

**2011/1 (2)****Содержание****Теоретическая культурология***Межеев В.М.*

Размышления о культуре и культурологии: культурология в контексте современного гуманитарного знания (Статья 2)

*Пелипенко А.А.*

Наброски к манифесту смыслогенетической теории культуры

**Историческая культурология***Вишленкова Е.А.*

Темпоральность и восприятие времени в российском университете XIX века (Часть 1)

**Прикладная культурология***Астафьева О.Н.*

Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (Лекции 4–5)

*Быховская И.М.*

Спорт: культурологические векторы анализа феномена

**Гуманитарные исследования***Жукова О.А.*

Духовный опыт и культура разума: религиозно-философская традиция в университетском образовании

УДК 008:061.2/.3

*Севан О.Г.***Уилл Прайс. Параллели.****Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде**

2011 год стал важным этапом разработки темы «культура дерева», когда автор статьи приняла участие в выставке «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде» в качестве научного консультанта. 22 февраля 2011 г. в Государственном музее архитектуры

им. А.В.Щусева во флигеле «Руина», известного своим холодом в зимнее время (все как на улице!), состоялось открытие экспозиции. Она собрала много посетителей, особенно молодежи, знающей об участии современных архитекторов в выставке, что, конечно, радует.

Известный английский архитектор У.Прайс посетил многие страны мира, изучая и фотографируя архитектуру, в том числе и российскую. Его интересный исследовательский опыт представлен в книге «Архитектура в дереве», которая и стала основой предложенной экспозиции. Многие из представленных им исторических памятников сохраняются в музеях под открытым небом или стали объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. Ряд из них были изучены куратором выставки Николаем Малининым и предложены на выставке в параллели с современными постройками. Архитектурный критик продемонстрировал и новые российские деревянные постройки, которые уже стали частью нашей культуры в последнее десятилетие.

Особенность экспозиции состоит в попытке сопоставления и сравнения деревянной архитектуры старой и новой, исторической и

## Малая культурологическая энциклопедия

*Бондарев А.В.*

Эдуард Саркисович Маркарян:  
памяти ученого

*Шестаков В.П.*

Западное барокко в российской интерпретации

### Юбилейные даты

К 90-летию

Георгия Степановича Кнабе

*Мошняга П.А.*

Корифеи гуманитарной мысли  
России

### Рецензии

*Суханова Т.Н.*

Theatrum mundi. Современный  
театральный процесс в  
пространстве культурологии:  
рецензия на книгу:

А.В. Вислова «Русский театр  
на сломе эпох. Рубеж XX–XXI  
веков» (М.: Университетская  
книга, 2009. 288 с.)

*Чистякова В.О.*

«Тот, который не стрелял»:  
рецензия на кинофильмы  
«Журавли над Ильменем» и  
«Снайпер Саха»  
(киностудия «Сахафильм»)

### Научная жизнь

Международный научный  
конгресс «Польша – Россия.  
Трудные вопросы.  
Три нарратива: история,  
литература, фильм»  
(5–7 октября 2010 г., Польша)

К Международному дню дерева

*Севан О.Г.*

Культура дерева – дерево в  
культуре

*Севан О.Г.*

Уилл Прайс. Параллели.  
Деревянная архитектура вчера,  
сегодня и везде

современной, традиционной и новаторской, отреставрированной или разваливающейся и заброшенной. Здесь можно проводить много параллелей, и не только те, что были предложены автором книги и участниками экспозиции. Сам факт поиска аналогий показывает необходимость понимания того, почему именно сегодня встал вопрос о таком объединении, в частности, в российской культуре.

На выставке можно увидеть много уникальных современных построек, находок, деталей, но есть и «простоватые», особенно, если их сравниваешь с теми, что выбраны для параллели из прошлого. Но не хочется быть особенно критичным при анализе параллельного сопоставления, поскольку данные о памятниках в книге Прайса представлены с XI в. по 1920-е гг. Здесь

есть дворцы императоров и знати, купцов, держащих в подчинении города, и пр. А здания нашего времени – это куда как более демократичная и стилистически молодая архитектура последнего десятилетия. Да и назначение объектов, как их функции и обитатели – разные. В нашей стране современная деревянная архитектура только встает на ноги, находится в поиске образцов, новых конструкций и технологий, и это при повсеместном исчезновении на глазах памятников уникального деревянного зодчества, что заслуживает специального разговора в связи с обсуждаемой темой. Если исчезнут памятники, что можно будет взять за исторические образцы, в чем будет проявляться российская самобытность?

Несомненно, цель данной выставки – презентация отдельных уникальных объектов, штучных, которые сами по себе очень интересны, но, к сожалению, на фотографиях в экспозиции не вписаны в культурную среду. Среды-то вокруг них и нет. Есть природа, есть отдельные проблески воды, леса, неба, иногда чего-то соседствующего. Но культурное окружение отсутствует. Не увидишь на выставке ландшафтов, города, села, пространства страны. Их нет, как нет на фотографиях и людей. (Архитекторы придерживаются точки зрения, что при фотографировании акцент необходимо делать только на архитектуре.) Или, может быть, средовой подход будет целью следующей выставки?

Идея сохранения и развития исторической среды деревянного села или города, столь распространенная в Северной Европе еще 30 лет назад, не получила поддержки в нашей стране. Есть редкие примеры городов (Томск, Иркутск и некоторые малые города, как-то Елабуга и Городец), где с трудом пробивается такой подход. А в столице при строительстве культовых деревянных построек, заполонивших площади у выходов метро, проектировщики и церковники бессмысленно заимствуют образцы северных памятников, искажают их, и выдают за современное деревянное зодчество. Аналогичные тенденции можно наблюдать в торговых и туристических



комплексах, располагающихся в городах, как и в жилых постройках, расположенных поблизости.



В этой связи перед специалистами, заказчиками, руководителями российской культуры встает вопрос: где же получают образование архитекторы, работающие в дереве? Есть ли сегодня специализированные программы, курсы, направ-

ления, ориентированные на изучение мирового и отечественного деревянного наследия и его связи с современностью? Ответ – нет. Конечно, сегодня ряд сайтов демонстрируют самые разные по уровню и качеству примеры. Некоторым удастся попасть в мастерские архитекторов, которые не так давно пришли к дереву и совершили прорыв в нашем современном строительстве. Но этих объектов, как известно, не увидишь за высокими заборами, хотя имена отечественных мастеров известны: Николай Белоусов и Тотан Кузембаев, Александр Бродский, Евгений Асс, Юрий Григорян. Есть и мировые авторитеты – Томас Херцог, Эдуард Каллинан, Герман Кауфман, Сами Ринтала, Имре Маковец и другие архитекторы. Работы многих из них представлены на выставке «Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде».

Экспозиция заставляет думать и ставит много вопросов. Могут ли деревянные памятники России, имеющие собственные региональные особенности, служить образцами для использования их конструкций, деталей, образов в современном строительстве, т.е. можно ли (да и надо ли) искать конкретную взаимосвязь между ними? Сохраняются ли сами памятники деревянного зодчества как элементы среды поселений и как примеры для формирования современной архитектуры? Можно ли говорить о российской самобытности, глядя не только на памятники, но и на постройки нашего времени, и что из них появится в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО завтра? Можно ли представить не отдельные объекты современности сами по себе, а в культурной среде, в определенном контексте? Сможет ли следующая выставка поставить более сложную задачу, которая позволит обсуждать и решать вопросы сохранения и развития среды наших городов, сел, культурных ландшафтов, и не только деревянных? И, наконец, есть ли и могут ли быть не параллели, а пересечения в деревянной архитектуре вчера, сегодня и, быть может, завтра?

На 21 марта 2011 г. запланировано проведение круглого стола – семинара, на котором предстоит обсудить проблемы, частично сформулированные выше: образование в сфере деревянной архитектуры, как в реставрации, так и в новом строительстве; совмещение и сочетание появляющихся деревянных сооружений в исторической среде деревянных городов; современное использование опыта музеев под открытым небом с целью

реконструкции сельских и городских центров; образование местных жителей и многое другое.

© Севан О.Г., 2011

Статья поступила в редакцию 1 марта 2011 г.

**Севан Ольга Георгиевна,**  
кандидат архитектуры,  
заведующая Сектором проблем культурной среды поселений  
Российского института культурологии (Москва),  
e-mail: [ecovast@rambler.ru](mailto:ecovast@rambler.ru)

UDC 008:061.2/.3

**Sevan O.**

**Will Price. Parallels: Wooden Architecture  
Yesterday, Today and All Over**

**Sevan Olga Georgievna,**  
PhD in Architecture,  
Head of the Department for the Study  
of Cultural Milieu of Settlements  
of the Russian Institute for Cultural Research (Moscow)  
e-mail: [ecovast@rambler.ru](mailto:ecovast@rambler.ru)