

МУЗЕИ В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ РОССИИ И ВЬЕТНАМА

DOI 10.34685/HI.2026.95.50.005

Данг Тхи Ким Чи,

магистр 2 курса
Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
Email: dangthikimchi02052001@gmail.com

Динь Ван Куан,

магистр 2 курса Российского государственного
гуманитарного университета (Москва)
Email: dinhquan1892000@gmail.com

Аннотация. Россия и Вьетнам укрепляют прочные культурные связи, активно продвигая культурное наследие. Музеи вносят значительный вклад в развитие дипломатических отношений между двумя странами. Они участвуют в развитии двусторонней культурной дипломатии через Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры, спорта и туризма Вьетнама, Ассоциацию дружбы Вьетнама и России, Российский центр культуры и науки, а также посредством культурных организаций, Года культуры, крупных праздников и фестивалей. В данной статье определены специфические характеристики музейной дипломатии во Вьетнаме и России в контексте, проанализированы правовая база и аспекты музейного сотрудничества. «Мягкая сила» музеев способствует развитию культурного, образовательного и туристического обмена между двумя странами. В статье раскрывается значение музеев как субъектов культурной дипломатии. Музейная дипломатия проявляется через выставочные проекты соединяющие Россию и Вьетнам. Анализируются примеры музейного сотрудничества в области выставочной деятельности, направленные на популяризацию культурного наследия, истории и современного искусства. Автор приходит к выводу, что такие ведущие музеи, как Музей Хо Ши Мина, Национальный музей истории Вьетнама, Государственный Эрмитаж, Государственный музей политической истории России и Государственный музей Востока, играют ключевую роль в продвижении национального имиджа, укреплении взаимопонимания и сближении двух народов.

Ключевые слова: культурное сотрудничество России и Вьетнама, культурная дипломатия, музей, мягкая сила, выставка, имидж страны.

Введение

Музейная дипломатия становится всё более значимой в настоящее время. В условиях динамичного развития отношений между Вьетнамом и Россией на межправительственном и региональном уровнях, а также с усилением роли народной дипломатии, культурный обмен между двумя странами способствует взаимному ознакомлению с культурой, углублению взаимопонимания и развитию сотрудничества, что придаёт особое значение этим отношениям. Однако роль музеев в культурной дипломатии Вьетнама и России пока не привлекала внимания со стороны академического сообщества и остается недостаточно исследованной.

В последнее время в России появилось множество исследований, посвященных особенностям культурной дипломатии и «мягкой силы». Вопросы публичной и культурной дипломатии, а также «мягкой силы» подробно рассмотрены в работах российских ученых Ю. В. Баранчика, К. П. Боришполца и др. [1, с. 22–31]. Шафинская Н. Б. подчеркивает роль «мягкой силы» России в гуманитарной политике во Вьетнаме [2, с. 149–161].

Внешнеполитические стратегии Социалистической Республики Вьетнам привлекли внимание известных мировых теоретиков «мягкой силы», таких как Дж. Най и Г. Лорд. «Мягкая сила» вьетнамской культуры исследована Нгуен Тхи Ту Фьонг [3, с. 591].

Ле Ван Куан представил общий анализ культурного сотрудничества между Вьетнамом и Российской Федерацией (1991-2012 гг.) [4]. Ту Тхи Лоан обобщила культурное сотрудничество между Вьетнамом и Россией, проанализировав проблемы и перспективы [5, с. 421–440]. Б. Б. Стрельцов подчеркнул культурный потенциал туризма в контексте стратегического партнерства между Вьетнамом и Россией [6, с. 17–24]. Данг Тхи Ким Чи выделила культурное сотрудничество в области музеев между Вьетнамом и Россией [7].

Культурные обмены между Россией и Вьетнамом в музейной сфере являются прямым результатом прочных дипломатических отношений, способствующих формированию устойчивой основы сотрудничества между двумя странами и углублению взаимопонимания между их народами. Музеи активно участвуют в культурной дипломатии, выполняя важную функцию по продвижению национального имиджа. Примерами такого взаимодействия служат проекты Государственного Эрмитажа и Национальный музей истории Вьетнама, а также Музей политической истории России, Музей Хо Ши Мина и Музей Востока.

На протяжении последних десятилетий Вьетнам и Россия прилагают значительные усилия для продвижения национального имиджа посредством международного сотрудничества в музейной сфере. Особенно во Вьетнаме образ России — её народа, культуры и уникальных духовных ценностей — стал ближе и понятнее вьетнамскому обществу.

Методологическая основа исследования включает совокупность различных методов, позволяющих определить роль музеев в культурной дипломатии между Россией и Вьетнамом. Системный метод используется для уточнения понятия «мягкая сила» в применении к музеям и их международной деятельности. В работе используются концепции и подходы Дж. Найа, а также вьетнамских и российских исследователей, изучающих роль музеев в формировании «мягкой силы». Сравнительный метод позволяет рассмотреть, каким образом российские и вьетнамские музеи применяют различные формы деятельности для создания национального имиджа и укрепления «мягкой силы». Метод анализа музейных выставок используется для выявления их вклада в развитие культурной дипломатии. Кроме того, исследуются двусторонние культурно-дипломатические инициативы музеев Вьетнама и России.

Контент-анализ позволяет выявить и систематизировать информацию, представленную в монографиях, научных статьях российских, вьетнамских и зарубежных учёных, на официальных веб-сайтах музеев Вьетнама и России, а также на ресурсах государственных культурных организаций и в средствах массовой информации.

Цель данного исследования заключается в анализе роли музеев в стратегии культурной дипломатии между Вьетнамом и Россией. Для достижения этой цели исследование формирует теоретическую основу, рассматривая музей как субъект дипломатии и инструмент реализации «мягкой силы». Особое внимание уделяется анализу институтов, способствующих развитию сотрудничества, с акцентом на координирующую роль ключевых организаций, таких как Министерство культуры, общества дружбы и Российский центр науки и культуры во Вьетнаме. Путём оценки различных форм межмузейного сотрудничества, прежде всего музейных выставочных проектов, исследование выявляет их эффективность в продвижении национального имиджа, укреплении дружбы между народами двух стран, а также в формировании устойчивой динамики развития всеобъемлющего стратегического партнёрства.

Статья направлена на углублённое понимание исследуемой темы и состоит из четырёх частей. В первой части анализируется культурная дипломатия в современном контексте. Во второй части рассматривается «мягкая сила» музеев в культурной дипломатии Вьетнама и России. В третьей части анализируются выставочные направления как форма вьетнамско-российской культурной дипломатии. В заключительной части исследуется музейное сотрудничество в двусторонних отношениях между Вьетнамом и Россией. Музеи в культурной дипломатии в современном контексте.

Культурная дипломатия в форме международного сотрудничества музеев и музейных проектов является важной частью международного диалога. Внешняя коммуникационная деятельность с участием крупных музеев, в принципе, направлена на продвижение национальных ценностей и национального значения [8, с. 88]. Значение культурной дипломатии, а также использование культурных инструментов для развития взаимопонимания между государствами возрастает в геометрической прогрессии. Среди наиболее эффективных акторов в этой сфере особое место занимают музеи. Считаясь хранителями национальной самобытности и культурного наследия, музеи сегодня выступают в роли активных участников глобального дискурса.

Термин «музейная дипломатия» органично сочетается с историей, предназначением, организацией и идеологией государственных музеев. Международное общение посредством культурной дипломатии открывает пространство других государств, опираясь на доверие и понимание, что позволяет влиять и на экономические, и на политические решения [10, с. 171].

Дипломатические отношения между Вьетнамом и Россией являются преемственными по отношению к истории дипломатических связей между Советским Союзом и Вьетнамом. Дипломатические отношения между СССР и Вьетнамом были установлены 30 января 1950 г. В период с 1960 по 1990 гг. вьетнамские музеи поддерживали тесные связи с Центральным музеем революции СССР и Центральным музеем имени В. И. Ленина [11, с. 282]. В 1991 г., вследствие политических преобразований в Советском Союзе, взаимодействие между вьетнамскими музеями и советскими музеями было прервано. После 1991 г. международное сотрудничество вьетнамских музеев стало развиваться в новом направлении: формировались временные и разовые связи, а также односторонние отношения через культурные организации, как неправительственные, так и государственные, деятельность которых координировалась и направлялась Министерством культуры, спорта и туризма Вьетнама. 16 июня 1994 г. Вьетнам и Российская Федерация подписали Договор об основных принципах дружеских отношений между Социалистической Республикой Вьетнам и Российской Федерацией [12].

В академическом и политическом дискурсе во Вьетнаме культура приобретает особое значение при использовании термина, предложенного американским профессором Джозефом Наем. Привлекательность вьетнамской культуры определяется не только её самобытностью, но и разнообразием, богатством и способностью воспринимать элементы внешних культур. Вместе с тем концепция «музейной дипломатии» пока не привлекла достаточного внимания со стороны вьетнамского академического сообщества.

В России музейная дипломатия в основном определяется как форма международного сотрудничества государственных музеев, которые в рамках своих проектов транслируют ценности, ориентированные на конкретные целевые группы — общество, элиту, политиков и органы власти. Она отражает политический контекст, одновременно поддерживая относительную стабильность взаимодействия в сложной международной обстановке [8, с. 89].

В настоящее время вьетнамские музеи активно участвуют в процессе культурной дипломатии, основываясь на принципах диалога и коммуникационного взаимодействия с многочисленными музеями мира и международными организациями, включая ЮНЕСКО, а также учреждения России, Франции, США, Австралии, Китая, Лаоса, Японии, Республики Корея и других стран.

В своей стратегии культурной дипломатии до 2030 г. Вьетнам стремится использовать культурные инструменты для углубления и стабилизации отношений с партнерами, защиты национальных интересов, создания и поддержания мирной и стабильной обстановки, мобилизации внешних ресурсов, преобразования благоприятных условий и положения страны в ресурсы для социально-экономического развития, а также использования дипломатических средств для почитания ценностей и красоты вьетнамской культуры, перенимания лучших черт человеческой культуры, тем самым вдохновляя стремления к национальному развитию, укрепляя мягкую силу и повышая авторитет страны [13]. Исходя из этих взглядов, культурную дипломатию можно понимать как использование культуры в качестве средства для установления (а в некоторых случаях — и для углубления) отношений с другими государствами и народами, а также для содействия развитию дипломатических связей между ними.

Культурная дипломатия, рассматриваемая как форма «мягкой силы», воздействующей через сотрудничество и обмен идеями, знаниями и компетенциями, на протяжении многих десятилетий оставалась сферой, в которой музеи незаметно выполняли пионерскую роль. Кроме того, музеи обладают потенциалом для укрепления взаимопонимания и передачи сильных смысловых посланий своей аудитории.

В XXI веке музеи по-прежнему сохраняют свои основные характеристики — консерватизм и государственно-ориентированный подход, определяемый их ответственностью за сохранение национального наследия. Однако социальные изменения привели к поиску и расширению форм международного сотрудничества между музеями [8, с. 90].

«Мягкая сила» музеев в культурной дипломатии Вьетнама и России

Вступив в XXI век, мир развивается в соответствии с тенденциями, что сопровождается интенсивной и острой конкуренцией между государствами. Поэтому наряду с укреплением экономической и политической мощи, наращивание «мягкой силы» также становится приоритетным направлением развития многих стран. Являясь всеобъемлющими стратегическими партнёрами и обладая долгой традицией дипломатических отношений, Вьетнам и Россия осознают важность культурной дипломатии и развития «мягкой силы» для укрепления и повышения своего статуса на международной арене.

Согласно определению Джозефа Най-младшего, «мягкая сила» — это способность достигать желаемого не посредством принуждения, а через привлекательность, что проявляется в культуре, политических идеалах и внешней политике [9, с. 31–32]. Данное определение показывает, что «мягкая сила» не носит навязчивого или принудительного характера; она побуждает к добровольному следованию через формирование авторитета и доверия. При этом её воздействие не проявляется напрямую и мгновенно, а представляет собой длительный процесс проникновения и укрепления доверия, что, в свою очередь, способствует обеспечению устойчивого существования и развития государства. Музеи обладают потенциалом выступать посредниками международной «мягкой силы», сотрудничая с организациями и правительствами для создания широкомасштабных позитивных изменений.

Вьетнамские музеи используют классические методы публичной дипломатии, передавая информацию таким образом, который позволяет аудитории самостоятельно прийти к собственным выводам. Например, такой подход использовался на выставке «60 лет отношениям между Вьетнамом и Россией» в 2010 г. и выставке «65 лет дружеских отношений между Вьетнамом и Российской Федерацией» в 2015 г. в Музее Хо Ши Мина. Основные исторические сведения транслируются посредством представленных экспонатов, документов и способов их экспонирования.

Согласно отчету британского исследовательского института Demos, посвящённому изучению потенциала культурной дипломатии, музеи участвуют в «создании неофициальных политических отношений» [14]. Подразумевается вполне ясно: музеи выполняют посредническую роль в формировании особого вида ценного международного политического капитала, который при правильном использовании может способствовать развитию стратегических отношений между государствами.

Можно утверждать, что музеи нельзя отделить от системы международных дипломатических отношений, поскольку они неизменно связаны с вопросами мира и глобальной безопасности. Так, выставка «След Председателя Хо Ши Мина в России», проведённая Музеем Хо Ши Мина в Ханое в 2025 г. по случаю 75-летия установления дипломатических отношений, внесла значительный вклад в увековечивание наследия мира, международной солидарности и укрепление духовных основ двустороннего сотрудничества [15].

После распада Советского Союза отношения между Вьетнамом и Россией вступили в наиболее сложный период своей истории. В период с 1991 по 2005 г. культурное сотрудничество между Вьетнамом и Россией в музейной сфере было прервано [7, с.104]. «Мягкая сила» сыграла важную роль в укреплении двусторонних отношений, в возрождении и развитии дружбы и традиций, заложенных ранее между Советским Союзом и Вьетнамом. Вьетнамские и российские музеи выполняют значимые

функции в сфере просвещения, служат культурными мостами, способствуют международному диалогу и развитию культурного туризма, а также формированию общих культурных ценностей и принципов общества, которые в конечном итоге оказывают существенное влияние на политический контекст.

Культурно-дипломатическое сотрудничество и развитие «мягкой силы» между Вьетнамом и Россией в значительной степени определяются как общей международной ситуацией, так и внутренними условиями каждой из стран. И Вьетнам, и Россия осознают важность культурной дипломатии и развития «мягкой силы» как инструмента укрепления своих позиций и повышения влияния на международной арене.

Во-первых, развитие многополярного, многоцентрового мира привело к усилению стратегической конкуренции между странами, что побудило как Вьетнам, так и Россию укреплять свою «мягкую силу» для обеспечения своих позиций и влияния. Во-вторых, смещение тенденций сотрудничества России с Европы на Азию создало преимущество для Вьетнама, позволив ему сотрудничать и развивать «значимость совместных проектов» в отношениях с Россией, особенно в сфере культурного сотрудничества. Этот сдвиг также привел к восстановлению и развитию туристического сектора. Число туристов из России во Вьетнам неуклонно росло на протяжении многих лет и продемонстрировало самый высокий темп роста в 2025 году, достигнув 689 714 человек, что на 196,9 % больше по сравнению с 2024 годом. В настоящее время Россия рассматривает возможность смягчения визового режима с целью привлечения вьетнамских туристов [16]. К первым шести месяцам 2025 г. число туристов уже резко возросло: Вьетнам принял около 260 000 посетителей [17], превысив общее число посетителей в 2024 году.

Вьетнам рассматривает культурную дипломатию как равнозначное направление наряду с политической и экономической дипломатией, акцентируя внимание на цифровизации, инновационности и широком участии гражданского общества и предпринимательских структур. Для вьетнамской модели характерна гибкость и культурное многообразие [18]. В то время как в российском понимании концепция «мягкой силы» интегрируется с экономическими факторами и ориентируется преимущественно на целевые аудитории, связанные с Россией общими историческими и идеологическими основами [19, с. 98].

Культурные обмены между Вьетнамом и Россией в музейной сфере, хотя и проводятся регулярно, зачастую носят формальный и церемониальный характер, им не хватает новизны и они недостаточно используют потенциал онлайн-платформ для расширения охвата и продвижения имиджа.

В стратегии развития культуры Вьетнама до 2030 г. особое внимание уделяется укреплению «мягкой силы» вьетнамской культуры, что предполагает её всестороннее развитие — от сохранения и приумножения культурного наследия до его популяризации на международной арене [20].

В Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 года (утверждена в 2024 г.) значительное внимание уделяется усилению и расширению влияния российской культуры за рубежом. В этом контексте предусмотрено расширение сотрудничества в рамках международных проектов в области музейного дела [21, с. 4].

В новую эпоху «мягкая сила» становится средством передачи образа государства, а также мостом, способствующим поддержанию связей и сплочённости между Вьетнамом и Россией. Несмотря на геополитические изменения, изменение глобальных тенденций, языковые барьеры и конкуренцию между странами, вьетнамо-российское сотрудничество в музейной сфере продолжает поддерживаться и развиваться на основе взаимного диалога, что свидетельствует о доверии и прочной взаимной связи.

Например, в 2019 г. в рамках проведения Года перекрёстного сотрудничества Государственный Эрмитаж совместно с Национальным музеем истории Вьетнама организовал выставку «Сокровища Красной реки — Археологическая коллекция из Музея Вьетнама». В 2020 г. Национальный музей истории Вьетнама при сотрудничестве с Государственным Эрмитажем провёл выставку «Звуки прекрасного прошлого», которую посетили более 33 710 человек [7, с. 106].

В настоящее время Национальный музей истории Вьетнама, Музей Хо Ши Мина и Музей изобразительных искусств Вьетнама являются наиболее посещаемыми музеями страны. Они одновременно выступают как символы политической идентичности и культурной цивилизации Вьетнама. Вместе с тем эти музеи активно участвуют в культурной дипломатии и международном сотрудничестве. В России Государственный Эрмитаж, Государственный музей Востока, Государственный музей политической истории России и Государственный центральный музей современной истории России играют важную роль в развитии дипломатических и культурных связей между Вьетнамом и Россией.

В условиях трудно контролируемых глобальных изменений «проекты музеев» музеев выступает в качестве эффективного направления сотрудничества, способствующего укреплению взаимного доверия, поддержанию стабильности и открытию новых возможностей для взаимодействия между двумя странами. Тем самым «мягкая сила» музеев способствует дальнейшему углублению традиционных дружественных отношений между Вьетнамом и Россией, а также укреплению международного престижа и культурной самобытности каждой страны на мировой арене.

Музейное сотрудничество в двусторонних отношениях России и Вьетнама

Одной из характерных особенностей вьетнамско-российских отношений является международное музейное сотрудничество, ставшее традиционным инструментом культурной дипломатии двух стран. Оно находит своё отражение в визитах на различных уровнях, прежде всего на высшем, а также через механизмы регулярных консультаций, ежегодных стратегических диалогов и заключение двусторонних соглашений о сотрудничестве. Советское и российское музееведение оказало существенное влияние на формирование и развитие музейного дела во Вьетнаме. Музеи активно участвуют в дипломатическом и культурном взаимодействии двух стран посредством Российского центра науки и культуры (далее – РЦНК), Общества российско-вьетнамской дружбы, проведения Годов культуры, Дней культуры, а также через деятельность фондов по продвижению культуры и искусства.

Между двумя странами и между музеями подписано множество двусторонних соглашений о культурном сотрудничестве. Многочисленные совместные заявления России и Вьетнама демонстрируют важность развития двусторонних дипломатических отношений в культурной сфере. В 1993 г. было подписано Соглашение о сотрудничестве в области культуры и науки, на основе которого Министерство культуры, спорта и туризма Вьетнама и Министерство культуры Российской Федерации утверждали последующие этапные программы взаимодействия. В 2001 г. между двумя странами были установлены стратегические партнёрские отношения. В 2003 г. в Ханое был создан Российский центр науки и культуры [22], что способствовало расширению народных контактов, укреплению взаимопонимания, развитию традиционной дружбы между народами двух стран и продвижению всестороннего стратегического партнёрства. В 2012 г. отношения были выведены на уровень всеобъемлющего стратегического партнёрства. Министерство культуры, спорта и туризма Вьетнама и Министерство культуры Российской Федерации подписали программы культурного сотрудничества на периоды 2010–2012 гг., 2013–2015 гг., 2016–2018 гг., 2019–2021 гг., 2022–2024 гг., 2025–2027 гг. с ориентацией до 2030 г. [7, с. 106]. Сотрудничество между музеями двух стран в основном осуществляется в рамках двусторонних культурных соглашений и реализуется в традиционных формах: обмен музейными выставками и коллекциями, профессиональными кадрами, а также проведение научных конференций и семинаров.

Для Вьетнама Россия всегда является одним из важнейших партнёров во внешнеполитическом курсе страны. Всеобъемлющее стратегическое партнёрство между Вьетнамом и Россией играет исключительно важную роль в успешной реализации Вьетнамом внешнеполитического курса независимости, самостоятельности, мира, дружбы, сотрудничества и развития, а также политики многовекторности и диверсификации внешних связей [23].

В частности, в 2006 г. Музей Революции Вьетнама в сотрудничестве с Государственным центральным музеем современной истории России организовал выставку «Россия XX века — страницы истории». В 2009 г. Государственный центральный музей современной истории России совместно с Музеем Революции Вьетнама провёл выставку «Вьетнам — страна и люди», посвящённую 60-летию установления дипломатических отношений между Социалистической Республикой Вьетнам и Российской Федерацией (30 января 1950 г. — 30 января 2010 г.) [24]. В 2010 г., состоялась выставка

«Москва. Победа мая 1945 г.» в галерее Ханг Бай в Ханое, а также художественная экспозиция «Город летящего дракона — 1000 лет Тханглонга — Ханоя» в Государственном музее искусства народов Востока, прошедшая в рамках Дней культуры Вьетнама и России [25].

Музей Хо Ши Мина в Ханое заключил соглашение о сотрудничестве с Мемориальным музеем В. И. Ленина в городе Ульяновске, включающее научные проекты, выставочную деятельность и профессиональные обмены на периоды 2012–2014 гг., 2019–2021 гг. и 2024–2026 гг. В 2012 г. в Музее Хо Ши Мина состоялась выставка «Владимир Ильич Ленин — штрихи к портрету». В 2019 и 2024 гг. в Мемориальном музее В. И. Ленина в Ульяновске была проведена выставка «Портрет Хо Ши Мина — взгляд через плакатное искусство: 1969–2011 гг.». В 2020 году в Музее Хо Ши Мина во Вьетнаме прошла выставка «Ленин и эпоха», посвящённая 150-летию со дня рождения В. И. Ленина (22 апреля 1870 г. — 22 апреля 2020 г.).

Культурная дипломатия между Вьетнамом и Россией проявляется в том, что деятельность музеев в основном сосредоточена на выставочном сотрудничестве, что способствует укреплению всестороннего стратегического партнёрства между двумя странами.

Например, в периоды 2018–2020 гг. и 2023–2025 гг. Музей Хо Ши Мина во Вьетнаме и Национальный музей политической истории России подписали соглашения об организации поочередных выставок между двумя странами. В 2020 г. Музей Хо Ши Мина совместно с Государственным музеем политической истории России организовал выставку «Советские женщины: гражданки, труженицы, матери», посвящённую 70-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Российской Федерацией (30 января 1950 г. — 30 января 2020 г.), а также проведённую в рамках Года перекрёстных мероприятий между двумя странами (2019–2020 гг.) [26].

Кроме того, с 16 июня по 20 декабря 2019 г. в Военно-медицинском музее Санкт-Петербурга при содействии Общества российско-вьетнамской дружбы прошла выставка «Твоя боль — в моём сердце, Вьетнам», посвящённая 70-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Россией [27]. В мае 2019 г. в Музее современной истории России состоялась выставка «Лаковая живопись Вьетнама в России», организованная в рамках Года Вьетнама в России [28].

8 ноября 2024 г. во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства в Москве состоялась V Международная выставка «Произведения дипломатов», организованная совместно Российской академией художеств и десятью посольствами, аккредитованными в Российской Федерации [29]. На выставке были представлены произведения искусства дипломатов из различных стран Азии, Африки и Латинской Америки, в том числе из Вьетнама. Данное событие продемонстрировало безграничную силу культуры и художественного творчества, объединяющих народы и способствующих развитию международного взаимопонимания.

4 июля 2025 г. в музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств — Галерее искусств Зураба Церетели в Москве состоялась выставка «Учитель — ученик: мелодии пути», посвящённая 75-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом [30]. Выставочный проект представляет собой совместное творческое начинание выдающихся мастеров изобразительного искусства Советского Союза и России и их учеников из Вьетнама, прошедших обучение в стране Белых берёз в конце XX — начале XXI века. Экспозиция глубоко отражает характер взаимоотношений между двумя странами, подчёркивая близость и духовное созвучие их культур.

В сентябре 2025 г. Государственный музей политической истории России в Санкт-Петербурге совместно с Музеем Хо Ши Мина организует выставку «Хо Ши Мин. Портрет одного человека». В тот же период Музей истории Великой Отечественной войны при поддержке Национального музея военной истории Вьетнама проведёт выставку «Героическая вьетнамская народная армия» [31]. Таким образом, можно отметить, что музеи играют значительную роль в культурной дипломатии, выступая важным связующим звеном между народами России и Вьетнама.

Музейные выставки как форма культурной дипломатии

Выставки являются частью культурной дипломатии, музей становится пространством культурной дипломатии, внося свой вклад в строительство, служащее интересам продвижения национального имиджа. Благодаря выставкам, которые проходили во вьетнамских и российских музеях, активно осуществлялись межкультурные обмены, популяризация культуры и передача ценностей страны. Можно утверждать, что Вьетнам и Россия всегда рассматривали музейную дипломатию как инструмент культурной политики.

Вьетнамские и российские музеи стали площадками для политического, экономического и культурного диалога, способствуя обогащению за счёт уникальных выставок и инновационных идей. Выставка является одним из важнейших этапов музейной коммуникации; только коммуникация, осуществляемая в процессе формирования и демонстрации знаний, может рассматриваться как специфическая для музея среда общения и диалога, которая не может быть воспроизведена в рамках других социальных институтов [21].

Формы культурной дипломатии между Вьетнамом и Россией в музейной сфере можно классифицировать по ряду направлений, отражающих потенциал дипломатического взаимодействия.

Первое направление — выставки как дипломатический жест. Показательным примером является фотовыставка «65 лет дружбы Вьетнама и Российской Федерации», организованная в 2015 г. Музеем Хо Ши Мина совместно с Посольством Российской Федерации во Вьетнаме, Обществом вьетнамско-российской дружбы и Министерством культуры, спорта и туризма Вьетнама. Проект представил фотографиям и экспонатам, отражающим многолетние традиции дружбы и сотрудничества между Вьетнамом и Россией. Экспозиция подтвердила устойчивый характер двустороннего стратегического партнёрства и взаимовыгодного сотрудничества, а также способствовала укреплению у молодого поколения понимания ценности традиционной вьетнамско-российской дружбы и солидарности.

Второе направление выставочной деятельности связано с популяризацией культурного наследия и представлением произведений, шедевров и музейных коллекций Вьетнама широкой российской общественности, а также с демонстрацией российских культурных ценностей во Вьетнаме. Например, в 2016 г. Государственный музей Востока организовал выставку «Шёлковая живопись Вьетнама», а в 2025 г. — экспозицию «Взгляд сквозь сияние. Лаковая живопись Вьетнама». Данное направление направлено на распространение знаний о творчестве вьетнамских художников и ознакомление публики с историей становления и развития вьетнамского искусства лаковой живописи. Этот тип выставок носит просветительский и научно-популярный характер.

Третье направление выставочной деятельности — создание филиалов музеев за рубежом. Это также является формой международного музейного сотрудничества и музейной дипломатии. Подобная практика широко распространена среди крупнейших музеев мира, таких как филиал Лувра в Абу-Даби (ОАЭ), филиалы музея Гуггенхайма в Нью-Йорке (США) и Бильбао (Испания), а также Государственного Русского музея в Малаге и др.

В настоящее время во Вьетнаме отсутствуют филиалы российских музеев, как и в России — филиалы вьетнамских музеев. Однако можно с уверенностью утверждать, что Российский центр науки и культуры в Ханое стал одной из важнейших площадок культурной дипломатии, активно сотрудничая со многими вьетнамскими музеями в организации выставочных проектов. С 2003 г. Российский центр науки и культуры в Ханое внёс значительный вклад в развитие музейного сотрудничества, регулярно координируя проведение выставок различного масштаба и тематики. Центр стал важным «мостом» в укреплении культурных, образовательных и художественных связей между двумя странами. В числе наиболее заметных проектов — выставка «Традиционная дружба между Вьетнамом и Россией» (2007 г.), «Россия — моя Родина» (2015 г.), приуроченная к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне; «Величественная природа Северной России» (2017 г.); «Великий русский поэт А. С. Пушкин. Жизнь и творчество» (2019 г.), организованная совместно с Государственным музеем А. С. Пушкина.

Российский центр науки и культуры выполняет функции образовательной и просветительской площадки, важного коммуникационного пространства, поддерживающего активное взаимодействие с

общественностью. Проведённые выставки убедительно демонстрируют устойчивое развитие российско-вьетнамских отношений и наглядно подтверждают эффективность музейной дипломатии как инструмента международного культурного сотрудничества.

Заключение

Музеи Вьетнама и России вносят значительный вклад в культурный обмен между странами. В настоящее время музейная дипломатия обладает большим потенциалом для развития между двумя государствами. Проведённые выставки подтвердили, что музейные учреждения обладают способностью передавать общественности глубокий и содержательный нарратив. Взаимодействие современных музеев двух стран способствует дальнейшему укреплению двусторонних дипломатических отношений и развивает формы культурной дипломатии Вьетнама и России между Вьетнамом и Россией.

За семьдесят шесть лет прочных дипломатических отношений (с 1950 по 2026 гг.) музеи России и Вьетнама ощутимо укрепили культурно-дипломатические связи, способствуя сохранению исторической памяти, распространению культурного наследия, взаимопониманию и углублению всеобъемлющего стратегического партнёрства.

ПРИМЕЧАНИЯ

- [1] *Боришполец, К. П.* Публичная дипломатия: прагматичный взгляд на разнообразие реального опыта // Международная аналитика. – 2018. – № 1(23). – С. 22–31. DOI 10.46272/2587-8476-2018-0-1-22-31.
- [2] *Шафинская, Н. В.* «Мягкая сила» как инструмент гуманитарной политики России и проблемы ее реализации в отношении Вьетнама // Философия. Политология. Культурология. – 2019. – Т. 5(71). – № 4. – С. 149–161.
- [3] *Nguyễn Thị Thu Phương.* Sức mạnh mềm văn hóa Việt Nam trong bối cảnh hội nhập quốc tế. NXB Chính trị Quốc gia Sự thật. Hà Nội. 2021. – 591 tr. [Нгуен Тхи Тху Фыонг. «Мягкая сила» вьетнамской культуры в условиях международной интеграции. Изд-во полит. л-ры национальной правды. Ханой, 2021. – 591 с.]
- [4] *Lê Văn Quân.* Hợp tác về văn hóa Việt Nam – Liên bang Nga (1991–2012) // Tạp chí Lịch sử Đảng. – 2025. [Ле Ван Куан. Культурное сотрудничество между Вьетнамом и Российской Федерацией (1991–2012) // Журнал истории партии. – 2025. URL: <https://tapchilichsudang.vn/hop-tac-ve-van-hoa-viet-nam-lien-bang-nga-1991-2012.html> (дата обращения: 02.12.2025).
- [5] *Ту Тхи Лоан.* 65 лет культурного обмена между Вьетнамом и Россией: проблемы и перспективы // Вьетнамские исследования. – 2015. – Т. 1, № 5. – С. 421–440.
- [6] *Стрельцов, В. В.* Развитие сотрудничества в сфере культурного туризма в контексте стратегического партнерства Вьетнама и России // Современные культурные процессы и явления. – 2014. – № 3(14). – С. 17–24.
- [7] *Данг Тхи Ким Чи.* Культурное сотрудничество Вьетнама и России в сфере музейного дела во Вьетнаме (1991–2025). – DOI 10.34685/NI.2025.90.39.008. – Текст : электронный // Журнал Института Наследия. – 2025. – № 4(43). – С. 103-109. – URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/799.html> (дата обращения: 02.12.2025).
- [8] *Великая, А. А., Разина, О. А.* Роль музейной дипломатии в развитии российской культурной дипломатии // Обозреватель—Observer. – 2022. – № 9-10. – С. 88–95. – DOI 10.48137/2074-297520229-106.
- [9] *Nye, J.* Bound to Lead: The Changing Nature of American Power. – New York : Basic Books, 1990. – P. 31–32.
- [10] *Гринчева, Н.* Культурная дипломатия 2.0: перспективы использования в международной музейной практике // Вопросы музеологии. – 2013. – № 1. – С. 171.
- [11] *Trương Diệp Bích.* Về lịch sử văn hoá và bảo tàng // Tuyển tập các bài viết của các cán bộ Bảo tàng Cách mạng Việt Nam từ năm 1959–2004. – Hà Nội : NXB Chính trị Quốc gia, 2004. – 282 tr. [Чыонг Диеп Бич. О истории, культуре и музейном деле // Сборник статей сотрудников Музея революции Вьетнама за период с 1959 по 2004 гг. – Ханой : Изд-во полит. национальной литературы. – 2004. – 282 с.]
- [12] *Hà Mỹ Hương, Đoàn Anh Tuấn.* Ba mươi năm Hiệp ước về những nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị Việt Nam – Nga: Nền tảng vững chắc thúc đẩy hợp tác trong giai đoạn mới // Tạp chí Cộng sản. – 2024. [Ха Ми Хыонг, Доан Ань Туан. Тридцать лет Договору об основных принципах дружественных отношений между Вьетнамом и Россией: прочная основа для развития сотрудничества на новом этапе // Коммунистический журнал. – 2024]. – URL: https://www.tapchicongsan.org.vn/mediastory//asset_publisher/V8hnp4dK31Gf/content/ba-muoi-nam-hiep-uoc-ve-nhung-nguyen-tac-co-ban-cua-quan-he-huu-nghi-viet-nam-nga-nen-tang-vung-chac-thuc-day-hop-tac-trong-giai-doan-moi (дата обращения: 01.12.2025).

- [13] *Dương Thị Mai Hoa*. Ngoại giao văn hóa góp phần thực hiện chính sách tích cực, chủ động hội nhập quốc tế // Tạp chí Lý luận Chính trị. – 2023. [Дуонг Тхи Май Хоа. Культурная дипломатия способствует реализации активной и позитивной политики международной интеграции // Журнал политической теории. – 2023]. – URL: <https://lyluanchinhtri.vn/ngoi-giao-van-hoa-gop-phan-thuc-hien-chinh-sach-tich-cuc-chu-dong-hoi-nhap-quoc-te-81.html> (дата обращения: 01.12.2025).
- [14] *Muscat, M. M.* The Art of Diplomacy: Museums and Soft Power. – 2020. – URL: <https://www.e-ir.info/2020/11/09/the-art-of-diplomacy-museums-and-soft-power/> (дата обращения: 02.12.2025).
- [15] Khai mạc Trưng bày chuyên đề “Dấu chân Hồ Chí Minh trên quê hương Cách mạng Tháng Mười” // Bảo tàng Hồ Chí Minh. [Открытие тематической выставки «Следы Хо Ши Мина на родине Октябрьской революции» // Музея Хо Ши Мина: сайт]. – URL: <https://baotanghochiminh.vn/bao-tang-ho-chi-minh-khai-mac-trung-bay-chuyen-de-dau-chan-ho-chi-minh-tren-que-huong-cach-mang-thang-muoi.htm> (дата обращения: 02.12.2025).
- [16] Hải Nam. Lượng du khách Nga đến Việt Nam tăng mạnh, đánh dấu cột mốc mới năm 2025 // VOV. [Хай Нам. Количество российских туристов, прибывающих во Вьетнам, значительно возросло, обозначив новый рубеж в 2025 году // Телерадиокомпания «Голос Вьетнама»]. – URL: <https://vov.vn/du-lich/luong-du-khach-nga-den-viet-nam-tang-manh-danh-dau-cot-moc-moi-nam-2025-post1257888.vov> (дата обращения: 02.12.2025).
- [17] Việt – Nga tăng cường hợp tác du lịch, tạo thuận lợi cho du khách qua lại hai nước // Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam. [Вьетнам и Россия укрепляют сотрудничество в сфере туризма, облегчая поездки между двумя странами // Национальное управление по туризму Вьетнама : сайт]. – URL: <https://vietnamtourism.gov.vn/post/63794> (дата обращения: 03.12.2025).
- [18] Báo cáo chiến lược ngoại giao văn hóa đến 2030 // Bộ Ngoại giao Việt Nam. [Доклад о стратегии культурной дипломатии до 2030 года // Министерство иностранных дел Вьетнама]. – URL: <https://baoquocte.vn/chinh-phu-phe-duyet-chien-luoc-ngoai-giao-van-hoa-den-nam-2030-166593.html> (дата обращения: 10.12.2025).
- [19] *Dang Thi Phuong Hoa*. Promoting the “Soft Power” of Vietnam and the Russian Federation in the Framework of Cooperation in Culture, Education, Tourism, and Language Learning amid Geopolitical Changes // The Russian Journal of Vietnamese Studies. – 2025. – No. 9 (3). – P. 98–110.
- [20] Sức mạnh mềm văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình // Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch. [Мягкая сила вьетнамской культуры в эпоху прогресса // Министерство культуры, спорта и туризма Вьетнама : официальный сайт. URL: <https://bvhttdl.gov.vn/suc-manh-mem-van-hoa-viet-nam-trong-ky-nguyen-vuon-minh-20250203162037076.htm> (дата обращения: 03.12.2025).
- [21] Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-п «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». – <https://www.law.ru/npd/doc/docid/1307324530/modid/99> (дата обращения: 03.12.2025).
- [22] Trung tâm khoa học văn hóa Nga: Cầu nối Nga – Việt // Bộ Ngoại giao Việt Nam. [Российский центр науки и культуры: мост между Россией и Вьетнамом // Министерство иностранных дел Вьетнама : сайт]. – URL: <https://mofa.gov.vn/tin-chi-tiet/chi-tiet/trung-tam-khoa-hoc-van-hoa-nga-cau-noi-nga-viet-163.html> (дата обращения: 28.11.2025).
- [23] *Phạm Hải*. Thúc đẩy quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam – Nga trong bối cảnh mới // Tạp chí Cộng sản. [Фам Хай. Продвижение всеобъемлющего стратегического партнёрства между Вьетнамом и Россией в новом контексте // Журнал «Коммунист»]. – URL: <https://tapchicongsan.org.vn/web/guest/quoc-phong-an-ninh-oi-ngoai1/-/2018/976402/thuc-day-quan-he-doi-tac-chien-luoc-toan-dien-viet-nam-nga-trong-boi-can-moi.aspx> (дата обращения: 28.11.2025).
- [24] Triển lãm ảnh Việt Nam tại Nga // Đài Tiếng nói Việt Nam. [Фотовыставка Вьетнама в России // Телерадиокомпания «Голос Вьетнама»]. – URL: <https://vov.vn/van-hoa-giai-tri/trien-lam-anh-viet-nam-tai-nga-126432.vov?jskey=gubINUPY44Mp3PU6e7g5%2FZRwxibUjSBLAw%3D%3D> (дата обращения: 28.11.2025).
- [25] Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2010 // Sở Văn hoá Thành phố Hồ Chí Minh. [Дни русской культуры во Вьетнаме, 2010 год // Департамент культуры города Хошимин : сайт]. – URL: <https://svhtt.hochiminhcity.gov.vn/tin-chi-tiet/-/chi-tiet/nhung-ngay-van-hoa-nga-tai-viet-nam-nam-2010-18811-1936.html> (дата обращения: 10.12.2025).
- [26] Lễ ký kết Thỏa thuận hợp tác văn hóa và khoa học giai đoạn 2023–2025 giữa Bảo tàng Hồ Chí Minh – Việt Nam và Bảo tàng Lịch sử chính trị quốc gia Nga // Bảo tàng Hồ Chí Minh. [Церемония подписания Соглашения о культурном и научном сотрудничестве на 2023–2025 годы между Музеем Хо Ши Мина и Государственным музеем политической истории России // Музей Хо Ши Мина : сайт]. – URL: <https://baotanghochiminh.vn/le-ky-ket-thoa-thuan-hop-tac-van-hoa-va-khoa-hoc-giai-doan-2023-2025-giua-bao-tang-ho-chi-minh-viet-nam-va-bao-tang-lich-su-chinh-tri-quoc-gia-nga.htm> (дата обращения: 28.11.2025).
- [27] Tình hữu nghị Việt Nam – LB Nga: Sâu đậm và bền vững // VOV. [Дружба между Вьетнамом и Российской Федерацией: глубокая и прочная // Телерадиокомпания «Голос Вьетнама»]. – URL: <https://vov.vn/chinh-tri/tinh-huu-nghi-viet-nam-lb-nga-sau-dam-va-ben-vung-1060606.vov?jskey=gubINUPY44PAb2VWd2paXybAjDuvlaJkAg%3D%3D> (дата обращения: 10.10.2025).

[28] Выставка лаковой живописи открылась в Москве в рамках перекрестного года России и Вьетнама // Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. URL: https://culture.gov.ru/press/news/vystavka_lakovoy_zhivopisi_otkrylas_v_moskve_v_ramkakh_perekrestnogo_goda_rossii_i_vietnama/ (дата обращения: 02.12.2025).

[29] Các nhà ngoại giao — những đại sứ của nghệ thuật // VOV [Дипломаты — послы искусства // Телерадиокомпания «Голос Вьетнама»]. URL: <https://vov.vn/van-hoa/cac-nha-ngoai-giao-nhung-dai-su-cua-nghe-thuat-post1134235.vov?jskey=gubINUPY44PyWZH2wVTfK3wBNyJKOx0NAw%3D%3D> (дата обращения: 28.11.2025).

[30] Выставка «Учитель — ученик: мелодии пути», к 75-летию установления дипломатических отношений России и Вьетнама, в МВК РАО // Российская академия художеств : сайт. URL: <https://rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=61575> (дата обращения: 20.11.2025).

[31] В Музее истории ВОВ открыли выставку, посвящённую Вьетнамской народной армии // СТБ : сайт. URL: <https://ctv.by/news/obshestvo/v-muzee-istorii-vov-otkryli-vystavku-posvyashyonnuyu-vetnamskoj-narodnoj-armii> (дата обращения: 17.12.2025).

MUSEUMS IN THE CULTURAL DIPLOMACY OF RUSSIA AND VIETNAM

Dang Thi Kim Chi,

2nd-year Master's student,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Dinh Van Quan,

2nd-year Master's student,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Abstract. *Russia and Vietnam have been strengthening their cultural relations through the promotion of cultural heritage. Museums play a significant role in the development of diplomatic relations between the two countries by participating in bilateral cultural diplomacy initiatives. These activities are implemented through the Ministry of Culture of the Russian Federation, the Ministry of Culture, Sports and Tourism of Vietnam, the Vietnam–Russia Friendship Association, the Russian Center for Culture and Science, as well as various cultural organizations, including the framework of the Year of Culture, major holidays, and festivals. This article identifies the unique characteristics of museum diplomacy in Vietnam and Russia within their specific historical and cultural contexts. It analyzes the regulatory framework and key aspects of museum cooperation between the two countries. The soft power of museums contributes to the development of cultural, educational, and tourism exchanges, thereby enhancing mutual understanding and cooperation. The article emphasizes the importance of museums as active actors in cultural diplomacy. Museum diplomacy is demonstrated through joint exhibition projects between Russia and Vietnam. The study analyzes selected examples of museum cooperation in exhibition activities aimed at promoting cultural, historical, and contemporary artistic heritage. Leading institutions such as the Ho Chi Minh Museum, the Vietnam National Museum of History, the State Hermitage Museum, the Museum of Political History of Russia, and the National Museum of Oriental Art play an important role in promoting national images, enhancing mutual awareness, and fostering closer relations between the two nations.*

Keywords: *cultural cooperation between Russia and Vietnam, cultural diplomac, museum, soft power, exhibition, national image.*

REFERENCES

1. Borishpolets K. P. *Publichnaya diplomatiya: pragmaticheskiy vzglyad na mnogoobraziye real'nogo opyta* [Public diplomacy: a pragmatic look at the diversity of real experience], *Journal of International Analytics*, 2018, no. 1 (23), pp. 22-31, DOI 10.46272/2587-8476-2018-0-1-22-31.
2. Cultural Diplomacy Contributing to the Implementation of an Active and Proactive International Integration Policy, *Journal of Political Theory*, 2023, available at: <https://lyluanchinhtri.vn/ngoi-giao-van-hoa-gop-phan-thuc-hien-chinh-sach-tich-cuc-chu-dong-hoi-nhap-quoc-te-81.html> (accessed: 01.12.2025) (in Viet.).
3. Dang Thi Kim Chi. *Kul'turnoye sotrudnichestvo mezhdru V'yetnamom i Rossiye v muzeynom sektore V'yetnama (1991–2025)* [Cultural Cooperation between Vietnam and Russia in the Museum Sector in Vietnam (1991–2025)], *The Heritage*

Institute Journal, 2025, no. 4(43), pp. 89–90, DOI 10.34685/HI.2025.90.39.008, available at: <https://nasledie-journal.ru/ru/journals/85/799.html> (accessed: 28.11.2025).

4. Dang Thi Phuong Hoa. *Prodvizheniye «myagkoy sily» V'yetnama i Rossiyskoy Federatsii v ramkakh sotrudnichestva v oblasti kul'tury, obrazovaniya, turizma i izucheniya yazykov v usloviyakh geopoliticheskikh izmeneniy* [Promoting the “Soft Power” of Vietnam and the Russian Federation in the Framework of Cooperation in Culture, Education, Tourism and Language Learning amid Geopolitical Changes], *The Russian Journal of Vietnamese Studies*, 2025, no. 9 (3), pp. 98–110.
5. Diplomats — Ambassadors of Art, available at: <https://vov.vn/van-hoa/cac-nha-ngoai-giao-nhung-dai-su-cua-nghe-thuat-post1134235.vov?jskey=gubINUPY44PyWZH2wVTfK3wBNyJKOx0NAw%3D%3D> (accessed: 28.11.2025) (in Viet.).
6. Druzhba mezhdu V'yetnamom i Rossiiyey: glubokaya i prochnaya [Vietnam–Russia Friendship: Deep and Enduring], Voice of Vietnam (VOV), available at: <https://vov.vn/chinh-tri/tinh-huu-nghi-viet-nam-lb-nga-sau-dam-va-ben-vung-1060606.vov?jskey=gubINUPY44PAb2VWd2paXybAjDuvlaJkAg%3D%3D> (accessed: 10.10.2025).
7. Grincheva N. *Cultural Diplomacy 2.0: Prospects for Use in International Museum Practice*, *Museology Issues*, 2013, no. 1, 171 p.
8. Le Van Quan. Cultural Cooperation between Vietnam and the Russian Federation (1991–2012), *Journal of Party History*, 2025, available at: <https://tapchilichsudang.vn/hop-tac-ve-van-hoa-viet-nam-lien-bang-nga-1991-2012.html> (accessed: 02.12.2025) (in Viet.).
9. Muscat M. M. The Art of Diplomacy: Museums and Soft Power, 2020, available at: <https://www.e-ir.info/2020/11/09/the-art-of-diplomacy-museums-and-soft-power/> (accessed: 02.12.2025).
10. Nguyen Thi Thu Phuong. *Vietnam's Cultural Soft Power in the Context of International Integration*, Ha Noi, National Political Publishing House “Truth”, 2021, 591 p. (in Viet.).
110. Number of Russian Tourists to Vietnam Increased Sharply, marking a New Milestone in 2025, 2025, available at: <https://vov.vn/du-lich/luong-du-khach-nga-den-viet-nam-tang-manh-danh-dau-cot-moc-moi-nam-2025-post1257888.vov> (accessed: 02.12.2025) (in Viet.).
11. Nye J. *Bound to Lead: The Changing Nature of American Power*, New York, Basic Books, 1990, pp. 31–32.
12. Opening of the Thematic Exhibition “Ho Chi Minh’s Footprints in the Homeland of the October Revolution”, 08.12.2025, available at: <https://baotanghochiminh.vn/bao-tang-ho-chi-minh-khai-mac-trung-bay-chuyen-de-dau-chan-ho-chi-minh-tren-que-huong-cach-mang-thang-muoi.htm> (accessed: 02.12.2025) (in Viet.).
13. *Rasporyajeniye Pravitel'stva Rossiyskoy Federatsii ot 11 sentyabrya 2024 g. № 2501-r «O gosudarstvennoy strategii kul'turnoy politiki do 2030 goda»* [Order of the Government of the Russian Federation of September 11, 2024, no. 2501-r “On the State Cultural Policy Strategy up to 2030”], 2025, available at: <https://www.law.ru/npd/doc/docid/1307324530/modid/99> (accessed: 03.12.2025).
14. Report on the Cultural Diplomacy Strategy to 2030, 01.12.2021, available at: <https://baoquocte.vn/chinh-phu-phe-duyet-chien-luoc-ngoai-giao-van-hoa-den-nam-2030-166593.html> (accessed: 10.12.2025). (In Viet.)
15. Russian Center for Science and Culture: A Bridge Between Russia and Vietnam, 12.10.2005, available at: <https://mofa.gov.vn/tin-chi-tiet/chi-tiet/trung-tam-khoa-hoc-van-hoa-nga-cau-noi-nga-viet-163.html> (accessed: 28.11.2025) (in Viet.).
16. Russian Center for Science and Culture: A Bridge between Russia and Vietnam, 2018, available at: <https://tapchiconsan.org.vn/web/guest/quoc-phong-an-ninh-oi-ngoai1/-/2018/976402/thuc-day-quan-he-doi-tac-chien-luoc-toan-dien-viet-nam---nga-trong-boi-can-hoi-moi.aspx> (accessed: 28.11.2025) (in Viet.).
5. Russian Culture Days in Vietnam in 2010, 2010, available at: <https://svhtt.hochiminhcity.gov.vn/tin-chi-tiet/-chi-tiet/nhung-ngay-van-hoa-nga-tai-viet-nam-nam-2010-18811-1936.html> (accessed: 10.12.2025) (in Viet.).
17. Shafinskaya N. V. Myagkaya sila kak instrument gumanitarnoy politiki Rossii i problemy yeye primeneniya v otnoshenii V'yetnama [Soft power as an instrument of Russia's humanitarian policy and the problems of its implementation in relation to Vietnam], *Philosophy. Political science. Cultural studies*, 2019, vol. 5 (71), no. 4, pp. 149–161.
18. Signing Ceremony of the Cultural and Scientific Cooperation Agreement for 2023–2025 between the Ho Chi Minh Museum (Vietnam) and the State Museum of Political History of Russia], Ho Chi Minh Museum, 01.06.2023, available at: <https://baotanghochiminh.vn/le-ky-ket-thoa-thuan-hop-tac-van-hoa-va-khoa-hoc-giai-doan-2023-2025-giua-bao-tang-ho-chi-minh-viet-nam-va-bao-tang-lich-su-chinh-tri-quoc-gia-nga.htm> (accessed: 28.11.2025) (in Viet.).
19. Streltsov V. V. Razvitiye sotrudnichestva v sfere kul'turnogo turizma v ramkakh strategicheskogo partnerstva mezhdu V'yetnamom i Rossiiyey, sovremennyykh kul'turnyykh protsessov i yavleniy [Development of Cooperation in Cultural Tourism within the Framework of the Strategic Partnership between Vietnam and Russia], *Modern Cultural Processes and Phenomena*, 2014, no. 3(14), pp. 17–24.
20. Thirty Years of the Treaty on the Basic Principles of Friendly Relations between Vietnam and Russia: A Solid Foundation for Promoting Cooperation in a New Stage, *Communist Review*, 2024, available at: https://www.tapchiconsan.org.vn/mediastory//asset_publisher/V8hnp4dK31Gf/content/ba-muoi-nam-hiep-uoc-ve-nhung-nguyen-tac-co-ban-cua-quan-he-huu-nghi-viet-nam-nga-nen-tang-vung-chac-thuc-day-hop-tac-trong-giai-doan-mo (accessed: 01.12.2025) (in Viet.).

21. Truong Diep Bich. *On the History of Culture and Museums, Collection of Articles by Staff of the Vietnam Revolution Museum (1959–2004)*, Hanoi, National Political Publishing House, 2004, 282 p. (in Viet.).
22. *Tseremoniya podpisaniya Soglasheniya o kul'turno-nauchnom sotrudnichestve na 2023–2025 gody mezhdu Muzeyem Kho Shi Mina (V'yetnam) i Gosudarstvennym muzeyem politicheskoy istorii Rossii* [Signing Ceremony of the Cultural and Scientific Cooperation Agreement for 2023–2025 between the Ho Chi Minh Museum (Vietnam) and the State Museum of Political History of Russia], Ho Chi Minh Museum, available at: <https://baotanghochiminh.vn/le-ky-ket-thoa-thuan-hop-tac-van-hoa-va-khoa-hoc-giai-doan-2023-2025-giua-bao-tang-ho-chi-minh-viet-nam-va-bao-tang-lich-su-chinh-tri-quoc-gia-nga.htm> (accessed: 28.11.2025).
23. Tu Thi Loan. *65 let kul'turnogo obmena mezhdu V'yetnamom i Rossiyey: problemy i perspektivy* [65 Years of Cultural Exchange between Vietnam and Russia: Problems and Prospects], *Vietnamskiye issledovaniya*, 2015, vol. 1, no. 5, pp. 421–440.
24. *Vietnam–Russia Friendship: Deep and Enduring*, 16.06.2020, available at: <https://vov.vn/chinh-tri/tinh-huu-nghi-viet-nam-lb-nga-sau-dam-va-ben-vung-1060606.vov?jskey=gublNUPY44PAb2VWd2paXybAjDuvlaJkAg%3D%3D> (accessed: 10.10.2025) (in Viet.).
25. *Vietnam Photo Exhibition in Russia*, 23.11.2012, available at: <https://vov.vn/van-hoa-giai-tri/trien-lam-anh-viet-nam-tai-nga126432.vov?jskey=gublNUPY44Mp3PU6e7g5%2FZRwxibUjSBLAw%3D%3D> (accessed: 28.11.2025) (in Viet.).
26. *Vietnam's Cultural Soft Power in the Era of National Rise*, available at: <https://bvhttdl.gov.vn/suc-manh-mem-van-hoa-viet-nam-trong-ky-nguyen-vuon-minh-20250203162037076.htm> (accessed: 03.12.2025) (in Viet.).
27. *V Moskve v ramkakh Goda peresecheniya Rossii i V'yetnama otkrylas' vystavka lakovoy zhivopisi* [Lacquer Painting Exhibition Opened in Moscow within the Framework of the Cross Year of Russia and Vietnam], Ministry of Culture of the Russian Federation: official website, available at: https://culture.gov.ru/press/news/vystavka_lakovoy_zhivopisi_otkrylas_v_moskve_v_ramkakh_perekrestnogo_goda_rossii_i_vetnama/ (accessed: 02.12.2025).
28. *V Muzeye istorii Velikoy Otechestvennoy voyny otkrylas' vystavka, posvyashchennaya Narodnoy armii V'yetnama* [An Exhibition Dedicated to the Vietnam People's Army Opened at the Museum of the History of the Great Patriotic War], 02.09.2025, available at: <https://ctv.by/news/obshestvo/v-muzee-istorii-vov-otkryli-vystavku-posvyashyonnuyu-vietnamskoj-narodnoj-armii> (accessed: 17.12.2025).
29. Velikaya A. A., Razina O. A. Rol' muzeynoy diplomatii v razvitii rossiyskoy kul'turnoy diplomatii [The Role of Museum Diplomacy in the Development of Russian Cultural Diplomacy], *Observer*, 2022, no. 9–10, pp. 88–89.
30. *Vietnam and Russia Strengthen Tourism Cooperation, Facilitating Travel between the Two Countries*, 2025, available at: <https://vietnamtourism.gov.vn/post/63794> (accessed: 03.12.2025). (in Viet.).
31. *Vystavka "Uchitel' - uchenik Melodii puti", posvyashchennaya 75-letiyu ustanovleniya diplomaticheskikh otnosheniy mezhdu Rossiyey i V'yetnamom, v MVK RAH* [Exhibition "Teacher–Student Melodies of the Path", Dedicated to the 75th Anniversary of Diplomatic Relations between Russia and Vietnam, at the MEC RAA], 2025, available at: <https://rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=61575> (accessed: 20.11.2025).

© Данг Тхи Ким Чи, Динь Ван Куан, текст, 2026
Статья поступила в редакцию 01.06.2026.
Публикуется в авторской редакции.

Ссылка для цитирования:

Данг Тхи Ким Чи, Динь Ван Куан. Музеи в культурной дипломатии России и Вьетнама. – DOI 10.34685/HI.2026.95.50.005 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). – С. 107–119. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/772.html&j_id=69. – Текст : электронный.