

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**СТАТУС «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ» КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ:
ОПЫТ КОЗЕЛЬСКА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
(Часть 1)**

DOI 10.34685/NI.2020.22.23.001

Рябов Сергей Алексеевич,
кандидат военных наук, доцент,
ведущий научный сотрудник Центра исторического наследия
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье освещаются некоторые новые тенденции в сфере культуры городов, получивших почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы». Раскрывается опыт и результаты исследования состояния социокультурной ситуации в Козельске Калужской области – город удостоен высокого статуса почета в 2009 году. Показано, что социологический подход к изучению состояния сферы культуры исследуемого города может быть применим в практической деятельности городской и районной администраций, работников культурной сферы, общественности и граждан в интересах развития любого другого города.

Важную роль и значение в статусе населенного пункта имеют военные заслуги предков, которые укореняются в сознании людей посредством знания ими истории края. Хранителями статуса выступают также объекты материального и нематериального наследия. Отсюда одной из движущих сил развития культурной среды города выступает отношение населения к таким объектам и взаимодействие между различными группами жителей в процессе сохранения, изучения и передачи гражданами своим потомкам памяти о славном военном прошлом своих предшественников. Результаты исследования могут быть широко использованы при разработке мер по развитию городской культурной среды и программ, реализующих региональную культурную политику.

Ключевые слова: город воинской славы, город воинской доблести, культурная среда, культурное пространство, социологический опрос, военно-историческое наследие, мемориализация, туризм.

**THE “CITY OF MILITARY GLORY” STATUS AS A RESOURCE
FOR THE DEVELOPMENT OF THE CULTURAL ENVIRONMENT:
THE EXPERIENCE OF KOZELSK, KALUGA REGION
(Part 1)**

Ryabov S.

Abstract. The article highlights some new trends in the culture of cities that have received the honorary title of the Russian Federation “City of Military Glory”. The experience and results of a study of the state of the sociocultural situation in Kozelsk, Kaluga Region, are revealed - the city was awarded the high status of honor in 2009. It is shown that the sociological approach to studying the state of the city’s cultural sphere can be applied in the practical activities of city and district administrations, cultural workers, the public and citizens in the interests of the city’s development.

An important role and significance in the status of the city is played by the military merits of the ancestors, which are rooted in the minds of people through their knowledge of the history of the region. The custodians of status are objects of tangible and intangible heritage. Hence, one of the driving forces for the development of the cultural environment of the city is the attitude of the population towards such objects and the interaction between different groups of residents in the process of preserving, studying and transmitting to their descendants the memory of the glorious military past of their predecessors. The results of the study can be widely used in the development of measures for the development of the urban cultural environment and programs that implement regional cultural policies.

Key words: city of military glory, city of military valor, cultural environment, cultural space, sociological survey, military-historical heritage, memorialization, tourism.

© Рябов С.А., 2020.

© Рябов С.А., фото, 2020.

Статья поступила в редакцию 20.01.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/497.html&j_id=42

КОЛОКОЛОЛИТЕЙНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ

DOI 10.34685/NI.2020.96.72.002

Муленко Ирина Михайловна,

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: mirina343@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные монографии и статьи, посвященные колокололитейному искусству на территории России. Также приведены исследования российских и зарубежных авторов в области реставрации и сохранения колоколов. Предпринята попытка обобщить и выделить те исследования, которые впоследствии могли бы заложить фундамент для создания систематизированной электронной базы колоколов и оказать помощь в деле сохранения колокололитейного наследия.

Материал подготовлен в рамках проведенной Институтом Наследия научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследования» (Москва, январь 2020).

Ключевые слова: колокололитейное искусство, колокол, литье колоколов, реставрация и сохранение колоколов, систематизированная электронная база колоколов, культурное наследие.

THE ART OF CASTING BELL IN RUSSIA: PROBLEMS OF HISTORIOGRAPHY

Mulenko I.

Abstract. The article discusses the main monographs and articles on bell art in Russia. Studies of Russian and foreign authors in the field of restoration and conservation of bells are also presented. An attempt was made to summarize and single out those studies that could subsequently lay the foundation for creating a systematic electronic database of bells and assist in the conservation of the bell heritage.

Key words: art of casting bells; bells; casting bells; restoration and conservation of bells, systematic electronic database of bells.

© Муленко И.М., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.03.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/501.html&j_id=42

РУССКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ НА КАРТЕ АНТАРКТИКИ КАК ОБЪЕКТ НАСЛЕДИЯ К 200-летию открытия Антарктиды

DOI 10.34685/NI.2020.30.14.005

Ельчанинов Анатолий Иванович,

кандидат географических наук, руководитель Центра картографии
и геоинформационных систем Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: aelchaninov@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена открытию Антарктиды российскими мореплавателями, изучению, картографированию и обозначению её берегов и прилежащих островов. Многим открытым географическим объектам Антарктики первооткрыватели присвоили русские названия. Приводится список некоторых русских географических названий на карте Антарктики, карты плавания экспедиции Беллинсгаузена-Лазарева в 1819-1821 гг., на которых выделены русские географические названия.

Ключевые слова: топоним, мореплаватели, первооткрыватели, Антарктида, открытие, острова, имена, названия, карты, наследие.

**RUSSIAN TOPONYMS ON THE MAP OF ANTARCTICA
AS AN OBJECT OF HERITAGE:
TO THE 200TH ANNIVERSARY OF THE DISCOVERY OF ANTARCTICA**

Elchaninov A.

Abstract. The article is devoted to the discovery of Antarctic continent of Russian navigators, the study, mapping and designation of its shores and adjacent islands. Russian geographical names assigned to many opened geographic features of the Antarctic explorers. The list of some Russian geographical names is given on the map of Antarctica. The maps of the Bellingshausen-Lazarev sailing expedition in 1819-1821 are given, on which are highlighted the Russian geographical names.

Key words: toponym, navigators, pathbreakers, Antarctic continent, discovery, islands, geographical names, designations, maps

© Ельчанинов А.И., 2020.

© Ельчанинов А.И., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 12.01.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/498.html&j_id=42

О МЕТОДИКЕ И РЕЗУЛЬТАТАХ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО СУДОСТРОЕНИЯ

DOI 10.34685/NI.2020.59.84.004

Наумов Юрий Михайлович,

ведущий научный сотрудник отдела истории и этнографии
музея-заповедника «Кижы» (Петрозаводск)

e-mail: eglovo@gmail.com

Аннотация. Темой исследований являются крестьянские лодки, которые бытовали и бытуют на внутренних водных путях и бассейнах озер России. Под «народным лодкостроением» предлагается понимать изготовление и использование в личном крестьянском хозяйстве различных типов местных лодок.

Народные лодки все еще мало изучены, что связано с отсутствием разработанной исследовательской методики, единых подходов к сбору информации, обмерам и описанию лодок. Во многих локальных центрах еще есть мастера, сохраняющие местные традиции лодкостроения, историю их возникновения и развития, что подтверждают материалы полевых исследований автора, находки документов и фотографий. В данной статье автор предлагает методику исследований лодок, апробированную в 25 экспедициях.

Ключевые слова: народное судостроение, лодка, этнография, методика, водные пути, экспедиционные исследования.

**ON THE METHODOLOGY AND RESULTS OF THE STUDY
OF NATIONAL SHIPBUILDING**

Naumov Yu.

Abstract. The subject of the author's research is the peasant boats that existed and exist on the inland waterways and lake basins of Russia. It is proposed to understand the "national boat building" as the production and use of various types of local boats in the personal peasant economy.

People's boats are still poorly studied, which is due to the lack of developed research methods, common approaches to collecting information, measuring and describing boats. In many local centers, there are still masters who preserve the local traditions of boat building, the history of their origin and development, which is confirmed by the materials of the author's field research, finds of documents and photographs. In this article, the author offers a method of boat research that has been tested in 25 expeditions.

Key words: folk shipbuilding, boat, Ethnography, methodology, waterways, expedition research.

© Наумов Ю.М., 2020.
Статья поступила в редакцию 10.02.2020.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/499.html&j_id=42

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**СОЗИДАНИЕ ВО БЛАГО. НАСЛЕДИЕ В.Г.ШУХОВА
В ИСТОРИЧЕСКОМ И МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2020.20.62.001

Перчи Отмар,

научный сотрудник Университета Штутгарта (Германия)

Филиппов Юрий Владимирович,

доктор педагогических наук,
генеральный директор Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: rurik_fil@mail.ru

Сомов Владимир Александрович,

доктор исторических наук,
старший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: somoff33@yandex.ru

Аннотация. Статья представляет анализ научной информации, в которой отражена творческая деятельность великого русского инженера Владимира Григорьевича Шухова. На основе изучения архивных фондов авторы приходят к выводу о необходимости создания единой цифровой базы для дальнейшего изучения его творческого наследия.

Ключевые слова: культурное наследие, В.Г.Шухов, архивные документы, цифровые технологии.

**BUILDING FOR GOOD. V.G. SHUKHOV'S HERITAGE
IN THE HISTORICAL AND MUSEUM SPACE OF RUSSIA**

Perchi O., Filippov Yu., Somov V.

Abstract. The article presents an analysis of scientific information, which reflects the creative activities of the great Russian engineer Vladimir Grigorievich Shukhov. Based on the study of archival funds, the authors conclude that it is necessary to create a single digital base for further study of his creative heritage.

Key words: cultural heritage, V.G. Shukhov, archival documents, digital technology.

© Авторы, 2020.
Статья поступила в редакцию 25.03.2020.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/502.html&j_id=42

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**ВОПРОСЫ ОСВЕЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ДИНАСТИЙ
В РАМКАХ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ**

DOI 10.34685/NI.2020.54.62.009

Лысенко Андрей Станиславович,

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
член-корреспондент Международной академии культуры и искусства

Аннотация. В статье рассматривается вопрос существования и деятельности такого социального института, как творческая династия. Основное внимание обращается на проблемы государственной поддержки сферы искусства и художественных династий с особым выделением живописи – вида и сегмента профессионального искусства, являющегося универсальным и наиболее перспективным, но в настоящее время оставленным без надлежащего внимания как разработчиков программ поддержки искусства, так и ученых в области культурологии и искусствоведения. Делается вывод о необходимости разработки и создания новой, действенной и эффективной программы поддержки профессиональных художников.

Материал подготовлен в рамках проведенной Институтом Наследия научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследования» (Москва, январь 2020).

Ключевые слова: современное искусство, историческая память, творческие династии, культурное достояние, культурная политика, государственная поддержка культуры, Россия.

THE ISSUES OF SUPPORTING OF THE ACTIVITIES OF ART DYNASTIES IN THE FRAMES OF MODERN CULTURAL POLICY OF RUSSIA

Lysenko A.

Abstract. This article addresses the issue of the existence and activities of such a social institution as a creative dynasty. Along with this, attention is focused on the problems of state support of artists and dynasties in particular. The author focuses precisely on painting - a segment of professional art that is universal and the most promising, but, in our time, neglected by both the state and scholars in the field of cultural studies and art history. The article mentions that the problem of developing and creating a new, effective and efficient support program for professional artists has long been ripe.

Key words: contemporary art, historical memory, creative dynasties, cultural heritage, cultural policy, state support for culture, Russia.

© Лысенко А.С. 2020.

Статья поступила в редакцию 23.03.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/503.html&j_id=42

МАЛАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ФАЛЕРИСТИКА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

DOI 10.34685/NI.2020.96.85.003

Окороков Александр Васильевич,
доктор исторических наук, первый зам. директора
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва),
действительный член Академии военных наук
e-mail: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В предлагаемом материале поставлена проблема изучения истории Гражданской войны, через исследование предметов коллекционирования: медалей, жетонов, наркуавных знаков и т.п. Отмечается важность и актуальность монографических и справочных изданий по данной теме, в частности серия книг М.С.Селиванова.

Ключевые слова: фалеристика, фалеристы, Гражданская война в России, собирательство, коллекционирование, история, М.С.Селиванов.

FALERISTICS OF THE CIVIL WAR

Okorokov A.

Abstract. The proposed material raises the problem of studying the history of the Civil war, through the study of collectibles: medals, badges, arm badges, etc.the importance and relevance of monographic and reference publications on this topic, in particular a series of books by M.S.Selivanov.

Key words: faleristics, faleristes, Civil war in Russia, collecting, history, M.S.Selivanov.

© Окорочков А.В., 2020.

Статья поступила в редакцию 05.03.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/500.html&j_id=42

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

**МУЗЕЙНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
В XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.**

DOI 10.34685/NI.2020.87.46.002

Кириянова Ольга Геннадьевна,

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва)
e-mail: psk-ok@mail.ru

Аннотация. Статья представляет собой обзор основных событий истории развития церковных музейных учреждений с середины прошлого века до настоящего времени. Автором предлагается периодизация этого процесса, обусловленная существенными количественными и качественными изменениями в сфере церковного музейного строительства, рассматриваются юридические аспекты организации деятельности музейных учреждений РПЦ.

Ключевые слова: древлехранилище, церковный музей, церковно-исторический кабинет, церковно-археологический кабинет, епархиальный музей, музей монастыря, музей храма, Русская Православная Церковь.

**MUSEUM INSTITUTIONS OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH
IN THE 20TH – EARLY 21ST CENTURIES**

Kirianova O.

Abstract. The article is a review of the main events in the history of the development of Church Museum institutions from the middle of the last century to the present time. The author proposes a periodization of this process, due to significant quantitative and qualitative changes in the field of Church Museum construction, and considers the legal aspects of organizing the activities of ROC Museum institutions.

Key words: ancient repository, church museum, church-historical study, church-archaeological study, diocesan museum, monastery museum, temple museum, Russian Orthodox Church.

© Кириянова О.Г., 2020.

© Кириянова О.Г., фото, 2020.

Статья поступила в редакцию 20.02.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/496.html&j_id=42

№ 2(40)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=43

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**МЕЖДУ ТРАДИЦИЯМИ И ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ:
ЭПИДЕМИЯ КОРОНАВИРУСА КАК КАТАЛИЗАТОР ИЗМЕНЕНИЙ В КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

DOI 10.34685/NI.2020.28.81.002

Плещенко Вячеслав Игоревич,

кандидат экономических наук,
начальник управления АО «Гознак»
e-mail.: v_pl@mail.ru

Аннотация. Эпидемия коронавируса нанесла тяжелый удар по индустрии культуры и отдыха по всему миру. Пытаясь приспособиться к условиям карантина, учреждения традиционной культуры и сферы развлечений запускают новые онлайн-продукты, потребляемые через сеть Интернет. Виртуальная культура имеет ряд преимуществ, обусловленных удобством и меньшей ценой для пользователей. Между тем виртуальная культура более подходит для «мозаичного сознания», не обеспечивает полноценных эффектов присутствия и причастности, в связи с чем возникают сомнения в ее способности обеспечить культурное воспроизводство в современном обществе.

Ключевые слова: коронавирус, пандемия, COVID-19, карантин, традиционная культура, виртуальная культура, дистанционное взаимодействие.

BETWEEN TRADITIONS AND VIRTUAL REALITY: CORONAVIRUS EPIDEMIC AS A CATALYST FOR CULTURAL CHANGE

Pleschenko V.

Abstract. The coronavirus epidemic was a severe blow to the global culture and recreation industry. In an attempt to adapt to the quarantine conditions, traditional culture and entertainment institutions are launching new online products consumed through the Internet. Virtual culture has a number of advantages due to convenience and lower cost to users. Meanwhile, virtual culture is more suitable for "mosaic consciousness", does not provide full-fledged effects of presence and involvement, and therefore doubts about its ability to ensure cultural reproduction in modern society.

Key words: coronavirus, pandemic, COVID-19, quarantine, traditional culture, virtual culture, remote interaction.

© Плещенко В.И., 2020.

Статья поступила в редакцию 29.05.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/504.html&j_id=43

BIG DATA В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ТРЕНДЫ И ПРОБЛЕМЫ

DOI 10.34685/NI.2020.67.60.007

Ларионцев Михаил Михайлович,

кандидат культурологии,

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)

e-mail: m.lariontsev@gmail.com

Аннотация Цифровизация сегодня у всех на устах, существует множество авторских взглядов на то, что она должна собой представлять и из чего состоять. Настоящая работа является попыткой обобщить и систематизировать идеи, предложения и опыт, которыми делились авторы публикаций, участники множества конференций, круглых столов и панельных дискуссий на тему цифровизации в сфере культуры.

Ключевые слова: цифровизация, Big Data, культура, искусство, данные, контент, инновации.

BIG DATA IN THE FIELD OF CULTURE: TRENDS AND PROBLEMS

Lariontsev M.

Abstract. Digitalization is on everyone's lips today, there are many author's views on what it should be and what it should consist of. This work is an attempt to generalize and systematize the ideas, suggestions and experience shared by authors of publications, participants in many conferences, round tables and panel discussions on the topic of digitalization in the field of culture.

Key words: digitalization, Big Data, culture, art, data, content, innovation.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**СТАТУС «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ» КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ:
ОПЫТ КОЗЕЛЬСКА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
(Часть 2)**

DOI 10.34685/NI.2020.81.75.008

Рябов Сергей Алексеевич,
кандидат военных наук, доцент, ведущий научный сотрудник
Центра исторического наследия Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье освещаются некоторые новые тенденции в сфере культуры городов, получивших почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы». Раскрываются опыт и результаты исследования состояния социокультурной ситуации в Козельске Калужской области – город удостоен высокого статуса почета в 2009 г. Показано, что социологический подход к изучению состояния сферы культуры исследуемого города может быть применим в практической деятельности городской и районной администраций, работников культурной сферы, общественности и граждан в интересах развития любого другого города.

Важную роль и значение в статусе населенного пункта играют военные заслуги предков, которые укореняются в сознании людей посредством знания ими истории края. Хранителями статуса выступают также объекты материального и нематериального наследия. Отсюда одной из движущих сил развития культурной среды города выступает отношение населения к таким объектам и взаимодействие между различными группами жителей в процессе сохранения, изучения и передачи гражданами своим потомкам памяти о славном военном прошлом своих предшественников. Результаты исследования могут быть широко использованы при разработке мер по развитию городской культурной среды и программ, реализующих региональную культурную политику.

Ключевые слова: город воинской славы, город воинской доблести, культурная среда, культурное пространство, социологический опрос, военно-историческое наследие, мемориализация, туризм.

**THE “CITY OF MILITARY GLORY” STATUS AS A RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT
OF THE CULTURAL ENVIRONMENT: THE EXPERIENCE OF KOZELSK, KALUGA REGION
(Part 2)**

Ryabov S.

Abstract. The article highlights some new trends in the culture of cities that have received the honorary title of the Russian Federation “City of Military Glory”. The experience and results of a study of the state of the socio cultural situation in Kozelsk, Kaluga Region, are revealed - the city was awarded the high status of honor in 2009. It is shown that the sociological approach to studying the state of the city’s cultural sphere can be applied in the practical activities of city and district administrations, cultural workers, the public and citizens in the interests of the city’s development.

An important role and significance in the status of the city is played by the military merits of the ancestors, which are rooted in the minds of people through their knowledge of the history of the region. The custodians of status are objects of tangible and intangible heritage. Hence, one of the driving forces for the development of the cultural environment of the city is the attitude of the population towards such objects and the interaction between different groups of residents in the process of preserving, studying and transmitting to their descendants the memory of the glorious military past of their predecessors. The results of the study can be widely used in the development of measures for the development of the urban cultural environment and programs that implement regional cultural policies.

Key words: city of military glory, city of military valor, cultural environment, cultural space, sociological survey, military-historical heritage, memorialization, tourism.

© Рябов С.А., 2020.

© Рябов С.А., фото, 2020.

Статья поступила в редакцию 20.01.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/505.html&j_id=43

КРЮЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ СЕЛА БЕЗВОДНОЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

DOI 10.34685/NI.2020.54.12.004

Филиппов Юрий Владимирович,

генеральный директор Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)

e-mail: rurik_fil@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается один из кустарных промыслов села Безводное Нижегородской области. Это промысел по изготовлению рыболовных крючков. С помощью письменных и этнографических источников раскрываются приемы изготовления крючков и пути их реализации.

Ключевые слова: кустари, промыслы, рыболовные крючки, Безводное, Нижегородская ярмарка, НГИАМЗ.

FISHING HOOKS' HANDICRAFT OF BEZVODNOYE VILLAGE, NIZHNY NOVGOROD REGION

Filippov Yu.

Abstract. The article deals with one of the handicrafts of Bezvodnoye village in Nizhny Novgorod region. It is a craft for making fishing hooks. With the help of written and ethnographic sources the methods of making hooks and ways of their realization are revealed.

Key words: handicraftsmen, crafts, fishing hooks, Bezvodnoye, Nizhny Novgorod fair, NGIAMZ.

© Филиппов Ю.В., 2020.

© Филиппов Ю.В., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 12.06.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/509.html&j_id=43

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОРА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

DOI 10.34685/NI.2020.63.74.003

Путрик Юрий Степанович,

доктор исторических наук, кандидат географических наук, профессор,
руководитель Центра социокультурных и туристских программ

Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: putrik@list.ru

Аннотация. Проблемы формирования качественной культурной среды становятся предметом все большего внимания со стороны государственных, научных и общественных институтов и организаций. Многофакторность процесса формирования культурной среды делает необходимым применение специальных методов и моделей. Благодаря им можно более эффективно решать задачи оптимизации пространства в целях сохранения объектов культурного и природного наследия – ключевых факторов качественной культурной среды малого города или сельского поселения.

Ключевые слова: культурная среда, культурная политика, культурное наследие, природное наследие, региональное развитие.

MODERN TRENDS AND PROSPECTS FOR FORMING A QUALITATIVE CULTURAL ENVIRONMENT FOR SMALL CITIES AND RURAL SETTLEMENTS AS A FACTOR OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE REGION

Putrik Yu.

Abstract. The problems of creating a quality cultural environment are becoming the subject of increasing attention from state, scientific and public institutions and organizations. The multifactorial process of the formation of the cultural environment makes it necessary to use special methods and models. Thanks to them, it is possible to more effectively solve the problems of optimizing space in order to preserve objects of cultural and natural heritage – these key factors in the quality cultural environment of a small city or rural settlement.

Key words: cultural environment, cultural policy, cultural heritage, natural heritage, regional development.

© Путрик Ю.С., 2020.

Статья поступила в редакцию 11.06.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/507.html&j_id=43

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ПРИ РАБОТЕ С МУЗЕЙНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

DOI 10.34685/NI.2020.82.27.001

Макарова Анастасия Сергеевна,

аспирант, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева» (Москва),
художник-реставратор, Государственный научно-исследовательский институт реставрации (Москва)
e-mail: aanpilogova@mail.ru

Аннотация. В настоящей статье рассматривается зарубежный подход в области обеспечения охраны здоровья и труда при работе с музейными фондами, при котором внимание заостряется на том, какой вред здоровью человека может нанести взаимодействие с некоторыми материалами, входящими в состав музейных предметов. Приводится классификация наиболее опасных материалов и веществ, обобщается история их применения в различных изделиях, указывается возможный вред здоровью от контакта с ними, рассматриваются общие способы снижения рисков.

Материал был представлен на научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева» «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследования» в январе 2020 г.

Ключевые слова: музейные предметы и коллекции, угроза здоровью, риски, охрана здоровья и труда, свинец, мышьяк, ртуть, пестициды, радиоактивные минералы.

SOME ASPECTS OF HEALTH AND SAFETY ISSUES WHEN WORKING WITH MUSEUM OBJECTS

Makarova A.

Abstract. This article studies a foreign for Russia approach to health and safety issues regarding museum collections. This approach is focused on substances and materials presented in museum objects that can harm human health. The article gives a list of the most hazardous materials and substances, studies in brief

the history of their use, discusses possible harm to health they can cause and describes the most general ways to reduce risks.

This article was presented at the scientific conference of graduate students and young specialists called "Nature and culture – the environment of human life: promising research" that was held in the January of 2020 at the Federal State Budget Scientific Research Institute "Russian Scientific and Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.S. Likhachev".

Key words: museum objects, collections, risks, health and safety, lead, arsenic, mercury, pesticides, radioactive minerals.

© Макарова А.С., 2020.

Статья поступила в редакцию 29.05.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/506.html&j_id=43

**КОЛЛЕКЦИЯ СЕМЬИ СЕРГЕЕВЫХ В СОБРАНИИ
НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-
ЗАПОВЕДНИКА**

DOI 10.34685/NI.2020.78.77.005

Кузьмина Татьяна Александровна,
заведующий Отделом истории Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: tatakuzmina61@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается никогда ранее не публиковавшаяся коллекция представителей нижегородского купечества – семьи Сергеевых в собрании Нижегородского музея-заповедника. Прослеживаются основные этапы предпринимательской, общественной и благотворительной деятельности купца 2-й гильдии, потомственного почетного гражданина Александра Прокопьевича Сергеева и членов его семьи. Оценивается возможность использования данной коллекции в выставочных проектах и историко-краеведческой экспозиции музея.

Ключевые слова: история предпринимательства в России, история, Нижний Новгород, Нижегородская губерния во 2-й половине XIX – начале XX вв.

**THE COLLECTION OF THE SERGEEV FAMILY
IN NIZHNY NOVGOROD STATE HISTORICAL
AND ARCHITECTURAL MUSEUM RESERVE**

Kuzmina T.

Abstract. The article is describing private collection of the Sergeev, famous Nizhny Novgorod merchant family, kept in Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum Reserve and never published before. Entrepreneurial, social and charitable activities of Alexander Prokopievich Sergeev and members of his family are considering. This collection which represent as unique as typical history of Russian wealthy families before and after Revolution of 1917 can be highly estimated and used different ways in museum exhibitions and projects.

Key words: history of entrepreneurship in Russia, history, Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod province in the 2nd half of the XIX - early XX centuries.

© Кузьмина Т.А., 2020.

© Кузьмина Т.А., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 10.06.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/508.html&j_id=43

**V РОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
СОСТОИТСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

DOI 10.34685/NI.2020.98.19.006

Спивак Дмитрий Леонидович,
доктор филологических наук,
руководитель Центра фундаментальных исследований
в сфере культуры Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Санкт-Петербург)
e-mail: d.spivak@mail.ru.

Житенёв Сергей Юрьевич,
кандидат культурологии,
советник директора Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: zhitenev@bk.ru.

Венкова Алина Владимировна,
кандидат культурологии, доцент,
ведущий научный сотрудник Центра фундаментальных исследований
в сфере культуры Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Санкт-Петербург)

Аннотация. Авторы статьи представляют историю проведения культурологических конгрессов в России и основные научные проблемы, которые были рассмотрены в ходе их работы. В статье рассмотрены основные направления развития культурологии, которые будут обсуждаться на V Российском культурологическом конгрессе с международным участием 10-11 ноября 2020 г.

Ключевые слова: культурология, культурное наследие, науки о культуре, традиция, культурная политика, цивилизация.

**5TH RUSSIAN CULTURAL CONGRESS WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION
WILL BE HELD IN SAINT-PETERSBURG**

Spivak D., Zhitenev S., Venkova A.

Abstract. History of national cultural congresses is briefly regarded, as well as the main scientific problems, considered in the course of their work. Main topics of the 5th Russian Cultural Congress with international participation on November 10-11, 2020 are reviewed.

Key words: cultural studies, cultural heritage, cultural sciences, tradition, cultural policy, civilization.

© Авторы, 2020.

Статья поступила в редакцию 23.06.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/504.html&j_id=43

№ 3 (41)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=44

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**ЭТОС ПОВСЕДНЕВНОЙ РОССИЙСКОЙ ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ:
КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ И СТАДИИ РАЗВИТИЯ**

DOI 10.34685/NI.2020.69.46.002

Вертиевец Оксана Анатольевна,
аспирант, Краснодарский государственный

Аннотация. В статье рассматривается влияние особенностей этоса, габитуса и менталитета российской культуры на решение двух ключевых задач современного российского общества – осуществлением вторичной индустриализации в условиях незавершенности модернизационных процессов XX в. и развитие основ информационного общества.

Ключевые слова: современное российское общество, этос, габитус, менталитет, вторичная модернизация, деиндустриализация, информационное общество, культурный генотип нации.

ETHOS OF EVERYDAY RUSSIAN LIFE IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION: CONCEPTUAL DESCRIPTION AND STAGES OF DEVELOPMENT

Vertievets O.

Abstract. The article examines the influence of the peculiarities of the ethos, habit and mentality of Russian culture on the solution of two key tasks of modern Russian society – the implementation of secondary industrialization in the conditions of the incomplete modernization processes of the 20th century and the development of the foundations of the information society.

Key words: modern Russian society, ethos, habitus, mentality, secondary modernization, de-industrialization, information society, cultural genotype of the nation.

© Вертиевец О.А., 2020.

© Статья поступила в редакцию 24.07.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/512.html&j_id=44

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ВОСПРОИЗВОДСТВО КУЛЬТУРЫ В СФЕРЕ КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DOI 10.34685/NI.2020.91.70.004

Шошина Светлана Игоревна,

соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: kyara76@mail.ru

Аннотация. В статье исследуются основные формы воспроизводства культуры в клубной деятельности. Объектом исследования является процесс воспроизводства культуры в клубной деятельности. Воспроизводство культуры происходит в трех основных областях – материальной, духовной и символической, где символическая область выступает интегрирующим фактором. В процессе социокультурного воспроизводства генерируются четыре формы нефинансовых капиталов – социальный, культурный, эмоциональный, человеческий. Они актуализируют и ретранслируют культурное наследие.

Ключевые слова: воспроизводство культуры, клубная деятельность, материальное и духовное производство, культурные традиции, капитал, культурный капитал.

REPRODUCTION OF CULTURE IN CLUB ACTIVITIES

Shoshina S.

Abstract. The article examines the main forms of culture reproduction in club activities. The object of the research is the process of culture reproduction in club activities. The reproduction of culture takes place in three main areas – material, spiritual and symbolic, where the symbolic area acts as an integrating factor. In the process of socio-cultural reproduction, four forms of non – financial capital are generated: social, cultural, emotional, and human. They update and relay cultural heritage.

Key words: cultural reproduction, club activities, material and spiritual production, cultural traditions, capital, cultural capital.

DOI 10.34685/NI.2020.89.42.010

Филиппов Юрий Владимирович,
генеральный директор Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: rurik_fil@mail.ru

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЛОДКА-ОДНОДЕРЕВКА – КЕРЖЕНСКИЙ БОТНИК

Аннотация. В статье рассматривается технология изготовления лодки-однодеревки – керженского ботника. Уделяется внимание истории возникновения и распространения. Также рассматривается краткая история места, откуда он происходит и пути попадания в фонды музея.

Ключевые слова: Керженец, ботник, пила, топор, костер, НГИАМЗ.

Filippov Yu.

NIZHNY NOVGOROD ONE-TREE BOAT – KERZHENSKY BOTNIK

Abstract. The article deals with the technology of manufacturing a single-tree boat – Kerzhensky botnik. Attention is given to the history of origin and distribution. Also the short history of a place from which it comes and ways of getting to the museum funds is considered.

Key words: Kernel, botnik, saw, axe, fire, NGIAMZ.

© Филиппов Ю.В., 2020.
© Филиппов Ю.В., илл., 2020.
Статья поступила в редакцию 28.08.2020.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/513.html&j_id=44

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И НКО В РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

DOI 10.34685/NI.2020.92.60.003

Петрова Екатерина Сергеевна,
младший научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева (Москва)

Аннотация. Статья посвящена основным опорным пунктам при подготовке исследований по взаимодействию органов государственной власти и общественных организаций в области реализации творческих и культурных инициатив. В тексте затронуты основные федеральные законодательные акты, касающиеся деятельности НКО, упомянуты региональные законодательные инициативы и приведены примеры государственных программ.

Ключевые слова: культурная политика, НКО, гранты.

ON THE INTERACTION OF GOVERNMENT AND NPOS IN THE IMPLEMENTATION OF CULTURAL INITIATIVES

Petrova E.

Abstract. The text is dedicated to the main points for governmental and society cultural startups relationships. These are main governmental acts for nonprofit organizations, regional legislative initiatives and state cultural programs examples.

Key words: cultural politics, nonprofit organizations, grants.

© Петрова Е.С., 2020.
Статья поступила в редакцию 29.08.2020.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/516.html&j_id=44

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

МУЗЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

DOI 10.34685/NI.2020.55.52.001

Саркисов Вячеслав Александрович,
кандидат культурологии, доцент Краснодарского
государственного института культуры (Краснодар)
e-mail: dekan-fndo@yandex.ru

Саркисова Елена Геннадьевна,
юрист-консульт Краснодарского краевого
художественного музея им. Ф.А.Коваленко (Краснодар)
e-mail: gorlik93@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются системообразующие функции современного музея в локальном социокультурном пространстве современного города на основе методологии системного подхода к городскому социокультурному пространству. Затрагиваются вопросы функций современного музея в формировании городской локальной идентичности и социализации граждан, образовательно-воспитательной и научной, а также медиативно-коммуникативной и досуговой деятельности в городской социокультурной среде, в формировании и поддержании имиджа города.

Ключевые слова: культура, функции музея, локальное социокультурное пространство, городская идентичность, досуговые практики.

MUSEUM IN THE SOCIO-CULTURAL SPACE OF A MODERN CITY

Sarkisov V., Sarkisova E.

Abstract. The article describes the strategic functions of a modern Museum in the local socio-cultural space of the modern city on the basis of the methodology of system approach to urban social and cultural space; addressing the issue of the functions of a modern Museum in the formation of urban local identity and the socialization of citizens, educational and scientific, as well as mediation-communicative and leisure activities in the urban socio-cultural environment in shaping and maintaining the image of the city.

Key words: culture, museum functions, local socio-cultural space, urban identity, leisure practices.

© Саркисов В.А., Саркисова Е.Г., 2020.
© Статья поступила в редакцию 29.07.2020.
Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/514.html&j_id=44

**ПАРТНЕРСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «МАТИЦА: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
СЕВЕРНОГО ДЕРЕВЯННОГО СУДОСТРОЕНИЯ»**

DOI 10.34685/NI.2020.27.77.005

Лебедева Валерия Сергеевна
методист по музейно-образовательной
деятельности Северного морского музея (Архангельск)
e-mail: matitsa2020@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается партнерство в образовательной деятельности музея как современная технология музейной деятельности. На примере сетевого партнерского проекта «Матица», разработанного Северным морским музеем, показаны особенности и перспективы данной технологии в рамках сохранения и развития традиционного деревянного судостроения.

Ключевые слова: музеи, партнерство, проектная деятельность, судостроение, Северный морской музей, культура.

**PARTNERSHIP IN THE MUSEUM'S EDUCATIONAL ACTIVITIES
ON THE EXAMPLE OF THE PROJECT
'MATITSA: PRESERVATION AND DEVELOPMENT
OF NORTHERN WOODEN SHIPBUILDING'**

Lebedeva V.

Abstract. The article is devoted to partnership in the educational activities of the museum as a modern technology of museum activities. On the example of the network partner project "Matitsa", developed by the Northern Maritime Museum, the features and prospects of this technology are shown in the framework of the preservation and development of traditional wooden shipbuilding.

Key words: museums, parthership, project activities, shipbuilding, Northern Maritime Museum, culture.

© Лебедева В.С., 2020.

Статья поступила в редакцию 10.10.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/518.html&j_id=44

МУЗЕЙ В ГЛАВНОМ ДОМЕ УСАДЬБЫ С.М. РУКАВИШНИКОВА

DOI 10.34685/NI.2020.73.21.009

Варэс Людмила Николаевна,
заместитель генерального директора по научной работе
Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: varas@ngiamz.ru

Аннотация. Рассматриваются судьба и функционирование исторического здания, особняка С.М.Рукавишникова (1875-1877) в Нижнем Новгороде, практический опыт его музеефикации в процессе и после комплексной реставрации, проводившейся в 2007-2010 гг. Отмечается особый подход к музейному использованию памятника архитектуры дворцового типа.

Ключевые слова: усадьба Рукавишниковых, музеи Нижнего Новгорода, музей-дворец, реставрация, средовая культура, музейное использование, экспозиция

MUSEUM IN THE MAIN HOUSE OF S.M.RUKAVISHNIKOV

Vares L.

Abstract. The article discusses the fate and functioning of the historical building, the mansion of S.M. Rukavishnikov (1875-1877) in Nizhny Novgorod, practical experience of its museification during and after the complex restoration, which was carried out in 2007-2010. There is a special approach to museum use of the palace-type architectural monument.

Key words: estate of the Rukavishnikov, museums of Nizhny Novgorod, museum palace, restoration, environmental culture, museum use, exposition.

© Варэс Л.Н., 2020.

© Варэс Л.Н., фото, 2020.

№ 4(42)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=45

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**РОЛЬ НАУКИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВВ.
И СИМВОЛИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ МОДЕРН**

DOI 10.34685/NI.2020.51.61.007

Графова Елена Олеговна,
аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия им.Д.С.Лихачева (Москва)
e-mail: smilesky@mail.ru

Аннотация. Культурные истоки художественного стиля «модерн» содержатся, в числе прочего, в научных трудах ботаников, энтомологов, лепидоптерологов и океанологов. Художественный стиль модерн символизировал собой идею поиска лучшей жизни, наполненной гармонией, красотой и высшим смыслом познания и бережного отношения ко всему живому. Развитие науки, в частности – биологии, так или иначе оказало серьезное влияние на становление художественного стиля эпохи рубежа 19-20 вв. Осмысление культурного наследия, связанного с художественным стилем модерн, заключается в раскрытии специфики взаимного влияния науки и искусства рассматриваемой эпохи.

Ключевые слова: ар-нуво, модерн, естествознание, ботаника, искусство, лепидоптерология, энтомология, океанология.

**THE ROLE OF SCIENCE IN THE FORMATION OF CULTURE
AT THE TURN OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES,
AND THE SYMBOLISM OF ART NOUVEAU**

Grafova E.

Abstract. The cultural origins of the Art Nouveau style are contained, among other things, in the scientific works of botanists, entomologists, lepidopterists and oceanologists. Art Nouveau style symbolized the idea of finding a better life filled with harmony, beauty and the highest meaning of knowledge and respect for all life. The development of science, in particular – biology, one way or another had a serious impact on the formation of the artistic style of the era of the turn of the 19-20 centuries. The understanding of the cultural heritage associated with the Art Nouveau style consists in revealing the specifics of the mutual influence of science and art of the considered era.

Key words: Art Nouveau, modern, natural science, botany, art, lepidopterology, botany, entomology, oceanology.

© Графова Е.О., 2020.

© Графова Е.О., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 26.11.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/519.html&j_id=45

**СВЯТО-ТРОИЦЕ-ПАРАСКЕВИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ В ТОПЛОВЕ:
ОТЗВУКИ КОНТРАСТНЫХ СОБЫТИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

DOI 10.34685/NI.2020.11.96.008

Скоробогачева Екатерина Александровна,
доктор искусствоведения, профессор Российской академии

Аннотация. Статья посвящена полузабытой истории крымской православной Свято-Троице-Параскевиевской женской обители в Топлове, во многом основана на практическом исследовании автором архитектурных объектов при посещении монастыря. Прослежены контрастные тенденции, определившие строительство с Древней Руси до настоящего времени. Особое внимание уделено периоду второй половины XIX – началу XX в. – времени расцвета обители, когда ее история связана с деятельностью преосвященного Гурия (Карпова), представителями рода баронов Бодэ (de Bode), игуменьи Параскевы (Родимцевой), архитектора Н.А.Фельдмана, графа Н.Ф.Гейдена. Развитие Топловской обители неотделимо от противоречивой истории России XX в., когда монастырский ансамбль пришел в запустение, что является не исключением, а печальной закономерностью, преодолеть последствия которой отчасти удается лишь в начале XXI столетия.

Ключевые слова: Свято-Троице-Параскевиевская обитель в Топлове, архитектурный ансамбль, Троицкий храм, классицизм, традиции православной культуры, революционная смута, историческая память.

HOLY-TRINITY-PARASKEVEEVKI MONASTERY IN TOPLOV: ECHOES OF CONTRASTING EVENTS IN RUSSIAN HISTORY AND CULTURE

Skorobogacheva E.

Abstract. The article is devoted to the half-forgotten history of the Crimean Orthodox Holy Trinity-Paraskeviev Monastery in Toplov, largely based on the author's practical study of architectural objects when visiting the monastery. The contrasting trends that determined the construction from Ancient Russia to the present time are traced. Special attention is paid to the period of the second half of the 19th – early 20th century, the heyday of the monastery, when its history is connected with the activities of the Right Reverend Guriy (Karpov), representatives of the family of Barons Bode (de Bode), Abbess Paraskeva (Rodimtseva), architect N.A.Feldman, Count N.F.Heyden. The development of the Toplov monastery is inseparable from the contradictory history of Russia of the twentieth century, when the ensemble fell into desolation, which is not an exception, but a sad pattern, which is partially overcome only at the beginning of the 21st century.

Key words: Holy Trinity-Paraskeviev Monastery in Toplov, architectural ensemble, Trinity Church, classicism, traditions of Orthodox culture, revolutionary turmoil, historical memory.

© Skorobogacheva E.A., 2020.

Статья поступила в редакцию 20.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/521.html&j_id=45

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ СЛЕДОВ РУССКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ XVII В. НА ОСТРОВЕ ФАДДЕЯ СЕВЕРНЫЙ И В ЗАЛИВЕ СИМСА

DOI 10.34685/NI.2020.23.76.009

Филин Павел Анатольевич,
кандидат исторических наук,
Арктический музейно-выставочный центр (Санкт-Петербург)

Аннотация. В статье описаны новые исследования места гибели русской экспедиции XVII в. на острове Фаддея и на берегу залива Симса. Дана краткая история обнаружения уникального объекта археологического наследия и его изучения А.П.Окладниковым. Кратко дана характеристика находок, сделанных на территории объекта. Выдвинуты предложения по его новым исследованиям.

Ключевые слова: Арктика, море Лаптевых, Таймыр, остров Фаддея, залив Симса, археология, русские мореходы.

RESEARCH OF THE TRACES OF THE RUSSIAN EXPEDITION OF THE 17TH CENTURY ON THE ISLAND OF THADDEUS SEVERNY AND IN THE GULF OF SIMS

Filin P.

Abstract. The article describes new studies of the site of the death of the Russian expedition of the 17th century on the island of Thaddeus and on the shore of Sims Bay. A brief history of the discovery of a unique object of archaeological heritage and its study by A.Okladnikov is given. A brief description of the findings made on the site is given. Proposals for its new research have been put forward.

Key words: Arctic, the Laptev sea, Taymyr, Thaddeus island, of the Gulf of Simms, archaeology, russian sailors.

© Филин П.А., 2020.

© Филин П.А., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/522.html&j_id=45

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

КОММУНИКАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЕВ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

DOI 10.34685/NI.2020.28.88.006

Саркисова Елена Геннадьевна,
юриисконсульт Краснодарского краевого
художественного музея им Ф.А.Коваленко (Краснодар)
e-mail: gorlik93@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты деятельности отечественных музеев в условиях пандемии коронавируса и режима самоизоляции. Анализируются различные формы и виды музейных коммуникаций, освоения новых социокультурных практик, расширение музейной аудитории, углубление освоения и актуализация культурного наследия как новые доминантные тенденции современных музейных коммуникаций.

Ключевые слова: музей, музейные коммуникации, диверсификация коммуникационной активности, социокультурные практики, целевые аудитории, образовательная деятельность, просветительская деятельность.

MUSEUM ACTIVITIES DURING THE PANDEMIC

Sarkisova E.

Abstract. The article discusses various aspects of the activities of domestic museums in the context of the coronavirus pandemic and the regime of self-isolation. Various forms and types of museum communications, the development of new socio-cultural practices, the expansion of Museum audiences, the deepening of the development and actualization of cultural heritage as the new dominant trends of modern Museum communications are analyzed.

Key words: museum, museum communications, diversification of communication activities, socio-cultural practices, target audiences, educational activities, educational activities.

© Саркисова Е.Г., 2020.

Статья поступила в редакцию 05.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/520.html&j_id=45

**ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ СЕЛА СМІРКИНО БАЛАХНИНСКОГО УЕЗДА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ:
К ВОПРОСУ О КОМПЛЕКСНОМ ИЗУЧЕНИИ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

DOI 10.34685/NI.2020.69.74.010

Филиппов Юрий Владимирович,
генеральный директор Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: rurik_fil@mail.ru

Казарина Нина Игоревна,
старший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: nina.nnov@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме комплексного изучения музейных предметов: типологии объектов, анализу художественного оформления, изучению технологии производства на примере гончарного товара мастеров деревни Смиркино Городецкого района Нижегородской области. Авторы рассматривают проблему формирования традиции промысла и ее трансформации. Представлена фондовая коллекция керамики Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

Ключевые слова: народные промыслы России, гончарный промысел, традиции, керамика, Городец, Смиркино, НГИАМЗ.

**POTTERY IN THE VILLAGE OF SMIRKINO, BALAKHNINSKY DISTRICT,
NIZHNY NOVGOROD PROVINCE: ON THE ISSUE OF A COMPREHENSIVE STUDY
OF MUSEUM ITEMS**

Filippov Yu., Kazarina N.

Abstract. The article is devoted to the problem of complex research of museum objects: typology of objects, analysis of artistic decoration, study of production technology on the example of pottery goods of the masters from Smirkino village in Gorodets district of Nizhny Novgorod region. The authors consider the problem of tradition formation and its transformation. The collection of ceramics from Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve is presented.

Key words: folk crafts in Russia, pottery, traditions, ceramics, Gorodets, Smirkino, NGIAMZ.

© Филиппов Ю.В., Казарина Н.И., 2020.

© Филиппов Ю.В., Казарина Н.И., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/523.html&j_id=45

**ОБРАЗ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
(ВЫШИВКА БИСЕРОМ ПО ХОЛСТУ) ИЗ СОБРАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

DOI 10.34685/NI.2020.13.59.001

Яковук Ольга Николаевна,
старший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея заповедника (Нижний Новгород)
e-mail: olga.yakowuk@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается уникальный экспонат из собрания Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (НГИАМЗ) – икона Святого Благоверного Великого князя Александра Невского, выполненная в технике счетной вышивки бисером по холсту. Уточнена атрибуция и время создания данного предмета. Изучен материал и техника изготовления вышивки, позволившие установить, что она выполнена в монастырской мастерской.

Ключевые слова: бисер, счетная вышивка, рукоделие, икона, Александр Невский.

**The image of Holy Grand duke Alexander Nevsky (bead embroidery on canvas)
from the collection of the Nizhny Novgorod State historical
and architectural museum reserve**

Yakovuk O.

Abstract. The article considers the unique item from the beads collection of Nizhny Novgorod State Historical and Architectural museum-reserve. It is the icon of Holy Grand Duke Alexander Nevsky which was made in the technique of counted embroidery with beads on canvas in the 40s of the 19th century. The attribution, time of creation, material and manufacturing technique were deeply analyzed. So we can conclude that this embroidery was highly artistic monastery workshop, connected with one of the nunnery in Nizhny Novgorod region.

Key words: beads, counted embroidery, needlework, icon, Alexander Nevsky.

© Яковук О.Н., 2020.

© Яковук О.Н., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/524.html&j_id=45

«НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕРЕМОК»

DOI 10.34685/NI.2020.19.51.002

Шангин Андрей Владимирович,

старший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)

e-mail: andrei.nn@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается об уникальном памятнике нижегородской архитектуры и его бывшем владельце – купце Василии Ивановиче Смирнове.

Ключевые слова: русский стиль в архитектуре, памятники архитектуры, нижегородское купечество.

NIZHNY NOVGOROD WOODEN PALACE (“TEREMOK”)

Shangin A.

Abstract. The article deals with the House of V.I.Smirnov in Nizhny Novgorod built in the end of XIXth century and life of its owner. As the heritage site wooden Smirnov’s house can be ranked to unique architectural monuments. It is the only building of so-called “Russian national style” in Nizhny Novgorod survived till nowadays.

Key words: Russian style in architecture, architectural monuments, Nizhny Novgorod merchants.

© Шангин А.В., 2020.

© Шангин А.В., илл., 2020.

Статья поступила в редакцию 25.12.2020.

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/525.html&j_id=45