



2011/1 (2)

УДК 008:061.2/.3

Севан О.Г.

## Содержание

## Теоретическая культурология

*Межеев В.М.*

Размышления о культуре и культурологии: культурология в контексте современного гуманитарного знания (Статья 2)

*Пелипенко А.А.*

Наброски к манифесту смыслогенетической теории культуры

## Историческая культурология

*Вишленкова Е.А.*

Темпоральность и восприятие времени в российском университете XIX века (Часть 1)

## Прикладная культурология

*Астафьева О.Н.*

Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (Лекции 4–5)

*Быховская И.М.*

Спорт: культурологические векторы анализа феномена

## Гуманитарные исследования

*Жукова О.А.*

Духовный опыт и культура разума: религиозно-философская традиция в университетском образовании

## Культура дерева – дерево в культуре

Тема деревянной архитектуры актуальной стала в Российском институте культурологии с 1988 г. [1]. Она появилась в его работе не случайно, поскольку еще с 1968 г. автор статьи изучала деревянные памятники Русского Севера, принимала участие в создании музея под открытым небом «Малые Корелы» под Архангельском и пр. С 1988 по 1994 г. специалисты института возглавляли работу в рамках международного исследовательского проекта «Культурное развитие в Европе и региональная архитектура». К работе были привлечены как европейские, так и российские архитекторы – градостроители, реставраторы, современные проектировщики, а также историки, социологи, культурологи, музейеды. Цель проекта заключалась в разработке обоснованных принципов сохранения и развития жилой и культурной среды исторических поселений Европы и России, а также в поиске механизмов формирования таких сред. Одним из значимых аспектов стало обсуждение деревянных сооружений, как исторических, так и вновь строящихся в деревянных городах, селах и в музеях под открытым небом. Последние рассматривались в качестве институтов, в которых проходила подготовка специалистов в сфере культуры и народного зодчества, организаторов сохранения и поиска новых образцов региональной архитектуры. Материалы многих обсуждений, конференций и семинаров были опубликованы как за рубежом, так и в нашей стране [2].

Вплоть до 2010 г. акцент нашей деятельности был сосредоточен на междисциплинарных исследованиях малых городов и сельских поселений, выявлении их типологии, на исторических, ландшафтных, архитектурных, экологических, социокультурных, экономических и управленческих вопросах. В рамках частных исследований ряда сел (село Веркола и поселок Уйма, Архангельская область; село Губино и деревня Протопопово, Московская область; деревни в Кенозерском национальном парке и пр.) анализировались проблемы их сохранения и дальнейшее изменение территорий. Параллельно изучались деревянные культовые сооружения, различные усадьбы, жилые дома, составлялись «древа семей» их жителей и пр., поскольку было очевидно, что именно деревянные постройки, как и их жители, являются составной частью культурной среды

## Малая культурологическая энциклопедия

*Бондарев А.В.*

Эдуард Саркисович Маркарян:  
памяти ученого

*Шестаков В.П.*

Западное барокко в российской интерпретации

### Юбилейные даты

К 90-летию

Георгия Степановича Кнабе

*Мошняга П.А.*

Корифеи гуманитарной мысли  
России

### Рецензии

*Суханова Т.Н.*

Theatrum mundi. Современный  
театральный процесс в  
пространстве культурологии:  
рецензия на книгу:

А.В. Вислова «Русский театр  
на сломе эпох. Рубеж XX–XXI  
веков» (М.: Университетская  
книга, 2009. 288 с.)

*Чистякова В.О.*

«Тот, который не стрелял»:  
рецензия на кинофильмы  
«Журавли над Ильменем» и  
«Снайпер Саха»  
(киностудия «Сахафильм»)

### Научная жизнь

Международный научный  
конгресс «Польша – Россия.

Трудные вопросы.

Три нарратива: история,  
литература, фильм»

(5–7 октября 2010 г., Польша)

К Международному дню дерева

*Севан О.Г.*

Культура дерева – дерево в  
культуре

*Севан О.Г.*

Уилл Прайс. Параллели.

Деревянная архитектура вчера,  
сегодня и везде

рассматриваемых поселений, и их сохранение взаимосвязано со всеми перечисленными составляющими, включая общественные и частные структуры, население и управленцев разного уровня.

В 2010 г. мы вернулись к теме «культура дерева», поскольку ситуация по многим российским городам и сельским поселениям стала удручающей, включая и деревянную архитектуру. Учитывая лесные пожары лета 2010 г., проводимая Министерством культуры Российской Федерации, Российским институтом культурологии, комитетами ЕКОВАСТ и ИКОМОС, Международная научно-практическая конференция «Культура дерева – дерево в культуре» (Ростов Великий, 24–28 сентября 2010 г.) оказалась весьма актуальной. Участники встречи обсудили различные вопросы, в том числе следующие: дерево как предмет культуры, символика дерева, роль дерева в историческом развитии разных стран [3]. Кроме того, речь шла и о необходимости партнерского взаимодействия в сфере сохранения и развития деревянных городов, сел, памятников деревянного зодчества. Был проведен и анализ потенциала современного деревянного строительства как важного фактора социально-культурного и экономического развития страны.

На конференции подчеркивалось, что инновационное развитие российского общества не отрицает опоры на его традиции; более того, без них невозможно устойчивое развитие страны и ее регионов. К таким традициям относится деревянное зодчество и, шире, «культура дерева» в разных сферах жизни народа. Но сохранение и приумножение этих традиций – большая и комплексная проблема. Очевидная ее часть связана с разрушением памятников деревянного зодчества и потерей тех доходов, которые могут приносить связанный с ними туризм, создание рабочих мест в малых исторических городах и селах.

Но дерево – это не только памятники и традиционное строительство. Сегодня, в период особого внимания к вопросам экологии, дерево оказывается уникальным материалом, как для нового строительства, так и для многих других сфер применения. Поэтому на конференции анализировались как научные, так и практические проблемы сохранения и развития исторических городов и сел с деревянной застройкой, музеев-заповедников и музеев под открытым небом, изучения и сохранения выдающихся деревянных памятников, вопросы взаимодействия различных участников этого процесса в рамках организующихся партнерств.

Самостоятельной темой стал анализ современного деревянного строительства, ведущегося сегодня в разнообразных формах (копии исторических деревянных сооружений, деревянные храмы и часовни, туристические деревни в стиле «а-ля Русь», новые постройки европейского уровня, выполненные талантливыми российскими архитекторами). Исследователи из России, зарубежные специалисты из Германии, Италии, Мексики, Польши, Румынии, Турции, Финляндии, Японии продемонстрировали разные примеры и подходы к обсуждаемым темам. Всего в международном форуме приняли участие более 70 человек. Тезисы материалов конференции были опубликованы [4].

Теоретические выводы и практические рекомендации, выработанные в ходе работы международной встречи, могут способствовать решению наиболее значимых фундаментальных и прикладных проблем

российской культуры, в деле сохранения наследия, отдельных деревянных памятников, городов и сел с деревянной застройкой, вопросов современного строительства, прикладного и изобразительного искусства. Создание и функционирование партнерства в этой сфере деятельности позволят расширить возможности реализации конкурентных преимуществ нашей страны на внешних рынках, использовать зарубежный опыт для привлечения в страну капиталов, технологий и квалифицированных кадров. Но это пока вопросы будущего.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

[1] С российской стороны президентом проекта выступал директор Российского института культурологии К.Э. Разлогов, генеральным секретарем – заведующая Сектором проблем культурной среды поселений Российского института культурологии О.Г. Севан. Европейскую сторону представлял вице-президент проекта, директор музея под открытым небом в Бокрийке (Бельгия), представитель Комитета ИКОМОС по народной архитектуре М.Лайенен. Проект был поддержан Международным комитетом ЮНЕСКО, Европейской Ассоциацией музеев под открытым небом, Комитетом ИКОМОС, Союзом архитекторов России.

[2] См.: <http://www.ecovast.ru/novosti.htm>;  
<http://www.ricur.ru/page.php?r=110#derevo>

[3] См.: <http://www.ricur.ru/page.php?r=5&id=50>;  
<http://www.ecovast.ru/images/2010/Derevo.pdf>

[4] См.: <http://www.ricur.ru/page.php?r=141>; <http://www.archiwood.ru/>;  
<http://www.ecovast.ru/zodchestvo.htm>

© Севан О.Г., 2011

Статья поступила в редакцию 1 марта 2011 г.

***Севан Ольга Георгиевна,***

кандидат архитектуры,

заведующая Сектором проблем культурной среды поселений

Российского института культурологии (Москва),

e-mail: [ecovast@rambler.ru](mailto:ecovast@rambler.ru)

UDC 008:061.2/.3

***Sevan O.***

**Culture of Wood – Wood in Culture**

***Sevan Olga Georgievna,***

PhD in Architecture,

Head of the Department for the Study

of Cultural Milieu of Settlements

of the Russian Institute for Cultural Research (Moscow)

e-mail: [ecovast@rambler.ru](mailto:ecovast@rambler.ru)