

УДК 821.111

Шапинская Е.Н.

НАСЛЕДИЕ ШЕКСПИРА В РОССИИ: УЧЕНЫЕ ОБСУЖДАЮТ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА В ГОД 450-ЛЕТИЯ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Аннотация. В материале дан краткий обзор Международной научной конференции «XXV Шекспировские Чтения. Шекспир в русско-английском культурном диалоге», проходившей 14-18 сентября 2014 г. в Москве.

Ключевые слова: Уильям Шекспир, XXV Шекспировские Чтения, Год Культуры в России.

14-18 сентября 2014 г. состоялась Международная научная конференция «XXV Шекспировские Чтения. Шекспир в русско-английском культурном диалоге». Исследователи творчества великого драматурга и поэта обсуждали самые разные вопросы, связанные с наследием Шекспира в России, с различными интерпретациями шекспировских образов в искусстве, к творческому восприятию наследия Шекспира в русской литературе и критике. А поскольку юбилейные Чтения шли во время Года Культуры в России, то основное внимание в изучении наследия Шекспира было уделено постановкам его произведений в нашей стране.



Е.Н.Шапинская и А.В.Бартошевич

Чтения открыл председатель Шекспировской комиссии РАН, известный исследователь творчества великого драматурга, автор многих работ по проблемам театрального искусства, профессор, доктор искусствоведения А.В.Бартошевич. В докладе на пленарном заседании он рассказал о воплощении образа Гамлета в России.

Доктор философских наук Е.Н.Шапинская, заместитель руководителя экспертно-аналитического Центра развития образовательных систем в сфере культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, выступила на пленарном заседании с докладом «Воплощение мечты русского критика в опере Томаса Адеса (Thomas Adès) «Буря», посвященном анализу оперы современного английского композитора, написанной на сюжет одной из самых необычных и загадочных пьес Шекспира. О такой опере мечтал еще В.Г.Белинский, отмечавший удивительную музыкальность «Бури» и ее наполненность фантазийными образами. Е.Н.Шапинская также была модератором секции «Шекспир в музыке и изобразительном искусстве».

На конференции были представлены книги отечественных исследователей, посвященных творчеству Шекспира, среди которых хочется выделить работу доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета И.И.Чекалова «Русский шекспиризм в XX веке» [1]. Участники конференции познакомились с рядом театральных проектов.

Последний день конференции прошел в Московском гуманитарном университете. Проректор МосГУ профессор Вал.А.Луков рассказал об исследованиях шекспировской тематики, ведущихся в университете, познакомил аудиторию с основными разработками и концепциями ученых в этой области, а также с информационными ресурсами, посвященными отечественному шекспироведению.

Приятным завершением конференции стала прогулка участников по осеннему парку Кусково. Обсуждались планы на будущее, на следующие Чтения, который пройдут в год 400-летия со дня смерти Шекспира.

ПРИМЕЧАНИЕ

[1] Чекалов И.И. Поэтика Мандельштама и русский шекспиризм XX века [Текст]: историко-литературный аспект полемики акмеистов и символистов / И.И. Чекалов. – М.: Радикс, 1994. – 136 с.

© Шапинская Е.Н., 2014.

Материал поступил в редакцию 22 сентября 2014 г.

Шапинская Екатерина Николаевна,
доктор философских наук, профессор,
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
e-mail: reenash@mail.ru

UDC 821.111

Shapinskaya E.

**SHAKESPEARE'S HERITAGE IN RUSSIA: SCIENTISTS DISCUSS WORKS OF THE GREAT
PLAYWRIGHT IN THE YEAR OF THE WILLIAM SHAKESPEARE'S 450TH ANNIVERSARY**

Abstract. The article gives a brief overview of the International scientific conference «XXV Shakespeare's Readings. Shakespeare in Russian-English cultural dialogue" which was held on September 14-18, 2014 in Moscow.

Keywords: William Shakespeare, XXV Shakespeare's Readings, Year of Culture in Russia.

Shapinskaya Ekaterina Nikolaevna,

Dr. in Philosophy, Professor,

Head of Department of Applied cultural research and education in the sphere of culture and art,

Russian Institute for Cultural Research (Moscow),

e-mail: reenash@mail.ru