

**«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ»
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКОВ 2024 г.**



№ 1(55)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=59

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
В ПЕРИОД ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ:
ВОЗМОЖНОСТИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ
Часть 2**

DOI 10.34685/NI.2024.68.27.001

Заботкин Геннадий Алексеевич

искусствовед,
действительный государственный советник РФ 3-го класса,
заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент
Академии архитектурного наследия,
член Союза журналистов России (Москва)
Email: zga.2014@yandex.ru

Юдин Валерий Иванович

доктор политических наук,
эксперт Фонда поддержки межнациональной культуры
и общественных международных отношений (Москва)
Email: valeriyudin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются шаги по модернизации законодательства в сфере культуры в период трансформации социально-экономического развития России, которое составляет массив «культурного» законодательства, призванного обеспечить свободу литературного, художественного и других видов творчества и преподавания, право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, устанавливает пределы обязанностей по сохранению исторического и культурного наследия и, в частности, памятников истории и культуры. Делается вывод о необходимости коренного пересмотра корпуса законов о культуре, усиления влияния культуры на все аспекты политики государства. Предполагается уточнение действующих и введение новых норм в различные разделы законодательства Российской Федерации с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды.

Ключевые слова: культурная политика, правовое регулирование в сфере культуры, социально-экономическое развитие России, процессы воспитания, формирование личности, творческая деятельность, сохранение культурного наследия, информационная среда.

**MODERNIZATION OF LEGISLATION IN THE FIELD OF CULTURE
DURING THE PERIOD OF TRANSFORMATION OF THE SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT
OF RUSSIA: POSSIBILITIES AND REALITY
Part 2**

Zabotkin Gennady Alexeevich

Art critic, Active state adviser of the Russian Federation 3rd class,
Honored cultural worker of the Russian Federation, Corresponding member

of the Academy of Architectural Heritage,
member of the Union of Journalists of Russia (Moscow)

Yudin Valery Ivanovich

D. in Political Sciences, Expert at the Foundation
for the Support of Interethnic Culture and Public International Relations (Moscow)

Abstract. The article examines steps to modernize legislation in the field of culture during the period of transformation of the socio-economic development of Russia, which constitutes an array of “cultural” legislation designed to ensure freedom of literary, artistic and other types of creativity and teaching, the right to participate in cultural life and use cultural institutions, on access to cultural values, establishes the limits of responsibilities for the preservation of historical and cultural heritage, and in particular, historical and cultural monuments. The conclusion is made about the need for a radical revision of the body of laws on culture, strengthening the influence of culture on all aspects of state policy, suggesting clarification of existing and introduction of new norms in various sections of the legislation of the Russian Federation from the point of view of the impact on the processes of education, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, formation of a favorable information environment.

Key words: cultural policy, legal regulation in the field of culture, socio-economic development of Russia, educational processes, personality formation, creative activity, preservation of cultural heritage, information environment.

© Заботкин Г.А., Юдин В.И., текст, 2024.

Статья поступила в редакцию 20.01.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/637.html&j_id=59

НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Ежегодная научно-практическая конференция молодых учёных и аспирантов.
Москва, 23–24 января 2024 г.

ДОКЛАДЫ

**ПРОБЛЕМАТИЧНОСТЬ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ
В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ**

DOI 10.34685/NI.2024.96.77.002

Васильев Глеб Евгеньевич

кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: Gleb.negin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются ценностные культурно-исторические основания возникновения науки в Новое время; раскрывается, в этой связи, специфика и различие возникших и развившихся в Новое время естественных и социально-гуманитарных наук; раскрывается проблематика исчезновения в современной культурной ситуации, в ситуации Постмодерна, ценностных оснований науки; соответственно, раскрывается проблематичность существования и развитие науки о культуре в подобного рода культурно-историческом контексте, – связанная не только с исчезновением ценностных оснований науки, но и исчезновением объекта исследования науки о культуре – собственно, культуры, как, прежде всего, ценностно-смысловой системы-матрицы.

Ключевые слова: наука, культура, ценности, постмодерн, симулякр.

**THE PROBLEMATIC NATURE OF THE SCIENCE OF CULTURE
IN THE MODERN SOCIO-CULTURAL SITUATION**

Vasiliev Gleb Evgenievich

PhD in Philosophy, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article reveals the valuable cultural and historical foundations of the emergence of science in Modern times; reveals, in this regard, the specificity and difference of the natural and socio-humanitarian sciences that arose and developed in Modern times; reveals the problems of disappearance in the modern cultural situation, in the situation of Postmodernism, the value foundations of science; Accordingly, the problematic nature of the existence and development of the science of culture in this kind of cultural and historical context is revealed, which is associated not only with the disappearance of the value foundations of science, but also with the disappearance of the object of research of the science of culture - culture itself, as, first of all, a value–semantic system–matrix.

Key words: science, culture, values, postmodern, simulacrum.

© Васильев Г.Е., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/638.html&j_id=59

ГЕНЕЗИС КОНЦЕПЦИИ «ЖИВОГО МУЗЕЯ» В РОССИЙСКОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ

DOI 10.34685/HI.2024.49.61.003

Зотова Татьяна Анатольевна
аспирант, старший научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: tzoto@list.ru

Аннотация. В центре внимания статьи – идеи «живого музея», сформулированные российскими мыслителями, культурологами и музеоведами в разные периоды становления отечественного музейного дела. Прослеживая путь их возникновения и развития, автор проводит историографический, ретроспективный и генетический анализ. В результате исследования уточняется история формирования современной концепции «живого музея», и определяются ее исторические прообразы.

Ключевые слова: музей, живой музей, история музееведения, средовой подход, иммерсивные технологии.

GENESIS OF THE "LIVING MUSEUM" CONCEPT IN RUSSIAN MUSEOLOGY

Zotova Tatiana Anatolievna
Post-graduate student, Senior researcher,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article focuses on the ideas of the "living museum" formulated by Russian thinkers, culturologists and museologists in different periods of the formation of the Russian museum industry. The author conducts historiographical, retrospective and genetic analyses to trace the path of their emergence and development. The study clarifies the history of the formation of the modern Russian concept of the "living museum" and identifies its historical prototypes.

Key words: museum, living museum, history of Russian museology, environmental approach, immersive technologies of museum exhibition design.

© Зотова Т.А., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/639.html&j_id=59

ВЛИЯНИЕ С.П.ДЯГИЛЕВА И «РУССКИХ СЕЗОНОВ» НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ И ВКУСОВ В ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ

DOI 10.34685/NI.2024.39.56.004

Казанская Кира Константиновна

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: kira-romanova20@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются этапы творческого пути С.П.Дягилева, анализируются инновационные идеи художников-постановщиков «Русских сезонов», повлиявших на формирование иного взгляда на классическую балетную моду. Упомянуты различные виды искусства, а также дизайнерские работы Бакста, Гончаровой, Бенуа и других художников и дизайнеров, вдохновлённых «Русскими балетами» и русской культурой, отразившимися в западной и отечественной моде, театре и кинематографе, начиная с 1920-х по настоящее время.

Ключевые слова: Сергей Дягилев, русский балет, русские сезоны, художники-постановщики, история балета, мода в искусстве.

INFLUENCE OF S.DIAGHILEV AND "RUSSIAN SEASONS" ON THE FORMATION OF CREATIVE VIEWS AND TASTES IN WESTERN CULTURE

Kazanskaya Kira Konstantinovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article considers the stages of S.Diaghilev's creative path, analyzes the innovative ideas of the artistic directors of the "Russian Seasons", which influenced the formation of a different view of classical ballet fashion. Different types of art are mentioned, as well as design works of Bakst, Goncharova, Benoit and other artists and designers inspired by "Russian ballets" and Russian culture, reflected in Western and domestic fashion, theater and cinema, from the 1920s to the present day.

Key words: Sergei Diaghilev, Russian ballet, Russian Seasons, production designers, history of ballet.

© Казанская К.К., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/640.html&j_id=59

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ МОСКОВСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2024.75.18.005

Михальский Фрол Александрович

аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)

Аннотация. Исследование истории московского предпринимательства и формирования традиций промышленно-купеческого сообщества не только поднимает важный вопрос о сохранении и развитии этих традиций, но и делает его чрезвычайно актуальным в наше время. Авторы исследований, посвященных промышленному развитию России, неоднократно обращались к анализу особенностей становления предпринимательства в дореволюционный период. Данная статья акцентирует внимание на образе московского предпринимателя последней трети XIX – начала XX века и предлагает взгляд на значимость сохранения социокультурных особенностей московских предпринимателей. В центре внимания – анализ и осмысление роли этих традиций в формировании общества и экономики того времени.

Ключевые слова: история предпринимательства в России, московские предприниматели на рубеже 19 и 20 веков, московское купечество, купеческие династии, социокультурный портрет, меценатство, благотворительность, культурные традиции.

SOCIOCULTURAL PORTRAIT OF A MOSCOW ENTREPRENEUR OF THE LAST THIRD OF THE 19th – EARLY 20th CENTURY

Mikhalsky Frol Alexandrovich

Post-graduate student, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The study of the history of Moscow entrepreneurship and the formation of traditions of the industrial and merchant community not only raises an important question about the preservation and development of these traditions, but also makes it extremely relevant in our time. In articles and monographs devoted to the industrial development of Russia, researchers have repeatedly addressed the analysis of the peculiarities of the formation of entrepreneurship in the pre-revolutionary period. This article focuses on the image of the Moscow entrepreneur of the last third of the 19th – early 20th century and offers a look at the importance of preserving the socio-cultural characteristics of Moscow entrepreneurs. The article is aimed at analyzing and understanding the role of these traditions in shaping society and the economy of that time.

Key words: history of entrepreneurship in Russia, Moscow entrepreneurs at the turn of the 19th and 20th centuries, Moscow merchants, merchant dynasties, sociocultural portrait of an entrepreneur, patronage of the arts, charity, cultural traditions.

© Михальский Ф.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/641.html&j_id=59

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ «ХОХЛОМСКОЙ КАРУСЕЛИ» МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ТАНЦА «ГЖЕЛЬ»

DOI 10.34685/HI.2024.31.62.006

Радаева Виктория Сергеевна

педагог-хореограф Московского хореографического училища
при Московском академическом театре танца «Гжель»,
аспирант Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва),
Email: gonachek@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются роль хореографического искусства в русской народной культуре, его взаимосвязь с этнокультурными и историческими традициями на примере хореографической композиции «Хохломская карусель» в творческой практике народного артиста России, создателя и художественного руководителя Московского театра танца «Гжель» Владимира Михайловича Захарова. В композиции оживает народный промысел «Хохлома», где использованы символы народного искусства, демонстрирующие вечность движения, представляющего собой круг-хоровод. В статье также подробно рассказывается о рисунке танцевальной композиции с ее уникальными хореографическими особенностями, которые отражают характер данного народного промысла. Подчеркиваются значимость и необходимость в постановке такого рода танцевальных композиций, потому что с помощью хореографии зрелищнее, нагляднее и проще показать все богатство русской народной культуры, что, в свою очередь, требует от балетмейстера глубокого погружения в народную культуру того региона, с которым он хочет познакомить зрителя. Это способствует культурному просвещению народа и поднятию патриотического духа населения.

Ключевые слова: Владимир Михайлович Захаров, хореографическое искусство, Хохломская карусель, хоровод, народный промысел, народные традиции, фольклор.

RUSSIAN FOLK DANCE: ETHNOCULTURAL AND HISTORICAL TRADITIONS ON THE EXAMPLE OF THE "KHOKHLOMA CAROUSEL" OF THE MOSCOW GZHEL DANCE THEATER

Radaeva Victoria Sergeevna

Teacher choreographer of the Moscow Choreographic School
at the Moscow State Academic Art Theater "Gzhel" (Moscow)

Abstract. The article reveals the role of choreographic art in Russian folk culture; its relationship with ethnocultural and historical traditions is revealed using the example of the choreographic composition “Khokhloma Carousel” in the creative practice of outstanding choreographers and People’s Artist of Russia, Doctor of Cultural Studies, creator and artistic director of the Moscow State Academic Theater of Theater “Gzhe!” Vladimir Mikhailovich Zakharov. The composition brings to life the folk craft “Khokhloma”, where symbols of folk art are used, demonstrating the eternity of movement, which is a circle dance. The article also describes in detail the design of the dance composition with its unique choreographic features, which reflect the nature of this folk craft. The importance and necessity of staging this kind of dance compositions is emphasized, because with the help of choreography it is more spectacular, more visual and easier to show all the richness of Russian folk culture, which in turn requires the choreographer to deeply immerse himself in the folk culture of the region with which he wants to introduce the viewer. This contributes to the cultural education of the people and raising the patriotic spirit of the population.

Key words: Vladimir Mikhailovich Zakharov, choreographic art, Khokhloma carousel, round dance, folk craft, folk traditions, folklore.

© Радаева В.С., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/642.html&j_id=59

**ОСНОВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ПОДХОДОВ
В ИЗУЧЕНИИ ПРАКТИКИ КИНЕМАТОГРАФА
НА ПРИМЕРЕ КЛЮЧЕВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

DOI 10.34685/HI.2024.40.83.007

Назаретян Пётр Варздатович

преподаватель кафедры философии, психологии и педагогики
Кубанского государственного медицинского университета (Краснодар)

Email: krrmagnit@mail.ru

Аннотация. В статье излагаются основные аспекты фундаментального перехода в исследовательском понимании кинематографа и представляется современный взгляд на взаимосвязи между направлениями и произведениями экранного искусства и современными им социумами. С позиций культурологии освещена трактовка эстетики фильма с выделением общих особенностей кинематографических концепций красоты. На примере периодизированной истории советско-российского кино показаны наличие и смысл тесного специфического взаимовоздействия кинематографа и культуры в различных общественно-политических формациях.

Ключевые слова: социокультурный смысл киноискусства, философия кино, эстетика кино, советский кинематограф, новое российское кино, история кинематографа в России.

**THE FOUNDATIONS OF HUMANITARIAN APPROACHES
IN THE STUDY OF THE PRACTICE OF CINEMATOGRAPHY
ON THE EXAMPLE OF KEY SOCIO-CULTURAL MODELS OF NATIONAL HISTORY**

Nazaretian Peter Varzdatovich

University teacher, Kuban State Medical University (Krasnodar)

Abstract. The article outlines the main aspects of the fundamental transition in the research understanding of cinema and presents a modern view of the relationship between trends, works of screen art and contemporary societies. From the standpoint of cultural studies, the interpretation of the aesthetics of the film is highlighted, highlighting the common features of cinematic concepts of beauty. Using the example of the periodized history of Russian-Soviet cinema, the presence and meaning of the close specific impact of cinema and culture on each other in various conditions of socio-political formations are shown.

Key words: socio-cultural meaning of cinematography, philosophy of cinema, aesthetics of cinema, history of Russian-Soviet cinema.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ЖАНР» В ИССЛЕДОВАНИЯХ РЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/NI.2024.83.70.008

Полюшкина Катарина Владимировна
преподаватель Межшкольного
эстетического центра (Краснодар)
Email: k9538000@gmail.com

Аннотация. Предметом исследования является теоретическая репрезентация категории «жанр» в отечественной музыкальной регионалистике, представленной научными публикациями, вошедшими в Библиографическую базу данных Российского индекса научного цитирования с 2005 г. Использован метод культурологической атрибуции категории «жанр» в двух системах культурных порядков, образующих различные онтологии музыкального жанра: с одной стороны – в художественном пространстве музыкального произведения, а с другой – в исторической событийности. Предложены принципы систематизации специальной литературы. Установлены эвристические перспективы дифференциации и диалектического синтеза различных теоретических подходов к определению и использованию понятия музыкального жанра в исследованиях региональной музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальная культура региона, музыкальный жанр, культурологическая атрибуция, музыкальная регионалистика, обзор литературы, систематизация, эвристический потенциал.

REPRESENTATION OF THE CATEGORY "GENRE" IN RESEARCHES OF THE REGIONAL MUSICAL CULTURE

Polyushkina Katarina Vladimirovna
Teacher, Interschool Aesthetic Center (Krasnodar)

Abstract. The subject of the study is the theoretical representation of the category “genre” in Russian musical regional studies, represented by scientific publications included in the Bibliographic Database of the Russian Science Citation Index since 2005. The method of culturological attribution of the category “genre” in two systems of cultural orders that form different ontologies of the musical genre is used: on the one hand – in the artistic space of a musical work, and on the other – in the historical eventfulness. The principles of systematization of specialized literature are proposed. Heuristic prospects for differentiation and dialectical synthesis of various theoretical approaches to the definition and use of the concept of musical genre in the study of regional musical culture are established.

Key words: musical culture of the region, musical genre, culturological attribution, musical regional studies, literature review, systematization, heuristic potential.

ТИПЫ СЛОБОЖАНСКИХ ИКОН XVII – XVIII ВВ. ПО МАТЕРИАЛАМ XII АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЪЕЗДА В ХАРЬКОВЕ В 1902 Г.

DOI 10.34685/NI.2024.57.39.009

Краснова Ирина Владимировна
соискатель, Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: krasnova_i@mail.ru

Аннотация. Богатейшее культурное наследие Слобожанщины практически не сохранилось, и сегодня его вынуждены изучать по немногочисленным письменным свидетельствам и редким фотоснимкам.

Одни из таких источников – каталог и альбом выставки собранных Е.К.Рединым к XII Археологическому съезду. Несмотря на бессистемный характер выставки и субъективные оценки собранных икон, их описание даёт представление о развитии иконописного искусства Слобожанщины, культурном обмене между разными регионами Российской империи и Западной Европы. Систематизация и анализ икон позволили выделить их основные типы и на основании этого выявить направления и стили, в которых работали слобожанские художники, что дает возможность характеризовать местную слобожанскую школу живописи и оценить ее вклад в формирование культурного наследия России.

Ключевые слова: иконописное искусство, типы икон, слобожанские иконы, XII Археологический съезд, Слобожанщина, Е.К.Редин, церковные древности.

TYPES OF SLOBOZHANSKY ICONS OF THE 17TH - 18TH CENTURIES BASED ON THE MATERIALS OF THE XII ARCHAEOLOGICAL CONGRESS IN KHARKOV IN 1902

Krasnova Irina Vladimirovna

Post-graduate, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The rich cultural heritage of Slobozhanshchina has practically not been preserved, and today it is forced to study it from a few written testimonies and rare photographs. One of these sources is the catalog and album of the exhibition collected by E.K.Redin for the XII Archaeological Congress. Despite the unsystematic nature of the exhibition and subjective assessments of the collected icons, their description gives an idea of the development of icon painting in Slobozhanshchina, cultural exchange between different regions of the Russian Empire and Western Europe. Systematization and analysis of icons made it possible to identify their main types and, on the basis of this, to identify the directions and styles in which Slobozhansky artists worked, which makes it possible to characterize the local Slobozhansky school of painting and evaluate its contribution to the formation of the cultural heritage of Russia.

Key words: icon painting, types of icons, Slobozhansky icons, XII Archaeological Congress, Slobozhanshchina, E.K. Redin, church antiquities.

© Краснова И.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/645.html&j_id=59

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А.С.ГРИБОЕДОВА «ХМЕЛИТА» В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

DOI 10.34685/NI.2024.33.80.010

Кулакова Надежда Викторовна

генеральный директор Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область)
Email: nadiakulakova@gmail.com

Аннотация. В статье представлена история музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» от создания до настоящего времени. Особое внимание уделено моментам, которые определяют ценность и значение этого исторического места как объекта культурного и природного наследия России. Автор исходит из того, что музей-заповедник является первичным звеном в российской системе охраны и использования культурного и природного наследия. В этой связи он рассматривается «Хмелиту» и как объект культурного наследия, подлежащий государственной охране, и как государственной учреждение, непосредственно осуществляющее охрану и популяризацию культурного и природного наследия.

Ключевые слова: музей-заповедник, русская усадьба, Хмелита, А.С.Грибоедов, сохранение культурного и природного наследия, музейная коллекция.

HISTORICAL AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE A.S.GRIBOYEDOV MUSEUM-RESERVE “KHMELITA” FOR PRESERVATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF RUSSIA

Kulakova Nadezhda Victorovna

General Director of the State historical and cultural
and the natural museum-reserve
of A.Griboedov “Khmelita” (Smolensk region)

Abstract. The article presents the history of the A.S. Griboyedov Museum-Reserve “Khmelita” from its creation to the present. Particular attention is paid to the points that determine the value and significance of this historical place as an object of cultural and natural heritage in Russia. The author proceeds from the fact that the museum-reserve is the primary level in the Russian system of protection and use of the country's cultural and natural heritage. In this regard, it is considered “Khmelita” both as an object of cultural heritage subject to state protection, and as a state institution directly responsible for the protection and popularization of cultural and natural heritage.

Key words: museum-reserve, Russian estate, Khmelita, A.S. Griboyedov, protection of cultural and natural heritage, museum collection.

© Кулакова Н.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/646.html&j_id=59

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЯХ НОВЫХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)

DOI 10.34685/HI.2024.63.32.011

Снеговская Евгения Алексеевна

аспирант, начальник отдела Министерства культуры,
спорта и туризма Военно-гражданской администрации
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)
Email: 9647239505@mail.ru

Аннотация. Данное исследование обращается к деятельности музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Автор предпринимает попытку выявления и анализа особенностей работы, сложившихся в музеях Запорожской области. В центре внимания – подходы к экспонированию мемориальных собраний и предметов, которые рассматриваются на примере Бердянского историко-краеведческого и художественного музея.

Ключевые слова: мемориальность, мемориальный музей, персональное наследие, монографический музей, историко-революционный музей, мемориальная коллекция, музеи новых субъектов России.

MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPOROZHYE REGION)

Snegovskaya Evgenia Alexeevna

Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,
sports and tourism of Military-civil administration
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

Abstract. This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.

Key words: memorialism, memorial museum, personal heritage, monographic museum, historical and revolutionary museum, memorial collection, museums of new regions of Russia.

© Снеговская Е.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/647.html&j_id=59



№ 2(56)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=60

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ ДЕСТРУКТИВНОЙ ИДЕОЛОГИИ И СТЕПЕНЬ ЕЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОПАСНОСТИ: ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКЕ ЗАЩИТЫ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Шашкин Павел Александрович

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: paulshashkin@list.ru

Рудаков Александр Борисович

кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Москва)
Email: labarum-ar@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются смысловое содержание и правовая дефиниция понятия «деструктивная идеология» в сопоставлении с иными понятиями разрушительных для российской государственности и общества систем идей и ценностей (идеология насилия, экстремистская идеология, терроризм). Согласно выводам авторов, ключевыми определяющими признаками деструктивной идеологии являются организованный и целенаправленный характер ее распространения, имеющий четкое целеполагание – разрушение культурного суверенитета Российской Федерации, исторически сложившейся на протяжении веков национальной и культурной идентичности граждан, а также формирование объективных угроз национальным интересам России в результате такой деятельности. Пропаганда деструктивной идеологии по степени своей общественной опасности занимает промежуточное положение между пропагандой экстремизма и пропагандой антиобщественного поведения.

Ключевые слова: традиционные российские ценности, деструктивная идеология, культурный суверенитет, национальная безопасность, культурная политика, самобытность российской нации, общероссийская гражданская идентичность, культурная преемственность.

KEY FEATURES OF DESTRUCTIVE IDEOLOGY AND THE DEGREE OF ITS SOCIAL DANGER: LEGAL ASPECTS OF THE APPLICATION OF THE PROTECTION OF TRADITIONAL RUSSIAN VALUES IN STATE POLICY

Shashkin Pavel Alexandrovich
PhD in Philosophy, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the semantic content and legal definition of the concept “destructive ideology” in comparison with other concepts of systems of ideas and values destructive for Russian statehood and society (ideology of violence, extremist ideology, terrorism). According to the authors’ conclusions, the key defining features of a destructive ideology are the organized and purposeful nature of its spread, which has a clear goal setting - the destruction of the cultural sovereignty of the Russian Federation, the national and cultural identity of citizens that has historically developed over centuries, as well as the formation of objective threats to the national interests of Russia as a result of such activities. Propaganda of destructive ideology, in terms of the degree of its social danger, occupies an intermediate position between the propaganda of extremism and the propaganda of antisocial behavior.

Key words: traditional Russian values, destructive ideology, cultural sovereignty, national security, cultural policy, identity of the Russian nation, all-Russian civic identity, cultural continuity.

© Шашкин П.А., Рудаков А.Б., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.03.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/648.html&j_id=60

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. **Часть 1**

Марзоева Анжелика Владиславовна
аспирант Российского Государственного
Социального Университета (Москва)
Email: sk-rost@mail.ru

Аннотация. Глобализация – это современный исторический процесс, оказывающий значительное влияние на культуру и идентичность независимых государств. В силу этого возникает необходимость выработки и реализации такой государственной культурной политики, которая гарантирует России сохранение её национальной идентичности и уникальности. Именно культура страны играют ключевую роль в международных отношениях, влияя напрямую или косвенно на мировую политику. В условиях глобализации государственная культурная политика России должна стать задающим вектором стратегического планирования долгосрочных целей влияния на процессы мирового развития. Целеполагание, исходящее из интересов российской цивилизации, обеспечит сохранение и укрепление суверенитета страны. Сложившееся понимание культуры трактует её как вторичный фактор социального развития. Необходимо поднять статус культурной политики до компонента политической сферы, превратив её в инструмент внешней политики, влияющий на улучшение имиджа страны в международном пространстве, а также на усиление влияния в мире в целях обеспечения собственной безопасности.

В данной статье рассматриваются научные подходы к изучению процессов глобализации, с опорой на исследования по проблемам культурной политики для определения дальнейших ориентиров по совершенствованию государственной культурной политики России. Анализируются основные проблемы, стоящие перед государством и обществом, предлагаются пути их решения. Указывается на актуальность рассмотрения культурной политики в контексте политического процесса как управленческого воздействия России на основные сферы социокультурного пространства как внутри страны, так и в мировом масштабе.

Ключевые слова: культурная политика, глобализация, национальная идентичность, столкновение цивилизаций, государственная политика.

IMPROVING THE CULTURAL POLICY OF RUSSIA UNDER GLOBALIZATION

Part 1

Marzoeva Anzhelika Vladislavovna
Post-graduate student,
Russian State Social University (Moscow)

Abstract. Globalization is a modern historical process that has a significant impact on the culture and identity of independent states. Because of this, there is a need to develop and implement a state cultural policy that guarantees Russia the preservation of its national identity and uniqueness. In the context of globalization, the state cultural policy of Russia should become the driving vector for strategic planning of long-term goals of influencing the processes of global development. Goal setting based on the interests of Russian civilization will ensure the preservation and strengthening of the country's sovereignty. The current understanding of culture treats it as a secondary factor of social development. It is necessary to raise the status of cultural policy to a component of the political sphere, turning it into a foreign policy instrument that influences the improvement of the country's image in the international space, as well as strengthening its influence in the world in order to ensure its own security.

This article examines scientific approaches to the study of globalization processes, based on research on the problems of cultural policy to determine further guidelines for improving the state cultural policy of Russia. The main problems facing the state and society are analyzed and ways to solve them are proposed. The relevance of considering cultural policy in the context of the political process as Russia's managerial influence on the main spheres of the sociocultural space both within the country and on a global scale is pointed out.

Key words: cultural policy, globalization, national identity, clash of civilizations, public policy.

© Марзоева А.В., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.03.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/649.html&j_id=60

НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ежегодная научно-практическая конференция
молодых учёных и аспирантов. Москва, 23–24 января 2024 г.

ДОКЛАДЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ЦИФРОВОЙ СЛЕД»

Орлов Сергей Николаевич
аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: orlovs_n_99@mail.ru

Аннотация. В статье представлен культурологический анализ концепта «цифровой след». Раскрывается его природа как специфической разновидности информации и анализируются разные подходы к рассмотрению объема понятия. Определяются его место и роль в организации цифровой среды. Охарактеризованы отдельные разновидности, уровни и способы проявления, выявлены особенности бытования в цифровой среде. Рассмотрены сферы жизнедеятельности человеческого общества, в которых цифровой след функционально и дисфункционально используется. Представляется обоснование его социокультурного потенциала и определяется ведущая роль в становлении новой культуры сетевого общества.

Ключевые слова: цифровая среда, цифровой след, цифровой профиль, большие данные, социокультурный феномен, культура сетевого поведения

CULTURAL ANALYSIS OF THE CONCEPT OF "DIGITAL FOOTPRINT"

Orlov Sergey Nikolaevich

Post-graduate student,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article presents a cultural analysis of the concept of "digital footprint. Its nature as a specific type of information is revealed and different approaches to considering the scope of the concept are analyzed. Its place and role in the organization of the digital environment are determined. The individual varieties, levels and ways of manifestation are characterized, and the peculiarities of existence in the digital environment are revealed. The spheres of human society activity in which the digital footprint is functionally and dysfunctionally used are considered. The substantiation of its socio-cultural potential is presented and the leading role in the formation of a new culture of the network society is determined.

Key words: digital environment, digital footprint, digital profile, big data, sociocultural phenomenon, culture of network behavior

© Орлов С.Н., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL:http://cr-journal.ru/rus/journals/650.html&j_id=60

ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ФОНДА ПРИ ОТРАБОТКЕ МЕТОДИК РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

Чаленко Татьяна Тарасовна

художник-реставратор, заведующий Отделом
научной реставрации станковой темперной живописи
Государственного научно-исследовательского
института реставрации (Москва)
Email: tatyana.tarasovna@gmail.com

Пиунова Полина Руслановна

художник-реставратор отдела научной реставрации
станковой темперной живописи Государственного
научно-исследовательского института реставрации (Москва)
Email: piunova_polina@mail.ru

Аннотация. Данной статьей открывается серия докладов, посвященных истории создания и использования Экспериментального фонда в отделе научной реставрации станковой темперной живописи Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГОСНИИР). В ней собраны общие сведения о создании фонда, истории поступления предметов и первоначальных задачах фонда. Также приводится краткая информация о том, какие проблемы решаются в отделе реставрации темперной живописи сейчас с помощью фонда. В качестве примера проведения научно-исследовательских работ в статье рассмотрен проводимый отделом эксперимент по влиянию температурно-влажностного режима на рабочие составы растворителей. В настоящий момент изучение истории фонда продолжается.

Ключевые слова: иконопись, станковая темперная живопись, научная реставрация, Экспериментальный фонд, ГОСНИИР.

ABOUT THE EXPERIENCE OF USING EXPERIMENTAL FUND WHEN DEVELOPING METHODS OF RESTORATION OF EASEL TEMPERA PAINTING

ChalenkoTatyana Tarasovna

Restorer, Head of Department of easel tempera painting
scientific restoration, State Research Institute of Restoration (Moscow)

Piunova Polina Ruslanovna
restorer of the Department of easel tempera painting
scientific restoration, State Research Institute of Restoration (Moscow)

Abstract. This article opens a series of reports devoted to the history of the creation and use of the Experimental Fund in the department of scientific restoration of easel tempera painting of the State Research Institute of Restoration. It contains general information about the creation of the fund, the history of receipt of items and the initial objectives of the fund. Brief information is also provided on what problems are currently being solved in the tempera painting restoration department with the help of the fund. As an example of conducting research work, the article discusses an experiment conducted by the department on the influence of temperature and humidity conditions on the working compositions of solvents. Currently, the study of the history of the fund continues.

Key words: icon painting, easel tempera painting, scientific restoration, Experimental Fund, GOSNIIR.

© Чаленко Т.Т., Пиунова П.П., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/651.html&j_id=60

СОВЕТСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ПРЕДТЕЧА МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Гарафутдинов Дмитрий Владиславович
аспирант Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва,
преподаватель Московского драматического театра
«Постскриптум» (Москва)
Email: garafutdinov.dmitry@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена обзору советских театральных фестивалей как культурологического аспекта страны, а также влиянию данных фестивалей на Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. Цель автора – выявить преемственность традиций, благодаря которым Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова является одним из ведущих театральных фестивалей мира, вопреки всем социальным и политическим вызовам. Данная работа заинтересует круг людей, которые занимаются исследованиями в сфере культуры и театра в частности, а также студентов, магистрантов и аспирантов по направлениям «Культуроведение и социокультурные проекты», «Театроведение», «Театральное искусство».

Ключевые слова: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, советские театральные фестивали, театр, культура, искусство, преемственность традиций.

SOVIET THEATER FESTIVALS AS THE FORERUNNER OF THE CHEKHOV INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL

Garafutdinov Dmitry Vladislavovich
Post-graduate student, Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage,
Teacher, Moscow Drama Theater "Postscriptum" (Moscow)

Abstract. The article is devoted to an overview of Soviet theater festivals as a cultural aspect of the country, as well as the influence of these festivals on the Chekhov International Theater Festival. The author's goal is to identify the continuity of traditions, thanks to which the Chekhov International Theater Festival is one of the leading theater festivals in the world, despite all social and political challenges. This work will be of interest to a range of people who are engaged in research in the field of culture and theater in particular, as well as students, undergraduates and postgraduates in the fields of "Cultural studies and socio-cultural projects", "Theater Studies", "Theatrical Art".

Key words: Chekhov International Theater Festival, Soviet theater festivals, theater, culture, art, continuity of traditions.

© Гарафутдинов Д.В., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/652.html&j_id=60

ОТНОШЕНИЕ К ЦЕННОСТЯМ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ АДЫГСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Натхо Адам Юрьевич
Кубанский государственный университет (Краснодар)
Email: adamnatkho13@gmail.com

Аннотация. Предметом исследования в статье является отношение адыгской молодежи к ценностям традиционной этнокультуры, выраженное оценками важности базовых форм этнокультуры в повседневной жизни. Комплекс общенаучных (типология, сравнение, обобщение) и специальных методов, включая культурологическую атрибуцию и контент-анализ, которые позволили рассмотреть предмет исследования как ресурс формирования общероссийской гражданской идентичности, а также опросный метод сбора эмпирических данных, статистические и математические приемы их обработки, обеспечивает достоверность и научную новизну полученных результатов. Установлено, что традиционные ценности населяющих Россию народов являются важным фактором и социокультурным основанием развития общероссийской гражданской идентичности.

Ключевые слова: традиционная культура, ценности, молодежь, общероссийская идентичность, культурологическая атрибуция, этнокультура, адыги.

ATTITUDE TO THE VALUES OF TRADITIONAL CULTURE OF ADYGHE YOUTH

Natkho Adam Yurievich
Kuban State University (Krasnodar)

Abstract. The subject of the research in the article is the attitude of Adyghe youth to the values of traditional ethno-culture, expressed by assessments of the importance of the basic forms of ethno-culture in everyday life. A complex of general scientific (typology, comparison, generalization) and special methods, including culturological attribution and content analysis, which made it possible to consider the subject of research as a resource for the formation of all-Russian civic identity, as well as a survey method for collecting empirical data, statistical and mathematical techniques for their processing, ensures reliability and the scientific novelty of the results obtained. It has been established that the traditional values of the peoples inhabiting Russia are an important factor and sociocultural basis for the development of all-Russian civic identity.

Key words: traditional culture, values, youth, all-Russian identity, culturological attribution, ethno-culture, Adygs.

© Натхо А.Ю., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/653.html&j_id=60

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В ВОСПРИЯТИИ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Тюрина Евгения Вячеславовна
соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: take036@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена результатам всероссийского анкетирования «Объекты культурного наследия, имеющие для вас значение» в категории «обучающаяся молодежь» по вопросам: «Какие историко-культурные или современные объекты Вы показали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??», «Какие природные объекты Вы показали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??», «О каких традициях, праздниках, обычаях, Вы рассказали бы своим гостям в месте (регионе) Вашего проживания (или «малой родины»)??». Описан уровень конкретизации ответов респондентов о культурном и природном наследии места проживания. Выявлены и проанализированы максимальные и минимальные показатели по субъектам России.

Ключевые слова: анкетирование, всероссийский опрос, идентичность, цивилизационная идентичность, обучающаяся молодежь, культурное и природное наследие, историческая память, традиции.

OBJECTS OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE IN THE PERCEPTION OF LEARNING YOUTH

Tyurina Evgenia Vyacheslavovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the results of the all-Russian survey “Objects of cultural heritage that are important to you” in the category “student youth” on the questions: “What historical, cultural or modern objects would you show to your guests in the place (region) of your residence (or “small homeland”)?”, “What natural objects would you show to your guests in the place (region) of your residence (or “small homeland”)?”, “What traditions, holidays, customs would you tell your guests about in the place (region) of your residence (or “small homeland”)”? The level of specificity of respondents' answers about the cultural and natural heritage of their place of residence is described. The maximum and minimum indicators for the constituent entities of Russia were identified and analyzed.

Key words: questionnaire, all-Russian survey, identity, studying youth, cultural and natural heritage, historical memory, traditions.

© Тюрин Е.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/654.html&j_id=60

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРЕВЕНТИВНОЙ КОНСЕРВАЦИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК С УНИКАЛЬНОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ПАМЯТНИКА ПЛЕМЕНИ МУРОМА

Таловин Константин Дмитриевич

аспирант Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)

Аннотация. В статье рассматривается практическое применение методов превентивной консервации для сохранения археологических находок с уникального средневекового памятника племени мурома, расположенного в Вачском районе Нижегородской области. В ходе экспедиции на практике был апробирован метод создания микросреды в герметичных контейнерах, проведена фиксация колебаний параметров окружающей среды (температуры и влажности), протестирован новый материал (полистирол), который применялся вместо бумаги для создания археологических паспортов.

Ключевые слова: сохранение историко-культурного наследия, финно-угорское племя мурома, могильник, превентивная консервация, метод микросреды, полевая консервация, археологические артефакты.

PRACTICAL APPLICATION OF PREVENTIVE CONSERVATION METHODS FOR THE PRESERVATION OF ARCHAEOLOGICAL FINDS FROM THE UNIQUE MEDIEVAL MONUMENT OF THE MUROM TRIBE

Talovin Konstantin Dmitrievich

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses the practical application of preventive conservation methods for the preservation of archaeological finds from the unique medieval monument of the Murom tribe, located in the Vachsky district of the Nizhny Novgorod region. During the expedition, the method of creating a microenvironment in sealed containers was tested in practice, fluctuations in environmental parameters (temperature and humidity) were recorded, a new material (polystyrene) was tested, which was used instead of paper to create archaeological passports.

Key words: preservation of historical and cultural heritage, Finno-Ugric Murom tribe, burial ground, preventive conservation, microenvironment method, field conservation, archaeological artifacts.

© Таловин, К.Д., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/655.html&j_id=60

КУЛЬТУРНЫЕ И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Коренной Александр Сергеевич

младший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: akorennoy@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены структура и предметное наполнение культурных индустрий, их границы, охарактеризована связь с креативными, творческими индустриями. Определено место в структуре художественно-творческой деятельности. Охарактеризованы современное состояние и мировые тенденции в развитии культурных индустрий, характер их влияния на социокультурную динамику. Выявлены направления трансформации российской культуры в современных условиях. Сделан вывод относительно тенденций развития и перспективных направлений культурных индустрий в российской культуре.

Ключевые слова: культурные индустрии, продукция культурных индустрий, культурные ценности, функции, креативные индустрии, креативная экономика, трансформация культуры, российская культура.

CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES: COMMON AND SPECIAL

Korennoy Alexander Sergeevich

Junior Researcher, Siberian Branch of the Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Abstract. The article examines the structure and subject content of cultural industries, their boundaries, characterizes the relationship with creative, creative industries. The place in the structure of artistic and creative activity is determined. The current state and global trends in the development of cultural industries, the nature of their influence on socio-cultural dynamics are characterized. The directions of transformation of Russian culture in modern conditions are revealed. The conclusion is made regarding the development trends and promising areas of cultural industries in Russian culture.

Key words: cultural industries, products of cultural industries, cultural values, functions, creative industries, creative economy, cultural transformation, Russian culture

ВЫЯВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЕСТНЫХ ХАРЬКОВСКИХ БОГОРОДИЧНЫХ ИКОН

Краснова Ирина Владимировна

соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С.Лихачёва (Москва)
Email: krasnova_i@mail.ru

Аннотация. Для выявления феномена местных высокопочтимых икон Богоматери на Харьковщине: Елецкой-Харьковской и Озерянской, а также с целью дальнейшей их музеефикации в статье проводится анализ исторических условий. Доказано, что в легендах отражены ключевые политическими события XI–XVII вв., происходившие на южных окраинных территориях Русского государства – Слобожанщине. Иконы появляются в критические моменты жизни региона и связаны с необходимостью объединения населения на почве православия. Упомянутые в легендах персонажи являются реально существующими личностями, а события – знаковыми для истории страны. Результаты исследования могут быть использованы при музеефикации харьковских Богородичных икон, так как характеризуют их содержательную сторону и раскрывают заложенный в них символизм, что даёт возможность понять общественное значение этих икон.

Ключевые слова: князя Баратынские, иконы Богоматери Елецкой-Харьковской и Озерянской, Слобожанщина, Чернигов, Мерефа, Харьков, казаки.

IDENTIFYING THE INFORMATION POTENTIAL OF LOCAL KHARKIV ICONS OF THE VIRGIN

Krasnova Irina Vladimirovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. To identify the phenomenon of local highly revered icons of the Mother of God in the Kharkov region: Yeletskaia-Kharkovskaia and Ozeryanskaia, as well as for the purpose of their further museumification, the article analyzes historical conditions. It has been proven that the legends reflect the key political events of the 11th – 17th centuries. taking place in the southern outlying territories of the Russian state – Slobozhanshchina. Icons appear at critical moments in the life of the region, and are associated with the need to unite the population on the basis of Orthodoxy. The characters mentioned in the legends are real personalities, and the events are significant for the history of the country. The results of the study can be used in the museumification of Kharkov Mother of God icons, as they characterize their content and reveal the symbolism embedded in them, which makes it possible to understand the social significance of these icons.

Key words: princes of Baratyansky, icons of Our Lady of Yelets-Kharkov and Ozeryanskaia, Slobozhanshchina, Chernigov, Merefa, Kharkov, Cossacks.

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ С ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКОЙ В НОВЫХ СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Снеговская Евгения Алексеевна

аспирант, начальник отдела Министерства культуры, спорта
и туризма Военно-гражданской администрации
Запорожской области (Мелитополь, Запорожская область)
Email: 9647239505@mail.ru

Аннотация. Статья освещает деятельность музеев, расположенных в новых субъектах Российской Федерации. Основное внимание уделено современному состоянию и перспективам развития музейных коллекций с военно-исторической тематикой в учреждениях культуры Запорожской области.

Ключевые слова: музей, военно-исторические экспонаты, музеи новых субъектов Российской Федерации, мемориальные коллекции, мемориальность.

MEMORIAL COLLECTIONS IN MUSEUMS OF NEW REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION (ZAPOROZHYE REGION)

Snegovskaya Evgenia Alexeevna

Post-graduate student, Head of Department, Ministry of culture,
sports and tourism of Military-civil administration
of Zaporozhye region (Melitopol, Zaporozhye region)

Abstract. This study addresses the activities of museums located in the new regions of the Russian Federation. The author attempts to identify and analyze the features of the work that have developed in the museums of the Zaporozhye region. The focus is on approaches to the exhibition of memorial collections and objects, which are considered on the example of the Berdyansk Historical and local history and art museums.

Key words: museum, military historical exhibits, museums of new regions of the Russian Federation, memorial collections, memorialism.

© Снеговская Е.А., текст, фото, 2024

Статья поступила в редакцию 20.02.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/658.html&j_id=60

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ФИЛОСОФИИ ЖИЛЯ ДЕЛЕЗА КАК ОСНОВА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

Конькова Елена Юрьевна

старший преподаватель Российского государственного
университета имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)
Email: e.konkova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена эстетической интерпретации философского концепта Жюль Делеза – юмора. Автор осуществляет попытку представить его как продуктивный теоретический инструментарий для искусствоведческого исследования авангардного искусства XX века. В качестве примера проводится сравнительный анализ размышлений о поиске нового художественного языка Василия Кандинского, художников его круга, Анри Бергсона и Жюль Делеза.

Ключевые слова: Жиль Делез, авангардное искусство 20 века, юмор, смех, композиция, абстракция, интерпретация.

AESTHETIC MOTIVES OF GILLES DELEUZE'S PHILOSOPHY AS THE BASIS OF THEORETICAL TOOL FOR ART CRITICISM RESEARCH OF THE 20TH CENTURY AVANT-GARDE ART

Konkova Elena Yurievna

Senior Lecturer, Russian State University named after. A.N. Kosygin
(Technology. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the aesthetic interpretation of Gilles Deleuze's philosophical concept of humor. The author attempts to present it as a productive theoretical tool for the art criticism research of the 20th century avant-garde art. As an example, it presents a comparative analysis of the reflections on searching for a new artistic language by Vasily Kandinsky, artists of his circle, Henri Bergson and Gilles Deleuze.

Key words: Gilles Deleuze, avant-garde art of the 20th century, humor, laughter, composition, abstraction, interpretation.

© Конькова Е.Ю., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.02.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/659.html&j_id=60



№ 3(57)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=61

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

КУЛЬТУРНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ: СОДЕРЖАНИЕ ПРАВОВОЙ ДЕФИНИЦИИ И ПРАВОПРИМЕНЕНИЕ В СТРАТЕГИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ В СФЕРЕ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

DOI 10.34685/NI.2024.39.37.029

Шашкин Павел Александрович

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: paulshahskin@list.ru

Аннотация. В статье представлено авторское видение правоприменения дефиниции «культурный суверенитет» в целях противодействия социокультурным угрозам национальной безопасности России и характеристика некоторых его свойств. Обеспечение культурного суверенитета рассматривается в качестве ключевой составляющей согласованных действий в сфере стратегического планирования органов публичной власти и институтов гражданского общества по охране суверенитета государства, достижения стратегических целей управления, защиты основ конституционного строя России, аксиологического фундамента государственности и исторически сложившейся конституционной идентичности. Свойства культурного суверенитета раскрываются, по мнению автора, в измеримых с точки зрения стратегического управления результатах государственной политики, требующих реализации комплекса управленческих мер и мероприятий. Свойство культурного суверенитета «защищенность народа и государства от деструктивного идеологического и информационного воздействия» должно выражаться в измеримых результатах скоординированных действий всех структур государства по пресечению деструктивного воздействия на культуру при активном участии в этом процессе гражданского общества. Свойство культурного суверенитета «сохранение исторической памяти и самобытности народа» требует выражения в измеримых с точки зрения стратегического управления результатах государственной политики, в числе которых – снижение количества и активности транснациональных, локальных «сообществ идентичности» в стране, не комплементарных

с общероссийской гражданской и культурной идентичностью. Свойство культурного суверенитета «проведение общегосударственной политики в соответствии с традиционными российскими ценностями» должно найти свое выражение в конкретных результатах укрепления действующих исторически сложившихся институтов публичной власти с точки зрения их модернизации для достижения стратегических целей обеспечения национальной безопасности и развития на основе конституционного принципа солидарности, формирующей гражданское единство и самосознание. Качество культурного суверенитета России определяется, таким образом, поддержанием духовных сил государства и народа, основных публичных институтов на уровне, необходимом для формирования суверенной политической воли и достижения целей стратегического управления.

Ключевые слова: культурный суверенитет, национальная безопасность, стратегическое планирование, традиционные российские духовно-нравственные ценности, государственное управление, деструктивная идеология, социокультурные угрозы, культурная политика, общероссийская гражданская идентичность.

CULTURAL SOVEREIGNTY: THE CONTENT OF THE LEGAL DEFINITION AND LAW ENFORCEMENT IN STRATEGIC PLANNING IN THE FIELD OF NATIONAL CULTURAL POLICY

Shashkin Pavel Alexandrovich
PhD in Philosophy, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article presents the author's vision of the enforcement of the definition of "cultural sovereignty" in order to counter sociocultural threats to Russia's national security and characterizes some of its properties. Ensuring cultural sovereignty is considered as a key component of coordinated actions in the field of strategic planning of public authorities and civil society institutions to protect the sovereignty of the state, achieve strategic management goals, protect the foundations of the constitutional system of Russia, the axiological foundation of statehood and historically established constitutional identity. The properties of cultural sovereignty are revealed, according to the author, in the results of public policy that are measurable from the point of view of strategic management, requiring the implementation of a set of management measures and activities. The property of cultural sovereignty "protection of the people and the state from destructive ideological and information influences" should be expressed in measurable results of coordinated actions of all state structures to suppress the destructive influence on culture with the active participation of civil society in this process. The property of cultural sovereignty "preservation of the historical memory and identity of the people" requires expression in measurable results of public policy from the point of view of strategic management, including a decrease in the number and activity of transnational "identity communities" in the country that are not complementary to the all-Russian civil and cultural identity. The property of cultural sovereignty "carrying out national policy in accordance with traditional Russian values" should find its expression in the concrete results of strengthening the existing historical institutions of public power in terms of their modernization in order to achieve the strategic goals of ensuring national security and development based on the constitutional principle of solidarity that forms civil society. unity and self-awareness. The quality of Russia's cultural sovereignty is thus determined by maintaining the spiritual forces of the state and people, the main public institutions at the level necessary to form sovereign political will and achieve the goals of strategic management.

Key words: cultural sovereignty, national security, strategic planning, traditional Russian spiritual and moral values, public administration, destructive ideology, sociocultural threats, cultural policy, all-Russian civic identity.

© Шашкин П.А., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.06.2024.
Публикуется в авторской редакции.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/660.html&j_id=61

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. Часть 2

DOI 10.34685/NI.2024.48.45.027

Марзоева Анжелика Владиславовна
аспирант Российского Государственного
Социального Университета (Москва)
Email: sk-rost@mail.ru

Аннотация. Глобализация – это современный исторический процесс, оказывающий значительное влияние на культуру и идентичность независимых государств. В силу этого возникает необходимость выработки и реализации такой государственной культурной политики, которая гарантирует России сохранение её национальной идентичности и уникальности. Именно культура страны играют ключевую роль в международных отношениях, влияя напрямую или косвенно на мировую политику. В условиях глобализации государственная культурная политика России должна стать задающим вектором стратегического планирования долгосрочных целей влияния на процессы мирового развития. Целеполагание, исходящее из интересов российской цивилизации, обеспечит сохранение и укрепление суверенитета страны. Сложившееся понимание культуры трактует её как вторичный фактор социального развития. Необходимо поднять статус культурной политики до компонента политической сферы, превратив её в инструмент внешней политики, влияющий на улучшение имиджа страны в международном пространстве, а также на усиление влияния в мире в целях обеспечения собственной безопасности.

В данной статье рассматриваются научные подходы к изучению процессов глобализации, с опорой на исследования по проблемам культурной политики для определения дальнейших ориентиров по совершенствованию государственной культурной политики России. Анализируются основные проблемы, стоящие перед государством и обществом, предлагаются пути их решения. Указывается на актуальность рассмотрения культурной политики в контексте политического процесса как управленческого воздействия России на основные сферы социокультурного пространства как внутри страны, так и в мировом масштабе.*

Ключевые слова: культурная политика, глобализация, национальная идентичность, столкновение цивилизаций, государственная политика.

IMPROVING THE CULTURAL POLICY OF RUSSIA UNDER GLOBALIZATION Part 2

Marzoeva Anzhelika Vladislavovna
Post-graduate student,
Russian State Social University (Moscow)

Abstract. Globalization is a modern historical process that has a significant impact on the culture and identity of independent states. Because of this, there is a need to develop and implement a state cultural policy that guarantees Russia the preservation of its national identity and uniqueness. In the context of globalization, the state cultural policy of Russia should become the driving vector for strategic planning of long-term goals of influencing the processes of global development. Goal setting based on the interests of Russian civilization will ensure the preservation and strengthening of the country's sovereignty. The current understanding of culture treats it as a secondary factor of social development. It is necessary to raise the status of cultural policy to a component of the political sphere, turning it into a foreign policy instrument that influences the improvement of the country's image in the international space, as well as strengthening its influence in the world in order to ensure its own security.

This article examines scientific approaches to the study of globalization processes, based on research on the problems of cultural policy to determine further guidelines for improving the state cultural policy of Russia. The main problems facing the state and society are analyzed and ways to solve them are proposed. The relevance of considering cultural policy in the context of the political process as Russia's managerial influence on the main spheres of the sociocultural space both within the country and on a global scale is pointed out.

Key words: cultural policy, globalization, national identity, clash of civilizations, public policy.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НАРОДНАЯ ИКОНА: ВИЗАНТИЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)

DOI 10.34685/NI.2024.19.71.024

Бицадзе Наталья Витальевна
кандидат исторических наук, доцент Российской академии
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва)

Аннотация. Статья посвящена важному и малоизученному феномену русского искусства – народной иконе. Рассмотрены особенности её стилистики и технические характеристики, а также приведены факторы, обосновывающие потребность в народной иконе.

Ключевые слова: народная икона, иконопись, икона-краснушка, щепная икона, скорописная икона.

FOLK ICON: BYZANTINE HERITAGE IN TRADITIONAL CULTURE (TO POSING THE QUESTION)

Bitsadze Natalia Vitalievna
PhD in History, Associate Professor,
The Ilya Glazunov Russian Academy of Painting,
Sculpture and Architecture (Moscow)

Abstract. The article is devoted to an important and little-studied phenomenon of Russian art – the folk icon. The features of its style and technical characteristics are considered, and the factors justifying the need for a folk icon are given.

Key words: folk icon, icon painting, red icon, chipped icon, cursive icon.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ «ИКОН ЧИСТОГО УКРАИНСКОГО ТИПА КИЕВСКОЙ ИКОНОПИСИ» НА СЛОБОЖАНЩИНЕ

DOI 10.34685/NI.2024.76.52.025

Краснова Ирина Владимировна
соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: krasnova_i@mail.ru

Аннотация. Слобожанская икона – одна из духовных составляющих геокультурного пространства России. Благодаря первым исследователям церковного искусства Слобожанщины, находивших её истоки в киевской иконописи, она была причислена к украинскому искусству, что в настоящее время является парадигмой. Цель статьи: используя методы исторического анализа, рассмотреть события XVII–XVIII вв., происходившие на территории Малороссии и Слобожанщины, и определить влияние киевской иконописной школы на развитие иконописного искусства Слобожанщины.

Сравнительный анализ доказал, что киевская иконопись, находившаяся во власти униатских священников с XVI по XVII ст., развивалась под сильным влиянием католической церкви и её искусства и только с XVIII ст. – под русским, а слобожанская формировалась в лоне русской православной церкви и испытывала те же изменения, что и русская.

Ключевые слова: Слобожанщина, Киев, иконы, православие, униаты, католицизм.

ON THE ORIGIN OF «ICONS OF THE PURE UKRAINIAN TYPE OF KYIV ICON PAINTING» IN SLOBOZHANSCHYNA

Krasnova Irina Vladimirovna

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The Slobozhanskaya icon is one of the spiritual components of the geocultural space of Russia. Thanks to the first researchers of the church art of Slobozhanshchina, who found its origins in Kyiv icon painting, it was included in Ukrainian art. that the present is a paradigm. The purpose of the article: using the methods of historical analysis, to consider the events of the 17th – 18th centuries taking place in the territory of Little Russia and Slobozhanshchina and to determine the influence of the Kyiv icon painting school on the development of icon painting art of Slobozhanshchina.

A comparative analysis has proven that Kiev icon painting, which was under the control of Uniate priests from the XVI – XVIII centuries, developed under the strong influence of the Catholic Church and its art, and only from the 18th century - under the Russian, and Slobozhanskaya - was formed in the bosom of the Russian Orthodox Church and experienced the same changes as the Russian one.

Key words: Slobozhanshchina, Kyiv, icons, Orthodoxy, Uniates, Catholicism.

© Краснова И.В., текст, ил., 2024

Статья поступила в редакцию 10.06.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/663.html&j_id=61

ПРИКЛАДКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

НУЛЕВАЯ СТЕПЕНЬ ИГРУШКИ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

DOI 10.34685/HI.2024.85.32.026

Марков Александр Викторович

доктор филологических наук, профессор Российского
государственного гуманитарного университета (Москва)

Email: markovius@gmail.com

Штайн Оксана Александровна

кандидат философских наук, доцент Уральского
федерального университета (Екатеринбург)

Email: shtaynshtayn@gmail.com

Аннотация. В статье исследуется соотношение отдельной игрушки и мира детства в отечественной детской книге первой трети XX века. Близкое чтение текстов и реконструкция контекстов тогдашней психологии и социологии (Вундт, Бехтерев, Павлов) показывает, что в игрушке выделялась нулевая степень, ее минималистическая функциональность (палка — лошадь), менявшая телесные привычки ребенка. Такое изменение телесных привычек позволяет не противопоставлять дореволюционную буржуазную детскую и послереволюционный мир индустрии, но видеть их сродство в непосредственном освоении ребенком многообразия мира. Рассмотрены ключевые детские книги с изображением игрушек, от Бориса Дикса до Агнии Барто, и показано, как в них постепенно происходит индустриализация уже тела самих игрушек.

Ключевые слова: игрушка, детская книга, кукла, философия игрушки, социальная психология, детство, репрезентация, условность, книжная иллюстрация.

ZERO DEGREE OF A TOY: RUSSIAN AND SOVIET TRADITIONS OF CONCEPTUALIZATION

Markov Alexander Viktorovich

D. in Philology, Full professor,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Shtayn Oksana Alexandrovna

PhD in Philosophy, Associate professor,
Ural Federal University (Ekaterinburg)

Abstract. The article investigates the correlation of the individual toy and the world of childhood in the Russian and Soviet children's book of the 1st third of the 20th century. Close reading of the texts and reconstruction of the contexts of the then psychology and sociology (Wundt, Bekhterev, Pavlov) shows that the zero degree, its minimalistic functionality (stick - horse), which changed the child's bodily habits, was emphasized in the toy. This change in bodily habits allows us not to oppose the pre-revolutionary bourgeois children's world and the post-revolutionary world of industry, but to see their affinity in the child's direct exploration of the diversity of the world. The key children's books with the image of toys, from Boris Dicks to Agniya Barto, are considered and it is demonstrated how they gradually industrialize the bodies of toys themselves.

Key words: toy, children's book, doll, philosophy of the toy, social psychology, childhood, representation, conventionality, book illustration.

© Марков А.В., Штайн О.А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 10.06.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/664.html&j_id=61

МЕМОРИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ КАК ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/NI.2024.34.32.028

Пархоменко Татьяна Александровна

доктор исторических наук, руководитель отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: ParchomenkoT@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется мемориальное пространство русского зарубежья как часть общего культурного пространства России и русского мира. В центре внимания исследования находится мемориальная культура – культура памяти, которая рассматривается на разнообразном эмпирическом материале существующих в зарубежье русских мемориальных объектов: некрополя, воинских мемориалов, памятников монументального искусства, мемориальных музеев, объектов православной, гражданской, военно-оборонительной архитектуры и др.

Ключевые слова: коммеморация, мемориализация, мемориальное пространство, русское зарубежье, места и среда памяти, история, культура, наследие.

THE MEMORIAL SPACE OF THE RUSSIAN DIASPORA AS A PHENOMENON OF NATIONAL AND WORLD CULTURE

Parkhomenko Tatiana Alexandrovna

D. in History, Head of the Department of Cultural Studies,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article analyzes the memorial space of the Russian diaspora as a part of the common cultural space of Russia and the Russian world. The focus of the study is memorial culture - the culture of memory, which is considered on a variety of empirical material from Russian memorial sites existing abroad:

necropolises, war memorials, monuments of monumental art, memorial museums, objects of Orthodox, civil, military-defensive architecture, etc.

Key words: commemorate, memorialize, memorial space, Russian abroad, places and memory environment, history, culture, Heritage.

© Пархоменко Т..А., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 10.06.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/665.html&j_id=61

ОРГАНИЗАЦИОННО-АТРИБУТИВНЫЙ ФАКТОР ВОИНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОЙ АРМИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

DOI 10.34685/NI.2024.36.76.030

Яндиев Беслан Магомедович

адъюнкт кафедры истории

Военного университета имени князя Александра Невского

Министерства обороны Российской Федерации (Москва)

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению атрибутов и организационных форм воинской службы, таких как традиции, ритуалы, священные символы воинской службы (военная присяга, знамя и мундир полка) в русской армии первой половины XIX в. Подчеркивается, что организационно-атрибутивный фактор можно определить как элемент войскового режима, совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых атрибутов воинской службы и организационных форм их реализации в войсковой практике, которые наиболее эффективно воздействовали на сознание и поведение офицеров и нижних чинов. Делается вывод о том, что в реальной войсковой практике они представляют собой сложную систему, все элементы которой были тесно связаны между собой и взаимозависимы.

Ключевые слова: русская армия, атрибуты военной службы, воинское воспитание, традиции, ритуалы, офицеры, нижние чины, военная присяга, знамя полка, мундир.

ORGANIZATIONAL-ATRIBUTIVE FACTOR OF MILITARY EDUCATION IN THE RUSSIAN ARMY OF THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Yandiev Beslan Magometovich

Adjunct, Military University

named after Prince Alexander Nevsky,

Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the consideration of the attributes and organizational forms of military service, such as traditions, rituals, sacred symbols of military service (military oath, banner and regimental uniform) in the Russian army of the first half of the 19th century. It is emphasized that the organizational-attributive factor can be defined as an element of the military regime, a set of interrelated and interdependent attributes of military service and organizational forms of their implementation in military practice, which most effectively influenced the consciousness and behavior of officers and lower ranks. It is concluded that in real military practice it represents a complex system, all elements of which were closely interconnected and interdependent.

Key words: Russian army, attributes of military service, military education, traditions, rituals, officers, lower ranks, military oath, regimental banner, uniform.

© Яндиев Б.М., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 10.06.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/666.html&j_id=61

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ В РОССИЙСКИХ МУЗЕЯХ:
ОБЗОР ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ (2022-2023 ГГ.)**

DOI 10.34685/NI.2024.27.78.001

Зотова Татьяна Анатольевна
старший научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: tzoto@list.ru

Окороков Александр Васильевич
доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: avokor@yandex.ru

Аннотация. В течение 2022–2023 гг. российскими музеями был подготовлен ряд выставок и экспозиций, рассказывающих о трагедии мирного населения Донбасса, о возрождении нацистской идеологии на Украине и о подвигах героев СВО. Обзор этих актуальных музейных практик, представленный в статье, включает несколько направлений: проекты военно-исторических музеев; выставки, подготовленные в центральных, региональных и местных музеях; выставочные проекты общественных движений и фондов.

Ключевые слова: музей, выставка, военно-исторический музей, музей СВО, выставка СВО.

**SPECIAL MILITARY OPERATION IN RUSSIAN MUSEUMS
OVERVIEW OF EXHIBITION PROJECTS (2022-2023)**

Zotova Tatiana Anatolievna
Senior Researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Okorokov Alexander Vasilievich
D. in History, Deputy Director for Research,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. During 2022–2023 Russian museums prepared a number of exhibitions on the tragedy of the civilian population of Donbass, the revival of Nazi ideology in Ukraine, and the exploits of the heroes of the Special military operation. An overview of these current museum practices is presented in the article. This includes several areas: projects of military history museums; exhibitions prepared in central, regional and local museums; exhibition projects of social movements and foundations.

Key words: museum, exhibition, military-historical museum, museum of the Special military operation, exhibition of the Special military operation.

© Зотова Т.А., Окороков А.В., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.06.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/667.html&j_id=61



№ 4(58)

Url: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=62

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ

DOI 10.34685/NI.2024.80.77.002

Полякова Елена Александровна

доктор исторических наук, доцент,
проректор по научной работе и международным связям
Алтайского государственного института культуры (Барнаул)
Email: elena2873@mail.ru

Болдырева Екатерина Валентиновна

директор Новосибирского государственного
художественного музея (Новосибирск)
Email: ekaterinavboldyreva@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению эволюции государственной культурной политики в советской и постсоветской России. Авторами выделены особенности взаимоотношения государства, институционализированного культурного сектора и самой культуры на разных этапах её развития и обозначены возможности и первые достижения современной, ценностно ориентированной модели государственной культурной политики в обеспечении противодействия социокультурным угрозам и укреплении национальной безопасности страны.

Ключевые слова: государство, культурная политика, культурный суверенитет, социокультурные угрозы, учреждение культуры, музеи, национальная безопасность.

STATE CULTURAL POLICY OF MODERN RUSSIA: HISTORICAL PATH AND DEVELOPMENT MODELS

Polyakova Elena Alexandrovna

Altai State Institute of Culture (Barnaul)

Boldyreva Ekaterina Valentinovna

Novosibirsk State Art Museum, Russia (Novosibirsk)

Abstract. The article is devoted to the consideration of the evolution of state cultural policy in Soviet and post-Soviet Russia. The authors highlight the features of the relationship between the state, the institutionalized cultural sector and culture itself at different stages of its development and outline the possibilities and first achievements of a modern, value-oriented model of state cultural policy in ensuring counteraction to socio-cultural threats and strengthening the national security of the country.

Key words: state, cultural policy, sociocultural threats, value-oriented model of state cultural policy, cultural institutions, museums, national security.

© Полякова Е.А., Болдырева Е.В., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 10.10.2024.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/669.html&j_id=62

ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2024.55.13.003

Горлова Ирина Ивановна

доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: ii.gorlova@gmail.com

Зорин Александр Львович

доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник
Южного филиала Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: zoral150@mail.ru

Аннотация. В настоящее время все большее число гуманитариев приходит к выводу, что Россия стоит перед необходимостью перехода к новой парадигме развития, в которой культуре отводится решающая роль. Именно это определяет необходимость проведения научно обоснованной и последовательной культурной политики, органично увязанной с главными целями и задачами, стоящими перед Российским государством. В последнее десятилетие создается новая, адекватная современным реалиям модель государственной культурной политики, в выявлении концептуальных основ которой состоит цель проводимого исследования. Для определения ее особенностей авторы считают необходимым проанализировать предшествующие модели, относящиеся к периоду позднего социализма и времени либеральных реформ. Устанавливается, что существенным пунктом различия этих двух моделей является роль государства в формировании и проведении культурной политики. Делается вывод, что новая модель вбирает в себя позитивные моменты двух предшествующих моделей посредством трансформаций, понимаемых как снятие в гегелевском смысле, а не полное и радикальное перечеркивание. Этим определяются возможности и границы деятельности государства в сфере культуры.

Ключевые слова: культурная политика, государство, концептуальные основы, духовно-нравственные ценности, модели культурной политики, трансформации.

TRANSFORMATION OF THE CONCEPTUAL FRAMEWORK STATE CULTURAL POLICY OF THE RUSSIAN FEDERATION IN THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY

Gorlova Irina Ivanovna

D. in Philosophy, Full professor, Director
of the Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Zorin Alexander Lvovich

D. in Philosophy, Full professor,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. Currently, an increasing number of humanitarians are coming to the conclusion that Russia is facing the need to move to a new development paradigm in which culture plays a decisive role. This is what determines the need for a scientifically sound and consistent cultural policy, organically linked to the main goals and objectives facing the Russian state. In the last decade, a new model of state cultural policy, adequate to modern realities, has been created, the purpose of the research is to identify the conceptual foundations of which. To determine its features, the authors consider it necessary to analyze the previous models related to the period of late socialism and the time of liberal reforms. It is established that the essential point of difference between these two models is the role of the state in the formation and implementation of cultural policy. It is concluded that the new model incorporates the positive aspects of the two previous models through transformations, understood as a withdrawal in the Hegelian sense, rather than a complete and radical crossing out. This determines the possibilities and boundaries of the state's activities in the field of culture.

Key words: cultural policy, state, conceptual foundations, spiritual and moral values, models of cultural policy, transformations.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ Часть 3. Глобализация как конструкт системы глобального управления

DOI 10.34685/NI.2024.96.55.005

Марзоева Анжелика Владиславовна
аспирант Российского Государственного
Социального Университета (Москва)
Email: sk-rost@mail.ru

Аннотация. В данной статье защита государственного суверенитета и цивилизационной идентичности выделяются в качестве ключевых целей Стратегии государственной культурной политики, которая является неотъемлемой частью Стратегии национальной безопасности России. Совершенствование государственной культурной политики в условиях глобализации предлагается осуществлять посредством анализа и оценки геополитических изменений в международном пространстве, включая прогнозирование, целеполагания и планирование со стороны акторов системы глобального управления.

В ходе исследования обосновывается необходимость возведения государственной культурной политики России до компонента политической сферы, что позволит превратить ее в интеллектуальное оружие по защите суверенитета, открывающее каналы экспансии исторического опыта развития российской цивилизации и культурных схем деятельности в международное пространство. Исследования опираются на индуктивный метод познания английского философа Ф.Бэкона, который позволяет обнаружить закономерности между различными явлениями, опираясь на факты и эмпирические данные.

Ключевые слова: культура, культурная политика, глобализация, культурный суверенитет, национальная безопасность, государственная политика, геополитика.

IMPROVING THE CULTURAL POLICY OF RUSSIA UNDER GLOBALIZATION Part 3. Globalization as a construct of the global governance system

Marzoeva Anzhelika Vladislavovna
Post-graduate student,
Russian State Social University (Moscow)

Abstract. In this article, the protection of state sovereignty and civilizational identity are highlighted as key goals of the Strategy of State Cultural Policy, which is an integral part of the National Security Strategy of Russia. It is proposed to improve the state cultural policy in the context of globalization through the analysis and assessment of geopolitical changes in the international space, including forecasting, goal-setting and planning by actors in the global governance system. The study substantiates the need to elevate the state cultural policy of Russia to a component of the political sphere, which will make it possible to turn it into an intellectual weapon for the protection of sovereignty, opening channels for the expansion of the historical experience of the development of Russian civilization and cultural patterns of activity in the international space. The research is based on the inductive method of knowledge of the English philosopher F.Bacon, which allows us to discover patterns between various phenomena based on facts and empirical data.

Key words: culture, cultural policy, globalization, cultural sovereignty, national security, state policy, geopolitics.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВА И ОБЩЕСТВА В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕДВИЖИМОГО МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

DOI 10.34685/NI.2024.61.33.007

Соловьев Андрей Петрович
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник Отдела нематериального наследия
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается законодательная база в основе государственной культурной политики в сфере сохранения и использования недвижимого материального культурного наследия в России. Подчеркивается значимость совместных усилий государства и общества в решении проблем, связанных с охраной и освоением культурного наследия, и приводятся примеры успешных практик в этой сфере. Одновременно отмечаются наиболее острые проблемы, связанные с сохранением объектов культурного наследия, которые, по мнению автора, необходимо решать в самое ближайшее время. В этой связи особенно актуальным становится вопрос о мерах поддержки граждан, компаний, общественных объединений, которые готовы вкладывать свой труд, время и средства в восстановление объектов культурного наследия.

Ключевые слова: государственная культурная политика, нормативная база в области культуры, недвижимое материальное культурное наследие, государственная охрана памятников, сохранение и использование объектов культурного наследия, инвесторы, Министерство культуры РФ, Россия.

INTERACTION BETWEEN THE STATE AND SOCIETY IN THE PRESERVATION AND USE OF INTANGIBLE TANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN RUSSIA

Soloviev Andrey Petrovich
PhD in Pedagogy, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the legislative framework underlying the state cultural policy in the field of preservation and use of intangible material cultural heritage in Russia. The importance of joint efforts of the state and society in solving problems related to the protection and development of cultural heritage is emphasized, and examples of successful practices in this area are given. At the same time, the most pressing problems related to the preservation of cultural heritage sites are noted, which, in the author's opinion, need to be addressed in the very near future. In this regard, the issue of measures to support citizens, companies, public associations who are ready to invest their labor, time and money in the restoration of cultural heritage sites becomes especially relevant.

Key words: State cultural policy, regulatory framework in the field of culture, intangible material cultural heritage, State protection of monuments, preservation and use of cultural heritage sites, investors, Ministry of Culture of the Russian Federation, Russia.

© Соловьев А.П., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 20.10.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/672.html&j_id=62

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОБРАЗ РОССИИ В РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР И КО» ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

DOI 10.34685/NI.2024.36.35.004

Лескинен Мария Войтовна
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Института славяноведения РАН (Москва)
Email: marles70@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены визуальные формы рекламы компании «Зингер и Ко» в Российской империи (1900-е – 1914 гг.) в контексте истории формирования образов и представлений о русскости (национальный и исторический костюм, феминная персонификация России). Впервые осуществлено выявление различий образов с логотипами «Зингер», не принадлежащих художнику В.А. Табурину, хотя часто приписываемых ему. На основании сравнения различных видов рекламной продукции (плакаты, постеры, открытки) с главной рекламной афишей, выполненной Табуриным, реконструированы основные особенности репрезентации национального в этих изображениях. Приводится аргументация гипотезы о том, что в женских образах рекламы Зингера был представлен аллегорический образ России, выполненный на основе сложившихся в культуре визуальных стереотипов.

Ключевые слова: компания «Зингер и Ко», Российская империя, В.А. Табурин, феминные персонификации России, русскость.

THE IMAGE OF RUSSIA IN THE 'SINGER&CO' ADVERTISING PRODUCTS FOR THE RUSSIAN EMPIRE

Leskinen Maria Voittovna

D. in History; Leader Research fellow
Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences (Moscow)

Abstract: The article examines the advertising of the American "Singer&Co." in the Russian Empire (1900s – 1914) and its visual strategy in the context of the formation concepts and images of Russianness (national and historical dress, feminine personification of Russia). The differences of Russian images on Singer' logos that did not belong to Taburin, were identified for the first time. Based on a comparison of various types of advertising products (posters, postcards, labels, forms, calendars etc.) with the main poster for Russian consumers made by artist Vladimir A. Taburin, the main features of the national representation feminine images are reconstructed. The argument is given for the hypothesis that an allegorical image of Russia was presented in the Singer's female images, and it was based on visual stereotypes of Russianness.

Key words: Singer&Co., Russian Empire, Vladimir A. Taburin, feminine personifications of Russia, national representations.

© Лескинен М.В., текст, ил., 2024

Статья поступила в редакцию 10.10.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/673.html&j_id=62

ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ВОИНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОЙ АРМИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

DOI 10.34685/NI.2024.47.10.009

Яндиев Беслан Магометович

адъюнкт кафедры истории
Военного университета имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации (Москва)

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению военно-профессионального воспитания нижних чинов и офицеров как составной части воинского воспитания в русской армии первой половины XIX в. Подчеркивается, что оно представляло собой достаточно сложный и противоречивый процесс, который находился в зависимости от принципов боевой подготовки русской армии и ее тактики на поле боя, обеспечивался существовавшим на тот момент войсковым режимом и взглядами императоров Александра I и Николая I. В статье сформулирован вывод, что русская армия исследуемого периода представляла собой грозную силу несмотря на то, что вектор военно-профессионального воспитания, с точки зрения современных представлений, был выбран неверный. В армии первой половины XIX в., вобравшей в себя вековой опыт боевых побед и повседневной военной службы мирного времени, служили профессионалы военного дела.

Ключевые слова: русская армия, профессионализм, воинское воспитание, взгляды императоров, офицеры, нижние чины, воинские уставы, принципы, войсковой режим.

MILITARY PROFESSIONAL EDUCATION IN THE SYSTEM OF MILITARY EDUCATION IN THE RUSSIAN ARMY IN THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Yandiev Beslan Magometovich

Adjunct, Department of History,
Prince Alexander Nevsky Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the consideration of military-professional education of lower ranks and officers as an integral part of military education in the Russian army of the first half of the 19th century. It is emphasized that it was a rather complex and contradictory process, which depended on the principles of combat training of the Russian army and its tactics on the battlefield, was provided by the military regime that existed at that time and the views of the emperors Alexander I and Nicholas I. In conclusion, the article formulates a conclusion that the Russian army of the period under study was a formidable force despite the fact that the vector of military-professional education, from the point of view of modern ideas, was chosen incorrectly. In the army of the first half of the 19th century, which absorbed centuries of experience in combat victories and everyday military service in peacetime, served professionals in military affairs

Key words: Russian army, professionalism, military education, views of emperors, officers, lower ranks, military regulations, principles, military regime.

© Яндиев Б.М., текст, 2024

Статья поступила в редакцию 10.09.2024.

Публикуется в авторской редакции.

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/674.html&j_id=62

ВЫСЕЛЕНИЕ НЕМЕЦКОГО НАСЕЛЕНИЯ ИЗ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОСЕНЬЮ 1947 Г.

DOI 10.34685/NI.2024.39.18.010

Ченцов Алексей Станиславович

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского» (Москва)
Email: aschentsov@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен процесс переселения немецкого населения из Калининградской области в советскую зону оккупации Германии осенью 1947 г., явившийся одним из заключительных элементов интеграции бывшей германской провинции Восточная Пруссия в состав СССР. На основе ранее не введенных в научный оборот документов, находящихся на хранении в Управлении МВД России по Калининградской области, проанализирована подготовка выселения, его организация, а также его результаты.

Ключевые слова: Калининградская область, немецкое население, выселение немцев, органы МВД СССР.

THE EXPULSION OF THE GERMAN POPULATION FROM THE KALININGRAD REGION IN THE AUTUMN OF 1947

Chentsov Alexey Stanislavovich

PhD in History, Senior Researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. The article examines the process of resettlement of the German population from the Kaliningrad region to the Soviet occupation zone of Germany in the autumn of 1947, which was one of the final elements of the integration of the former German province of East Prussia into the USSR. Based on documents not previously introduced into scientific circulation and stored in the Department of the Ministry of Internal Affairs of Russia for the Kaliningrad Region, the preparation for the eviction, its organization, and its results are analyzed.

Key words: Kaliningrad region, German population, deportation of Germans, USSR Ministry of Internal Affairs.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ
И ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ)**

DOI 10.34685/NI.2024.10.10.006

Соколова Алла Николаевна

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник Южного филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва,
профессор Адыгейского государственного университета (Майкоп)
Email: professor_sokolova@mail.ru

Аннотация. Анализируются культурные практики в полиэтничной республике Карачаево-Черкесия в рамках выполнения Государственной программы по культуре. Нацеленная на формирование региональной и российской идентичности, Государственная программа отличается высокой степенью обобщенности. Показаны расхождения между декларируемыми официальными установками нормативно-правовых документов, планируемыми мероприятиями и культурными практиками по их реализации. Отмечено формирование специфических списков праздников и памятных дат для различных этногрупп региона. Рекомендовано соответствующим властным структурам активно содействовать культурным практикам, направленным на добрососедство и сотрудничество народов Карачаево-Черкесской Республики, формированию «законов памяти», нацеленных на их единение и согласие. Одновременно показано, что игнорирование, избегание или невнимание к этнокультурным мероприятиям народов республики чревато проявлением различного рода рисков.

Ключевые слова: Карачаево-Черкесская Республика, нормативно-правовые документы, межнациональные отношения, региональная и общероссийская идентичность, культурные практики.

**CULTURAL PRACTICES AS A RESOURCE FOR THE FORMATION
OF REGIONAL AND ALL-RUSSIAN IDENTITY
(ON THE EXAMPLE OF THE KARACHAY-CHERKESS REPUBLIC)**

Sokolova Alla Nikolaevna

D. in Art History, Leading Researcher of the Southern Branch
of the Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Full Professor at the Institute of Arts of the Adyghe State University (Maykop)

Abstract. The article analyzes cultural practices in the multi-ethnic republic of Karachay-Cherkessia within the framework of the State Program for Culture. Aimed at forming regional and Russian identity, the State Program is highly generalized. It shows discrepancies between the declared official guidelines of legal documents, planned events and cultural practices for their implementation. It notes the formation of specific lists of holidays and memorable dates for various ethnic groups of the region. It is recommended that the relevant authorities actively promote cultural practices aimed at good-neighborliness and cooperation of the peoples of the Karachay-Cherkess Republic, the formation of "laws of memory" aimed at their unity and consent. At the same time, it is shown that ignoring, avoiding or inattention to ethnocultural events of the peoples of the republic is fraught with the manifestation of various kinds of risks.

Key words: Karachay-Cherkess Republic, normative legal documents, interethnic relations, regional and all-Russian identity, cultural practices.

КОЭВОЛЮЦИОННЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ГОРОДА

DOI 10.34685/NI.2024.11.80.008

Хилько Николай Федорович

доктор педагогических наук, доцент,
старший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: fedorovch59@mail.ru

Горелова Юлия Робертовна

кандидат исторических наук, профессор,
ученый секретарь Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: gorelovaj@mail.ru

Аннотация. Культурный ландшафт города представляет собой систему расширения процесса сопряженного центрирования и концентрации системы от ядра к периферии, в котором которой наблюдается диссипация развития. В качестве основных подходов выделяются такие подходы, как: геоэкологический; феноменологический, ландшафтоведческий, антропологический, аксиологический и системный, частью которого является коэволюционный подход. Обосновывается продуктивность применения системного подхода к анализу динамики культурного ландшафта города. В его рамках культурный ландшафт определяется через понятие иерархичной сложноорганизованной системы. Коэволюция в системе культурного ландшафта города есть переход от синхронизации культурного пространства со структурными новообразованиями как естественному пути его развития к несинхронности развития сфер и подсистем культурного ландшафта и культурной среды при сохранении стабильности его ядра. В динамике культурного ландшафта выявились горизонтальная и вертикальная эволюционирующие плоскости, находящиеся в состоянии коэволюции. Это позволило обосновать коэволюционный подход к исследованию городского культурного ландшафта. При этом характеристика коэволюции дана на основе исходного значения культурогенома, находящегося в основании сопряжения линий в «треугольниках вертикальной и горизонтальной коэволюции», в пространстве которого выявлены основания культурного маркирования, который выступает интегратором социокультурных элементов городской культурной среды, способом сохранения и передачи культурной информации, ориентированной на воспроизводство прошлых образцов культуры и общественной жизни.

Ключевые слова: культурный ландшафт города, постсоветский период, коэволюционный подход, культурогеном, системный подход, горизонтальная и вертикальная коэволюция, основания маркирования, модальности культурного ландшафта города, уровни культурного ландшафта, несинхронность развития.

CO-EVOLUTIONARY APPROACH TO EXPLORING THE CULTURAL LANDSCAPE OF THE CITY

Khilko Nikolay Fedorovich

D. in Pedagogics, Full professor,
Siberian Branch of the Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Gorelova Julia Robertovna

PhD in History, Associate professor,
Academic secretary, Siberian Branch of the Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Abstract. The cultural landscape of the city is a system of expanding the process of conjugate centering and concentration of the system from the core to the periphery, in which there is dissipation of development. The main approaches are: geoecological; phenomenological, landscape studies, anthropological, axiological and systemic, of which the co-evolutionary approach is a part. The productivity of applying a systematic approach to the analysis of the dynamics of the cultural landscape of the city is justified. Within its framework, the cultural landscape is defined through the concept of a hierarchical complex system. Co-evolution in the system of the cultural landscape of the city is the transition from the synchronization of cultural space with structural neoplasms as a natural path of its development to the asynchronous development of spheres and subsystems of the cultural landscape and cultural environment while maintaining the stability of its core. In dynamics of a

cultural landscape the horizontal and vertical evolving planes being in a condition of a koevoluytion came to light. It allowed to prove koevoluytsionny approach to a research of a city cultural landscape. At the same time characteristic of a koevoluytion is given on the basis of a reference value of the kulturogenom which is in the basis of interface of lines in "triangles of a vertical and horizontal koevoluytion" in which space the bases of cultural marking which acts as the integrator of sociocultural elements of urban cultural environment, way of preservation and transfer of the cultural information focused on reproduction of last examples of culture and public life are revealed.

Key words: the cultural landscape of the city, the Post-Soviet period, koevoluytsionny approach, kulturogeny, system approach, a horizontal and vertical koevoluytion, the bases of marking, modalities of a cultural landscape of the city, levels of a cultural landscape, not synchronism is developed

© Хилько Н.Ф., Горелова Ю.Р., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.10.2024.
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/677.html&j_id=62

РЕЦЕНЗИИ

РУССКИЕ МОРЕХОДЫ НА ВОСТОЧНОМ ТАЙМЫРЕ В XVII В. : рецензия на книгу Е.А.Окладниковой «Социально-культурная и торговая коммуникация в эпоху освоения русского заполярья и “Таймырская находка”»

DOI 10.34685/HI.2024.69.41.010

Филин Павел Анатольевич

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Центра «Морская арктическая комплексная экспедиция
и морское наследие России» Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва),
старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)
Email: pfilin1975@gmail.com

Аннотация. Новая книга доктора исторических наук Е.А.Окладниковой посвящена исследованию одной из самых загадочных и интригующих археологических находок XX века в Арктике – стоянкам русских мореходов XVII века на Восточном Таймыре. Несмотря на важность «Таймырской находки», остаются нерешенными вопросы о маршруте, целях экспедиции, ее судьбе и составе. Книга предлагает новые данные, полученные из неопубликованных источников, а именно – археологического отчета А.П.Окладникова и документов Архива РАН, анализируются интерпретации археологических находок, некогда единого комплекса, разбитого на ряд коллекций в различных музеях страны. Автор предлагает концепцию, согласно которой следы на острове Фаддея Северный и в заливе Симса могут принадлежать двум или нескольким экспедициям, что требует дополнительного анализа и обсуждения. Книга Е.А.Окладниковой важна для понимания истории русского мореплавания в Арктике и стимулирует дальнейшие исследования «Таймырской находки».

Ключевые слова: Е.А.Окладникова, Арктика, Восточный Таймыр, остров Фаддея, залив Симса, первопроходцы, Таймырская находка.

RUSSIAN SAILORS IN EASTERN TAIMYR IN THE 17TH CENTURY: Review of the book by E.A.Okladnikova “Socio-cultural and trade communication in the era of the development of the Russian Arctic and the ‘Taimyr Find’”

Filin Pavel Anatolievich

PhD in History, Senior Researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The new book by E.A.Okladnikova is devoted to the study of one of the most mysterious and intriguing archaeological finds of the 20th century in the Arctic – the sites of Russian seafarers of the 17th century in Eastern Taimyr. Despite the importance of the "Taimyr Find", questions about the route, goals of the expedition, its fate and composition remain unresolved. The book offers new data obtained from

unpublished sources, namely the archaeological report of A.P.Okladnikov and documents of the Archives of the Russian Academy of Sciences, analyzes the interpretations of the archaeological finds, once a single complex, divided into a number of collections in various museums of the country. The author proposes a concept that the traces on the island of Faddey Severny and in the Sims Bay may belong to two or more expeditions, which requires additional analysis and discussion. The book by E.A.Okladnikova is important for understanding the history of Russian navigation in the Arctic and stimulates further research of the "Taimyr Find".

Key words: E.A.Okladnikova, Russian Arctic, Eastern Taimyr, Faddey Island, Sims Bay, pioneers, Taimyr Find.

© Филин П.А., текст, 2024
Статья поступила в редакцию 10.10.2024.
URL:http://cr-journal.ru/rus/journals/678.html&j_id=62

<http://cr-journal.ru>