использовался советской властью в качестве одного из основных средств убеждения населения, обладавшего свойством кратко и доходчиво доносить необходимую информацию. В соответствии с колебанием линии партии изменения претерпевал и образ комсомольца. Автор на широком визуальном материале рассматривает специфику художественных приемов, тем и образов визуальной пропаганды. Язык плаката показывал молодому человеку основные жизненные стратегии в широком диапазоне: от организации досуга до навыков военной службы. Сделан вывод о высокой эффективности визуальной пропаганды, сыгравшей важную роль не только в общепросветительском аспекте, но и подготовке молодежи к Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: комсомол, образ комсомольца, советский плакат, советская пропаганда.

YOUNG COMMUNIST ON A SOVIET POLITICAL POSTER: MAIN PECULIARITIES AND EVOLUTION OF THE IMAGE (1918–1941)

Slesarchuk Vladislav Alexeevich,

Senior researcher, Nizhny Novgorod State Historical
and Architectural Museum Reserve (Nizhny Novgorod)

Abstract. The article is devoted to the image of a young communist (Komsomol member) in Soviet political posters during the pre-war period (1918–1941). Posters were used by the Soviet government as one of the main tools of communicating and persuading the population, and they had the ability to convey necessary information briefly. The author explores the specific techniques, themes, and images used in such propaganda through a wide thematic range of visual materials. Through their language, posters showed young people's basic life strategies, from leisure activities to military skills. The author concludes that visual propaganda was highly effective, playing an important role not only in education but also in preparing young people for future war conflicts.

Keywords: komsomol, image of young communist, Soviet poster, Soviet propaganda.

Ссылка для цитирования:

Слесарчук, В. А. Комсомолец на советском плакате 1918–1941 гг.: основные черты и эволюция образа. – DOI 10.34685/HI.2026.84.34.013 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 53-61. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/767.html&j_id=69. – Текст : электронный.

**ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА СОВЕТСКИХ ГОСУДАРСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНОВ
ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ПРОЯВЛЕНИЯМ МЕСТНОГО НАЦИОНАЛИЗМА
НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ В 1944 – СЕРЕДИНЕ 1950-Х ГГ.**

DOI 10.34685/HI.2026.64.51.008

Степанова Елена Евгеньевна,

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: step40871@mail.ru

Аннотация. Проведен комплексный анализ идеологической работы советских государственно-политических органов по противодействию украинскому национализму в первое послевоенное десятилетие. Доказано, что эта деятельность носила системный характер, включала в себя политические, социальные и воспитательные меры. На основе анализа исторических документов вскрыты проблемные аспекты организации идеологической работы, которые были вызваны объективными факторами и культурно-историческими особенностями западных областей УССР.

Ключевые слова: украинский национализм, Западная Украина, идеологическая работа, агитация, пропаганда.

**IDEOLOGICAL WORK OF THE SOVIET STATE AND POLITICAL BODIES
TO COUNTER ACTS OF LOCAL NATIONALISM
IN WESTERN UKRAINE IN 1944 – MID-1950S**

Stepanova Elena Evgenievna,

D. in History, Leading researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. This article provides a comprehensive analysis of the ideological work carried out by Soviet state and political bodies to counter Ukrainian nationalism in the first post-war decade. It demonstrates that this work was systematic and included political, social, and educational measures. Based on the analysis of historical documents, the article reveals the problematic aspects of the organization of ideological work, which were caused by objective factors and the cultural and historical characteristics of the western regions of the Ukrainian Soviet Socialist Republic.

Keywords: Ukrainian nationalism, Western Ukraine, ideological work, agitation, propaganda.

Ссылка для цитирования:

Степанова, Е. Е. Идеологическая работа советских государственно-политических органов по противодействию проявлениям местного национализма на Западной Украине в 1944 – середине 1950-х гг. – DOI 10.34685/HI.2026.64.51.008 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С.62-70. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/775.html&j_id=69. – Текст : электронный.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

**СТРАТЕГИИ ИНТЕГРАЦИИ ЦИФРОВЫХ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПЛАТФОРМ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ:
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОДВИЖЕНИИ**

DOI 10.34685/HI.2026.74.23.001

Бычкова Ольга Ивановна,

кандидат экономических наук, доцент,
ведущий научный Южного филиала
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Краснодар)
Email: bychkovaol@mail.ru

Коренной Александр Сергеевич,

кандидат культурологии, ведущий специалист
Южного филиала Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Краснодар)
Email: akorennoy@mail.ru

Аннотация. Стратегия продвижения услуг учреждений культуры на цифровых коммуникационных платформах должна опираться на создание контента, который не только передает информацию, но и активно вовлекает пользователей, стимулируя их к ее дальнейшему распространению. Целью исследования является изучение сетевых сообществ, формирующихся учреждениями культуры на базе популярных социальных медиаплатформ. Обосновывается мнение, что для культурно-образовательной деятельности учреждений культуры эти платформы устраняют барьеры между пользователями и культурными событиями, создавая благоприятную среду для совместной работы и продвижения мероприятий. Выявлено, что регулярное создание качественного контента, активное взаимодействие с аудиторией и целенаправленное формирование имиджа организации – это эффективные подходы для достижения устойчивых результатов в стратегиях продвижения.

Ключевые слова: цифровые коммуникационные платформы, культурно-образовательная деятельность, учреждения культуры, стратегия продвижения, эффективные подходы.

STRATEGIES FOR INTEGRATION OF DIGITAL COMMUNICATION PLATFORMS INTO THE CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS: EFFECTIVE APPROACHES TO PROMOTION

Bychkova Olga Ivanovna,

PhD in Economy, Leading researcher,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Korennoy Alexander Sergeevich,

PhD in Cultural Research, Leading researcher,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. A strategy for promoting cultural institutions' services on digital communication platforms should be based on the creation of content that not only conveys information but also actively engages users, encouraging them to share it. The aim of this study is to examine online communities formed by cultural institutions on popular social media platforms. It is argued that these platforms eliminate barriers between users and cultural events for cultural and educational activities, creating a favorable environment for collaboration and event promotion. It is found that the regular creation of high-quality content, active engagement with audiences, and targeted image building are effective approaches for achieving sustainable results in promotional strategies.

Keywords: digital communication platforms, cultural and educational activities, cultural institutions, promotion strategy, effective approaches.

Ссылка для цитирования:

Бычкова, О. И., Коренной, А. С. Стратегии интеграции цифровых коммуникационных платформ в культурно-образовательную деятельность учреждений культуры: эффективные подходы в продвижении. – DOI 10.34685/HI.2026.74.23.001 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 71-76. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/768.html&j_id=69. – Текст : электронный.

ЦИВИЛИЗАЦИОННАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЛОКАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ: СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

DOI 10.34685/HI.2026.32.46.002

Горлова Ирина Ивановна,

доктор философских наук, профессор,
директор Южного филиала Российского
научно-исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва (Краснодар)
Email: ii.gorlova@gmail.com

Аннотация. В статье при помощи культурологической атрибуции основополагающих идей университетского образования сопоставляется локальный контекст российской и европейской цивилизационной идентичности. Если европейская стратегия нацелена на подавление локального контекста в интересах доминирующей культуры, то в России региональная культура наполняет собой гуманитарное содержание высшего образования.

Ключевые слова: цивилизационная идентичность, культурно-образовательная политика, Россия, Европа, университетское образование, идеология, стратегии, культурологическая атрибуция.

CIVILIZATIONAL IDENTITY AND LOCAL CONTEXT: STRATEGIES OF MODERN CULTURAL AND EDUCATIONAL POLICY

Gorlova Irina Ivanovna,
D. in Philosophy, Full professor,
Director of the Southern Branch
of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. Using a culturological attribution of the fundamental ideas of university education, this article compares the local contexts of Russian and European civilizational identities. While European strategy aims to suppress the local context in the interests of the dominant culture, in Russia, regional culture informs the humanities of higher education.

Keywords: civilizational identity, cultural and educational policy, Russia, Europe, university education, ideology, strategies, culturological attribution.

Ссылка для цитирования:

Горлова, И. И. Цивилизационная идентичность и локальный контекст: стратегии современной культурно-образовательной политики. – DOI 10.34685/HI.2026.32.46.002 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 77-80. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/769.html&j_id=69. – Текст : электронный.

РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ

DOI 10.34685/HI.2026.21.71.003

Зотова Татьяна Анатольевна,
кандидат культурологии, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва)
Email: zotova@heritage-institute.ru

Мадикова Лидия Владимировна,
кандидат культурологии, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва)
Email: madikova.lida@yandex.ru

Аннотация. Основная задача публикации – фиксация и определение принципов решения научной проблемы, связанной с влиянием диссертационных исследований и процессов их подготовки на современную российскую культурологию, структуру её научных школ, методологических и методических подходов. Ключевое внимание уделяется характеристике историографии и источниковой базы, методологии и методике исследования, опирающихся на отдельные идеи постструктурализма и возможности цифровых гуманитарных наук. В результате первого этапа научной работы представляется и обосновывается матрица реляционной базы данных, обобщающей сведения из массовых источников (авторефератов диссертаций), которая рассматривается в качестве мета-источника для дальнейшего изучения и решения широкого круга научных вопросов.

Ключевые слова: история культурологии, современные школы культурологии, подготовка научных кадров, аспирантура, диссертации по культурологии, цифровые гуманитарные науки, база данных, искусственный интеллект, Alice AI Pro.

DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURAL STUDIES THROUGH THE PRISM OF DISSERTATION RESEARCH: THE FORMULATION OF THE PROBLEM AND THE ELABORATING OF A METHODOLOGY FOR STUDYING

Zotova Tatyana Anatolyevna,
PhD in Cultural Research, Senior researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Madikova Lidiya Vladimirovna,
PhD in Cultural Research, Senior researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The main task of the publication is to fix and determine the principles for solving the scientific problem associated with the influence of dissertation research and the processes of their preparation on modern Russian cultural studies, the structure of its scientific schools and methodological approaches. Key attention is paid to the characterization of historiography, the source base and research methodology, based on certain ideas of post-structuralism and the possibilities of the digital humanities. As a result of the first stage of scientific work, a matrix of a relational database summarizing information from mass sources (abstracts of dissertations) is presented and substantiated, which is considered as a meta-source for further study and solution of a wide range of scientific issues.

Keywords: history of cultural studies, modern schools of cultural studies, training of scientific personnel, graduate school, dissertations in cultural studies, digital humanities, database, artificial intelligence, Alice AI Pro.

Ссылка для цитирования:

Зотова, Т. А., Мадикова, Л. В. Развитие отечественной культурологии сквозь призму диссертационных исследований: постановка проблемы и разработка методики изучения. – DOI 10.34685/HI.2026.21.71.003 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 81-94. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/770.html&j_id=69. – Текст : электронный.

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ВОЕННОМУ НАСЛЕДИЮ:
ОТ АРТЕФАКТА К КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

DOI 10.34685/HI.2026.13.58.004

Ларионцев Михаил Михайлович,
кандидат культурологии,
учёный секретарь Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: m.lariontsev@gmail.com

Окороков Александр Васильевич,
доктор исторических наук,
заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье обосновывается методологическая роль культурологии в изучении военного наследия. Особое внимание уделено переходу от узко дисциплинарных исследований к комплексному

культурологическому анализу, позволяющему реконструировать военное прошлое как целостный социокультурный феномен. Новизна подхода заключается в интеграции семиотического, антропологического и мемориального инструментария; актуальность определяется необходимостью ответственной мемориализации и противодействия фальсификациям. Показано, как менялся объект анализа: от коллекционирования материальных артефактов — к культурной памяти, символическим практикам и нарративам. Наиболее значимые выводы связаны с обоснованием культурологии как интегративной платформы для изучения политики идентичности, музейных практик и формирования исторического сознания.

Ключевые слова: культурология, военное наследие, культурная память, историческое сознание, мемориальная культура, военно-историческая антропология, музеефикация, идентичность.

CULTURAL APPROACH TO MILITARY HERITAGE: FROM ARTEFACT TO CULTURAL MEMORY

Lariontsev Mikhail Mikhailovich,

PhD in Cultural Research,
Academic secretary, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Okorokov Alexander Vasilievich,

D. in History, Deputy Director for Research,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article substantiates the methodological role of culturology in the study of military heritage. Special attention is paid to the shift from narrow disciplinary studies to a comprehensive culturological analysis that reconstructs the military past as an integral socio-cultural phenomenon. The novelty of the approach lies in the integration of semiotic, anthropological and memorial tools; its relevance is determined by the need for responsible memorialization and counteraction to falsifications. The article shows how the research object has changed: from collecting material artefacts to cultural memory, symbolic practices and narratives. The most significant conclusions concern the grounding of culturology as an integrative platform for studying identity politics, museum practices and the formation of historical consciousness.

Keywords: culturology, military heritage, cultural memory, historical consciousness, memorial culture, military-historical anthropology, museification, identity.

Ссылка для цитирования:

Ларионцев, М. М., Окорок, А. В. Культурологический подход к военному наследию: от артефакта к культурной памяти. – DOI 10.34685/HI.2026.13.58.004 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 95-99. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/771.html&j_id=69. – Текст : электронный.

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ РОССИИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ

DOI 10.34685/HI.2026.30.33.010

Пархоменко Татьяна Александровна,

доктор исторических наук,
руководитель отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
Email: ParchomenkoT@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется процесс появления в конце XX века на постсоветском пространстве Евразии ближнего зарубежья и роль в нем советской национальной политики. На базе исторических документов и материалов, работ руководителей Советского Союза рассматриваются политические, экономические, этнокультурные основания распада СССР и образования независимых национальных республик. Взгляд на ближнее зарубежье не только как на геополитический феномен, но

и многогранное постсоветское наследие входящих в него стран и народов, а также России, определяет актуальность его изучения.

Ключевые слова: Россия, СССР, советская национальная политика, ближнее зарубежье, культура, наследие.

RUSSIA'S NEAR ABROAD: HISTORICAL AND CULTURAL GROUNDS FOR STUDYING

Parkhomenko Tatiana Alexandrovna,
D. in History, Head of Cultural research Department,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article analyzes the process of the emergence of the Eurasian near Abroad in the post-Soviet space at the end of the 20th century and the role of Soviet national policy in it. Based on historical documents and materials, the works of the leaders of the Soviet Union, the political, economic, and ethnocultural foundations of the collapse of the USSR and the formation of independent national republics are considered. The view of the Near Abroad not only as a geopolitical phenomenon, but also the multifaceted post-Soviet heritage of its member countries and peoples, as well as Russia, determines the relevance of its study.

Keywords: Russia, USSR, Soviet national policy, Russia's Near Abroad, culture, heritage.

Ссылка для цитирования:

Пархоменко, Т. А. Ближнее зарубежье России: историко-культурные основания изучения. – DOI 10.34685/HI.2026.30.33.010 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 100-106. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/777.html&j_id=69. – Текст : электронный.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

МУЗЕИ В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ РОССИИ И ВЬЕТНАМА

DOI 10.34685/HI.2026.95.50.005

Данг Тхи Ким Чи,
магистр 2 курса
Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
Email: dangthikimchi02052001@gmail.com

Динь Ван Куан,
магистр 2 курса Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
Email: dinhquan1892000@gmail.com

Аннотация. Россия и Вьетнам укрепляют прочные культурные связи, активно продвигая культурное наследие. Музеи вносят значительный вклад в развитие дипломатических отношений между двумя странами. Они участвуют в развитии двусторонней культурной дипломатии через Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры, спорта и туризма Вьетнама, Ассоциацию дружбы Вьетнама и России, Российский центр культуры и науки, а также посредством культурных организаций, Года культуры, крупных праздников и фестивалей. В данной статье определены специфические характеристики музейной дипломатии во Вьетнаме и России в контексте, проанализированы правовая база и аспекты музейного сотрудничества. «Мягкая сила» музеев способствует развитию культурного, образовательного и туристического обмена между двумя странами. В статье раскрывается значение музеев как субъектов культурной дипломатии. Музейная дипломатия проявляется через выставочные проекты соединяющие Россию и Вьетнам. Анализируются примеры музейного сотрудничества в области выставочной деятельности, направленные на популяризацию культурного наследия, истории и современного искусства. Автор приходит к выводу, что такие ведущие музеи, как Музей Хо Ши Мина, Национальный музей истории Вьетнама, Государственный Эрмитаж, Государственный музей политической истории России и Государственный

музей Востока, играют ключевую роль в продвижении национального имиджа, укреплении взаимопонимания и сближении двух народов.

Ключевые слова: культурное сотрудничество России и Вьетнама, культурная дипломатия, музей, мягкая сила, выставка, имидж страны.

MUSEUMS IN THE CULTURAL DIPLOMACY OF RUSSIA AND VIETNAM

Dang Thi Kim Chi,
2nd-year Master's student,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Dinh Van Quan,
2nd-year Master's student,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Abstract. Russia and Vietnam have been strengthening their cultural relations through the promotion of cultural heritage. Museums play a significant role in the development of diplomatic relations between the two countries by participating in bilateral cultural diplomacy initiatives. These activities are implemented through the Ministry of Culture of the Russian Federation, the Ministry of Culture, Sports and Tourism of Vietnam, the Vietnam–Russia Friendship Association, the Russian Center for Culture and Science, as well as various cultural organizations, including the framework of the Year of Culture, major holidays, and festivals. This article identifies the unique characteristics of museum diplomacy in Vietnam and Russia within their specific historical and cultural contexts. It analyzes the regulatory framework and key aspects of museum cooperation between the two countries. The soft power of museums contributes to the development of cultural, educational, and tourism exchanges, thereby enhancing mutual understanding and cooperation. The article emphasizes the importance of museums as active actors in cultural diplomacy. Museum diplomacy is demonstrated through joint exhibition projects between Russia and Vietnam. The study analyzes selected examples of museum cooperation in exhibition activities aimed at promoting cultural, historical, and contemporary artistic heritage. Leading institutions such as the Ho Chi Minh Museum, the Vietnam National Museum of History, the State Hermitage Museum, the Museum of Political History of Russia, and the National Museum of Oriental Art play an important role in promoting national images, enhancing mutual awareness, and fostering closer relations between the two nations.

Keywords: cultural cooperation between Russia and Vietnam, cultural diplomac, museum, soft power, exhibition, national image.

Ссылка для цитирования:

Данг Тхи Ким Чи, Динь Ван Куан. Музеи в культурной дипломатии России и Вьетнама. – DOI 10.34685/HI.2026.95.50.005 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 107-119. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/772.html&j_id=69. – Текст : электронный.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МУЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСПЕКТЕ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ

DOI 10.34685/HI.2026.84.55.006

Родионова Дарья Дмитриевна,
кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой музейного дела,
Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово)
Email: dasha.d.rodionova@yandex.ru

Кимеева Татьяна Ивановна,
доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры музейного дела,
Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово)
Email: tat-kimeeva@mail.ru

Аннотация. Экспликация формирования основ музеологического образования в его взаимосвязи с тенденциями культуры с конца прошлого столетия до современности определяет цель настоящей статьи. Введен термин «культура музеальности» в аспекте актуальности подготовки музейных профессионалов. На основе метода систематизации определены шесть периодов в становлении российского музейного образования, каждый из которых характеризуется сходными процессами в сфере отечественной культуры.

Ключевые слова: культура, культура музеальности, музеологическое образование, становление, периодизация.

CULTURAL PARADIGM OF MUSEUMS EDUCATION IN THE ASPECT OF ITS DEVELOPMENT

Rodionova Darya Dmitrievna,

PhD in Philosophy, Associate professor,
Chef of Museology Department,
Kemerovo State University of Culture (Kemerovo)

Kimeeva Tatyana Ivanovna,

D. in Cultural Research, Associate professor,
Kemerovo State University of Culture (Kemerovo)

Abstract. The purpose of this article is to explicate the formation of the foundations of museological education in its relationship to cultural trends from the end of the last century to the present day. The term «museum culture» has been introduced in the context of the relevance of training museum professionals. Based on the systematization method, six periods in the development of Russian museum education have been identified, each of which is characterized by similar processes in the field of Russian culture.

Keywords: culture, museum culture, museological education, formation, periodization.

Ссылка для цитирования:

Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И. Культурологическая парадигма музеологического образования в аспекте его становления. – DOI 10.34685/NI.2026.84.55.006 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 120-128. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/773.html&j_id=69. – Текст : электронный.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В УНИВЕРСИТЕТСКИХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ МУЗЕЯХ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ

DOI 10.34685/NI.2026.36.17.009

Юренева Тамара Юрьевна,

доктор исторических наук,
руководитель центра музейной политики
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва)
Email: iureneva@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт формирования и экспонирования художественных коллекций в естественно-научных музеях крупнейших российских университетов – Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского государственного аграрного университета – «Московская сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева». Анализируются цели, задачи и способы комплектования изобразительного и декоративно-прикладного искусства, подходы и принципы показа художественных произведений в естественно-научной экспозиции.

Ключевые слова: университетские музеи, музеи высших учебных заведений, вузовские музеи, учебные музеи, естественно-научные музеи, художественные коллекции естественно-научных музеев, экспозиции естественно-научных музеев.

ART COLLECTIONS IN UNIVERSITY NATURAL SCIENCE MUSEUMS: FEATURES OF FORMATION AND EXHIBITION

Yureneva Tamara Yurievna,

D. in History, Head of the Museum Policy Center
at the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. This article examines the development and display of art collections in the natural science museums of Russia's largest universities — the St. Petersburg Mining University of Empress Catherine II, Lomonosov Moscow State University, and the Russian State Agrarian University — “K. A. Timiryazev Moscow Agricultural Academy”. The article analyzes the goals, objectives, and methods of acquiring fine and applied arts, as well as approaches and principles for displaying artwork in natural science exhibitions.

Keywords: university museums, museums of higher education institutions, educational museums, natural science museums, art collections of natural science museums, exhibitions of natural science museums.

Ссылка для цитирования:

Юренева, Т. Ю. Художественные коллекции в университетских естественно-научных музеях: особенности формирования и экспонирования. – DOI 10.34685/HI.2026.36.17.009 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). С. 129-137. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/776.html&j_id=69. – Текст: электронный. 130-139.