



К юбилею РИК – Института Наследия

DOI 10.34685/NI.2022.63.53.012

**Спивак Д.Л., Венкова А.В.**

### **Теоретические и прикладные исследования культуры в петербургских филиалах Российского института культурологии и Института Наследия (1997–2022)**

**Аннотация.** В статье представлена краткая история создания, научно-исследовательской и проектной работы петербургского филиала Российского института культурологии и его приемника Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (1997–2022). Перечислены основные проекты и публикации, осуществленные сотрудниками в области культурологии, культурного и природного наследия, проблем межкультурного и межрелигиозного диалога.

**Ключевые слова:** культурология, проектная и научная деятельность, межкультурный диалог, Российский институт культурологии, Институт Наследия.

Фундаментальная научно-исследовательская и проектная работа в сфере культуры проводится в Петербурге начиная с 1997 года, когда было образовано Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии (СПб отделение РИК) – научно-исследовательское учреждение, основной целью которого являлась разработка фундаментальных проблем наук о культуре. Данное отделение было учреждено постановлением Бюро Отделения литературы и языка Российской академии наук на основании решения Ученого совета Российского института культурологии в 1997 г. в качестве отделения РИК, в рамках структур Министерства культуры РФ.

Директором отделения с 1997 по 2004 год выступала к.ф.н. Л.М. Морева, с 2004 по 2015 год – д.филос.н. Д.Л. Спивак. Заместителем директора по научной работе отделения с 2004 по 2015 годы являлась доц. А.В. Венкова, ученым секретарем с 2004 по 2013 год – к.ф.н. Е.В. Луняев, в 2013–2015 годах – к.ф.н. Степанов М.А. В отделении проводилась как исследовательская, так и проектная работа.

Научно-исследовательская часть отделения состояла из 4 докторов и 11 кандидатов наук.

В структуре отделения было два сектора – теоретико-методологических и историко-компаративных исследований культуры. Сектором теоретико-методологических исследований культуры заведовала д.культ. А.В. Конева, сектором историко-компаративных исследований культуры – к.филос.н. А.А. Магамедова.

В содержательном отношении работа отделения велась по трем ключевым направлениям:

1. Фундаментальные аспекты культурной политики, прежде всего по линии развития межкультурных контактов и охраны культурного наследия (рук. – Д. Л. Спивак);
2. Проблемы и перспективы развития российской культуры, включая культуру российской диаспоры за рубежом (рук. – д.т.н., профессор, заслуженный деятель науки РФ Д.А. Ивашинцов);
3. Фундаментальные аспекты художественного опыта и виртуальных коммуникаций (рук. – к.культ. А.В. Венкова).

За время существования филиала его сотрудниками было защищено семь кандидатских и две докторских диссертации.

Интенсивно велась организационная и проектная работа. С момента основания по 2006 г. отделением было проведено девять Международных философско-культурологических конгрессов. В каждом из этих форумов принимали участие от 100 до 150 участников – ученых-культурологов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. По результатам докладов и сообщений отделением было издано 22 выпуска «Международных чтений по теории, истории и философии культуры» / «International Readings on Theory, History and Philosophy of Culture» [1]. Все выпуски выходили на русском и английском языках.

С 2001 года, на базе отделения начала работу Кафедра ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога. Основателем и заведующей кафедрой с 2001 по 2004 год являлась Л.М. Морева, с 2004 по настоящее время – Д.Л. Спивак. Заместителем заведующего кафедрой является А.В. Венкова, ученым секретарем – М.А. Степанов. Список профессоров кафедры за прошедшие годы включал таких выдающихся отечественных ученых, как культурологи С.Н. Иконникова, Л.М. Мосолова и В.М. Дианова, востоковеды Е.А. Резван и А.Л. Вассоевич, религиоведы Р.В. Светлов и С.С. Хоружий.

В 2006 г. кафедра выступила в качестве соучредителя Международной Сети кафедр системы UNITWIN/ЮНЕСКО по межрелигиозному диалогу для межкультурного понимания, включенному в число флагманских направлений культурной стратегии ЮНЕСКО. В течение первого десятилетия работы указанной Сети кафедра являлась единственным представителем академического сообщества Российской Федерации в ее структурах, а ее представитель с 2009 г. по настоящее время работает в составе исполкома указанной организации [2].

По линии кафедры был организован и проведен ряд крупных международных мероприятий в РФ, ЕС и США, собравших представительную аудиторию из РФ и стран СНГ, ЕС и США, а также стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Так, в 2005 г. в Сиэттле (США) кафедрой ЮНЕСКО был проведен VIII Международный философско-культурологический конгресс «Единство и многообразие в религии и культуре: философские и психологические аспекты глобальных противоречий». Конгресс был проведен при поддержке и организационном содействии Антиохийского университета (Сиэтл, США), Центрального Вашингтонского университета, Корнуоллского колледжа искусств, Тихоокеанского лютеранского университета и ряда других научно-исследовательских и научно-педагогических организаций США [3].

В 2006 г. в Париже (Франция), на базе штаб-квартиры ЮНЕСКО и под эгидой этой международной организации кафедрой был проведен IX Международный философско-культурологический конгресс «Новая динамика множественности. Парадигмы сосуществования и признания». Конгресс явился площадкой сотрудничества ученых – представителей социальных и гуманитарных наук, философии и религиоведения в целях выявления новых возможностей достижения взаимопонимания и веротерпимости в международных и межконфессиональных отношениях. Конгресс обеспечил междисциплинарную основу для



9-й Международный философско-культурологический конгресс «Новая динамика множественности. Парадигмы сосуществования и признания». Париж, 22–25 июня 2006 г.

Слева направо: заведующий кафедрой ЮНЕСКО Д.Л.Спивак, директор Международного института исламской мысли Мохамед Шеби Местери, глава исламской религиозной общины в Италии шейх Фелисе Паллавичини.

обсуждения вопросов, связанных с фундаментальным исследованием проблем кросс-культурного диалога, религиозного мышления, природы межнациональных конфликтов. В рамках конгресса обсуждались эпистемологические, философско-культурологические, религиозно-этические аспекты заявленной проблематики, а также был осуществлен прогностический анализ проблем межрелигиозного диалога и кросс-культурного взаимодействия. В работе конгресса участвовало около 150 специалистов из более 15 стран, включая РФ и ЕС, США и страны исламского мира [4].

С 2009 г. в рамках Международной Сети кафедр ЮНЕСКО/ЮНИТВИН по межрелигиозному диалогу для межкультурного понимания, при содействии и поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации, кафедрой проводится международный научно-исследовательский проект «Мировые религии в контексте современной культуры: новые перспективы диалога и взаимопонимания». Целью проекта, объединявшего силы десятки экспертов ЮНЕСКО в разных странах, является определение базовых закономерностей и перспектив современного этапа в многообразном междивизиационном, межкультурном и межрелигиозном диалоге мировых религий, установление оптимальных путей включения высшего образования в общий контекст

современного многостороннего диалога между носителями ведущих мировых религиозно-культурных традиций.

Инновационные стратегии христианско-исламского диалога, детально обсуждавшиеся в рамках парижского конгресса, составили ключевую тематику нового проекта кафедры, проведенного в 2009–2010 г. совместно с Кафедрой ЮНЕСКО по компаративному исследованию религий, посредничества и диалога, действующей на базе Университета св. Иосифа в Бейруте (Ливан), в рамках сети ЮНЕСКО-ЮНИТВИН «Межрелигиозный диалог в целях межкультурного взаимопонимания». В начале июня 2009 г. в Санкт-Петербурге на базе Кафедры ЮНЕСКО была проведена международная рабочая встреча экспертов ЮНЕСКО «Христианство и ислам в контексте современной культуры» [5]. По ее материалам была издана в электронном виде международная монография «Христианство и ислам в контексте современной культуры: Межрелигиозный диалог в России и на Ближнем Востоке» [6].

В 2010–2011 гг. Кафедрой проводился международный научно-исследовательский проект, посвященный фундаментальным проблемам межкультурного, междоцивилизационного и межрелигиозного диалога между исламом и христианством. В его рамках работал представительный международный научно-исследовательский коллектив, состоящий из ученых-религиоведов, социологов, философов и культурологов из 12 стран мира. На базе Кафедры в 2011 г. была проведена Рабочая встреча участников проекта, прошедшая под эгидой Московского бюро ЮНЕСКО [7]. Итогом проекта стала международная коллективная монография «Мировые религии в контексте современной культуры: Новые перспективы диалога и взаимопонимания. Христианство и ислам в контексте современной культуры: Новые перспективы диалога и взаимопонимания в Российской Федерации и Восточной Европе, в Центральной Азии и на Кавказе» на русском и английском языках Санкт-Петербургским отделением РИК при участии издательства научной литературы «Блиц».

В сентябре 2014 г. Кафедра выступила соорганизатором Четвертой международной научно-практической конференции «Буддизм ваджраяны в России: традиции и новации» в Элисте (Республика Калмыкия), что позволило открыть в ее деятельности новое направление, посвященное христианско-буддийскому диалогу в условиях современной РФ.

В 2015 г. было открыто отделение кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога по Северному Кавказу, которое работает на базе факультета востоковедения Дагестанского государственного университета и Дербентского историко-архитектурного художественного музея-заповедника. В работе отделения нашла выражение специфика Дербента – города с развитыми традициями культурных и религиозных контактов, и Дагестана в целом [8]. Деятельность отделения направлена на исследование культурного наследия Северо-Кавказского региона, отбор и апробацию лучших практик культуры мира в многонациональном регионе.

Основные цели отделения состоят в разработке, совершенствовании и продвижении:

- стратегий межкультурного диалога, нацеленного на противостояние любой форме дискриминации и насилия, сохранение творческих моделей в рамках традиционных культур и содействие укреплению культуры мира и устойчивого развития;
- стратегий ведения меж- и мультирелигиозного диалога, направленного на смягчение явных и скрытых противоречий, разногласий и конфликтов между последователями разных религиозных и духовных практик, искоренение религиозного радикализма и терроризма;
- охраны богатого культурного наследия северокавказского региона РФ.

Должность заведующей отделением заняла Г.Н. Сеидова, специалист по религиозным традициям ислама, исследователь культуры Ирана и шиитского мира в целом, имеющая солидный опыт организации научных и культурных мероприятий по профилю кафедры. Заместителем заведующего являлась Н.Г.-А. Мамед-заде, ученым секретарем – С.С. Гасанова. На должность профессора отделения, были избраны видные ученые и организаторы науки не только из Дагестана (М.И. Билалов, Р.С. Кадыров, А.Р. Магомедов, М.М. Шахбанова), но и из Чеченской республики (В.Х. Акаев), Ставропольского края (Н.А. Вартумян), Ингушетии (М.Ю. Келигов). Координатором проектов отделения являлся директор Дербентского историко-архитектурного художественного музея-заповедника А.М. Ибрагимов, консультантом по краеведческой деятельности – Г.-Б.Я. Гусейнов, координатором кафедры – С.Х. Ягудаев. Научным консультантом отделения выступал проректор ДГУ по учебной работе М.М. Гасанов.

25 марта 2015 г. при участии Кафедры была проведена Международная научно-практическая конференция «Дербент – город трех религий» [9]. Конференция была инициирована и проведена Северо-Кавказским отделением кафедры ЮНЕСКО при поддержке Администрации городского округа «Город Дербент», Министерства по национальной политике Республики Дагестан, Дербентского архитектурного художественного музея-заповедника «Нарын-кала» и филиала Дагестанского государственного университета в Дербенте.

Весной 2015 г. состоялась специальная выездная сессия 12-й Всероссийской конференции «Проблемы российского самосознания: историческая память народа», посвященная 2000-летию юбилею Дербента. Работа конференции последовательно проходила в трех городах: Москве (21 апреля), Махачкале (23–24 апреля), Дербенте (24 апреля). Научным руководителем выездной сессии выступила заведующая отделением кафедры Г.Н. Сеидова.

14–15 декабря 2015 г. по приглашению руководства Координационного комитета кафедр ЮНЕСКО РФ Кафедра выступила координатором организации и проведения заседания кластера кафедр ЮНЕСКО Российской Федерации по социокультурным вопросам и коммуникации в рамках Третьего Всероссийского конгресса кафедр ЮНЕСКО, посвященного 70-летию создания ЮНЕСКО, который был проведен в рамках Санкт-Петербургского Культурного форума. По итогам работы Кафедра была награждена Благодарственным письмом Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО

за подписью ее Ответственного секретаря Г.Э.Орджоникидзе, а представитель Кафедры был переизбран членом Координационного комитета кафедр ЮНЕСКО РФ.

В 2016 г. под эгидой Кафедры ЮНЕСКО, действующей на базе Института наследия, по приглашению Оргкомитета XX Международного конгресса по эстетике была проведена Дискуссионная панель «Культура и диалог» (XX Международный конгресс по эстетике, Сеул, Ю.Корея). В работе Дискуссионной панели принял участие ряд ведущих международных экспертов в области фундаментальных аспектов межкультурного диалога.

В мае 2017 г. Кафедра приняла участие в работе Второго академического форума кафедр ЮНЕСКО по межкультурному и межрелигиозному диалогу (Баку, Азербайджан) в рамках Всемирного форума по межкультурному диалогу «Расширяя межкультурный диалог: новые подходы к безопасности, миру и устойчивому развитию». По итогам работы Академического форума, представитель Кафедры был переизбран в качестве члена исполкома Международной Сети кафедр системы UNITWIN/ЮНЕСКО по межрелигиозному диалогу для межкультурного понимания.

\* \* \*

В 2004 г. Санкт-Петербургское отделение РИК выступило инициатором и базовой организацией проведения национальных культурологических конгрессов с международным участием, проходивших раз в два года в Санкт-Петербурге при поддержке или в партнерстве с рядом авторитетных отечественных научно-исследовательских, научно-образовательных и научно-просветительных учреждений нашей страны. Параллельно работе конгрессов проводился международный Форум кураторских инициатив, посвященный обобщению актуальных проблем теории и практики современного искусства.

I Российский культурологический конгресс был проведен 25–29 августа 2006 г. Среди его основных задач были содействие консолидации сил современной культурологии, сложившейся на пересечении интересов общественных, гуманитарных и исторических наук; разработка принципов гуманистической научной парадигмы, уточнение содержания и типов динамики важнейших концептов, «точек роста» и вызовов современной культуры; определение наиболее актуальных направлений сотрудничества специалистов, принадлежащих к различным школам современной гуманитарной науки.



Первый Российский культурологический конгресс. Санкт-Петербург, 25–29 августа 2006 г.

В работе конгресса приняли участие около 600 ученых, в число которых входили не только профессионалы-культурологи, но и представители иных, смежных или частных по отношению к

культурологии научных и/или научно-практических дисциплин. Конгресс стал масштабным мероприятием, включавшим помимо научной программы серию выставок, театрализованных и музыкальных представлений, ряд выездных заседаний и круглых столов. В его работе были представлены не только регионы России, но и более десяти зарубежных стран, включая США, Великобританию, Китай и Ю.Корею [10].

II Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему» был проведен в Санкт-Петербурге 25–29 ноября 2008 г. Он собрал около 800 участников из России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья [11]. Среди его основных задач были: уточнение статуса современной культурологии в рамках подвергающейся в настоящее время активному пересмотру общей «системы наук»; обсуждение принципов и стратегий, аксиоматики и концептуальных понятий, выработанных в рамках сложившихся на данном предметном поле научных школ и направлений; делимитация «точек риска» и направлений развития культуры, обусловленных динамикой современной глобализации.



Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему». Санкт-Петербург, 25–29 ноября 2008 г.

III Российский культурологический конгресс был проведен 27–29 октября 2010 г. под общим названием «Креативность в пространстве традиции и инновации». Среди его основных задач выделялись следующие: научное осмысление оптимальных способов поддержки креативности в условиях современной российской цивилизации, ее роли и значения при решении магистральных задач поддержания единого культурного пространства, повышения доступности культурных благ и оптимизации их стандартов, ускоренной адаптации сферы культуры к условиям рыночного хозяйства и реалиям мирового культурного процесса. В работе конгресса в разной форме приняли участие в общей сложности более 1600 участников из большинства регионов РФ и стран СНГ, представивших, таким образом, с достаточной полнотой профессиональное сообщество культурологов России и ближнего зарубежья, а также широкий круг специалистов смежных и частных по отношению к культурологии наук.

В рамках третьего конгресса культурологов, совместно с руководством профильных комитетов Государственной Думы РФ и Администрации Санкт-Петербурга, при участии представителей как академического, так и творческого сообщества было проведено обсуждение фундаментальных аспектов текста проекта разрабатывавшегося нового федерального Закона о культуре [12].

IV Российский культурологический конгресс с международным участием «Личность в пространстве культуры» был проведен в С.-Петербурге 27–29 октября 2013 г. Базовым

направлением работы конгресса явилась современная теория личности в условиях культурного многообразия, в первую очередь применительно к актуальным задачам российского общества, сохраняющего и развивающего свой культурный потенциал в условиях нарастающей глобализации, по следующим основным направлениям: сохранение и ревитализация культурного наследия, стратегии его встраивания в устойчивое развитие, придание нового импульса существованию «живых культур», поддержка новых креативных субкультур, развитие межкультурного, междисциплинарного и межрелигиозного диалога. Параллельно конгрессу на территории выставочного комплекса Ленэкспо был проведен Фестиваль молодежной культуры «Молодежь, образование, знание, город (МОЗГ)» [13].

Труды ключевых участников национальных культурологических конгрессов издавались на базе отделения в виде серии научных монографий под общим заглавием «Фундаментальные проблемы культурологии». С 2005 г. выпущено 7 томов серии общим объемом 245 а.л. [14] Помимо этого, на базе издательства «Эйдос» был выпущен в свет ряд сборников трудов конгрессов в электронном формате [15].

На протяжении межконгрессного периода, на базе Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии проводился целый ряд научных конгрессов, конференций и симпозиумов, посвященных раскрытию проблем и перспектив проблематики, частной и/или смежной по отношению к фундаментальным проблемам культурологии [16].

Так, в 2012 г. состоялся III Международный конгресс «Россия и Польша: Память империй / империи памяти», проведенный на базе отделения 26–28 апреля 2012 г. Российским институтом культурологии совместно с Педагогическим университетом имени Комиссии народного образования в Кракове, при участии ряда авторитетных академических организаций обеих стран. Конгресс был посвящен проблемам и перспективам, трудным вопросам и «точкам роста», оптимальным стратегиям и актуальным тактикам в российско-польском культурном взаимодействии. В нем приняли участие более 160 участников из 5 стран.

Ключевые заседания конгресса были посвящены трем темам: 1. Империи как «сложный вопрос» и «место общей памяти» России и Польши, 2. Культурные идентичности в индивидуальном и коллективном измерениях, 3. Нации и империи в воображении сообществ. Избранные труды ключевых участников конгресса составили коллективную международную монографию [17].

С 2010 г. на базе отделения постоянно действовал научно-практический семинар «Анализ кино-текста». Ежегодно в рамках Международной филологической конференции в Санкт-Петербурге проводились секции «Кино/текст», ставившие своей задачей формирование проблемного поля исследований кино-текста. Научно-методическое руководство семинаром осуществляла старший научный сотрудник отделения Л.Д. Бугаева [18].

С 2006 года на базе отделения действовала научно-организационная инфраструктура, обеспечивавшая профессиональное сообщество культурологов оперативной информацией и



научными публикациями, веб-форумами и телеконференциями в межконгрессный период. Она была поддержана прежде всего функционированием интернет-портала Сетевого сообщества «Российская культурология» ([www.culturalnet.ru](http://www.culturalnet.ru)), насчитывающего к настоящему времени почти две тысячи постоянных (авторизованных) участников из большинства регионов РФ и стран СНГ. Портал включает в себя банк научных материалов – статей, монографий, методических разработок участников сообщества, размещенных на их персональных страницах (раздел «Публикации»), форум и чат для научного общения, а также информационные разделы, способствующие институциализации культурологического знания в России.

На базе портала организуются интернет-коллоквиумы, круглые столы, интерактивные трансляции научных мероприятий, проводится регулярная рассылка информационного бюллетеня сообщества.

С 2010 г. на базе отделения при участии Издательства гуманитарной литературы «Эйдос» осуществлялось издание электронного научного рецензируемого издания – «Международного журнала исследований культуры» / 'International Journal of Cultural Research' ([www.culturalresearch.ru](http://www.culturalresearch.ru)). Журнал имеет международный редакционный совет и редколлегию, в которую входят как отечественные специалисты, так и ученые из стран ЕС и США. Используя специфику электронного формата, проект предоставлял возможность публикации не только традиционного статического материала – текстов и изображений, но и мультимедийного контента: видео, аудио, анимации. Главным редактором журнала являлся Д.Л. Спивак, зам. главного редактора – А.В. Венкова. Издание привлекает авторитетных специалистов в различных областях знания для ведения тематических выпусков журнала в качестве приглашенных редакторов. В 2016–2017 годах журнал был включен в список ВАК РФ, а также в RSCI (Russian Science Citation Index) на платформе Web of Science.

Учеными института подготовлен и издан ряд научных монографий, а также статей в рецензируемых журналах. Среди широкого круга изданий этого плана можно упомянуть вышедшую в 2003-2005 гг. трехтомную монографию Д.Л. Спивака «Метафизика Петербурга», посвященную систематическому описанию проблем и перспектив культурной традиции Санкт-Петербурга, и шире – «петербургского периода» развития российской цивилизации в целом, а также издающийся с 2008 г. трудами научной группы под руководством профессора Д.А. Ивашинцова Международный альманах «Русский мир: Пространство и время русской культуры» с обширными приложениями, посвященными культурному наследию русской эмиграции, прежде всего первой волны [19].

Существенными представляются и публикации материалов круглых столов, проводившихся в рамках Форумов кураторских инициатив, сопутствовавших национальным и международным конгрессам культурологов в 2006–2013 гг. Среди них – материалы круглых столов «Фигура куратора», «Современное искусство и медиа», «Визуальная антропология: теория и практика», «Этика и современное искусство», «После счастья: визуализация памяти» [20]. В рамках данного

направления в 2012 г. была основана серия книг по теории, истории и философии медиа “Machina media”. Главный редактор серии – М.А. Степанов, научный редактор – А.В. Венкова [21]. В 2012 г. сотрудник сектора фундаментальных исследований культуры А.Н. Фоменко стал победителем VII Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» в номинации «Теория, критика, искусствознание» за книгу «Монтаж. Фактография. Эпос: Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства».

Среди прочих публикаций сотрудников отделения следует выделить монографии Л.Д. Бугаевой, Е.Ю. Ендольцевой, А.В. Коневой, А.Н. Фоменко [22].

\* \* \*

На основании Приказа Министерства культуры РФ от 22 января 2014 года № 76 Российский институт культурологии был реорганизован и вошел в структурное подразделение Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Институт Наследия). Во исполнение приказа 1 июля 2014 г. отделение было преобразовано в Северо-Западный филиал данного Института, а весной 2015 г. решением Ученого совета Института филиал был сокращен. Основной коллектив филиала вошел в состав Центра фундаментальных исследований в сфере культуры Института, где продолжил разработку фундаментальных проблем наук о культуре под руководством Д.Л. Спивака.

Основная цель Центра состоит в систематической разработке фундаментальных проблем отечественной и мировой культуры, прежде всего применительно к задаче сохранения, ревитализации и развития культурного и природного наследия российской цивилизации. Базовые исследовательские направления состоят в:

- исследовании фундаментальных концептов и аксиоматических положений современной теоретической культурологии, систематической разработке ее исследовательских стратегий и дескриптивных процедур, отслеживании актуальных проблем и вызовов, а также путей их оптимального разрешения;
- изучении исторических корней и доминант развития русской культуры во всем многообразии ее проявлений, в ее внутренней взаимосвязи и диалоге как с локальными культурами РФ, так и с мировым культурным контекстом в целом;
- уточнении теоретических оснований государственной культурной политики РФ, прежде всего по линии межцивилизационного, межкультурного и межрелигиозного согласия, с учетом культурной стратегии ведущих международных организаций, прежде всего ЮНЕСКО;
- уточнении глубинных психофизиологических механизмов процесса культурного наследования, и культурной деятельности в целом.

С целью обеспечения этой деятельности Центром налажены многообразные связи с рядом ведущих научно-образовательных, научно-исследовательских и научно-просветительных учреждений РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья. Промежуточные результаты работы публикуются в отечественных и зарубежных академических изданиях [23], докладываются на всероссийских и международных научных конференциях [24]. Работа Центра поддерживается грантами ведущих отечественных научных фондов (прежде всего РФФИ).

Вся работа Центра фундаментальных исследований в сфере культуры проводится под непосредственным руководством дирекции Института Наследия (директор В.В.Аристархов) в составе Отдела наследования культуры (руководитель Ю.А.Закунов) в строгом соответствии с научным планом Института наследия, утвержденным его Ученым советом, и в постоянном сотрудничестве с учеными других подразделений Института.



Пятый Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное наследие – от прошлого к будущему» (он-лайн, 8–10 ноября 2021 г.)

В последнее время сотрудники Центра приняли активное участие в подготовке и проведении V Российского культурологического конгресса с международным участием «Культурное наследие – от прошлого к будущему» (2021), в частности, в качестве заместителя председателя Программного комитета, пленарного докладчика, сомодератора секционного заседания (Д.Л.Спивак), ответственного секретаря Программного комитета, сомодератора и докладчика секционного

заседания (А.В.Венкова), члена Программного комитета, сомодератора и докладчика секционного заседания (М.А.Степанов).

Весьма активно проходит в последнее время работа и Кафедры ЮНЕСКО, входящей в состав Центра, которая строится в постоянном контакте с Координационным комитетом кафедр ЮНЕСКО РФ. С участием кафедры, проводится ряд представительных научно-исследовательских и научно-образовательных проектов. В качестве примера первых можно привести международные междисциплинарные симпозиумы под общим заглавием «Запад-Восток в кросс-культурных исследованиях», проводимых в Санкт-Петербурге ежегодно, а также массовое обследование культурно-религиозных установок россиян на современном этапе, промежуточные результаты которых публикуются в продолжение ряда лет в рецензируемых научных журналах; вторых – Токсовские историко-краеведческие чтения, проводимые ежегодно под эгидой Кафедры ЮНЕСКО на базе Токсовского центра образования им. В.Я.Петрова (Токсово, Ленинградская область),



X Петербургский международный образовательный форум, площадка «65 лет сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО: история, опыт, новые тематические области деятельности». Санкт-Петербург, 26 марта 2019 г.

Слева направо: Д.Л.Спивак, А. В. Венкова, М. А. Степанов.

Международные летние школы под общим заглавием «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага», проводимые ежегодно Северным (Арктическим) Федеральным университетом им. М.В.Ломоносова на Соловках.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Метафизика Петербурга / Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос» (С.-Петербург. союз ученых); гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1993. – 315 с. – (Петербургские чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 1).

В лабиринтах культуры / С.-Петербург. Отд. РИК; Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1997. – 373 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 2).

Размышления о хаосе. [Материалы II Междунар. филос.-культурол. симп., С.-Петербург, 1–4 июня 1997 г.] / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1997. – 269 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 3).

Метафилософия или философская рефлексия в пространстве традиций и новаций = *Metaphilosophy or Philosophical Reflection in space of traditions and innovations* / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1997. – 414 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 4).

Культурология как она есть и как ей быть / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1998. – 406 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 5).

Проблемы общения в пространстве тотальной коммуникации = *Issues of communication in contemporary cultural contexts* / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 1998. – 532 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 6).

Символы, образы, стереотипы современной культуры / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2000. – 365 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 7).

Символы, образы, стереотипы: исторический и экзистенциальный опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2000. – 286 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 8).

Символы, образы, стереотипы: художественный и эстетический опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2000. – 383 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 9).

Интеллект, воображение, интуиция: метафизический и психологический опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2001. – 486 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 10).

Интеллект, воображение, интуиция: размышления о горизонтах сознания (мифологический и художественный опыт) / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2001. – 379 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 11).

Онтология диалога: метафизический и религиозный опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2002. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 12). – 304 с.

Онтология диалога: философский и художественный опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2002. — 324 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 13).

Онтология диалога: исторический и экзистенциальный опыт / С.-Петерб. отд. РИК, Филос.-культурол. исслед. центр «Эйдос»; гл. ред. Л. Морева. – СПб., 2002. – 422 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 14).

Творение – творчество – репродукция: философский и религиозный опыт. – СПб.: Эйдос, 2003. – 430 с. (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 15).

Творение – творчество – репродукция: художественный и эстетический опыт. – СПб.: Эйдос, 2003. – 318 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 16).

Творение – творчество – репродукция: исторический и экзистенциальный опыт. – СПб.: Эйдос, 2003. – 318 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 17).

Дифференциация и интеграция мировоззрений: философский и религиозный опыт. – СПб.: Эйдос, 2004. – 458 с. (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 18).

Дифференциация и интеграция мировоззрений: художественный и эстетический опыт. – СПб.: Эйдос, 2004. – 310 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 19).

Дифференциация и интеграция мировоззрений: экзистенциальный и исторический опыт. - СПб.: Эйдос, 2004. – 410 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры; Вып. 20).

Динамика ценностных ориентаций в современной культуре. – СПб: Эйдос, 2006. – 396 с. – Международные чтения по теории, истории и философии культуры. Вып. 21).

Единство и многообразие в религии и культуре. Философские и психологические корни глобальных противоречий. – СПб.: Эйдос, 2006. – 680 с. – (Междунар. чтения по теории, истории и философии культуры. Вып. 22).

[2] Подробная информация представлена на официальном сайте кафедры, см.: [www.unesco.spbric.org](http://www.unesco.spbric.org) (русская версия); [www.unesco.spbric.org/index\\_e.html](http://www.unesco.spbric.org/index_e.html) (английская версия).

[3] См.: [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_edin](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_edin).

[4] См.: [http://www.spbric.org/index.php?action=evnt\\_paris\\_06](http://www.spbric.org/index.php?action=evnt_paris_06). Официальное издание трудов конгресса: Pluralisme et reconnaissance. Défis der particularismes et des minorités. – Ed. by M. Mestiri and D. Spivak. – Paris, IIT France, 2008. – 400 p. – (Eng. / Fran.)

[5] См.: [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_livan](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_livan).

[6] Христианство и ислам в контексте современной культуры: Межрелигиозный диалог в России и на Ближнем Востоке. — Под редакцией Д. Спивака, Н. Таббара. – СПб / Бейрут: «Эйдос», 2009. — 287 с. / Christianity and Islam in the Context of Contemporary Culture: Perspectives of Interfaith Dialogue from Russia and the Middle East. — Ed. by D. Spivak and N. Tabbara. — St.Petersburg / Beirut, 2009. — 287 p. Текст монографии доступен по адресу: [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_livan](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_livan).

[7] См.: [http://www.spbric.org/index.php?action=ev\\_unesco\\_mir\\_reg](http://www.spbric.org/index.php?action=ev_unesco_mir_reg).

[8] Сеидова Г.Н. Иран и глобальные вызовы современности. – Дербент: ДГУ, 2015. – 283 с.; 1700-летие принятия христианства в Дербенте как государственной религии Кавказской Албании : Материалы Всерос. научно-прак. конф. (Дербент, 14-15 нояб. 2013 г.) / отв. ред. Сеидова Г.Н. – Махачкала: АЛЕФ, 2013. – 174 с. (в данном издании представлен материал по деятельности нашей Кафедры, см.: *Сливак Д.Л., Венкова А.В., Степанов М.А.* Исследование межкультурного и межрелигиозного диалога на базе кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога. Цит.соч., с. 40-44).

[9] Дербент – город трех религий : Материалы междунар. научно-прак. конф. (Дербент, 25 марта 2015 г.) / отв. ред. Сеидова Г.Н. – Махачкала: АЛЕФ, 2015. – 392 с.

[10] Программа и концепция конгресса: [http://www.spbric.org/PDF/\\_August\\_Sbornik\\_WORK.pdf](http://www.spbric.org/PDF/_August_Sbornik_WORK.pdf) . Подробнее о конгрессе см.: [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_first\\_congress](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_first_congress).

[11] Программа и концепция конгресса: [http://www.spbric.org/PDF/lc\\_tez.pdf](http://www.spbric.org/PDF/lc_tez.pdf) Подробнее о конгрессе см. [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_sec\\_congress](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sec_congress)).

[12] Программа и концепция конгресса: <http://culturalnet.ru/main/getfile/946>. Подробнее о конгрессе см. [http://www.spbric.org/index.php?action=pub\\_III\\_Cong](http://www.spbric.org/index.php?action=pub_III_Cong)).

[13] Подробную информацию о конгрессе, программу и материалы можно посмотреть по адресу: <http://culturalnet.ru/4congress/>.

[14] Подробнее о серии см. <http://www.spbric.org/index.php?action=fund>.

[15] В том числе: Культурное многообразие: от прошлого к будущему : Тексты участников 2-го Рос. культурол. конгресса с междунар. участием (Санкт-Петербург, 25–29 нояб. 2008). – СПб.: Эйдос, 2010. – 3504 с. илл.; Культура коренных и малочисленных народов Севера в условиях глобальных трансформаций : колл. монография. / Отв. ред. Н.П. Копцева. – СПб.: Эйдос, 2011. – 174 с.: илл., видео; Современная теория, философия и методология исследований культуры : Сб. стат. – СПб.: Эйдос, 2012. – 861 с.; Культура эпохи глобализма : Сб. ст. – СПб.: Эйдос, 2012. – 407 с.; Исторический город: традиции и креативность : колл. монография. / Отв. ред.: М.Б. Пиотровский, А.А. Никонова, Л. В. Никифорова. – СПб.: Эйдос, 2012. – 552 с.:

илл.; Культурогенез и культурное наследие : Сб. науч. ст. / Отв. ред.-сост. А.В. Бондарев. – СПб.: Эйдос, 2013. – 608 с., и многие другие.

Часть материалов вошла в тематические выпуски «Международного журнала исследований культуры»: «Креативность в культуре» (2014/4), «Политики памяти и культурная динамика» (2015/2), «История и теория художественных систем» (2015/3).

[16] Подробнее см.: <http://www.spbric.org/index.php?action=ev>.

[17] Россия и Польша: память империй / империи памяти : [кол. монография] / Отв. ред. Д.Л. Спивак. — СПб.: Эйдос, 2013. – 325 с.

[18] Подробнее о семинаре см.: <http://www.spbric.org/index.php?action=kinotext>.

[19] См., напр.: *Герра Р.* О русских – по-русски. – СПб.: Русская культура, 2015. – 512 с.

[20] Материалы круглых столов публиковались в течение ряда лет в «Международном журнале исследований культуры», см., например, специальные выпуски «Теория искусства и художественное воображение XXI века» (2011/2), «Кино/текст» (2012/2), «История и теория художественных систем» (2015/3).

[21] *Грау О.* Эмоции и иммерсия: ключевые элементы визуальных исследований / Пер. с нем. А.М. Гайсина. — СПб.: Эйдос, 2013. – 56 с., ил.; *Цилински З.* Набрасывать и выявлять. Аспекты генеалогии проекции / Пер. с нем. М.А. Степанова. — СПб.: Эйдос, 2013. – 64 с., ил.

[22] *Бугаева Л.Д.* Литература и rite de passage. – СПб.: Петрополис, 2010. – 408 с.; *Ендольцева Е.Ю.* Соль земли: образы апостолов в позднеантичном мире. – СПб.: Изд-во Рус. Христ. гум. акад., 2011. – 259 с.; *Фоменко А.Н.* Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства. – СПб.: Изд-во СПГУТД, 2011. – 184 с.; *Конева А.В.* Визуальные практики идентичности в контексте современной популярной культуры: кино и мода. – СПб.: Астерион, 2013. – 208 с.

[23] См., например: *Спивак Д.Л.* Искусство и мозг: Актуальные направления изучения / *Спивак Д.Л., Бугаева Л.Д., Степанов М.А., Венкова А.В.* // Международный журнал исследований культуры. – 2016. – № 1. – С. 130-141.; *Спивак Д.Л.* Психологические механизмы восприятия культурного наследия и их мозговые корреляты (на примере музыки). Ч. 1: Психическое напряжение и диапазон ЭЭГ / *Спивак Д.Л., Шемякина Н.В., Нагорнова Ж.В., Пустошкин Е.А., Хесина А.А., Захарчук Е.Г., Спивак И.М.* // Вопросы культурологии. – 2016. – № 2. – С. 33-43.; Ч. 2: Психологические защитные механизмы и сверхмедленные процессы // Вопросы культурологии. – 2016. – № 5. – С. 38-48; *Спивак Д.Л., Венкова А.В., Степанов М.А.* Цифровизация в культурной стратегии ЮНЕСКО // Взаимодействие кафедр ЮНЕСКО с целью стратегического планирования и устойчивого развития: Материалы видеоконференции / Ред. А.И. Рудской, В. В. Окрепилов. – СПб: Политех-пресс, 2020. – С. 122-124; *Spivak D., Seidova G., Venkova A.* Intrinsic Religiosity of Shiite Muslims in Russia // *International Journal of Cultural Research.* – 2020. – No.1. – P. 234-254. DOI: 10.24411/2079-1100-2020-00017; *Spivak D.* Intangible heritage in cultural strategy of UNESCO // *International Journal of Cultural Research.* – 2021. – No.3. – P. 114-130, и др.

[24] Так, Д.Л. Спивак выступил с докладом «Актуальные проблемы исследования эмоциональной памяти» на Научно-практической межвузовской конференции «Аффективная/эмоциональная память в творчестве

актера» (Санкт-Петербург, 2017), пленарным докладом «Культурное наследие и локальные культурные тексты Северо-Запада РФ и Эстонии» на конференции научно-просветительного общества «Гуманизм и наука» (Швеция) (Отепя, Эстония, 2017), пленарным докладом «Актуальные направления сохранения, использования и ревитализации культурного наследия в стратегии ЮНЕСКО» на Круглом столе «Научные и социальные проекты в области сохранения культурного наследия: лучшие практики» (Санкт-Петербург, 2022).

А.В. Венкова выступала в качестве приглашенного международного эксперта на Всемирном форуме по межкультурному диалогу «Расширяя межкультурный диалог: новые подходы к безопасности, миру и устойчивому развитию» (Баку, Азербайджан 2017), докладчиком на Всероссийской научной конференции «XI Кагановские чтения: Актуальные художественные практики и их теоретическое осмысление» (Санкт-Петербург, 2017), выступила с докладом *«Перформативный опыт и музеефикация нематериального культурного наследия» на международном круглом столе «О чём молчат музеи?» в рамках 6-й Международной научной конференции «Механизмы формирования зон культурного отчуждения и пограничья»* (Санкт-Петербург, 2019).

М.А. Степанов представил доклад «Академическая мобильность в контексте реактуализации культурного наследия» на Международной конференции «Открытое образование в евразийском пространстве: сотрудничество и развитие в контексте программы ЮНЕСКО «Образование-2030» (Санкт-Петербург, 2017), совместно с Г.Н. Сеидовой – доклад «Исламское образование в полиэтничном регионе: опыт работы отделения по Северному Кавказу кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога» на 3-м Академическом форуме кафедр ЮНЕСКО сети ЮНИТВИН по межкультурному и межрелигиозному диалогу (Баку, Азербайджан, 2019).

А.В. Венкова, Д.Л. Спивак и М.А. Степанов приняли участие в видеоконференции «Взаимодействие кафедр ЮНЕСКО с целью стратегического планирования и устойчивого развития» 5 июня 2020, проходившей на базе Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого под эгидой Комиссии по делам ЮНЕСКО РФ.

В феврале 2022 г. Д.Л. Спивак и М.А. Степанов представили совместный доклад «Сохранение и ревитализация нематериального культурного наследия в цифровую эпоху» на Круглом столе «Научные и социальные проекты в области сохранения культурного наследия: лучшие практики», проведенном Комиссией РФ по делам ЮНЕСКО, Координационным комитетом кафедр ЮНЕСКО РФ и Правительством Санкт-Петербурга.

**Спивак Дмитрий Леонидович,**

доктор филологических наук,

руководитель Центра фундаментальных исследований в сфере культуры

Российского научно-исследовательского института культурного

и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва-Санкт-Петербург)

Email: [d.spivak@mail.ru](mailto:d.spivak@mail.ru)



**ВенковаАлина Владимировна,**

кандидат культурологии, доцент,

ведущий научный сотрудник Центра фундаментальных исследований

в сфере культуры Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва-Санкт-Петербург)

Email: venkova@mail.ru

**Spivak D., Venkova A.**

**Theoretical and applied research of culture in St. Petersburg branches  
of the Russian Institute for Cultural Studies and the Heritage Institute  
(1997–2022)**

**Abstract.** *The article presents brief history of creation, research and progress of the St. Petersburg branch of Russian Institute for Cultural Studies and its successor, Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage named after D.Likhachev (1997–2022). Main projects and publications carried out by employees in the field of cultural studies, cultural and natural heritage, problems of intercultural and interreligious dialogue are listed.*

**Key words:** *cultural studies, project and scientific activities, intercultural dialogue, Russian Institute for Cultural Studies, Heritage Institute.*

**Spivak Dmitry Leonidovich,**

PhD in Philology,

Head of Centre for Fundamental Studies in the Sphere of Culture,

Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage

named after D.Likhachev (Moscow-St.Petersburg)

**Venkova Alina Vladimirovna,**

PhD in Cultural Studies,

Senior researcher, Centre for Fundamental Studies in the Sphere of Culture,

Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage

named after D.Likhachev (Moscow-St.Petersburg)

© Спивак Д.Л., Венкова А.В., 2022.

© Спивак Д.Л., Венкова А.В., фото, 2022.

Статья поступила в редакцию 25.08.2022.

URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/593.html&j\\_id=53](http://cr-journal.ru/rus/journals/593.html&j_id=53)