

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В УНИВЕРСИТЕТСКИХ
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ МУЗЕЯХ:
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ**

DOI 10.34685/HI.2026.36.17.009

Юренева Тамара Юрьевна,
доктор исторических наук,
руководитель центра музейной политики
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Москва)
Email: iureneva@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт формирования и экспонирования художественных коллекций в естественно-научных музеях крупнейших российских университетов – Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского государственного аграрного университета – «Московская сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева». Анализируются цели, задачи и способы комплектования изобразительного и декоративно-прикладного искусства, подходы и принципы показа художественных произведений в естественно-научной экспозиции.

Ключевые слова: университетские музеи, музеи высших учебных заведений, вузовские музеи, учебные музеи, естественно-научные музеи, художественные коллекции естественно-научных музеев, экспозиции естественно-научных музеев.

В последние десятилетия музейная сфера России претерпела кардинальные изменения, связанные с расширением музейной сети и возрастанием роли музеев в социокультурном пространстве страны, что актуализирует изучение особенностей развития отдельных типологических групп, одну из которых составляют музеи высших учебных заведений. Изучение специфики основных направлений их деятельности, а также заложенного в них научного и социокультурного потенциала обусловлено потребностями современной теории и практики музейного дела, а также целями стратегического планирования и культурной политики.

В силу особенностей ведения статистического наблюдения за музейной отраслью в постсоветский период статистическая информация о музеях высших учебных заведений на государственном уровне отсутствует, но, по оценке Министерства науки и высшего образования РФ, в настоящее время в вузах России работают 247 музеев различного профиля [13]. Есть основания полагать, что значительную их часть составляют естественно-научные музеи. Известно, что по состоянию на 1970–1973 гг. в СССР функционировал 201 вузовский музей, из которых 67 музеев (33%) являлись университетскими, а среди профильных групп преобладали естественно-исторические музеи – 110 музеев (55%). В сети вузовских музеев РСФСР, включавшей 120 музеев (в том числе 36 университетских музеев), самую большую по численности профильную группу также составляли естественно-исторические музеи – 71 музей (59%) [23, с.49–50].

Университетские естественно-научные музеи – палеонтологические, зоологические, минералогические, геологические и пр., будучи структурными подразделениями вузов, создаются прежде всего для повышения эффективности учебного процесса и проведения научно-исследовательской работы. При этом важное направление их деятельности составляет культурно-просветительная работа, которая осуществляется главным образом в экспозиционном пространстве музея. Документируя процессы, происходящие в природе, а также развитие естественных наук, техники и технологии природопользования, эти музеи хранят и экспонируют не только естественно-научные, но и художественные коллекции, предметы которых выступают в качестве источника сведений о природных, культурных и общественных процессах и явлениях. Опыт формирования и экспонирования художественных коллекций естественно-научных музеев трех крупнейших российских университетов

является предметом анализа в данной статье – Горного музея Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, Зоологического музея и Музея землеведения Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Научно-художественного музея коневодства и Государственного музея животноводства им. Е.Ф. Лискуна Российского государственного аграрного университета – «Московская сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева».

Первые музеи при высших учебных заведениях России были основаны во второй половине XVIII в. в виде кабинетов, призванных придать наглядность образовательному процессу и решать определенные исследовательские задачи. В 1773 г. одновременно с Горным училищем, первым высшим техническим учебным заведением России, был создан Горный музей, называемый «минеральным кабинетом российских и иностранных минеральных и ископаемых тел»; он предназначался «не только для студентов и преподавателей училища, но и для любопытных посетителей» [21]. С первых же дней в его фонды, наряду с естественно-научными образцами, стали поступать редкости и изделия российских заводов и фабрик, среди которых были художественные произведения из камня и металла. С 1821 г. они входили главным образом в состав так называемого технического собрания, предметы которого призваны были демонстрировать способы обработки различных камней – резные вазы, резные печати, ювелирные ожерелья. В целом же в XIX в. пополнение музейного собрания произведениями декоративно-прикладного искусства носило бессистемный и эпизодический характер [3, с. 226–227].

В 1922 г. в музее было создано отделение прикладной минералогии, в которое, наряду с коллекцией образцов драгоценных и поделочных камней, вошла коллекция произведений декоративно-прикладного искусства и скульптуры. При ее формировании особое внимание уделялось работам мастеров трех камнерезных центров России – Петергофской, Екатеринбургской и Колыванской гранильных фабрик. Существенное пополнение коллекции произошло в период 1920–1930 гг.: из отделения прикладного искусства Государственного музейного фонда в нее было передано около 300 национализированных предметов, прежде находившихся во дворцах Петрограда, а также около 240 предметов со складов государственных фондов. Эти поступления, наряду с имевшимися в собрании музея предметами, составили основную часть современной коллекции поделочного и драгоценного камня [2, с. 37–38].

В настоящее время фонды музея включают 240 тыс. единиц хранения – уникальные минералы, ювелирные камни, горные породы, палеонтологические редкости, исторические и действующие макеты и модели горной и горнозаводской техники, изделия камнерезного и ювелирного искусства, художественное литье. Формы представления музейных коллекций призваны существенно повысить информационную насыщенность учебных занятий в залах музея и использовать его образовательный потенциал на всех этапах подготовки специалистов [21].

Экспозиционный показ начинается с выставки уникальных предметов, переданных музеем российскими императорами, выдающимися отечественными и зарубежными деятелями, Государственным музейным фондом – уникальные самородки золота, серебра и платины, изделия из традиционных русских самоцветов, наградное оружие, предметы коллекций членов императорской семьи, сувениры из поделочных и драгоценных минералов, выполненные ювелирами фирмы Карла Фаберже.

Минералогическое собрание музея, одно из крупнейших в мире и насчитывающее более 47 тыс. естественно-научных образцов и предметов, собиралось многими поколениями отечественных и зарубежных ученых. Оно включает не только систематические коллекции минералов, но и коллекции произведений декоративно-прикладного искусства и скульптуры, которые экспонируются в зале «Художественные изделия из камня». В числе выдающихся произведений искусства – работы русских и зарубежных мастеров, при этом особое место занимают изделия главных камнерезных центров Урала и Алтая XIX в. Среди них, например, – уникальная резная ваза из дендритной аушкульской яшмы, исполненная специально для этой коллекции мастерами Екатеринбургской гранильной фабрики и переданная музею в 1823 г. графом Евграфом Мечниковым к 50-летию Горного кадетского корпуса. Многие коллекционные предметы – резные печати, камеи, инталии, шкатулки, коробочки и др. – призваны продемонстрировать многообразие и способы обработки так называемого ювелирного, ювелирно-поделочного и поделочного камня, используемого в произведениях декоративно-прикладного искусства и скульптуры. В коллекции музея представлены образцы мозаики – русской, флорентийской и римской; особый интерес представляют работы, выполненные в традиционной для уральских камнерезов технике наборных объемных картин. Коллекция скульптуры из мягкого камня

(мрамора и гипса) включает работы российских и западноевропейских мастеров XVIII–XIX вв. – И.П. Мартоса, Ф.Ф. Каменского, К.-Д. Рауха, Э. Вольфа, Э. Лауница, А. Тадолини и др. Это преимущественно портреты членов императорской семьи и представителей российской знати [3, с. 28–29]. Техническое собрание музея, наряду с металлическими инструментами и предметами быта, включает разнообразные художественные изделия из металла. Коллекция художественного чугунного литья – одна из самых полных и интересных по своему составу среди отечественных собраний. Она включает 125 предметов, изготовленных в XIX–XX вв. на знаменитых литейных заводах России. Коллекция чугунной мебели Кусинского завода, предметы которой украшают интерьеры зала «Художественное литье», нигде в мире не сохранилась в столь полном объеме. В зале экспонируются российские изделия первой половины XIX в. – плакетки, медальоны, браслеты, ожерелье, а также кабинетная скульптура и другие работы каслинских и кусинских мастеров [11].

Другой подход к формированию и экспонированию художественных коллекций представляет Научно-исследовательский Зоологический музей Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Учрежденный в 1791 г. как кабинет натуральной истории, основу которого составили коллекции промышленников и меценатов Демидовых, музей в дальнейшем определил свой профиль как зоологический. В настоящее время общее число естественно-научных образцов, по примерной оценке, может достигать 10 млн экземпляров; большую их часть составляют коллекции насекомых и других беспозвоночных [18].

В экспозиции Зоологического музея основополагающим является систематический метод показа, традиционный для большинства естественно-научных музеев, особенно учебных: однородные предметы располагаются в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины. Животные располагаются в систематическом порядке – тип за типом, отряд за отрядом, согласно представлениям о степени их родства и о ходе эволюции. Важную роль в восприятии этой строгой академической экспозиции играют произведения анималистического жанра, сочетающие естественно-научное и художественное начала, показывая представителей различных систематических групп животных в естественной среде обитания. Художник-анималист уделяет внимание художественно-образной характеристике животного, расцветке, декоративной выразительности фигуры, силуэта. Но нередко его главная задача заключается в точности изображения, если оно представляет собой научное иллюстрирование.

Изобразительный фонд музея, насчитывающий 14 900 единиц хранения, включает коллекции живописи, графики, книг и иных художественных произведений с изображениями животных; в нем представлены также портреты ученых, возглавлявших Зоологический музей на разных этапах его истории [10]. Значительную часть этого фонда составляет собрание анималистической графики – более 8000 листов; по объему и составу авторов оно сравнимо с коллекциями крупнейших естественно-научных музеев страны. В нем широко представлены работы многих известных отечественных художников-анималистов – Н.Н. Кондакова, А.Н. Комарова, А.Н. Сичкаря, Г.Е. Никольского, О.Ф. Хлудовой и др. Но наиболее значительный раздел собрания составляет крупнейшая в России коллекция анималистической графики В.А. Ватагина – 2221 лист; большую ее часть (2178 листов) автор подарил Зоологическому музею в 1966 г. [22, с. 17–18].

Выдающийся график, живописец и скульптор-анималист, Василий Алексеевич Ватагин (1883 – 1969) значительную часть своей жизни был тесно связан с Зоологическим музеем МГУ. В 1931 г. он получил приглашение принять участие в качестве штатного сотрудника в реконструкции музея. «Содержанием моей работы было создание оригинальных картин и панно, иллюстрирующих темы зоологии, зоогеографии и палеонтологии, – писал В.А. Ватагин. – Эти картины должны были служить художественным дополнением к коллекциям Музея». Для вестибюля музея художник исполнил «9 больших панно, иллюстрирующих фауну Восточной Европы и Сибири»; для нижнего зала – «6 панно и 25 картин (беспозвоночные, рыбы и рептилии)», для верхнего зала – «35 картин (млекопитающие) и 30 картин на темы орнитологии». Для зала сравнительной анатомии (Костного зала), иллюстрирующего основные положения классической эволюционной морфологии, В.А. Ватагин написал 11 больших панно, изображающих оригинальные реконструкции ископаемых позвоночных, а также «многочисленные художественные работы иллюстративного характера меньшего размера» [22, с. 14–15]. Большой художественный талант и глубокие познания в области зоологии позволяли В.А. Ватагину создавать точные и выразительные изображения животных. «Музей вовсе не был приспособлен для экспозиции картин, – впоследствии вспоминал художник. – Картины, изображавшие

тех или иных животных в их естественном, природном окружении, прикреплялись к верхнему краю шкафов, где находились соответствующие чучела. <...>. Я работал в зоомузее 25 лет и написал картины над всеми шкафами музея: млекопитающих, птиц, пресмыкающихся и рыб – и ушел в отставку, когда все возможные места были заполнены» [5, с. 243]. После ухода из штата В.А. Ватагин до конца своих дней продолжал сотрудничество с музеем в качестве художественного консультанта. Работая в музее, он создал свыше 28 монументальных панно и фресок (22 из которых сейчас можно увидеть), более 150 картин и ряд скульптур для оформления залов и экспозиции. По оценке специалистов, «эти произведения, помимо безусловной художественной ценности, имеют и отдельное научное значение» [22, с. 14].

Произведения анималистического искусства составляют основу фондов Научно-художественного музея коневодства РГАУ–МСХА имени К.А. Тимирязева. Музей является обладателем крупнейшего в мире собрания произведений так называемого иппического жанра, главным мотивом которого является изображение лошади; в его коллекциях представлены работы более 200 мастеров. В основном фонде музея более 3 тыс. произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, свыше 55 тыс. фотонегативов и около 12 тыс. томов книг, коллекции поддужных колокольчиков конской упряжи, а также скелеты выдающихся жеребцов [15, с. 286; 17]. Основу музейного собрания составила частная коллекция известного русского коннозаводчика Я. И. Бутовича (1881–1937), находившаяся в его имении Прилепы Тульской губернии. Расцвет иппического жанра в России исследователи относят к 1860–1880-м гг., когда рост конных заводов, выведение современных верховых и упряжных лошадей и развитие ипподромов способствовали распространению так называемого коннозаводского (коннозаводческого) портрета, на котором изображались знаменитые скакуны. Коннозаводчики заказывали живописные изображения своих лошадей, обуславливая тем самым принципы трактовки коннозаводского портрета: умение отобразить породу, передать сходство модели, особенности экстерьера лошади [20, с. 59]. В разное время у Я.И. Бутовича работали известные мастера, создававшие натурные портреты его любимых лошадей, – Н.С. Самокиш, Р.Ф. Френц, С.С. Ворошилов, Н.А. Клодт, Ю.И. Репин, С.А. Виноградов, Г.К. Савицкий, К.Ф. Юон и др. [1, с. 30].

Стремясь как можно полнее представить в своей галерее иппический жанр в русском изобразительном искусстве, Я.И. Бутович вкладывал в коллекционирование много сил и средств. Очень высоко он оценивал творчество Н.Е. Сверчкова (1817–1898), умевшего тонко подмечать особенности типа и экстерьера лошадей, тон масти. В итоге он смог составить весьма представительное собрание этого выдающегося художника-анималиста: в настоящее время 215 из 450 созданных мастером картин хранятся в Музее коневодства. В коллекции были представлены и работы таких выдающихся живописцев и скульпторов, как В.А. Серов, М.А. Врубель, Е.А. Лансере, П.К. Клодт и др. Накануне Октябрьской революции она насчитывала около 5 тыс. предметов – живопись, скульптура, книги, фарфор и антикварная мебель [19, с. 8–10].

После революции Я.И. Бутович передал коллекцию и конный завод государству, став хранителем национализированной в 1919 г. Прилепской галереи. Спустя 10 лет галерею перевели в Москву, где на ее основе в 1929 г. был открыт Государственный научно-художественный музей по коневодству и коннозаводству при ВНИИ коневодства Наркомзема РСФСР. В 1937 г. Я.И. Бутович был репрессирован, музей в 1938 г. закрыт, здание перешло к военному ведомству, а большая часть коллекций передана в другие учреждения. В 1940 г. было принято решение о воссоздании музея, начались мероприятия по восстановлению разрозненной и почти уничтоженной коллекции Я.И. Бутовича, а в 1947 г. Министерство образования издало приказ о восстановлении Музея коневодства при Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева [1, с. 32–33].

В 1950-е гг. музейное собрание пополнялось работами сотрудника музея, художника-любителя Г.Н. Степанова (1894–1959), который по заказу кафедры коневодства создал галерею портретов лошадей местных и вновь выведенных в советский период пород. Не отличаясь высокими художественными достоинствами, эти произведения тем не менее имели большое значение для процесса обучения студентов-коневодов. В результате даров и покупок, сделанных в 1960-1980-е гг., фонды музея пополнились работами художника-баталиста М.Б. Грекова и народного художника М.И. Авилова, коллекцией картин П.Д. Покаржевского, профессора МГАХИ им. В.И. Сурикова. В наши дни фонды продолжают пополняться работами современных авторов [19, с. 15].

Экспозиция музея ориентирована на воссоздание истории коневодства и коннозаводства разных направлений, на показ различных типов и пород лошадей, рекордистов рысистых, верховых и тяжеловозных пород, чемпионов, победителей дерби и выдающихся производителей. С учетом этой целеустановки, а также понимания того, что помимо портретного жанра лошадь широко представлена в пейзажной, историко-батальной и бытовой живописи, построены тематические экспозиционные залы с условными названиями: верховой, рысистый, жанровые XIX и XX веков, акварельный.

Особый интерес представляет коллекция работ Н.Е. Сверчкова, большого знатока лошадей, особенно рысистых. Он мастерски и красочно показал их использование в коннозаводстве, на бегах и скачках, на охоте, под седлом и в упряжи. Его творчество охватывает большой период русского коннозаводства, отличается реалистической точностью и считается непревзойденным в анималистической живописи по написанию портретов лошадей. Среди скульптурных произведений, экспонирующихся в музее, широко представлены работы талантливого художника Е.А. Лансере (1848–1886), которые показывают верховых лошадей разных пород – арабскую, чистокровную верховую, донскую, кабардинскую, казахскую. Замечательный скульптор-анималист создал за свою недолгую жизнь около 400 произведений, которые хранятся в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее и других музейных собраниях страны, но самая большая коллекция из 28 работ находится в Музее коневодства [14, с. 10, 20].

В ведении РГАУ–МСХА им. К.А. Тимирязева находится еще один естественно-научный музей, хранящий художественные коллекции, – Государственный музей животноводства им. Е.Ф. Лискуна. Учрежденный постановлением Совета Министров СССР от 12 мая 1950 г., он носит имя своего основателя, крупного ученого и одного из основоположников зоотехнической науки. Базой для его создания стала уникальная коллекция черепов сельскохозяйственных животных (краниологическая коллекция), собранная академиком Е.Ф. Лискуном для изучения вопросов происхождения домашних животных.

Фонд изобразительных источников музея включает живописные и скульптурные портреты ученых, в том числе Е.Ф. Лискуна, И.С. Попова, Е.А. Арзуманяна, Н.И. Клейменова. Он сформировался преимущественно на основе передачи в дар предметов частными лицами: коллекция произведений декоративно-прикладного искусства и детской игрушки подарена Б. А. Плаксиным (около 800 предметов с изображением свиней), скульптурную коллекцию передал в музей художник Гжельского керамического завода С.М. Эйкельман (180 ед. хранения). Для экспонирования художественных коллекций в музее выделено два зала: «Декоративно-прикладная игрушка» и «Искусство» [6].

В первом зале демонстрируется коллекция декоративно-прикладных изделий, изображающих сельскохозяйственных животных – свиней, овец или птиц; предметы выполнены в разных техниках из дерева, кости, пластмассы, стекла, камня, глины, бумаги, меха и других материалов. Во втором зале представлены картины на сельскохозяйственные сюжеты – «Монгун-Тайгинский сарлыковод» В.А. Ховалыга, «Колхозное стадо» Л.Н. Земскова, «Овце-комплекс» из серии «Земля Ярославская» А.А. Лапишинова, «Осень. Стадо» Г.А. Дарьина, «Уборка кукурузы» Т.В. Гижевской. В зале экспонируются скульптурные композиции члена Союза художников СССР С.М. Эйкельмана (1911–2000), автора керамических групп и отдельных произведений на анималистическую тематику [4, с. 25].

В первое послевоенное десятилетие принципиально новый подход к формированию и экспонированию художественных коллекций в естественно-научных музеях был реализован в учебно-научном Музее земледелия МГУ им. М.В. Ломоносова. Постановление о его создании в строящемся Главном здании Московского университета на Воробьевых (Ленинских горах) было принято Советом Министров СССР 23 августа 1950 г. Миссия Музея земледелия заключалась не просто в демонстрации достижений геологических, географических и почвенных наук, а в показе их на фоне дворцовой архитектуры, скульптурных и живописных произведений лучших художников. Помимо сотрудников музея в создании экспозиции принимали участие свыше 700 ученых МГУ, академий наук СССР и союзных республик, других научных и учебных учреждений страны. Живописные, скульптурные, графические и декоративно-оформительские работы осуществляли свыше 200 художников под руководством Академии художеств и Художественного фонда СССР [12].

Существенной частью научно-художественной экспозиции Музея земледелия стала галерея скульптурных портретов выдающихся ученых, созданная по заказу музея известными мастерами. Она

включает исполненные для геолого-географических разделов музея 80 бюстов крупных ученых-естествоиспытателей, внесших вклад в ту или иную область науки о Земле, а также барельефные портреты крупнейших ученых Московского университета, созданные для историко-научного раздела [16].

Увековечение заслуг большинства геологов и географов в столь монументальной форме было осуществлено впервые. Поскольку почти все изображения исполнялись посмертно, воссоздание облика и образа ученых основывалось на их фотопортретах, литературно-биографических и кинематографических материалах, семейных и ведомственных архивах, на свидетельствах авторитетных консультантов, лично знавших ученых, из числа их ближайших учеников, последователей, родственников и друзей. Вопросы выбора возрастного периода и особенностей ракурса, пути достижения портретного сходства и исторической достоверности образа обсуждались представителями дирекции музея и коллективом скульпторов. Только после одобрения дирекции и художественной комиссии МГУ выполненные из глины произведения шли на формовку в гипсе, а затем отливку в бронзе или вырубку из белого мрамора.

«Привлечение к работе многих десятков талантливых скульпторов, большая ответственность, мастерство, а нередко и подлинное вдохновение, проявленное исполнителями в содружестве с учеными при выполнении заказа, привели к появлению значительного числа новых ярких произведений искусства, среди которых мы видим и полуфигуру Чарльза Дарвина — произведение лауреата Ленинской премии С. Т. Коненкова, и бюст акад. С.С. Смирнова работы лауреата Ленинской премии М.Д. Аникушина, и многие другие сильные произведения», — писал инициатор создания и директор-организатор Музея землеведения Ю.К. Ефремов [9, с. 263–264].

Надо сказать, что решение интерьера музея являлось частью проекта, разработанного коллективом архитекторов во главе с академиком Л.В. Рудневым для всего строящегося здания МГУ, и создатели музея вынуждены были с этим считаться, даже если архитектурное решение в определенной степени вступало в противоречие с научно-методическими требованиями экспозиции: «лишало ее динамичности», «навязывало стилевое однообразие там, где тематически были бы более выразительны разнообразные приемы оформления» [7, с. 224–225].

Архитекторы возражали против использования в интерьере живописных произведений, поэтому в первоначальный проект музейного пространства были включены только скульптурные портреты, бюсты и барельефы. При этом индивидуализация не допускалась: для всех бюстов был установлен единый размер – натура с четвертью – и строго зафиксированы стандартно повторяющиеся места их установки в интерьере. Категорическое возражение со стороны архитекторов вызывала и возможность использования ландшафтной живописи ввиду неизбежного для учебных целей «натуралистического» характера изображения ландшафтов. Но учёные смогли отстоять свою точку зрения о том, что живопись в музее имеет не только декоративное значение, но и несет комплексно-географическую научную информацию. В итоге экспозиция, как изначально и предполагалось, получила три уровня; первые два заняли натурные экспонаты и объяснительная графика, а третий уровень (надстендовый пояс) отводился ландшафтной живописи.

Произведения, выполненные в технике масляной живописи, а иногда энкастики, отображают основные ландшафты нашей страны – леса, степи, лесостепи, арктическую тундру, лесотундру, субтропики, горные районы, индустриальный пейзаж, а также палеоландшафты. Их совокупность образует галерею, при создании которой сопряженно решались три задачи. Научно-методическая задача заключалась в более полном раскрытии научного содержания экспозиции путем показа средствами живописи внешнего облика явлений, которым посвящены нижележащие стенды. Идеино-воспитательная задача состояла в содействии формированию любви к природе как составной части Родины и, следовательно, патриотизма через отражение величия и богатств родной природы, прославление усилий людей, осваивающих эти богатства, преобразующих и украшающих природу. Для решения этой задачи важное значение приобретала эмоциональная выразительность картин, и это объединяло вторую задачу с третьей, художественно-эстетической, – обеспечением художественного совершенства самих картин и их места в экспозиции. Размещение картин в интерьерах дворцовых зал университета и в ансамбле с разнородными экспонатами обязывало пейзажистов соблюдать стилистическое и композиционное единства, в частности, исполнять произведения в размерах, заданных архитектурным проектом [8, с. 199–200].

Но решение поставленных задач, ориентированных на синтез науки и искусства, оказалось далеко не легким делом, поскольку осложнялось рядом причин, в том числе новизной проведения подобных работ, краткостью сроков их выполнения, многочисленностью исполнителей и разностильностью их творческих устремлений, условиями архитектурного проекта и др. Основную часть произведений надстендовой ландшафтной живописи исполнили в 1950-х гг. художники Живописно-выставочного комбината Художественного фонда СССР в соответствии с научно-методическими заданиями ученых музея; в них сообщались установленные архитекторами размеры картин, основные положения научного содержания, тематические требования и пожелания о связи содержания картин с нижележащим стендом и со смежными картинами. Художники выезжали на места, в том числе в удаленные и труднодоступные области – в Алайскую долину в Киргизии, в Долину гейзеров на Камчатке и тому подобные – и привозили серии натурных этюдов, которые затем просматривались вместе с учеными на предмет отбора наиболее характерных произведений. После завершения художниками окончательных вариантов полотен и согласования их с учеными произведения проходили экспертизу Художественного фонда и художественной комиссии.

По оценке Ю.К. Ефремова, не во всех работах удалось совместить интеллектуальное восприятие ландшафта и высокую художественную ценность, чтобы живопись не выступала в качестве учебного пособия, отображающего природные процессы и явления, и не сводилась к картине-схеме или иллюстрации-плакату. «Тем не менее можно назвать не один десяток картин, где в результате подлинно творческого содружества ученых и художников удалось получить хорошие произведения научно-художественного типа, где *наука* не обескровила и не стеснила искусства. Знатоки живописи не раз оценивали эти произведения с чисто художественной точки зрения, только как произведения искусства, и эта оценка оказывалась высокой без всяких скидок на научность содержания. Так же, без “скидок на художественность”, высоко можно оценить и научное значение этих произведений» [8, с. 205].

В настоящее время коллекция ландшафтной живописи Музея землеведения включает 267 произведений. Многие из них создавали выдающиеся художники второй половины XX века: члены Академии художеств СССР Н.М. Ромадин и А.М. Грицай, чл.-корр. В.Ф. Штрах и В.Ф. Стожаров, живописцы В.А. Арлашин, М.А. Бирштейн, В.Н. Гаврилов, П.Д. Покаржевский, Л.А. Постнов, Я.Д. Ромас и др. [12, с. 11]

Таким образом, в университетских естественно-научных музеях хранятся и экспонируются произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обладающие художественной, исторической, мемориальной ценностью, но в пространстве вузовского музея на первый план выступает их научно-иллюстративная, дидактическая ценность, их информационный потенциал, позволяющий решать учебно-образовательные и просветительные задачи. Поэтому, наряду с такими способами формирования коллекций, как дарение, безвозмездная передача и закупка предметов, особое значение приобретают целевые заказы на выполнение оригинальных работ. Созданные талантливыми мастерами, способными воплотить в своем творчестве синтез науки и искусства, эти художественные произведения не только органично входят в естественно-научную экспозицию, но и вносят несомненный вклад в историю развития русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Бондаренко, И. И.* Я. И. Бутович – основатель коллекции. История создания музея лошади [=Ya. I. Butovich – founder of the collection. History of the creation of the horse museum] / *И. И. Бондаренко, О. В. Круподерова, А. С. Чаброва* // Научно-исследовательская работа в музее : Материалы XX Всерос. науч.-прак. конф. – Москва : Мос. гос. ин-т культуры, 2023. – С. 25–34.
- [2] *Боровкова, Н. В.* Горный музей в первые годы Советской власти (1917–1930-е гг.) / Н. В. Боровкова // Музей. Памятник. Наследие. – 2019. – № 1(5). – С. 31–41.
- [3] *Боровкова, Н. В.* Художественные коллекции предметов из декоративного камня в собрании Горного музея // Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке : сб. ст. по материалам III Междунар. науч.-прак. конф. Санкт-Петербург, 2–3 июня 2011 г. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. – Вып. 3. – С. 226–229.
- [4] *Боронцовская, О. И., Остапчук, А. М.* Государственный музей животноводства им. Е. Ф. Лискуна. К 70-летию / О. И. Боронцовская, А. М. Остапчук. – Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2020. – 32 с.
- [5] *Ватагин, В. А.* Воспоминания: материалы к биографии художника. – Москва : Красный пароход, 2017. – 349 с.

- [6] Государственный музей животноводства им. Е.Ф. Лискуна // Центр образовательного туризма : сайт. URL: <https://museum.timacad.ru/page110605336.html> (дата обращения: 21.04.2026).
- [7] Ефремов, Ю. К. Значение художественного оформления для учебно-научного содержания природоведческих музеев (на примере Музея земледования МГУ) / Ю. К. Ефремов // Жизнь Земли. – 1974. – Т. 10. – С. 221–231.
- [8] Ефремов, Ю. К. Ландшафтная живопись в Музее земледования / Ю. К. Ефремов // Жизнь Земли. – 1970. – Т. 6. – С. 199–209.
- [9] Ефремов, Ю. К. Создание галереи скульптурных портретов в Музее земледования / Ю. К. Ефремов // Жизнь Земли. – 1973. – Т. 9. – С. 263–270.
- [10] Изобразительный фонд // Зоологический музей МГУ : сайт. URL: <https://zmmu.msu.ru/o-muzee/fondy/xudozhestvennyie-kollekczi> (дата обращения: 15.04.2026).
- [11] Коллекции Горного музея. Чугунное литьё // Форпост Северо-Запад : сайт. URL: <https://forpost-sz.ru/museum/collections/chugun> (дата обращения: 15.04.2026).
- [12] Ландшафтная живопись в Музее земледования МГУ : каталог / В. В. Снакин, А. В. Сочивко, С. Б. Буртакова [и др.] / 2-е изд., доп. – Москва : МАКС Пресс, 2022. – 172 с.
- [13] Музеи при вузах и научных организациях приобретут официальный статус // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : офиц. сайт. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novostiministerstva/74263/> (дата обращения: 19.05.2025).
- [14] Музей коневодства : Путеводитель / сост. А. С. Красников. – Москва, 1974. – 37 с.
- [15] Музей коневодства // Российская музейная энциклопедия : В 2 т. / пред редкол. В. Л. Янин. – Москва : Прогресс ; Рипол классик, 2001. – Т. 1. – С. 286.
- [16] Научно-учебный Музей Земледования МГУ им. М.В.Ломоносова : сайт. URL: <https://museum.msu.ru/o-muzee/fondy-muzeya> (дата обращения: 21.04.2026).
- [17] Научно-художественный музей коневодства : сайт. URL: <https://museum.timacad.ru/page110528866.html> (дата обращения: 21.04.2026).
- [18] Научные коллекции Зоомузея // Зоологический музей МГУ : сайт. URL: <https://zmmu.msu.ru/nauka-v-muzee/dbs/> (дата обращения: 15.04.2026).
- [19] По залам Музея коневодства / под ред. В. И. Трухачева. – Москва : Вирт. галерея, 2024. – 168 с.
- [20] Портнова, И. В. «Иппический жанр» в русском искусстве второй половины XIX – начала XX века. Характер художественного образа, значение / И. В. Портнова // Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 57–65.
- [21] Санкт-Петербургский Горный музей : сайт. URL: <https://museum.spmi.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).
- [22] Собрание анималистической графики Василия Ватагина в Зоологическом музее Московского университета : научный каталог / под ред. В. А. Садовниченко. – Москва : Изд-во Мос. ун-та, 2025. – 414 с.
- [23] Юренева, Т. Ю. Музеи высших учебных заведений России: типологические особенности и проблемы / Т. Ю. Юренева // Культурное наследие России. – 2025. – № 3. – С. 48-56. DOI 10.34685/HI.2025.41.14.007.

ART COLLECTIONS IN UNIVERSITY NATURAL SCIENCE MUSEUMS: FEATURES OF FORMATION AND EXHIBITION

Yureneva Tamara Yurievna,

D. in History, Head of the Museum Policy Center
at the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. *This article examines the development and display of art collections in the natural science museums of Russia's largest universities — the St. Petersburg Mining University of Empress Catherine II, Lomonosov Moscow State University, and the Russian State Agrarian University — “K. A. Timiryazev Moscow Agricultural Academy”. The article analyzes the goals, objectives, and methods of acquiring fine and applied arts, as well as approaches and principles for displaying artwork in natural science exhibitions.*

Keywords: university museums, museums of higher education institutions, educational museums, natural science museums, art collections of natural science museums, exhibitions of natural science museums.

REFERENCES

1. Bondarenko I.I., Krupoderova O.V., Chabrova A.S. *Ya. I. Butovich – osnovatel' kollektsii. Istoriya sozdaniya muzeya loshadi* [Ya. I. Butovich – founder of the collection. History of the creation of the horse museum], *Nauchno-issledovatel'skaya rabota v muzee* [Research work in the museum]: conference papers, Moscow, Mos. gos. in-t kul'tury, 2023, pp. 25–34.
2. Boronetskaya O.I., Ostapchuk A.M. *Gosudarstvennyi muzej zhivotnovodstva im. E.F. Liskuna. K 70-letiyu* [State Museum of Animal Husbandry named after E.F. Liskun. On the 70th Anniversary], Moscow, RGAU-MSKHA im. K.A. Timiryazeva, 2020, 32 p.
3. Borovkova N.V. *Gornyi muzej v pervye gody Sovetskoi vlasti (1917–1930-e gg.)* [The Mining Museum in Petrograd–Leningrad in the early Soviet years (1917–1930th)], *Muzei. Pamyatnik. Nasledie*, 2019, no. 1(5), pp. 31–41.
4. Borovkova N.V. *Khudozhestvennye kollektsii predmetov iz dekorativnogo kamnya v sobranii Gornogo muzeya* [Art collections of decorative stone objects in the collection of the Mining Museum], *Iskusstvovedenie i khudozhestvennaya pedagogika v XXI veke* [Art history and art pedagogy in the 21st century]: conference papers, issue 3, Saint Petersburg, Kul'tinformPress, 2012, pp. 226–229.
5. Efremov Yu.K. *Landshaftnaya zhivopis' v Muzee zemlevedeniya* [Landscape Painting in the Earth Science Museum], *Zhizn' Zemli*, 1970, vol. 6, pp. 199–209.
6. Efremov Yu.K. *Sozдание galerei skulpturnykh portretov v Muzee zemlevedeniya* [Creation of a Gallery of Sculptural Portraits in the Earth Science Museum], *Zhizn' Zemli*, 1973, vol. 9, pp. 263–270.
7. Efremov Yu.K. *Znachenie khudozhestvennogo oformleniya dlya uchebno-nauchnogo sodержaniya prirodoovedcheskikh muzeev (na primere Muzeya zemlevedeniya MGU)* [Importance of Artistic Design for the Educational and Scientific Content of Natural History Museums (using the Moscow State University Earth Science Museum as an Example)], *Zhizn' Zemli*, 1974, vol. 10, pp. 221–231.
8. *Gosudarstvennyi muzej zhivotnovodstva im. E.F. Liskuna* [State Museum of Animal Husbandry named after E.F. Liskun], 2026, available at: <https://museum.timacad.ru/page110605336.html> (accessed: 21.04.2026).
9. *Kollektsii Gornogo muzeya. Chugunnoe lit'e* [Mining Museum Collections. Iron Castings], 2026, available at: <https://forpost-sz.ru/museum/collections/chugun> (accessed: 15.04.2026).
10. Krasnikov A.S. *Muzej konevodstva, Putevoditel'* [Horse Breeding Museum, Guide], Moscow, 1974, 37 p.
11. *Muzej konevodstva* [Horse Breeding Museum], *Rossiiskaya muzeinaya entsiklopediya* [Russian Museum Encyclopedia], Moscow, Progress, Ripol klassik, 2001, vol. 1, p. 286.
12. *Muzej pri vuzakh i nauchnykh organizatsiyakh priobretut ofitsial'nyi status* [Museums at universities and scientific organizations will acquire official status], 2025, available at: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novostiministerstva/74263/> (accessed: 19.05.2025).
13. *Nauchno-khudozhestvennyi muzej konevodstva* [Horse Breeding Museum], 2026, available at: <https://museum.timacad.ru/page110528866.html> (accessed: 21.04.2026);
14. *Nauchno-uchebnyi Muzej Zemlevedeniya MGU, Fondy Muzeya* [Scientific and Educational Museum of Geosciences of Moscow State University, Museum Collections], 2026, available at: <https://museum.msu.ru/o-muzee/fondy-muzeya> (accessed: 21.04.2026).
15. *Nauchnye kollektsii Zoomuzeya MGU* [Scientific collections of the Moscow State University Zoological Museum], 2026, available at: <https://zmmu.msu.ru/nauka-v-muzee/dbs/> (accessed: 15.04.2026).
16. Portnova, I. V. "Ippicheskii zhanr" v russkom iskusstve vtoroj poloviny XIX – nachala XX veka. Kharakter khudozhestvennogo obraza, znachenie ["Equine genre" in Russian art of the second half of XIX – early XX century. The nature of the artistic image and the genre's value], *Kul'tura i tsivilizatsiya*, 2016, no. 4, pp. 57–65.
17. Sadovnichii, V.A. (ed.) *Sobranie animalisticheskoi grafiki Vasiliya Vatagina v Zoologicheskom muzee Moskovskogo universiteta, nauchnyi katalog* [Collection of animalistic graphics by Vasily Vagin in the Zoological Museum of Moscow University: scientific catalogue], Moscow, Izd-vo Mos. un-ta, 2025, 414 p.
18. *Sankt-Peterburgskij Gornyi muzej* [St. Petersburg Mining Museum], available at: <https://museum.spmi.ru/> (accessed: 15.04.2026).
19. Snakin V.V., Sochivko A.V., Burtakova S.B. (et al.) *Landshaftnaya zhivopis' v Muzee zemlevedeniya MGU: katalog* [Landscape painting in the Earth Science Museum of Moscow State University: catalog], Moscow, MAKSPress, 2022, 172 p.

20. Trukhacheva V.I. (ed.) *Po zalam Muzeya konevodstva* [Through the Halls of the Horse Breeding Museum], Moscow, Virt. galereya, 2024, 168 p.
21. Vatagin V.A. *Vospominaniya: materialy k biografii khudozhnika* [Memories: Materials for the artist's biography], Moscow, Krasnyi parokhod, 2017, 349 p.
22. Yureneva T.Yu. Muzei vysshikh uchebnykh zavedenii Rossii: tipologicheskie osobennosti i problemy [Museums of Higher Educational Institutions of Russia: Typological Features and Problems], *Kul'turnoe nasledie Rossii*, 2025, no. 3. pp. 48-56, DOI 10.34685/HI.2025.41.14.007.
23. *Zoologicheskij muzej MGU, Izobrazitel'nyi fond* [Zoological Museum of Moscow State University, Fine Art Collection], 2026, available at: <https://zmmu.msu.ru/o-muzee/fondy/xudozhestvennyie-kollekczii> (accessed: 15.04.2026).

© Юренева Т. Ю., текст, 2026
Статья поступила в редакцию 25.06.2026.

Ссылка для цитирования:

Юренева, Т. Ю. Художественные коллекции в университетских естественно-научных музеях: особенности формирования и экспонирования. – DOI 10.34685/HI.2026.36.17.009 // Культурологический журнал. – 2026. – № 3(65). С. 129-138. – URL: http://cjournal.ru/rus/journals/776.html&j_id=69. – Текст: электронный.