



№ 1(59)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=63

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА / CULTURAL POLICY

**О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ «РОССИЙСКИЕ КОНСТИТУЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ»
И «ТРАДИЦИОННЫЕ РОССИЙСКИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ»**

DOI 10.34685/NI.2025.60.80.009

Аристархов Владимир Владимирович,

директор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: aristarkhov@heritage-institute.ru

Шашкин Павел Александрович,

кандидат философских наук,
старший научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: paulshahskin@list.ru

Аннотация. В статье рассматривается смысловое содержание и соотношение правовых понятий «традиционные российские духовно-нравственные ценности» и «конституционные ценности» Российской Федерации. Согласно выводам авторов, российские конституционные ценности высшего порядка входят в число традиционных российских духовно-нравственных ценностей, составляющих основу российского общества и исторически сложившегося государства. Традиционные российские духовно-нравственные ценности – аксиологическое ядро действующей Конституции, они носят не узкоэтнический или религиозный, но общегражданский характер, являются главным фактором формирования гражданского единства, общероссийской идентичности, российской государственности и цивилизационной самобытности. Иные, присутствующие в Конституции России фундаментальные ценности – исконные общечеловеческие ценности равным образом рассматриваются как присущие России ценности, составляющие основу традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Таким образом, традиционные российские и общечеловеческие ценности представляют собой единую систему конституционных ценностей, в которой традиционные ценности либо прямо и непосредственно соотносятся с конституционными нормами, либо последние являются их органичным правовым выражением, исторически обусловленным самобытным развитием российской цивилизации и отечественной правовой системы. При дальнейшей разработке документов стратегического планирования, особенно в области образовательной политики, авторами предлагается уделять приоритетное значение в воспитании именно традиционным российским духовно-нравственным ценностям по отношению к иным конституционным ценностям, что имеет решающее значение для сохранения и укрепления цивилизационной идентичности народа России и культурного суверенитета страны.

Ключевые слова: традиционные российские духовно-нравственные ценности, конституционные ценности, культурная политика, конституционализм, самобытность российской нации, общероссийская гражданская идентичность, культурная преемственность, культурный суверенитет, национальная безопасность.

**ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CONCEPTS
OF “RUSSIAN CONSTITUTIONAL VALUES”
AND “TRADITIONAL RUSSIAN SPIRITUAL AND MORAL VALUES”**

Aristarkhov Vladimir Vladimirovich,
Director, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Shashkin Pavel Alexandrovich,
PhD in Philosophy,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the semantic content and relationship of the legal concepts of "traditional Russian spiritual and moral values" and "constitutional values" of the Russian Federation. According to the authors' conclusions, Russian constitutional values of the highest order are among the traditional Russian spiritual and moral values that form the basis of Russian society and the historically established state. Traditional Russian spiritual and moral values are the axiological core of the current Constitution; they are not of a narrowly ethnic or religious nature, but of a general civil nature, and are the main factor in the formation of civil unity, all-Russian identity, Russian statehood and civilizational originality. Other fundamental values present in the Constitution of Russia - original universal human values are equally considered as values inherent in Russia, forming the basis of traditional Russian spiritual and moral values. Thus, traditional Russian and universal values represent a single system of constitutional values, in which traditional values are either directly and immediately related to constitutional norms, or the latter are their organic legal expression, historically conditioned by the original development of Russian civilization and the domestic legal system. In the further development of strategic planning documents, especially in the field of educational policy, the authors propose to give priority in education to traditional Russian spiritual and moral values in relation to other constitutional values, which is of decisive importance for the preservation and strengthening of the civilizational identity of the people of Russia and the cultural sovereignty of the country.

Key words: traditional Russian spiritual and moral values, constitutional values, cultural policy, constitutionalism, identity of the Russian nation, all-Russian civil identity, cultural continuity, cultural sovereignty, national security.

Ссылка на статью:

Аристархов, В. В., Шашкин, П. А. О соотношении понятий «российские конституционные ценности» и «традиционные российские духовно-нравственные ценности». – DOI 10.34685/HI.2025.60.80.009. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 4-15. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/679.html&j_id=63.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЙ В РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

DOI 10.34685/HI.2025.11.45.002

Береснева Жанна Александровна,
старший преподаватель
Российского государственного университета имени А.Н.Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)
Email: zhanna-beresneva@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется эволюция литературного жанра путешествий, особое внимание уделено периоду с конца XVIII до начала XX века. В указанный период в условиях смены

художественных стилей и парадигмы культуры происходит осмысление культуры и ее категориальных основ, закладывается формирование культурологической проблематики и методологии, что является важным в понимании истории культурологической мысли. Проблема осмысления культуры в России всегда шла в русле художественной прозы и публицистики, однако жанр литературного путешествия привлекается к анализу впервые. В рамках статьи использован культурологический подход, основанный на принципах междисциплинарности и системности, а также историко-генетический, и функциональный методы исследования. Этапы развития указанного литературного жанра культурологически соотнесены с этапами становления художественных стилей и проблематики культуры.

Ключевые слова: литературное путешествие, литературный жанр путешествий, путевая проза, паломничество, культурфилософский лексикон, культура, культурология.

EVOLUTION OF THE TRAVEL GENRE IN RUSSIA 18TH – EARLY 20TH CENTURIES: CULTURAL ANALYSIS

Beresneva Zhanna Alexandrovna,
Senior lecturer, Kosygin Russian State University
(Technologies. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article analyzes the evolution of the literary genre of travel, with special attention paid to the period from the end of the 18th to the beginning of the 20th century. During this period, in the context of changing artistic styles and cultural paradigms, culture and its categorical foundations are being comprehended, the formation of cultural issues and methodology is being laid, which is important in understanding the history of cultural thought. The problem of understanding culture in Russia has always been in line with fiction and journalism, but the genre of literary travel is being analyzed for the first time. The article uses a culturological approach based on the principles of interdisciplinarity and consistency, as well as historical-genetic, descriptive and functional research methods. The stages of the development of this literary genre are culturologically correlated with the stages of the formation of artistic styles and cultural issues.

Key words: literary travel, literary genre of travel, travel prose, pilgrimage, cultural and philosophical lexicon, culture, cultural studies.

Ссылка на статью:

Береснева, Ж. А. Эволюция жанра путешествий в России XVIII – начала XX века: культурологический анализ. – DOI 10.34685/NI.2025.11.45.002. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 16-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/680.html&j_id=63.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ D-DUR OP. 35 ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

DOI 10.34685/NI.2025.38.98.003

Чекменева Регина Робертовна,
кандидат искусствоведения,
профессор Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: r.budagyan@mail.ru

Чекменев Алексей Игоревич,
доцент Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: vertekskom@gmail.com

Сушкова-Ирина Янкелика Игоревна,
кандидат культурологии, профессор,
директор Академии имени Маймонида
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: yankelika@me.com

Аннотация. В статье представлены история создания и анализ исполнительских интерпретаций одного из актуальных произведений в сокровищнице скрипичной литературы – Концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского. Авторы обосновывают необходимость проведения настоящего исследования тем, что музыканты особенно часто обращаются к анализируемому сочинению, настолько прочно оно заняло достойное место в репертуаре современных скрипачей. Сейчас оно обязательно к исполнению в конкурсных прослушиваниях в музыкальные коллективы. Разучивание и последующее концертное исполнение сочинения предполагает большой профессиональный опыт музыканта. Однако исполнять Концерт стремятся не только выдающиеся скрипачи современности, но и многие студенты высших учебных заведений. По этой причине необходимо провести скрупулезный анализ всех видов техники, встречающихся в сочинении, благодаря чему профессиональное исполнение Концерта в рамках высшего музыкального образования будет реализовано в полной мере.

Ключевые слова: скрипичный концерт, Концерт для скрипки с оркестром D-dur op.35, П.И.Чайковский, скрипачи, скрипичное исполнительское искусство, исполнительские интерпретации.

CONCERT FOR VIOLIN AND ORCHESTRA D-DUR OP. 35 BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: HISTORY OF THE CREATION, COMPARATIVE ANALYSIS OF INTERPRETATIONS

Chekmeneva Regina Robertovna,

PhD in Art history, Full professor, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Chekmenev Alexey Igorevich,

Associate professor, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Sushkova-Irina Yankelika Igorevna,

PhD in Cultural Research, Director, Maimonida Academy
at the Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art) (Moscow)

Abstract. The article presents the history of the creation and analysis of performance interpretations of one of the most important works in the treasury of violin literature – the Concerto for Violin and Orchestra by P.I.Tchaikovsky. The authors justify the need for this study by the fact that musicians especially often turn to the analyzed work, so firmly has it taken a worthy place in the repertoire of modern violinists. Now it is mandatory to perform in competitive auditions for musical groups. Learning and subsequent concert performance of the work presupposes extensive professional experience of the musician. However, not only outstanding violinists of our time strive to perform the Concerto, but also many students of higher educational institutions. For this reason, it is necessary to conduct a scrupulous analysis of all types of technique found in the work, thanks to which the professional performance of the Concerto within the framework of higher music education will be fully realized.

Key words: violin concerto, Concerto for violin and orchestra D-dur op.35, P.I.Tchaikovsky, violinists, violin performance art, performance interpretations.

Ссылка на статью:

Чекменева, Р. Р. Концерт для скрипки с оркестром D-dur op. 35 Петра Ильича Чайковского: история создания, сравнительный анализ интерпретаций / **Чекменева, Р. Р., Чекменев, А. И., Сушкова-Ирина, Я. И.** – DOI 10.34685/HI.2025.38.98.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 27-36. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/681.html&j_id=63.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ НА ТЕРРИТОРИИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ В 1946–1949 ГГ.

DOI 10.34685/HI.2025.99.25.010

Ченцов Алексей Станиславович,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: aschentsov@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы создания и деятельности органов пожарной охраны на территории Калининградской области на начальном этапе ее существования. На основе ранее не введенных в научный оборот документов, находящихся на хранении в архиве Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по Калининградской области, рассмотрены особенности создания структур, обеспечивающих пожарную безопасность в регионе, определены трудности, с которыми пришлось столкнуться органам пожарной охраны при осуществлении своей деятельности, отражены особенности профилактической работы по предупреждению пожаров и снижению причиненных ими убытков.

Ключевые слова: Калининградская область, органы МВД, профилактика пожаров, городские пожарные команды, военизированная пожарная охрана.

ACTIVITIES OF FIRE PROTECTION AGENCIES IN THE KALININGRAD REGION IN 1946–1949

Chentsov Alexey Stanislavovich,
PhD in History, Senior Researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University
of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow)

Abstract. The article examines the issues of creation and activities of fire protection agencies in the Kaliningrad region at the initial stage of its existence. Based on documents not previously introduced into scientific circulation and stored in the archive of the Department of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation for the Kaliningrad Region, the features of the creation of structures ensuring fire safety in the region are considered, the difficulties that fire protection agencies had to face in carrying out their activities are identified, and the features of preventive work to prevent fires and reduce the damage caused by them are reflected.

Key words: Kaliningrad region, Ministry of Internal Affairs bodies, fire prevention, city fire brigades, militarized fire protection.

Ссылка на статью:

Ченцов, А. С. Деятельность органов пожарной охраны на территории Калининградской области в 1946-1949 гг. – DOI 10.34685/NI.2025.99.25.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 37-43. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/682.html&j_id=63.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

ЭСТЕТИКА ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ «ТЕАТРЕ ИСТОРИИ»

DOI 10.34685/NI.2025.90.55.008

Кокшенёва Капиталина Антоновна,
доктор филологических наук,
руководитель Центра наследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории и новейших исторических концептов, которые оказали влияние на формирование современного «театра истории». Под «современным театром» в данном случае понимается театральная практика с периода 90-х годов XX века до современности – двадцатых годов века XXI. Сама тема достаточно нова и не имеет обобщающих научных рефлексий в театроведении и исторической культурологии. «Театром истории» или «театром прошлого» здесь называется тот корпус спектаклей, в которых «вспоминается история» и одновременно представляется «здесь и сейчас». Представляется в символах и исторических деталях, или, говоря иначе, переводится в театральное пространство с помощью специфического сценического языка. Обращаясь к историческим и эстетическим концепциям спектаклей «Муть. Мухаджиры». М.Галю (Татарский государственный академический театр им.

Г.Камала, Казань) и спектаклю «Потерянный» в Вологодском архитектурно-этнографическом Музее «Семёново» автор показывает существенную связь эстетики и памяти о прошлом.

Ключевые слова: театр истории, память, современный театр, Татарский государственный академический театр имени Г.Камала, Вологодский архитектурно-этнографический музей Семёново.

THE AESTHETICS OF MEMORY IN THE CONTEMPORARY "THEATER OF HISTORY"

Koksheneva Kapitalina Antonovna,

D. in Philology, Head of The Center for inheritance of Russian culture,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses current issues related to the interpretation of history and the latest historical concepts that have influenced the formation of the modern "theater of history." In this case, "modern theater" refers to theatrical practice from the period of the 90s of the XX century to the present - the twenties of the XXI century. The topic itself is quite new and has no generalizing scientific reflections in theater studies and historical cultural studies. The "theater of history" or "theater of the past" here refers to that body of performances in which "history is remembered" and at the same time presented "here and now." It is represented in symbols and historical details, or, in other words, translated into the theatrical space using a specific stage language. Turning to the historical and aesthetic concepts of the performances "Mud. Muhajirs" by M.Galyau (Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Kazan) and the play "Lost" at the Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo, the author shows an essential connection between aesthetics and memory of the past.

Key words: theater of history, memory, modern theater, Tatar State Academic Theater named after G.Kamal, Vologda Architectural and Ethnographic Museum Semenkovo.

Ссылка на статью:

Кокшенёва, К. А. Эстетика памяти в современном «театре истории». – DOI 10.34685/NI.2025.90.55.008.

– Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 44-54. –

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/683.html&j_id=63.

БУДДИЗМ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ КАЛМЫЦКОЙ МОЛОДЕЖИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

DOI 10.34685/NI.2025.20.12.005

Лиджиева Екатерина Николаевна,

заместитель директора научной библиотеки,
инженер-исследователь научной лаборатории
«Комплексные буддологические исследования»

Калмыцкого государственного университета
имени Б.Б.Городовикова (Элиста, Республика Калмыкия)

Email: kmankhadykova@mail.ru

Аннотация. В статье на основе эмпирических данных анализируется влияние буддизма на повседневную жизнь представителей современной калмыцкой молодежи. Акцентируются два аспекта вопросы: 1) основные способы выражения приверженности к буддийской религии в повседневной жизни, главные мотивы посещения религиозных мест и священнослужителей; 2) соблюдение буддийских религиозных практик (обряды, ритуалы, соблюдение постов и обетов). Эмпирические данные получены методом социологического опроса в форме анонимного анкетирования представителей молодежи, являющихся этническими калмыками. Выявлено, что буддизм в повседневном поведении современной калмыцкой молодежи выражается в большей мере через соблюдение нравственных ценностей, этических норм и принципов универсального характера, а также посредством соблюдения буддийских религиозных традиций (праздники, домашние моления) и посещения религиозных мест и священнослужителей. Сделан вывод, что доминирующим фактором посещения представителями калмыцкой молодежи буддийских храмов и священнослужителей является духовная потребность в проведении ритуалов, обрядов, заказе молебнов, а также у немалой части молодежи основным мотивом выступает внутреннее духовное стремление. Отмечается, что

наибольшая часть калмыцкой молодежи не выполняет либо частично выполняет такие духовные религиозные практики, как соблюдение ежемесячных «дней поста», поста в священный месяц Урс Сар, принятие буддийских нравственных обетов.

Ключевые слова: буддизм, буддийские ценности, буддийская этика, буддийские религиозные традиции, Калмыкия, калмыцкая культура, калмыцкая молодежь, религиозность, повседневное поведение, ценностные ориентации.

BUDDHISM IN DAILY LIFE OF MODERN KALMYK YOUTH: RESULTS OF SOCIOLOGICAL RESEARCH

Lidzhieva Ekaterina Nikolaevna,
Research engineer of a scientific laboratory
“The Comprehensive Buddhist Studies”
of the Kalmyk State University named after B.B. Gorogovikov
(Elista, Republic of Kalmykia)

Abstract. The article analyzes the influence of Buddhism on the everyday life of modern Kalmyk youth based on empirical data. Two aspects of the issue are emphasized: 1) the main ways of expressing commitment to the Buddhist religion in everyday life, the main motives for visiting religious places and clergy; 2) observance of Buddhist religious practices (rites, rituals, fasts and vows). Empirical data were obtained by means of a sociological survey in the form of an anonymous questionnaire among young people who are ethnic Kalmyks. It was revealed that Buddhism in the everyday behavior of modern Kalmyk youth is expressed to a greater extent through observance of moral values, ethical norms and principles of a universal nature, as well as through observance of Buddhist religious traditions (holidays, home prayers) and visiting religious places and clergy. It is concluded that the dominant factor in the visits of Kalmyk youth to Buddhist temples and clergy is the spiritual need to perform rituals, ceremonies, order prayers, and for a considerable part of the youth, the main motive is an internal spiritual aspiration. It is noted that the majority of Kalmyk youth do not perform or partially perform such spiritual religious practices as observing monthly "fasting days", fasting in the sacred month of Urs Sar, taking Buddhist moral vows.

Key words: Buddhism, Buddhist values, Buddhist ethics, Buddhist religious traditions, Kalmykia, Kalmyk culture, Kalmyk youth, religiosity, everyday behavior, value orientations.

Ссылка на статью:

Лиджиева, Е. Н. Буддизм в повседневной жизни современной калмыцкой молодежи: результаты социологического исследования. – DOI 10.34685/NI.2025.20.12.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 55-62. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/684.html&j_id=63.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЭТИКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА И ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

DOI 10.34685/NI.2025.98.50.006

Маркарянц Ирина Юрьевна,
преподаватель Московского хореографического училища
при Театре танца «Гжель» (Москва)
Email: abcd.ira.mar@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается место и роль специальных музыкальных дисциплин в контексте межпредметных связей в учебном процессе хореографического образования. Анализируются целесообразность, перспективы и формы работы по развитию интонационного слуха на материале русских народных песен, которые формируют специфические навыки, способствующие развитию музыкальности танцоров народного отделения. Такой подход решает не только проблему воспитания музыкального слуха, но и воспитывает любовь и уважение к отечественной культуре, что позволяет учащимся лучше понимать особенности музыкального языка и поэтики русских народных танцев.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, межпредметные связи, учебный процесс хореографического образования, основы музыкальной грамоты, народно-песенные традиции.

INTERACTION OF THE POETICS OF RUSSIAN FOLK DANCE AND THE BASICS OF MUSICAL LITERACY IN THE CONTEXT OF THE EDUCATIONAL SPACE OF THE CHOREOGRAPHIC SCHOOL

Markaryants Irina Yurievna,
Teacher, Moscow Choreographic College
at the Dance Theatre "Gzhel" (Moscow)

Abstract. The article considers the place and role of special musical disciplines in the context of interdisciplinary relations in the educational process of choreographic education. The expediency, prospects, and forms of work on the development of intonation hearing are analyzed on the material of Russian folk songs that form specific skills that contribute to the development of the musicality of the folk branch dancers. This approach solves not only the problem of educating musical hearing, but also brings up love and respect for Russian culture, which allows students to better understand the features of the musical language and poetics of Russian folk dances.

Key words: musical folklore, interdisciplinary relations, educational process of choreographic education, basics of musical literacy, folk-song tradition.

Ссылка на статью:

Маркарьянц, И. Ю. Взаимодействие поэтики русского народного танца и основ музыкальной грамоты в контексте образовательного пространства хореографического училища. – DOI 10.34685/NI.2025.98.50.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 63-67. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/685.html&j_id=63.

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «АДЫГЕЯ» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА

DOI 10.34685/NI.2025.89.89.004

Жачемук Вячеслав Шумафович,
младший научный сотрудник Майкопского государственного
технологического университета (Майкоп)

Аннотация. В статье анализируются принципы формирования программной политики телерадиокомпании «Адыгея», ее функции, а также форматы и жанры, используемые при производстве тематических программ. Выявляются факторы, влияющие на ее работу. Особое внимание уделяется проектам, направленным на сохранение исторической и культурной памяти. Рассматривается роль телерадиокомпании как средства массовой коммуникации, с одной стороны, выполняющего функции сохранения национальной идентичности, а с другой – участвующего в формировании новых ценностей, возникающих в результате взаимовлияния культур и традиционных религий народов, проживающих в полиэтничном регионе.

Ключевые слова: Адыгея, полиэтничный регион, телерадиокомпания «Адыгея», социокультурные особенности, национальная идентичность этноса, культура адыгов, традиционные ценности, историческая память, консолидация общества.

THE "ADYGEA" TV AND RADIO COMPANY IN THE SOCIOCULTURAL SPACE OF A MULTI-ETHNIC REGION AS A FACTOR OF CONSOLIDATION OF SOCIETY

Zhachemuk Vyacheslav Shumafovich,
Junior Researcher,
Maikop State Technological University (Maykop)

Abstract. The article analyses the principles of forming the programming policy of the "Adygea" television and radio company, its functions, as well as the formats and genres used in the production of thematic programs.

Factors influencing its work are revealed. Special attention is given to projects aimed at preserving historical and cultural memory. The article considers the role of the television and radio company as a means of mass communication performing the functions of preserving national identity on the one hand, and on the other hand, participating in the formation of new values that arise as a result of the interaction of cultures and traditional religions of the nations living in a multi-ethnic region, which justifies the relevance of the study.

Key words: Adygea, multi-ethnic region, TV and radio company Adygea, sociocultural features, national identity of the ethnic group, Adyghe culture, traditional values, historical memory, consolidation of society.

Ссылка на статью:

Жачемук, В. Ш. Телерадиокомпания «Адыгея» в социокультурном пространстве полиэтничного региона как фактор консолидации общества. – DOI 10.34685/NI.2025.89.89.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 68-74. – URL: [.http://cr-journal.ru/rus/journals/686.html&j_id=63](http://cr-journal.ru/rus/journals/686.html&j_id=63).

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

ТРАДИЦИИ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–XX ВВ.

DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001

Грачева Мария Петровна,
ученый секретарь Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: trusovamariya@yandex.ru

Галкина Александра Константиновна,
младший научный сотрудник Нижегородского государственного
историко-архитектурного музея-заповедника (Нижний Новгород)
Email: galkina.sasha@yandex.ru

Казарина Нина Игоревна,
независимый исследователь (Нижний Новгород)
Email: nina.nnov@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения развития гончарного производства в Чкаловском районе Нижегородской области (в прошлом – Катунская и Павелковская волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии), в том числе попыткам проследить традиции промысла и их трансформацию на примере фондовой коллекции керамики Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и материалов этнографической экспедиции музея 2018 года. Постоянное исследование коллекции музея в комплексе с данными экспедиции дали большое количество новых сведений о промысле, позволили атрибутировать предметы глиняной посуды и уточнить некоторые аспекты ее изготовления и бытования.

Ключевые слова: гончарный промысел, глиняная посуда, гончарные традиции, региональная культура, народное искусство, этнографическая экспедиция, Чкаловский район, Нижегородский музей-заповедник.

TRADITIONS OF POTTERY PRODUCTION IN THE CHKALOVSKY DISTRICT OF THE NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE 2ND HALF OF THE 19TH – 20TH CENTURY

Gracheva Maria Petrovna,
Academic Secretary, Nizhny Novgorod State historical
and architectural museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Galkina Alexandra Konstantinovna,
Junior Researcher, Nizhny Novgorod State historical and architectural
museum-reserve (Nizhny Novgorod)

Abstract. This article is devoted to the problem of studying the development of pottery production in the Chkalovsky district of the Nizhny Novgorod region (formerly Katun and Pavelkov volosts of the Balakhninsky district of the Nizhny Novgorod province), including attempts to trace the traditions of the craft and their transformation using the example of the stock collection of ceramics of the Nizhny Novgorod State Historical and Architectural Museum-Reserve and materials of the ethnographic expedition of the museum in 2018. The constant study of the museum's collection in combination with the expedition data provided a large amount of new information about the craft, allowed attributing clay dishes items and clarifying some aspects of its manufacture and existence.

Key words: pottery, clay dishes, pottery traditions, regional culture, folk art, ethnographic expedition, Chkalovsky district, Nizhny Novgorod Museum-Reserve.

Ссылка на статью:

Грачева, М. П. Традиции гончарного производства Чкаловского района Нижегородской области во второй половине XIX–XX вв. / **Грачева, М. П., Галкина, А. К., Казарина, Н. И.** – DOI 10.34685/NI.2025.81.76.001. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 75-83. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/687.html&j_id=63.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КАК ФАКТОРА УКРЕПЛЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

DOI 10.34685/NI.2025.78.37.007

Карabanова Ирина Михайловна,
заместитель генерального директора
Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим»
(Истра, Московская область)
Email: irikar5@yandex.ru

Аннотация. В Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. В статье рассматриваются цели, задачи и форматы работы с семейной аудиторией в художественном музее, способствующие развитию традиционных семейных ценностей, анализируются сложности и их причины. Исследование показало, что художественные музеи имеют большой потенциал для укрепления семейных ценностей посредством образовательной деятельности с семейной аудиторией, формирующей доброжелательную атмосферу в семье, выстраивающую доверительную межличностную коммуникацию и развивающую творческое мышление. В исследовании применялись теоретические и эмпирические методы: проведен анализ педагогической, психологической, философской научной литературы по теме исследования; применены индуктивный, дедуктивный и логический методы научного анализа, в числе эмпирических методов: наблюдение и сравнение. Разработанные форматы работы с семейной аудиторией могут применяться музейными педагогами и школьными учителями.

Ключевые слова: семейные ценности, художественный музей, музейная педагогика, эстетическое развитие, воспитание.

THE ROLE OF THE ART MUSEUM AS A FACTOR IN STRENGTHENING FAMILY VALUES

Karabanova Irina Mikhailovna,
Deputy General Director of the “New Jerusalem”
State Museum of History and Art (Istra, Moscow region)

Abstract. In the Russian Federation, 2024 has been declared the Year of the Family. The article discusses the goals, objectives and formats of work with a family audience in an art museum that contribute to the development of traditional family values, analyzes the difficulties and their causes. The research showed that art museums have great potential to strengthen family values through educational activities with a family audience, forming a friendly atmosphere in the family, building trusting interpersonal communication and

developing creative thinking. Theoretical and empirical methods were used in the study: the analysis of pedagogical, psychological, philosophical scientific literature on the research topic was carried out; inductive, deductive and logical methods of scientific analysis were applied, among the empirical methods: observation and comparison. The developed formats of working with a family audience can be used by museum and school teachers.

Key words: family values, arts museum, museum pedagogy, aesthetic development, upbringing.

Ссылка на статью:

Карабанова, И. М. Роль художественного музея как фактора укрепления семейных ценностей. – DOI 10.34685/NI.2025.78.37.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 1. – С. 84-90. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/688.html&j_id=63.



№ 2(60)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=64

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК МЕРА КУЛЬТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

DOI 10.34685/NI.2025.41.84.023

Тхагапсоев Хажисмель Гисович,
доктор философских наук, профессор,
Кабардино-Балкарский государственный университет (Нальчик)
Email: gapsara@rambler.ru

Леонов Иван Владимирович,
доктор культурологии, доцент, Санкт-Петербургский
государственный институт культуры (Санкт-Петербург)
Email: ivaleon@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена демонстрации когнитивно-гносеологического и методологического потенциала знаниевого конструкта «идентичность», который трактуется как категория культурологической науки и составная часть общего арсенала методологии познания гуманитарных наук. Авторами анализируется генезис смыслов и эпистемологического статуса дефиниции «идентичность». Особое внимание уделено проблематике персональной идентичности человека, её перипетиям в общем контексте процессов социальной истории и истории культуры, а также её современным сложным проблемам. Показана эффективность потенциала категории «идентичность» в плане синтеза культурологического знания, а также в роли критерия и базового основания типологий культуры и социально-культурного бытия. Ставится вопрос об учете роли и места спектра идентичностей этнических культур России в становлении самобытной российской цивилизации.

Ключевые слова: культура, идентичность, культурная идентичность, персональная идентичность, типология идентичности, идентичность как основа и критерий типологизации культуры.

IDENTITY AS A MEASURE OF CULTURE AND A METHODOLOGICAL CATEGORY OF CULTURAL STUDIES

Tkhagapsoev Khazhismel Gisovich,
D. in Philosophy, Full professor,
Kabardino-Balkarian State University (Nalchik)

Leonov Ivan Vladimirovich,
D. in Cultural Studies, Associate professor, St. Petersburg
State Institute of Culture (St. Petersburg)

Abstract. The article is devoted to demonstrating the cognitive-gnoseological and methodological potential of the knowledge construct “identity”, which is interpreted as a category of cultural science and an integral part of the general arsenal of the methodology of knowledge of the humanities. The authors analyze the genesis of the meanings and epistemological status of the definition of “identity”. Particular attention is paid to the problems of personal identity of a person, its vicissitudes in the general context of the processes of social history and cultural history, as well as its modern complex problems. The effectiveness of the potential of the category “identity” is shown in terms of the synthesis of cultural knowledge, as well as in the role of a criterion and basic basis for typologies of culture and socio-cultural existence. The question is raised about taking into account the role and place of the spectrum of identities of ethnic cultures of Russia in the formation of a distinctive Russian civilization.

Key words: culture, identity, cultural identity, personal identity, typology of identity, identity as the basis and criterion for typologizing culture.

Ссылка на статью:

Тхагапсоев, Х. Г., Леонов, И. В. Идентичность как мера культуры и методологическая категория культурологии. – DOI 10.34685/HI.2025.41.84.023. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 4-12. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/689.html&j_id=64.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ПОТОКОВ ХРИСТИАНСКИХ ПАЛОМНИКОВ В СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

DOI 10.34685/HI.2025.21.72.015

Майоров Анатолий Александрович,
доктор исторических наук, и.о. заведующего кафедрой
истории, философии и русского языка,
Орловский государственный аграрный университет им. Н.В.Парахина (Орёл)
Email: aamayorov@rambler.ru

Аннотация. К настоящему времени в отечественной и зарубежной исторической науке накоплен значительный объем материалов, позволяющих достаточно широко и объективно анализировать специфику различных потоков христианского паломничества в Святую Землю во второй половине XIX в. В статье предлагаются к рассмотрению некоторые параметры их широкой классификации по ряду критериев, некоторые из которых ранее весьма редко сочетались в подобного рода действиях, что может иметь значение для лучшего понимания процессов, рассматриваемых в статье. Автор приходит к выводу о наличии в этот хронологический период в Святой Земле не менее трёх основных потоков христианских паломников, отличия между которыми прослеживаются в ряде важных и значимых характеристик, описываемых в тексте.

Ключевые слова: христианское паломничество, Святая Земля, XIX век, классификация, классификационные критерии.

POSSIBLE CLASSIFICATION OF DIFFERENT FLOWS OF CHRISTIAN PILGRIMS TO THE HOLY LAND IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Mayorov Anatoly Alexandrovich,

D. in History, Acting Head of the Department,
Oryol State Agrarian University named after N.V.Parakhin (Oryol)

Abstract. To date, domestic and foreign historical science has accumulated a significant amount of materials that allow a broad and objective analysis of the specifics of various streams of Christian pilgrimage to the Holy Land in the second half of the 19th century. The article offers for consideration some parameters of their broad classification according to a number of criteria, some of which were previously very rarely combined in this kind of actions. This may be important for understanding the processes discussed in the article. The author concludes that there were at least three main streams of Christian pilgrims in the Holy Land during this chronological period, the differences between which can be traced in a number of important and significant characteristics described in the text.

Key words: Christian pilgrimage, Holy Land, 19th century, classification, classification criteria.

Ссылка на статью:

Майоров, А. А. К вопросу о классификации различных потоков христианских паломников в Святую Землю во второй половине XIX в. – DOI 10.34685/NI.2025.21.72.015. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 13-17. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/690.html&j_id=64.

К ВОПРОСУ ИСТОРИКО-НАВИГАЦИОННЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ НА КОЧАХ МАКЭ И КЛУБА «ПОЛЯРНЫЙ ОДИССЕЙ»

DOI 10.34685/NI.2025.44.40.024

Наумов Юрий Михайлович,

заместитель руководителя Центра
«Морская арктическая комплексная экспедиция»
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: eglovo@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации и проведения историко-навигационных экспериментов, направленных на изучение традиционного поморского судостроения и мореходства. Рассматриваются эксперименты российского морского клуба «Полярный Одиссей» и Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ). Особое внимание уделено первой отечественной реплике поморского коча – судну «Помор», построенному в 1987 году клубом «Полярный Одиссей».

Ключевые слова: Морская арктическая комплексная экспедиция, МАКЭ, Полярный Одиссей, историко-навигационный эксперимент, Помор, поморский коч.

ON THE ISSUE OF HISTORICAL AND NAVIGATIONAL EXPERIMENTS ON THE KOCHAS OF THE MACE AND THE POLAR ODYSSEY CLUB

Naumov Yuri Mikhailovich,

Deputy Head of the Marine Arctic Complex Expedition Center,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the issues of organizing and conducting historical and navigational experiments aimed at studying traditional Pomor shipbuilding and navigation. The experiments of the Russian maritime club "Polar Odyssey" and the Marine Arctic Complex Expedition (MACE) are considered. Particular attention is paid to the first domestic replica of the Pomor koch – the vessel "Pomor", built in 1987 by the club "Polar Odyssey".

Key words: Marine Arctic Complex Expedition, MACE, Polar Odyssey, historical and navigational experiment, Pomor, Pomor koch.

Ссылка на статью:

Наумов, Ю. М. К вопросу историко-навигационных экспериментов на кочах МАКЭ и клуба «Полярный Одиссей». – DOI 10.34685/И.2025.44.40.024. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 18-26. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/703.html&j_id=64.

**РОЛЬ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ
В ВОИНСКОМ ВОСПИТАНИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ РУССКОЙ АРМИИ
В ПЕРИОД ВОЕННЫХ РЕФОРМ (1855-1914 ГГ.)**

DOI 10.34685/И.2025.28.78.022

Пряхин Юрий Владимирович,
начальник факультета Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: YUPryahin@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются роль и место системы военного судопроизводства, военной прокуратуры, военной полиции и военно-исправительных учреждений в системе воинского воспитания военнослужащих в русской армии середины XIX – начала XX в. Комплексное исследование рассматриваемой проблемы на основе архивных документов и материалов раскрывает реальное состояние дисциплинированности военных чинов того времени, изучить дисциплинарную войсковую практику, выяснить, насколько работа по воинскому воспитанию, наведению порядка в армии была систематизирована, логична и адекватна уровню развития общественных отношений в Российском государстве.

Ключевые слова: военное судопроизводство, военное строительство, военная прокуратура, военная полиция, военно-исправительные учреждения, воинская дисциплина, воинское воспитание, боевой дух, офицеры, нижние чины.

**THE ROLE OF LAW ENFORCEMENT AGENCIES IN THE MILITARY EDUCATION
OF SERVICEMEN OF THE RUSSIAN ARMY
DURING THE PERIOD OF MILITARY REFORMS (1855-1914)**

Pryakhin Yuri Vladimirovich,
Head of Faculty,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. The article reveals the role and place of the military justice system, military prosecutor's office, military police and military correctional institutions in the system of military education of servicemen in the Russian army of the mid-19th - early 20th centuries. A comprehensive study of the problem under consideration based on archival documents and materials reveals the real state of discipline of military ranks of that time, studies disciplinary military practice, finds out to what extent the work on military education, restoring order in the army was systematized, logical and adequate to the level of development of public relations in the Russian state.

Key words: military justice, military development, military prosecutor's office, military police, military correctional institutions, military discipline, military education, morale, officers, lower ranks.

Ссылка на статью:

Пряхин, Ю. В. Роль правоохранительных органов в воинском воспитании военнослужащих русской армии в период военных реформ (1855-1914 гг.). – DOI 10.34685/И.2025.28.78.022. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 27-38. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/691.html&j_id=64.

**«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ КАК СЛЕДУЕТ РАЗГРОМИТЬ ПРОТИВНИКА,
НАДО КАК СЛЕДУЕТ ЕГО ЗНАТЬ»:
СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА НА ФИНСКУЮ АРМИЮ В 1939–1944 гг.**

DOI 10.34685/NI.2025.36.19.018

Степанова Елена Евгеньевна,
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательского центра Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: step40871@mail.ru

Аннотация. В настоящее время Финляндия вошла в состав НАТО, что требует от России пересмотреть политику информационного противоборства на межгосударственном уровне. Это определяет актуальность обращения к историческому опыту советской специальной пропаганды на финскую армию и население этой страны в исторической ретроспективе. В статье на основе анализа архивных документов рассмотрен опыт организации специальной пропаганды на армию и население Финляндии в ходе Советско-финляндской и Великой Отечественной войн, даны оценки эффективности этой работы. Установлено, что поиск оптимальных форм, методов и средств специальной пропаганды продолжался непрерывно, вплоть до выхода Финляндии из войны. Делается вывод о том, что для повышения эффективности информационного воздействия необходимо учитывать культурные, социальные, политические особенности финского общества.

Ключевые слова: Финляндия, финская армия, специальная пропаганда, Советско-финляндская война, Великая Отечественная война, морально-психологическое состояние.

**“IF YOU WANT TO DEFEAT YOUR OPPONENT PROPERLY,
YOU HAVE TO KNOW HIM PROPERLY”:
SPECIAL PROPAGANDA
AGAINST THE FINNISH ARMY IN 1939-1944**

Stepanova Elena Evgenievna,
D. in History, Leading Researcher,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. Finland has now joined NATO, which requires Russia to review its information warfare policy at the interstate level. This determines the relevance of referring to the historical experience of Soviet special propaganda against the Finnish army and the population of this country in historical retrospect. Based on the analysis of archival documents, the article examines the experience of organizing special propaganda for the Finnish army and population during the Soviet-Finnish and Great Patriotic Wars, and evaluates the effectiveness of the forms and methods of this work. It has been established that the search for optimal forms, methods and means of special propaganda continued continuously, until Finland's withdrawal from the war. It is concluded that in order to increase the effectiveness of information impact, it is necessary to take into account the cultural, social, and political characteristics of Finns.

Key words: Finland, Finnish army, special propaganda, Soviet-Finnish war, Great Patriotic War, moral and psychological state.

Ссылка на статью:

Степанова, Е. Е. «Если хочешь как следует разгромить противника, надо как следует его знать»: специальная пропаганда на финскую армию в 1939–1944 гг. – DOI 10.34685/NI.2025.36.19.018. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 39-46. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/692.html&j_id=64.

**1525 ГОД: ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ И ЗАРОЖДЕНИЕ ИДЕИ
ПУТИ В КИТАЙ СЕВЕРНЫМИ МОРЯМИ**

DOI 10.34685/NI.2025.11.97.019

Филин Павел Анатольевич,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва);
старший научный сотрудник Музея антропологии и
этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург)
Email: pfilin@yandex.ru

Аннотация. Статья исследует один из знаковых эпизодов предистории поисков северо-восточного прохода – высказывание русского дипломата Дмитрия Герасимова, зафиксированное в 1525 году итальянским гуманистом Павлом Йовием о возможности достижения Китая арктическим маршрутом. Это первое документально подтверждённое в европейской литературе предположение подобного рода, хотя Русское государство к тому времени уже вышло к арктическим рубежам и активно осваивало западный участок современного Северного морского пути. Особое внимание уделено критике интерпретаций высказывания Герасимова, иногда подвергавшегося упрощению или искажению в научной и публицистической литературе. Исследование показывает, что высказывание оказало значительное влияние на западноевропейские экспедиции XVI-XVII вв. (включая плавания Баренца), но в России до эпохи Петра I и Ломоносова не стало предметом целенаправленной государственной политики, оставаясь географической гипотезой. Подчёркивается, что идея Герасимова стала важным, но не первым этапом многовекового процесса освоения Россией северных морских путей, изначально направленного на обеспечение территориальной связности, а не только на поиск торгового маршрута. Практическая реализация Северного морского пути как транспортной артерии стала возможной лишь в Новейшее время.

Ключевые слова: Дмитрий Герасимов, Павел Йовий, Северо-восточный проход, Северный морской путь.

1525: DMITRY GERASIMOV AND THE ORIGIN OF THE IDEA OF A ROUTE TO CHINA BY THE NORTHERN SEAS

Filin Pavel Anatolyevich,

PhD in History, Senior Researcher at the Marine Arctic Complex Expedition Center, Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow); Senior Researcher at the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences (Saint-Petersburg)

Abstract. The article examines one of the significant episodes in the prehistory of the search for the North-East passage – the statement of the Russian diplomat Dmitry Gerasimov, recorded in 1525 by the Italian humanist Paul Jovius about the possibility of reaching China via the Arctic route. This is the first documented assumption of this kind in European literature, although the Russian state by that time had already reached the Arctic borders and was actively developing the western section of the modern Northern Sea Route. Particular attention is paid to the criticism of interpretations of Gerasimov's statement, which was sometimes simplified or distorted in scientific and journalistic literature. The study shows that the statement had a significant influence on Western European expeditions of the 16th-17th centuries (including the voyages of Barents), but in Russia until the era of Peter I and Lomonosov it did not become the subject of a targeted state policy, remaining a geographical hypothesis. It is emphasized that Gerasimov's idea became an important, but not the first stage of the centuries-long process of Russia's development of the Northern Sea routes, initially aimed at ensuring territorial connectivity, and not just searching for a trade route. The practical implementation of the Northern Sea Route as a transport artery became possible only in Modern times.

Key words: Dmitry Gerasimov, Paolo Giovio, Northeast passage, Northern sea route.

Ссылка на статью:

Филин, П. А. 1525 год: Дмитрий Герасимов и зарождение идеи пути в Китай северными морями. – DOI 10.34685/HI.2025.11.97.019. – Текст : электронный // Культурологический журнал . – 2025. – № 2. – С. 47-53. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/693.html&j_id=64.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI 10.34685/HI.2025.25.57.012

Давиденко Елена Анатольевна,
соискатель, Южный филиал Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: david.sch@yandex.ru,

Аннотация. Статья посвящена значимым для современного этапа развития российского общества аксиологическим основаниям и сформировавшимся на их основе нормативно-ценностным регулятивам в сфере материального и духовного производства в отечественной корпоративной культуре. Попытки подчинения российской корпоративной культуры западным моделям функционирования в качестве формализованных и неформальных институтов, превращения постсоветской России в глубокую периферию Европы обернулись откатом, вызванным возрождением суверенитета российского общества и государства на основе сохранения аксиологического ядра российской ментальности в геополитическом, геоэкономическом и геокультурном пространстве миросистемы. При этом российская корпоративная культура далека от капсулирования и изоляции, открыта всем позитивным достижениям мировой науки и практики, способна воспринимать и творчески адаптировать достижения западной цивилизации к российским конкретно-историческим условиям и реалиям.

Ключевые слова: корпоративная культура, цивилизация, аксиология, ценностное ядро культуры, индивидуализм, коллективизм.

SOCIOCULTURAL FACTORS OF DEVELOPMENT OF MODERN RUSSIAN CORPORATE CULTURE

Davidenko Elena Anatolyevna,
External post-graduate student,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article is devoted to axiological foundations that are significant for the current stage of development of Russian society and the normative and value regulations formed on their basis in the field of material and spiritual production in the domestic corporate culture. Attempts to subordinate Russian corporate culture to Western models of functioning as formalized and informal institutions, and to transform post-Soviet Russia into a deep periphery of Europe turned into a setback caused by the revival of the sovereignty of Russian society and the state based on the preservation of the axiological core of the Russian mentality in the geopolitical, geo-economic and geocultural space of the world system. At the same time, the Russian corporate culture is far from encapsulation and isolation, is open to all the positive achievements of world science and practice, and is able to perceive and creatively adapt the achievements of Western civilization to Russian specific historical conditions and realities.

Key words: corporate culture, civilization, axiology, value core of culture, individualism, collectivism.

Ссылка на статью:

Давиденко, Е. А. Социокультурные факторы развития современной российской корпоративной культуры – DOI 10.34685/HI.2025.25.57.012. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 54-60. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/694.html&j_id=64.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СУВЕРЕННОСТИ: К ПРОБЛЕМЕ ЦИФРОВОГО ИНТЕРВЕНЦИОНИЗМА

DOI 10.34685/HI.2025.38.72.013

Ипполитов Сергей Сергеевич,
доктор исторических наук, главный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва;
Российская государственная академия интеллектуальной собственности (Москва)
Email: nivestnik@yandex.ru

Аннотация. Недоверие правительственного аппарата к национальному экспертному сообществу; отсутствие собственной национально-ориентированной экспертизы глобальных проектов, определяющих развитие государства на десятилетия вперед; слепое и безоговорочное доверие западным рейтингам; нежелание заниматься трудоемкими аналитическими процедурами и экспертными изысканиями в противовес доступной «чужой» аналитике – эти и целый ряд иных когнитивных, политических и экономических препятствий могут иметь своим следствием потерю государством суверенитета в гуманитарной сфере. Принятая в 2024 г. в Республике Казахстан

Концепция развития искусственного интеллекта на 2024-2029 годы, в основу которой был положен рейтинг британской компании Oxford Insights «Индекс готовности правительств к искусственному интеллекту 2023», стала конкретным примером использования в государственном планировании сомнительного источника данных. В статье подробно анализируется деятельность и компетенции компании Oxford Insights в контексте декларируемой ею политики цифрового интервенционизма.

Ключевые слова: искусственный интеллект, Республика Казахстан, интервенционизм, нейросети, творческие индустрии, суверенность, национальный суверенитет, цветная революция, Oxford Insights, DeepSeek.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN THROUGH THE PRISM OF SOVEREIGNTY: TOWARDS THE PROBLEM OF DIGITAL INTERVENTIONISM

Ippolitov Sergey Sergeevich,

D. in History, Chief Researcher, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage;
Russian State Academy of Intellectual Property (Moscow)

Abstract. The government's distrust of the national expert community; the lack of its own nationally oriented expertise of global projects that determine the development of the state for decades to come; blind and unconditional trust in Western ratings; unwillingness to engage in laborious analytical procedures and expert research as opposed to accessible "foreign" analytics - these and a number of other cognitive, political and economic obstacles may have as a result, the State's loss of sovereignty in the humanitarian sphere. Adopted in 2024. In the Republic of Kazakhstan, the Concept of Artificial Intelligence development for 2024-2029, based on the rating of the British company Oxford Insights "Government Readiness Index for Artificial Intelligence 2023", has become a concrete example of the use of a dubious data source in government planning. The article analyzes in detail the activities and competencies of Oxford Insights in the context of its declared policy of digital interventionism.

Key words: artificial intelligence, Republic of Kazakhstan, interventionism, neural networks, creative industries, sovereignty, national sovereignty, color revolution, Oxford Insights, DeepSeek.

Ссылка на статью:

Ипполитов, С. С. Искусственный интеллект Республики Казахстан через призму суверенности: к проблеме цифрового интервенционизма. – DOI DOI 10.34685/NI.2025.38.72.013. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 61-69. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/696.html&j_id=64.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ДРАЙВЕР ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

DOI 10.34685/NI.2025.87.56.016

Макухина Анастасия Владиславовна,

директор коммуникационного агентства MAVLAN (Москва);
аспирант, Государственный институт искусствознания
Email: nastua.nastya2000@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования социальных сетей как драйвера формирования человеческого капитала в условиях цифровизации культуры. На основе теоретических подходов к пониманию человеческого и культурного капитала анализируется, каким образом сетевые коммуникации, осуществляемые учреждениями культуры, могут способствовать его накоплению. Отдельное внимание уделено просветительской, коммуникативной и мотивационной функциям социальных сетей, а также их роли в снижении барьеров доступа к культурным практикам. В качестве примера рассматривается деятельность театров в цифровом пространстве. Показано, что социальные сети могут формировать культурную вовлечённость, усиливать зрительскую мотивацию и расширять аудиторию. Делается вывод о необходимости дальнейших прикладных исследований, направленных на оценку эффективности цифровых стратегий учреждений культуры с точки зрения формирования человеческого капитала.

Ключевые слова: социальные сети, человеческий капитал, культурный капитал, цифровизация культуры, театр, культура, зрительская аудитория.

SOCIAL MEDIA AS A DRIVER OF HUMAN CAPITAL FORMATION

Makukhina Anastasia Vladislavovna,

Director of the communication agency MAVLAN (Moscow);
Post-graduate student, State Institute for Art Studies

Abstract. This article explores the potential of social media as a driver of human capital formation in the context of cultural digitalization. Drawing on theoretical approaches to human and cultural capital, the study analyzes how digital communication strategies employed by cultural institutions may contribute to the accumulation of human capital. Special attention is given to the educational, communicative, and motivational functions of social media, as well as their role in reducing barriers to cultural participation. The activity of theatres in digital space is considered as a case study. The article demonstrates that social media can foster cultural engagement, enhance audience motivation, and expand the reach of cultural institutions. The author concludes that further applied research is necessary to assess the effectiveness of digital strategies in the cultural sector in terms of their impact on human capital development.

Key words: social media, human capital, cultural capital, cultural digitalization, theatre, culture, audience engagement.

Ссылка на статью:

Макухина, А. В. Социальные сети как драйвер формирования человеческого капитала. – DOI 10.34685/HI.2025.87.56.016 . – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 70-76. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/695.html&j_id=64.

ФИЛЬМ «ЗИГЗАГ УДАЧИ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ РОЛИ И МЕСТА ДЕНЕГ В ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЫВАТЕЛЯ

DOI 10.34685/HI.2025.77.42.021

Плещенко Вячеслав Игоревич,

кандидат экономических наук,
начальник управления АО «Гознак»
Email: v_pl@mail.ru

Аннотация. Советский художественный фильм 1968 года «Зигзаг удачи» – одна из немногих кинокартин, в которых содержится большое количество прямых и косвенных ассоциаций с проблематикой личного бюджета и финансов. Персонажами фильма используются особые финансовые инструменты и инфраструктура в СССР, такие как касса взаимопомощи, товарищеский суд, оказывающие ключевое влияние на развитие событий в рамках сценария. Эпизоды картины демонстрируют обывательский утилитаризм, в том числе прикрытый благими намерениями. Несмотря на то, что с момента выхода фильма прошло уже более 50 лет, он и сегодня довольно актуален, поскольку может выступать иллюстративным материалом для изучения советского быта, особенностей финансового поведения граждан, а также предоставляет наглядные примеры из области институциональной экономики и теории игр.

Ключевые слова: фильм, Зигзаг удачи, облигация государственного займа, деньги, касса взаимопомощи, товарищеский суд, обывательский утилитаризм.

THE FILM "ZIGZAG OF FORTUNE" AS AN ARTISTIC REFLECTION OF THE ROLE AND PLACE OF MONEY IN THE LIFE OF A SOVIET ORDINARY PERSONS

Pleshchenko Vyacheslav Igorevich

PhD in Economics,
Head of Department, "Goznak" (Moscow)

Abstract. The 1968 Soviet film "Zigzag of Fortune" is one of the few films that contains a large number of direct and indirect associations with personal budget and financial issues. The characters of the film use special financial instruments and infrastructure in USSR, such as a mutual aid fund, a friendly court, which have a key impact on the development of events within the script. The episodes of the film demonstrate philistine utilitarianism, including those disguised by good intentions. Despite the fact that more than 50 years have passed since the film's release, it is still quite relevant today, as it can serve as illustrative material for

studying the peculiarities of Soviet life, financial behavior of citizens, as well as provide illustrative examples from the field of institutional economics and game theory.

Key words: film, Zigzag of Fortune, government loan bond, money, mutual aid box, friendly court, philistine utilitarianism.

Ссылка на статью:

Плещенко, В. И. Фильм «Зигзаг удачи» как художественное отражение роли и места денег в жизни советского обывателя. – DOI 10.34685/NI.2025.77.42.021. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 77-83. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/699.html&j_id=64.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В СФЕРЕ ТУРИЗМА

DOI 10.34685/NI.2025.71.54.011

Бычкова Ольга Ивановна,
кандидат экономических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник Южного филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Краснодар)
Email: bychkovaoi@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль научно-технических музеев в популяризации научно-технического наследия. Целью исследования является выявление потенциала научно-технических музеев в формировании научного мировосприятия личности через популяризацию научно-технического наследия в сфере туризма. Установлены основные особенности и даны рекомендации по определению критериев эффективности научно-технических музеев в области просветительства в сфере туризма. Сделан вывод, что формирование успешной концепции участия музеев науки и техники в развитии туризма в России требует комплексного подхода, основанного на взаимодействии научных, образовательных организаций, научно-технических музеев и представителей креативных индустрий. Благодаря этому будет расширена аудитория научно-технических музеев и созданы дополнительные возможности для развития российских территорий.

Ключевые слова: научно-технические музеи, научно-техническое наследие, сфера туризма, популяризация, эффективность.

DEVELOPMENT OF THE POTENTIAL OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL MUSEUMS IN POPULARIZING SCIENTIFIC AND TECHNICAL HERITAGE IN THE FIELD OF TOURISM

Bychkova Olga Ivanovna,
PhD in Economic, Associate Professor,
Leading Researcher, Southern Branch of the
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article considers the role of science and technology museums in popularization of scientific and technical heritage. The purpose of the study is to identify the potential of science and technology museums in the formation of the scientific worldview of the individual through the popularization of scientific and technical heritage in the field of tourism. The main features are established and recommendations are given for determining the criteria for the effectiveness of science and technology museums in the education in the field of tourism. It is concluded that the formation of a successful concept for the participation of science and technology museums in the development of tourism in Russia requires an integrated approach based on the interaction of scientific, educational organizations, science and technology museums and representatives of creative industries. Thanks to this, the audience of science and technology museums will be expanded and additional opportunities for the development of Russian territories will be created.

Key words: science and technology museums, scientific and technical heritage, tourism, popularization, effectiveness.

Ссылка на статью:

Бычкова, О. И. Развитие потенциала научно-технических музеев в популяризации научно-технического наследия в сфере туризма. – DOI 10.34685/NI.2025.71.54.011. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 84-89. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/700.html&j_id=64.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В МУЗЕЕ: ФАНДРАЙЗИНГ ИЛИ МИССИЯ?

DOI 10.34685/NI.2025.50.96.014

Карabanова Ирина Михайловна,
заместитель генерального директора
Государственного историко-художественного музея
«Новый Иерусалим» (Истра, Московская область);
соискатель, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева
Email: irikar5@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается метод работы И.В.Цветаева с меценатами в процессе создания Музея изящных искусств, представлен первый этап на пути установления партнерских отношений для дальнейшей работы музея с бизнес-сообществом и частными жертвователями на примере благотворительного концерта. Определены цели и задачи, сформулированы причины, по которым установка взаимодействия музея с бизнес-структурами представляется затруднительной. Дается анализ результатов работы музея в ходе подготовки благотворительного концерта, проведенного Государственным историко-художественным музеем «Новый Иерусалим» в пользу Елизаветинского детского хосписа.

Ключевые слова: меценат, И.В.Цветаев, фандрайзинг, бизнес, культура, благотворительный концерт, музей, пожертвование, филантропия.

CHARITY CONCERT AT THE MUSEUM: FUNDRAISING OR MISSION?

Karabanova Irina Mikhailovna,
Deputy General Director of the State Historical
and Art Museum "New Jerusalem" (Istra, Moscow region);
External post-graduate student, Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage

Abstract. In the article, the method of I.V. Tsvetaev's work with maecenas in the process of creating the Museum of Fine Arts is presented. The first stage on the way to establishing partnerships for the further work of the museum with the business community and private donors is considered, using the example of a charity concert. The goals and objectives are defined, and the reasons why it is difficult to establish interaction between the museum and business structures are formulated.

There is an analysis of the museum's work results during the preparation of a charity concert organised by the New Jerusalem Museum of History and Art in favor of the Elizabethan Children's Hospice.

Key words: maecenas, I.V.Tsvetaev, fundraising, business, culture, charity, concert, museum, donation, philanthropy.

Ссылка на статью:

Карabanова, И. М. Благотворительный концерт в музее: фандрайзинг или миссия? – DOI 10.34685/NI.2025.50.96.014. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 90-05. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/701.html&j_id=64.

ШВЕДСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА ЭКСПЕРТИЗЫ ГОСНИИР)

DOI 10.34685/NI.2025.12.69.017

Скорород Александр Александрович,
младший научный сотрудник,
Государственный научно-исследовательский
институт реставрации (Москва)
Email: skorohodios@yandex.ru

Аннотация. Статья рассказывает о шведском изобразительном искусстве XIX века на примере творчества четырех художников: это Йохан Филип Корн (1728–1796), Густав Эрикссон Фишер (1846–1893), Аксель Вильгельм Нордгрэн (1828–1888), Франц Одельмарк (1849–1937). Работа основана на материалах архива экспертизы Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГОСНИИР). Уникальность материала состоит в том, что речь идет о малоизвестных картинах шведских мастеров, на которых представлены крестьянские и религиозные сцены, портрет шведского короля Густава III и великолепный пейзаж с фьордом. Рассказ о живописных работах сопровождается иллюстрациями.

Также в статье затрагиваются отношения стран Северной Европы и России в XIX веке, рассказано о ярких представителях шведского художественного мира, кто формировал художественную мысль данного региона.

Ключевые слова: шведское изобразительное искусство, Северная Европа, экспертиза, ГОСНИИР.

SWEDISH FINE ART OF THE 19TH CENTURY (BASED ON THE MATERIALS OF THE GOSNIIR EXPERTISE ARCHIVE)

Skorokhod Alexander Alexandrovich,
Researcher, State Research Institute for Restoration (Moscow)

Abstract. The article tells about Swedish fine art of the 19th century using the works of four artists as an example: Johan Philip Korn (1728–1796), Gustav Ericsson Fischer (1846–1893), Axel Wilhelm Nordgren (1828–1888), Franz Odelmark (1849–1937). The work is based on the materials of the examination archive of the State Research Institute for Restoration (GOSNIIR). The uniqueness of the material lies in the fact that it concerns little-known paintings by Swedish masters, which depict peasant and religious scenes, a portrait of the Swedish king Gustav III and a magnificent landscape with a fjord. The story about the paintings is accompanied by illustrations.

The article also touches upon the relations between the countries of Northern Europe and Russia in the 19th century, and tells about the prominent representatives of the Swedish art world who shaped the artistic thought of this region.

Key words: Swedish fine art, Northern Europe, expertise, GOSNIIR.

Ссылка на статью:

Скорород, А. А. Шведское изобразительное искусство XIX века (по материалам архива экспертизы ГОСНИИР). – DOI 10.34685/NI.2025.12.69.017. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 96-101. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/697.html&j_id=64.

К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ТЕРМИНА «ПРЕВЕНТИВНАЯ КОНСЕРВАЦИЯ»

DOI 10.34685/NI.2025.58.53.020

Таловин Константин Дмитриевич,
аспирант, Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: konstantintalovin@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается многогранность понятия «превентивная консервация». Приводится краткая справка развития и анализ современного состояния данного направления. Автором подчеркивается слабая практическая и теоретическая разработанность методов

превентивной консервации, недостаток методической литературы на русском языке. На основании рассмотренных материалов даются пути решения сложившейся ситуации в нашей стране.

Ключевые слова: превентивная консервация, сохранение историко-культурного наследия, артефакт, метод микросреды, археологические находки.

ON THE INTERPRETATION OF THE TERM "PREVENTIVE CONSERVATION"

Talovin Konstantin Dmitrievich,

Post-graduate student, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the versatility of the concept "preventive conservation". A brief summary of the development and analysis of the current state of this area is provided. The author emphasizes the weak practical and theoretical development of preventive conservation methods, the lack of methodological literature in Russian. Based on the materials reviewed, ways to resolve the current situation in our country are given.

Key words: preventive conservation, preservation of historical and cultural heritage, artifact, microenvironment method, archaeological finds.

Ссылка на статью:

Таловин, К. Д. К вопросу о трактовке термина «превентивная консервация». – DOI 10.34685/NI.2025.58.53.020. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 2. – С. 102-106. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/698.html&j_id=64.



№ 3(61)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=65

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА / CULTURAL POLICY

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕДВИЖИМОГО МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

DOI 10.34685/NI.2025.14.49.039

Соловьев Андрей Петрович,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачева (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Кирилова Анна Владимировна,
кандидат культурологии, доцент,
Новосибирский государственный
технический университет (Новосибирск)
Email: anvk7@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые аспекты информационного обеспечения в сфере сохранения и использования объектов недвижимого материального культурного наследия в России. Анализируются существующие правовые, технологические и институциональные механизмы информационной поддержки, выделяются ключевые проблемы и предложены направления развития единой цифровой инфраструктуры. Особое внимание уделяется интеграции геоинформационных систем, цифровых кадастров, открытых баз данных, а также вопросам межведомственного взаимодействия и вовлечённости гражданского общества.

Ключевые слова: объекты культурного наследия, информационное обеспечение, цифровизация, культура, Россия.

**INFORMATION SUPPORT FOR ACTIVITIES
ON THE PRESERVATION AND USE OF IMMOVABLE MATERIAL CULTURAL HERITAGE
IN THE RUSSIAN FEDERATION**

Soloviev Andrey Petrovich,
PhD in Pedagogy,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow),

Kirilova Anna Vladimirovna,
PhD in Cultural research, Associate Professor,
Novosibirsk State Technical University (Novosibirsk)

Abstract. The article examines key aspects of information support in the field of preservation and use of immovable material cultural heritage objects in Russia. The existing legal, technological and institutional mechanisms of information support are analyzed, key problems are highlighted and directions for the development of a unified digital infrastructure are proposed. Particular attention is paid to the integration of geographic information systems, digital cadastres, open databases, as well as issues of interdepartmental interaction and civil society involvement.

Key words: cultural heritage sites, information support, digitalization, culture, Russia.

Ссылка на статью:

Соловьев, А. П., Кирилова, А. В. Информационное обеспечение деятельности по сохранению и использованию недвижимого материального культурного наследия в Российской Федерации. – DOI 10.34685/NI.2025.14.49.039. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 4-13. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/704.html&j_id=65.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ КАК ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ
И ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
К КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ПОНЯТИЯ**

DOI 10.34685/NI.2025.29.82.039

Бондарь Виталий Вячеславович,
кандидат исторических наук,
начальник отдела изучения культурного наследия
и экспертной деятельности, Южный филиал
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: bonvita@yandex.ru

Аннотация. В статье проанализированы обстоятельства введения в оборот, бытования и трансформаций законодательной номинации «историческое поселение», рассмотрена проблема отсутствия норм, устанавливающих тождественность понятий, обозначающих исторические населенные места, и преемственности между ранее утвержденными списками таковых и ныне действующими перечнями исторических поселений; установлено, что отсутствие содержательно исчерпывающего определения исторического поселения как феномена культурного наследия и неполноценность, в сравнении с объектами культурного наследия, его охранного статуса в значительной степени обуславливают проблему обеспечения сохранности и реализации социально-культурных функций как всего массива, так и отдельных исторических поселений страны. В качестве вывода констатирована необходимость, во-первых, наделения исторических поселений значением объектов культурного наследия, во-вторых, концептуализации понятия, придания ему значения универсального термина, равнозначного для правовой, административной, научной и практической сфер.

Ключевые слова: историческое поселение, исторический город, объект культурного наследия, памятники истории и культуры, охрана культурного наследия, памятникоохранное законодательство, концептуализация.

HISTORICAL SETTLEMENT AS A LEGISLATIVE NOMINATION AND CULTURAL HERITAGE PHENOMENON: TO CONCEPTUALIZE THE NOTION

Bondar Vitaly Vyacheslavovich,

PhD in History, Head of the Department, Southern Branch
of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article analyzes the circumstances of the introduction into circulation, existence and transformations of the legislative nomination "historical settlement", considers the problem of the absence of norms establishing the identity of concepts denoting historical populated areas, and the continuity between previously approved lists of such and currently valid lists of historical settlements; It was established that the lack of a meaningful and comprehensive definition of a historical settlement as a cultural heritage phenomenon and the inferiority of its conservation status in comparison with cultural heritage sites largely determine the problem of ensuring the preservation and implementation of socio-cultural functions of both the entire array and individual historical settlements of the country. As a conclusion, the need was stated, firstly, to endow historical settlements with the significance of cultural heritage sites, and secondly, to conceptualize the concept, giving it the meaning of a universal term equivalent for the legal, administrative, scientific and practical spheres.

Key words: historical settlement, historical city, cultural heritage site, historical and cultural monuments, cultural heritage protection, monument protection legislation, conceptualization.

Ссылка на статью:

Бондарь, В. В. Историческое поселение как законодательная номинация и феномен культурного наследия: к концептуализации понятия. – DOI 10.34685/ИИ.2025.29.82.039. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 14-21. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/705.html&j_id=65.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

DOI 10.34685/ИИ.2025.18.79.028

Бошук Сергей Викторович,
педагог-психолог,
Ресурсный центр «Детство» (Краснодар),
Email: sergeyboshuk2006@rambler.ru

Аннотация: В статье раскрывается проблематика неоднозначности самооценки творческой личности, которая требует наблюдения и корректировки во избежание негативных последствий. Значимость проблемы заключается в получении творческой личностью статуса лидера общественного мнения, к которому она может быть не готова в силу своих психоэмоциональных особенностей и неоднозначной

самооценки. Рассмотрены разновидности самооценки творческой личности, ее динамика от заниженной к завышенной и далее к утрированному варианту – «звездной болезни». Предлагаются рекомендации для творческой личности по нивелированию негативного воздействия на нее со стороны окружающих людей и собственных деструктивных установок, профилактике звездной болезни, выгорания.

Ключевые слова: самооценка, самоконтроль, творчество, творческая личность, креативность, звездная болезнь.

SELF-ESTEEM OF A CREATIVE PERSONALITY: TO THE FORMULATION OF THE PROBLEM

Boshuk Sergei Viktorovich,
Teacher psychologist,
"Detstvo" Resource center (Krasnodar)

Abstract. The article reveals the problem of ambiguity of self-esteem of a creative personality, which requires observation and adjustment in order to avoid negative consequences. The significance of the problem lies in the fact that a creative personality receives the status of a public opinion leader, for which he or she may not be ready due to his or her psycho-emotional characteristics and ambiguous self-esteem. The article considers the types of self-esteem of a creative personality, its dynamics from underestimated to overestimated and then to an exaggerated version - "star fever". Recommendations are offered for a creative personality to level out the negative impact on him or her from people around him or her and his or her own destructive attitudes, and to prevent star fever and burnout.

Key words: self-esteem, self-control, creation, creative personality, creativity, star fever.

Ссылка на статью:

Бошук, С. В. Самооценка творческой личности: к постановке проблемы. – DOI 10.34685/NI.2025.18.79.028. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 22-27. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/706.html&j_id=65.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

«ПЕТРУШКА» П.П.ПОТЕМКИНА И СЦЕНОГРАФИЯ М.В.ДОБУЖИНСКОГО В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ КУКЛЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

DOI 10.34685/NI.2025.65.78.036

Марков Александр Викторович,
доктор филологических наук, профессор
Российского государственного гуманитарного университета (Москва)
Email: markovius@gmail.com

Штайн Оксана Александровна,
кандидат философских наук, доцент
Уральского федерального университета (Екатеринбург)
Email: shtaynshtayn@gmail.com

Аннотация. Театральная пародия Серебряного века должна была переучредить продуктивную границу между новой литературой и новым театром. Мстислав Добужинский в своих сценографических решениях создавал особо тревожную атмосферу, в которой новый театр становился в чем-то гротескным, но профессиональным. На смену старых сценических амплуа приходят представления о профессиональной занятости всех жителей большого города, коррелирующие с символистским жизнестроительством и одновременно пародирующие их. Сотрудничество юмориста Петра Потемкина и Добужинского позволило по-новому понять кукольное тело как необходимое для критического осмысления современного города, предвосхитив многие проблемы современной урбанистики.

Ключевые слова: Серебряный век, театральная декорация, пародия, драматургия, философия куклы.

**“PETRUSHKA” BY P.POTEMKIN AND SCENOGRAPHY BY M.DOBUZHINSK
IN THE CONTEXT OF THE SILVER AGE PHILOSOPHY OF PUPPETRY**

Markov Alexander Viktorovich,
D. in Philology, Full professor,
Russian State University for the Humanities (Moscow)

Shtayn Oksana Alexandrovna,
PhD in Philosophy, Associate professor,
Ural Federal University (Ekaterinburg)

Abstract. The theatrical parody of the Russian Early Modernism (Silver Age) was to redefine the productive boundary between the new literature and the new theater. In his stage designs Mstislav Dobuzhinsky used to create a particularly disturbing atmosphere in which the new theater became in some ways grotesque, but professional. The old stage roles were replaced by representations of the professional employment of all the inhabitants of the big city, correlating with the symbolist life-building and parodying them at the same time. The collaboration between the humorist Peter Potemkin and Dobuzhinsky allowed a new understanding of the puppet body as necessary for a critical comprehension of the present-day city, anticipating many of the problems of contemporary urbanism.

Key words: silver age, theater set, parody, dramaturgy, puppet philosophy.

Ссылка на статью:

Марков, А. В., Штайн, О. А. «Петрушка» П.П.Потемкина и сценография М.В.Добужинского в контексте философии куклы Серебряного века. – DOI 10.34685/NI.2025.65.78.036. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 28-33. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/707.html&j_id=65.

**ДИСКУРС О РОССИИ НА ЗАКАТЕ ЦАРСКОЙ ИМПЕРИИ:
ПОИСКИ НОВЫХ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ И КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ**

DOI 10.34685/NI.2025.26.22.035

Пархоменко Татьяна Александровна,
доктор исторических наук,
руководитель отдела культурологии
Российского научно- исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва
Email: ParchomenkoT@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется творческий дискурс о судьбе царской России в последний период ее существования, который касался трех основных частей ее официальной идеологии – самодержавия, православия, народности и был связан с проблемой социокультурного развития страны. В центре обсуждения стояли вопросы веры и разума, церкви и духовного обновления, предназначения культуры и искусства, национального самоопределения, войны и мира, свободы и революции.

Ключевые слова: Российская империя, культура, общественная мысль, религия, творческое сообщество, революция.

**THE DISCOURSE ABOUT RUSSIA AT THE END OF THE TSARIST EMPIRE:
THE SEARCH FOR NEW WAYS OF DEVELOPMENT AND CULTURAL MEANINGS**

Parkhomenko Tatiana Alexandrovna,
D. in History,
Head of the Department of Cultural Studies,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article analyzes the creative discourse about the fate of tsarist Russia in the last period of its existence, which concerned the three main parts of its official ideology – autocracy, the orthodox faith, and the national essence and was associated with the problem of socio-cultural development of the country. The discussion focused on issues of faith and reason, the church and spiritual renewal, the purpose of culture and art, national self-determination, war and peace, freedom and revolution.

Key words: Russian Empire, culture, social thought, religion, creative community, revolution.

Ссылка на статью:

Пархоменко, Т. А. Дискурс о России на закате царской империи: поиски новых путей развития и культурных смыслов. – DOI 10.34685/НІ.2025.26.22.035. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 34-39. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/709.html&j_id=65.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОЕННО-ДИСЦИПЛИНАРНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИИ В ПЕРИОД ВОЕННЫХ РЕФОРМ 1855-1914 ГГ.

DOI 10.34685/НІ.2025.56.20.037

Пряхин Юрий Владимирович,
начальник факультета Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: YUPryahin@mail.ru

Аннотация. В статье показана динамика совершенствования военно-дисциплинарного законодательства России во второй половине XIX – начале XX в. Подчеркивается, что милютинская военная реформа привела к изменениям всех сторон жизни войск, и в том числе в сфере укрепления воинской дисциплины. Делается вывод, что в результате большой военно-правовой работы русская армия к началу Первой мировой войны получила новые уставы, строго очертившие правовое поле, в пределах которого проводилась работа по укреплению воинской дисциплины.

Ключевые слова: воинская дисциплина, уставы, уголовные и дисциплинарные нарушения, наказания, законодательство.

IMPROVEMENT OF MILITARY DISCIPLINARY LEGISLATION OF RUSSIA DURING THE MILITARY REFORMS PERIOD 1855-1914

Pryakhin Yuri Vladimirovich,
Head of faculty,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. The article shows the dynamics of improvement of military disciplinary legislation of Russia in the second half of the 19th – early 20th centuries. It is emphasized that Milyutin's military reform led to changes in all aspects of the life of the troops, including in the sphere of strengthening military discipline. It is concluded that as a result of extensive military legal work, the Russian army by the beginning of the First World War received new regulations that strictly outlined the legal field within which work was carried out to strengthen military discipline.

Key words: military discipline, regulations, criminal and disciplinary violations, punishments, legislation.

Ссылка на статью:

Пряхин, Ю. В. Совершенствование военно-дисциплинарного законодательства России в период военных реформ 1855-1914 гг. – DOI 10.34685/НІ.2025.26.22.035. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 40-46. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/708.html&j_id=65.

ЕЖЕГОДНЫЕ ОТЧЁТЫ АЛЕУТСКОЙ ЕПАРХИИ (1880–1911) КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ

DOI 10.34685/НІ.2025.99.64.038

Сенин Алексей Петрович,
научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. Статья исследует ежегодные отчёты правящих архиереев Алеутской епархии 1880–1911 гг. Святейшему Правительствующему Синоду как важнейший источник по истории становления и развития русского православия в США и Канаде. Структурный анализ позволяет

оценить информационный потенциал всех основных разделов этих уникальных документов. Выделены сведения, которые дают исчерпывающее представление о жизни самой обширной зарубежной епархии русской православной церкви на рубеже XIX–XX веков. Рассмотрено влияние на форму и содержание отчётов личности правящего архиерея и экстраординарных событий, происходящих в епархии.

Ключевые слова: Алеутская епархия, епархиальные отчёты, русская православная церковь, архиерей, паства, униаты, церкви.

ANNUAL REPORTS OF ALEUTIAN DIOCESE (1880–1911) AS SOURCE ON THE HISTORY OF RUSSIAN ORTHODOXY IN NORTH AMERICA

Senin Alexey Petrovich,
Researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the annual reports of the ruling bishops of the Aleutian Diocese (1880–1911) to the Holy Governing Synod as the most important source on the history of the formation and development of Russian Orthodoxy in the USA and Canada. Structural analysis allows us to assess the information potential of all the main sections of these unique documents. The information highlighted provides a comprehensive picture of the life of the largest foreign diocese of the Russian Orthodox Church at the turn of the 19th and 20th centuries. The influence of the personality of the ruling bishop and extraordinary events occurring in the diocese on the form and content of reports is considered.

Key words: Aleutian diocese, diocesan reports, Russian Orthodox Church, archpriest, congregation, Uniates, churches.

Ссылка на статью:

Сенин, А. П. Ежегодные отчёты Алеутской епархии (1880–1911) как источник по истории русского православия в Северной Америке. – DOI 10.34685/HI.2025.99.64.038. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 47-54. – URL: [.http://cjournal.ru/rus/journals/710.html&j_id=65](http://cjournal.ru/rus/journals/710.html&j_id=65)

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

ВОЗМОЖНОСТЬ СООТНЕСЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖОВАННИ БЕЛЛИНИ С РУССКОЙ ЖИВОПИСЬЮ (С КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ АСПЕКТОМ)

DOI 10.34685/HI.2025.60.53.026

Бондаренко Оксана Владимировна,
соискатель Санкт-Петербургского государственного
института культуры (Санкт-Петербург),
Email: bondaren-oksana@yandex.ru

Аннотация. Итальянская живопись при ее переходе от искусства Средних веков к Высокому Возрождению показывает тенденцию духовности, в том числе подчеркнута человеческой, часто облеченной в религиозные сюжеты и наполненной особой жизненностью. Это может быть соотнесено с русским искусством, также подчеркнута духовным, стремящимся отразить «соль жизни», какая бы она ни была. Тенденция сходства распространяется и на некоторые нерелигиозные сюжеты, и на религиозные изображения, не носящие характер икон. Интересно, что католическая традиция, питавшаяся какое-то время религиозной живописью Византии, представляет в данном случае «иконы», более соотносимые, пожалуй, с русской живописью. Венецианская живопись, в силу известной специфики, демонстрирует особенности, о которых идет речь, ярче – в частности, в рамках искусства Джованни Беллини, творческая индивидуальность которого, испытавшая различные влияния, позволила создать изображения, достаточно близкие по своему духовному содержанию и форме к русской религиозной и иной живописи. Актуальность исследования связана с глубоким культурологическим соотнесением культур, с целью лучшей межкультурной, международной коммуникации, с целью взаимного ознакомления с продуктами культуры, более близкими и понятными обеим сторонам, по причине общечеловеческого содержания, большей культурной близости, проявляемых в данных работах. Это тем более актуально, что перед мировым сообществом в эпоху глобализации и технизации стоит проблема формирования новой современной культуры, далекой от антигуманных стандартов массового культурного производства. Новизна исследования определяется его актуальностью, культурным соотнесением различных социумов на различных исторических этапах их существования – для выявления сходного культурного генезиса, определяемого как объективными

факторами, так и субъективным нравственным выбором носителей культуры, связанным с общечеловеческими ценностями. Взяв в качестве предмета исследования особенности живописи Д.Беллини, сходные формально и содержательно с произведениями русской живописи, показывающие духовное родство искусства итальянского Возрождения и русского искусства, автор проводит сопоставительный культурологический анализ, обращаясь к фактам истории и культуры Античности, Средневековья, Возрождения в Европе, к фактам русской истории и культуры, к размышлениям на эту тему авторов, высказывающих как «стандартные», так и более оригинальные точки зрения в связи с указанным предметом. К результатам работы следует отнести вывод о духовной близости произведений Джованни Беллини с русской живописью по причине глубокой и живой творческой индивидуальности указанного художника, позволявшей гибко, удачно реагировать на самые разные художественные веяния, в том числе, например, на влияние оригинального художника А.Мантенья, на «северное» культурное воздействие; по причине нравственного порыва талантливых представителей европейского Возрождения (при определенных общих европейских корнях двух культур), выразившегося в религиозной и иной живописи.

Ключевые слова: религиозная живопись, Джованни Беллини, итальянский Ренессанс, русская живопись, духовность, культурологическое соотнесение; культурный генезис, культурное сходство.

POSSIBILITY OF CORRELATION OF GIOVANNI BELLINI'S WORKS WITH RUSSIAN PAINTING (WITH A CULTURAL ASPECT)

Bondarenko Oksana Vladimirovna,
Applicant post-graduate student,
Saint Petersburg State Institute of Culture

Abstract. Italian painting in its transition from the art of the Middle ages to the High Renaissance shows a trend of spirituality, including emphatically human, often clothed in religious subjects and filled with a special vitality. This can be correlated with Russian art, also emphasized by spiritual art, which seeks to reflect the "salt of life", whatever it may be. The trend of similarity extends to some non-religious subjects, as well as to religious images that do not have the character of icons. It is interesting that the Catholic tradition, which for a while was fed by the religious paintings of Byzantium, presents in this case "icons" that are more correlated, perhaps, with Russian painting. Venetian painting, due to its well – known specificity, demonstrates the features in question more vividly-in particular, within the framework of the art of Giovanni Bellini, whose creative personality, which has experienced various influences, allowed creating images that are quite close in their spiritual content and form to Russian religious and other paintings. The relevance of the research is connected with a deep cultural correlation of cultures, with the aim of better cross-cultural and international communication, with the aim of mutual acquaintance with cultural products that are closer and more understandable to both sides, due to the universal content, greater cultural closeness shown in these works. This is all the more relevant because the world community in the era of globalization and technization is facing the problem of forming a new modern culture that is far from the inhumane standards of mass cultural production. The novelty of the research is determined by its relevance, cultural correlation of different societies at different historical stages of their existence – to identify a similar cultural Genesis, determined by both objective factors and subjective moral choice of cultural carriers associated with universal values. Taking as a subject of research the features of painting d. Bellini, similar formal and meaningful works of Russian painting, showing the spiritual relationship of Italian Renaissance art and Russian art, the author carries out the comparative cultural analysis, referring to the facts of the history and culture of Antiquity, the middle Ages, Renaissance in Europe, the facts of Russian history and culture, to reflect on this topic authors Express as "standard" and original point of view in connection with a specified subject. The results of the work include the conclusion about the spiritual closeness of the works of Giovanni Bellini with Russian painting due to the deep and lively creative personality of the artist, which allowed flexible, successful response to a variety of artistic trends, including, for example, the influence of the original artist A. Mantegna, on the "Northern" cultural impact; due to the moral impulse of talented representatives of the European Renaissance (with certain common European roots of the two cultures), expressed in religious and other painting.

Key words: religious painting, Giovanni Bellini, Italian Renaissance, Russian painting, spirituality, cultural correlation, cultural genesis, cultural similarity.

Ссылка на статью:

Бондаренко, О. В. Возможность соотнесения произведений Джованни Беллини с русской живописью (с культурологическим аспектом). – DOI 10.34685/HI.2025.60.53.026.
– Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 55-67. –
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/711.html&j_id=65.

ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ: ОПЫТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОДУКТОВ

DOI 10.34685/NI.2025.69.58.032

Зайцева Дарья Сергеевна,
студент магистратуры, Институт философии
Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
Email: st087519@student.spbu.ru

Аннотация. Целью статьи является изучение истории итальянской кинопродукции в советской культуре через оптику восприятия, задаваемую журнальной кинокритикой. Особенностью авторского подхода к теме является рассмотрение феномена идеологического воздействия советской власти на зарубежные культурные продукты с помощью выявления доминирующей позиции критиков в периодических изданиях и тематических сборниках об иностранном киноискусстве. С помощью диахронического анализа выявляются основные подходы к представлению в прессе произведений неореализма (в том числе так называемого «розового неореализма»), комедии по-итальянски, социально-политических драм и итальянского авторского кино. Сравнительный метод позволяет определить особенности описания итальянских артистов и аспекты конструирования образа Италии и итальянцев в советском кинодискурсе.

Анализ теоретической литературы об истории советского кинопроката, повседневности послевоенного периода, текстов советской кинокритики позволяют прояснить механизмы функционирования советского дискурса о западной культуре. Делается вывод, что основным критерием оценки итальянских картин служило их соответствие социалистическим ценностям и возможности описания их сюжета с помощью языка идеологического дискурса позднесоветского общества. Наиболее поощряемыми критиками работами были картины неореалистов и социально-политические драмы. Оправданием показа фильмов, которые противоречили советскому мифу «итальянец – жертва капиталистической системы», служило обращение к художественной ценности кинокартин и эстетическим категориям.

Ключевые слова: итальянский неореализм, розовый неореализм, комедия по-итальянски, социально-политическая драма, советская кинокритика, идеологический дискурс.

ITALIAN CINEMA IN THE SOVIET PRINTED MEDIA: THE EXPERIENCE OF SOCIALIST RECEPTION OF FOREIGN CULTURAL PRODUCTS

Zaytseva Darya Sergeevna,
Master's degree student,
Institute of Philosophy at the Saint Petersburg
State University (Saint Petersburg)

Abstract. The purpose of the article is to study the history of Italian film production in Soviet culture through the optics of perception set by magazine film criticism. A special feature of the author's approach to the topic is the consideration of the phenomenon of the ideological impact of the Soviet government on foreign cultural products by identifying the dominant position of critics in periodicals and thematic collections about foreign cinema. Using diachronic analysis, the main approaches to the presentation of works of neorealism (including the so-called "pink neorealism") in the mass media, Italian comedy, socio-political dramas and Italian author's cinema are revealed. The comparative method allows us to determine the features of the description of Italian artists and aspects of constructing the image of Italy and Italians in the Soviet film discourse.

The analysis of theoretical literature on the history of Soviet film distribution, the everyday life of the post-war period, and texts of Soviet film criticism make it possible to clarify the mechanisms of functioning of the Soviet discourse on Western culture. The most critically acclaimed works were neorealist films and socio-political dramas. The justification for showing films that contradicted the Soviet myth "the Italian is a victim of the capitalist system" was an appeal to artistic value and aesthetic categories.

Key words: Italian neorealism, pink neorealism, Italian-style comedy, socio-political drama, Soviet film criticism, ideological discourse.

Ссылка на статью:

Зайцева, Д. С. Итальянское кино в советской прессе: опыт социалистической рецепции зарубежных культурных продуктов. – DOI 10.34685/NI.2025.69.58.032. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 68-74. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/712.html&j_id=65.

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ.
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.
СТАТЬЯ ПЕРВАЯ**

DOI 10.34685/NI.2025.22.23.033

Кокшенёва Капиталина Антоновна,
доктор филологических наук,
руководитель Центра исследования русской культуры
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с интерпретацией истории как образа прошлого и новейшие исторические концепты, которые оказали влияние на формирование современного «театра памяти» (концепты «жертвы истории», «публичной истории»). Существенное понимание «образа прошлого» невозможно без внимания к проблеме идентичности. В данной статье под историко-культурной идентичностью автор понимает культурную и историческую неповторимость, «лица необщее выраженье», которые проявляют (или не проявляют) себя в отечественной театральной культуре XXI века. В пространстве театральной культуры, конечно, даётся ответ на вопрос «кто мы?», в чём особенности нашего характера и мышления, как они представлены в тот или иной исторический период? Вместе с тем, «понимание себя» в контексте изучаемого периода имело свои особенности: историко-культурная идентичность в современном театре предъясляла себя через апофатический приём – отрицание советского прошлого.

Ключевые слова: театр памяти, историко-культурная идентичность, культурный контекст, современный театр.

**REPRESENTATION OF THE IMAGE OF THE PAST IN THE MODERN THEATER.
ON THE ISSUE OF HISTORICAL AND CULTURAL IDENTITY
THE FIRST ARTICLE**

Koksheneva Kapitalina Antonovna,
D. in Philology, Head of the Center for the Study of Russian Culture,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article discusses current issues related to the interpretation of history as an image of the past and the latest historical concepts that influenced the formation of the modern "theater of memory" (concepts of "victims of history", "public history"). A substantial understanding of the "image of the past" is impossible without attention to the problem of identity. In this article, by historical and cultural identity, the author understands cultural and historical uniqueness, "persons with an uncommon expression" that manifest (or do not manifest) themselves in the Russian theatrical culture of the 21st century. In the space of theatrical culture, of course, the answer to the question "who are we?" is given, what are the features of our character and thinking, how are they manifested in a particular historical period? At the same time, the "understanding of oneself" in the context of the period under study had its own peculiarities: historical and cultural identity in the modern theater presented itself through an apophatic device - denial of the Soviet past.

Key words: theater of memory, historical and cultural identity, cultural context, modern theater.

Ссылка на статью:

Кокшенёва, К. А. Репрезентация образа прошлого в современном театре.
К вопросу об историко-культурной идентичности. Статья первая. – DOI 10.34685/NI.2025.22.23.033. –
Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 75-82. –
URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/713.html&j_id=65.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ КАК КАТЕГОРИЯ НАСЛЕДИЯ:
ПРОБЛЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

DOI 10.34685/HI.2025.94.76.027

Маркова Оксана Николаевна,
кандидат культурологии,
ведущий научный сотрудник Южного филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: mona2712@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен аксиологический аспект правового понятия «историческое поселение» и его роль в сохранении историко-градостроительного наследия на основе комплексного анализа нормативно-правовой документации, методологических разработок, научных материалов и социально значимой публицистики. Обозначена невозможность правоприменимости к историческим поселениям законодательных трактовок, относящихся к объектам культурного наследия. Установлено отсутствие целевого назначения правового понятия и нормативного толкования ценности исторического поселения; показано, что это оказывает негативное влияние на эффективность различных методологических подходов к сохранению ценной историко-градостроительной среды, обуславливающей своеобразие исторических населенных мест. Выявлена тенденция к нивелированию гуманитарной сущности в понятии исторического поселения с одновременным насаждением и усилением экономической. Обоснована необходимость введения в правовое понятие исторического поселения дефиниции ценности, подлежащей сохранению в процессе градостроительной деятельности, и отнесение исторических поселений к числу объектов культурного наследия.

Ключевые слова: историческое поселение, достопримечательное место, историко-градостроительное наследие, ценность исторического поселения, охрана объектов культурного наследия, правовой статус исторических поселений.

**HISTORICAL SETTLEMENTS AS A CATEGORY OF HERITAGE:
THE PROBLEM OF IDENTIFYING AND PRESERVING VALUE
IN THE CONTEXT OF URBAN DEVELOPMENT**

Markova Oksana Nikolaevna,
PhD in Cultural Research, Leading Researcher,
Southern Branch of the Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The article examines the axiological aspect of the legal concept of "historical settlement" and its role in preserving historical and urban heritage based on a comprehensive analysis of regulatory documentation, methodological developments, scientific materials and socially significant journalism. The impossibility of the applicability of legislative interpretations related to cultural heritage sites to historical settlements is indicated. The absence of a target purpose of the legal concept and normative interpretation of the value of a historical settlement is established; it is shown that this has a negative impact on the effectiveness of various methodological approaches to preserving the valuable historical and urban environment that determines the uniqueness of historical settlements. The tendency to leveling the humanitarian essence in the concept of a historical settlement with simultaneous implantation and strengthening of the economic one is revealed. The necessity of introducing into the legal concept of a historical settlement a definition of the value subject to preservation in the process of urban development activities and classifying historical settlements as objects of cultural heritage is substantiated.

Key words: historical settlement, landmark, historical and urban heritage, value of a historical settlement, protection of cultural heritage objects, legal status of historical settlements.

Ссылка на статью:

Маркова, О. Н. Исторические поселения как категория наследия: проблема выявления и сохранения ценности в контексте градостроительной деятельности. – DOI 10.34685/HI.2025.94.76.027. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 83-91. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/714.html&j_id=65.

ТОПОНИМЫ В НАЗВАНИЯХ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

DOI 10.34685/NI.2025.44.10.034

Радченко Елена Николаевна,
старший преподаватель Брянского
государственного университета
имени академика И.Г.Петровского (Брянск)
Email: gor10sija@mail.ru

Аннотация. В статье автор обращается к русской народной песне как источнику этнокультурологической и страноведческой информации. Исследование выполнено на материале названий русских народных песен. В работе представлены результаты анализа выборки исследования. Предметом исследования являются названия русских народных песен с элементом топонимом. Автор поставил целью выявить релевантные названия, определить основные маркирующие признаки географических онимов в названиях песен, тематически классифицировать представленные географические онимы и кратко охарактеризовать их в соответствии с установленными маркирующими признаками.

Ключевые слова: топоним, народная песня, географическая песня, тип топообъекта, параметрические характеристики, языковая репрезентация.

TOPONYMS IN THE TITLES OF RUSSIAN FOLK SONGS

Radchenko Elena Nikolaevna,
Senior lecturer, Acad. I.Petrovsky Bryansk State
University (Bryansk)

Abstract. The author turns to Russian folk song as a source of ethnocultural and regional studies information. The study was carried out on the basis of the titles of Russian folk songs. The paper presents the results of an analysis of the study sample. The subject of the study is the titles of Russian folk songs with a toponymic element. The author set out to identify relevant titles, determine the main marking features of geographical onyms in song titles, thematically classify the presented geographical onyms and briefly characterize them in accordance with the established marking features.

Key words: toponym, folk song, geographical song, topo object type, parametric characteristics, linguistic representation.

Ссылка на статью:

Радченко, Е. Н. Топонимы в названиях русских народных песен. – DOI 10.34685/NI.2025.44.10.034 – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 92-95. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/715.html&j_id=65.

ПЛАВАНИЕ НА КАРБАСЕ ПО МАНГАЗЕЙСКОМУ МОРСКОМУ ХОДУ В 2024 Г. ПОСТАНОВКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

DOI 10.34685/NI.2025.12.20.040

Филин Павел Анатольевич,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва);
старший научный сотрудник Музея антропологии и
этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (Санкт-Петербург)
Email: pfilin@yandex.ru

Аннотация. В статье описывается историко-навигационный эксперимент, проведённый Товариществом поморского судостроения в 2024 году под руководством Евгения Шкарубы, целью которого было прохождение Мангазейского морского хода на реплике традиционного шитого карбаса. Предметом рассмотрения является методика постановки эксперимента, рассматриваются основные географические участки маршрута, в том числе переход через п-в Канин и Ямальский волок. В историко-культурном плане проведенный эксперимент направлен на реконструкцию системы технологий и практик, применявшихся русскими первопроходцами XVI-XVII вв. в части судостроения, мореплавания и навигации в полярных морях. Эксперимент имеет важное значение для понимания возможностей исторических судов в освоении северных морских путей России и воспроизведения

системы морских практик XVI–XVII веков. Проведенный эксперимент следует рассматривать как подготовительную фазу для крупномасштабного проекта по реконструкции шитого поморского коча и организации плаваний на нем по различным участкам современного Северного морского пути.

Ключевые слова: Мангазейский морской ход, карбас, коч, волоки, историко-навигационный эксперимент, Товарищество поморского судостроения.

**SAILING ON THE TRADITIONAL KARBAS (BOAT)
ALONG THE MANGAZEYA SEA ROUTE IN 2024.
STAGING A HISTORICAL EXPERIMENT**

Filin Pavel Anatolyevich,
PhD in History, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow); Senior Researcher
Peter the Great Museum of Anthropology
and Ethnography (Kunstkamera) (Saint-Petersburg)

Abstract. The article describes a historical and navigational experiment conducted by the Pomor Shipbuilding Partnership in 2024 under the leadership of Evgeny Shkaruba, the purpose of which was to navigate the Mangazeya sea route on a replica of a traditional sewn karbas. The subject of consideration is the methodology of the experiment, the main geographical sections of the route are considered, including the key portages through the Kanin and Yamal peninsulas. In historical and cultural terms, the experiment is aimed at reconstructing the system of technologies and practices used by Russian pioneers of the 16th-17th centuries in terms of shipbuilding, navigation and navigation in the polar seas. The experiment is important for understanding the capabilities of historical ships in the development of the northern sea routes of Russia and reproducing the system of maritime practices of the 16th-17th centuries. The experiment should be considered as a preparatory phase for a large-scale project to reconstruct the sewn Pomor koch and organize voyages on it along various sections of the modern Northern Sea Route.

Key words: Mangazeya sea route, karbas, koch, portages, historical and navigation experiment, Pomor shipbuilding partnership.

Ссылка на статью:

Филин, П. А. Плавание на карбасе по Мангазейскому морскому ходу в 2024 г.

Постановка исторического эксперимента. – DOI 10.34685/NI.2025.12.20.040. –

Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С. 96-105. –

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/716.html&j_id=65.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ / MUSEOLOGY

**ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ:
ПРЕДМЕТЫ ИЗ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ
В ЭКСПОЗИЦИЯХ ИСТОРИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЕВ**

DOI 10.34685/NI.2025.36.72.030

Поляков Тарас Пантелеймонович,
кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник Российского
научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: polyakov_t@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена одной из проблем плановой НИР «Природное наследие в культурном контексте: оригинальные проекты музейных и парковых экспозиций с природной тематикой в современной России и проблемы их реализации», проводимой в Институте Наследия. Автор рассматривает возможности и перспективы использования объектов и предметов из естественно-научных коллекций в экспозиционном пространстве исторических и литературных музеев.

Ключевые слова: музей, музейная экспозиция, музейные предметы, природное наследие, естественно-научные коллекции, литературные музеи, исторические музеи, культурный ландшафт.

**NATURAL HERITAGE IN A CULTURAL CONTEXT:
OBJECTS FROM NATURAL SCIENCE COLLECTIONS
IN EXHIBITIONS OF HISTORICAL AND LITERARY MUSEUMS**

Polyakov Taras Panteleymonovich,
PhD in History, Leading Researcher,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to one of the problems of the planned research work "Natural heritage in the cultural context: original projects of museum and park exhibitions with natural themes in contemporary Russia and the problems of their realization", conducted at the Heritage Institute. The author considers the possibilities and prospects of using objects and items from natural science collections in the exhibition space of historical and literary museums.

Key words: museum, museum exhibition, museum objects, natural heritage, natural science collections, literary museums, historical museums, cultural landscape.

Ссылка на статью:

Поляков. Т. П. Природное наследие в культурном контексте: предметы из естественно-научных коллекций в экспозициях исторических и литературных музеев. – DOI 10.34685/HI.2025.36.72.030. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С.106-116. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/717.html&j_id=65.

РЕЦЕНЗИИ / REVIEWS

**СИМВОЛ ВЕРЫ И НАДЕЖДЫ.
РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Л.А.СТЕПКО «ЯКОРЯ УШЕДШИХ ЭПОХ. ИЗ СОБРАНИЯ
НОВОРОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА»**

DOI 10.34685/HI.2025.42.31.029

Окороков Александр Васильевич,
доктор исторических наук,
заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва),
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В рецензии отмечается актуальность проведенного автором исследования якорей различного типа, расширяющего представление о них как о ценных источниках информации об экономической жизни, развитии мореплавания и судостроительных технологиях как прошлого, так и современности.

Ключевые слова: морской якорь, каменный якорь, история мореплавания, подводная археология.

**SYMBOL OF FAITH AND HOPE.
REVIEW OF THE MONOGRAPH BY L.A.STEPKO "ANCHORS OF BYGONE ERAS:
FROM THE COLLECTION OF THE NOVOROSSIYSK HISTORICAL MUSEUM-RESERVE"**

Okorokov Alexander Vasilievich,
D. in History, Deputy Director for Research,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The review notes the relevance of the author's study of anchors of various types, expanding the understanding of them as valuable sources of information about economic life, the development of navigation and shipbuilding technologies of both the past and present.

Key words: sea anchor, stone anchor, history of navigation, underwater archeology.

Ссылка на статью:

Окороков, А. В. Символ веры и надежды. Рецензия на монографию Л.А.Степко «Якоря ушедших эпох. Из собрания Новороссийского исторического музея-заповедника». – DOI 10.34685/NI.2025.42.31.029. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 3(61). – С.117-118 . – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/718.html&j_id=65.



№ 4(62)

URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/&j_id=66

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА / CULTURAL POLICY

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РФ И ЕЁ СЛЕПЫЕ ЗОНЫ

DOI 10.34685/NI.2025.95.43.011

Сень Александра Валерьевна,
аспирант, Санкт-Петербургский государственный
университет (Санкт-Петербург)
Email: av.sen@mail.ru

Аннотация. В условиях усиливающегося внешнего информационного давления и внутренних дебатов вокруг ценностей и идеологий особое значение приобретает переосмысление роли государства в формировании целостной и стратегически выверенной культурной политики. Остро стоит задача обеспечения эффективной реализации положений, отражённых в ключевых нормативных и концептуальных документах. В статье анализируются экономический, правовой, управленческий и концептуальный аспекты культурной политики Российской Федерации в контексте реализации Основ государственной культурной политики и Указа Президента РФ о защите традиционных духовно-нравственных ценностей. Существующие исследования, сосредоточенные на отдельных кейсах, не формируют целостной картины и не позволяют выработать устойчивую стратегию преодоления проблем. Настоящая работа выявляет общее аксиологическое основание проблем во всех исследуемых аспектах. Показано, что отсутствие единого подхода к управлению культурной сферой обусловлено концептуальной недоработанностью ценностного фундамента. Обосновывается продуктивность аксиологического подхода, позволяющего однозначно формулировать ценности и предотвращать их произвольные трактовки. Его актуализация открывает возможности для эффективного управления в сфере культуры, укрепления общественной устойчивости и формирования ценностного единства, что способствует укреплению культурного суверенитета России в условиях геополитической нестабильности.

Ключевые слова: государственная культурная политика, аксиологический подход, ценностно-смысловые основания, мониторинг, оценка эффективности, правовое регулирование в сфере культуры, финансирование культурных проектов.

RUSSIAN CULTURAL POLICY AND ITS BLIND SPOTS

Sen Alexandra Valerievna,
Post graduate student,
Saint-Petersburg State University (Saint-Petersburg)

Abstract. In the context of intensifying external informational pressure and internal debates surrounding values and ideologies in Russia, reconsidering the role of the state in shaping a coherent and strategically balanced cultural policy becomes especially significant. The challenge of ensuring the effective implementation of provisions outlined in key regulatory and conceptual documents is particularly acute. This article analyzes the economic, legal, managerial, and conceptual aspects of the cultural policy of the Russian Federation in the context of implementing the Fundamentals of State Cultural Policy and the Presidential Decree on the Protection of Traditional Spiritual and Moral Values. Existing studies, focused on isolated cases, fail to provide a comprehensive picture and do not allow for the development of a sustainable strategy to overcome the problems. The present work reveals the common axiological foundation of issues across all studied aspects. It demonstrates that the lack of a unified approach to managing the cultural sphere is caused by the conceptual underdevelopment of core values. The effectiveness of the axiological approach, which enables the clear determination of values and prevents arbitrary interpretations, is substantiated. Its application opens up opportunities for effective cultural governance, strengthening social resilience, and fostering a unified value system, thereby contributing to the reinforcement of Russia's cultural sovereignty amid geopolitical instability.

Keywords: Russian cultural policy, axiological approach, values, value-based cultural policy, effectiveness of cultural policy, cultural policy management, regulatory framework in culture, cultural budgeting.

Ссылка на статью:

Сень, А. В. Культурная политика РФ и её слепые зоны. – DOI 10.34685/ИИ.2025.95.43.011. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 4-14. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/719.html&j_id=66.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL THEORY

ПУТИ И МЕТОДЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СИСТЕМЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УКРЕПЛЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО СУВЕРЕНИТЕТА РОССИИ

DOI 10.34685/ИИ.2025.27.50.009

Путрик Юрий Степанович,
доктор исторических наук,
руководитель Центра социокультурных
и туристских программ Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: putrik@list.ru

Соловьев Андрей Петрович,
кандидат педагогических наук,
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: andrey476_85@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые направления актуализации объектов культурного наследия как инструмента формирования и укрепления культурного суверенитета России. Анализируются современные подходы к переосмыслению культурного наследия, включение его в актуальные культурные практики и государственную политику. Рассматриваются примеры успешной интеграции культурного наследия в образовательные, туристические и медиапроекты, а также роль цифровизации в расширении доступности и сохранении культурных ценностей.

Ключевые слова: культурное наследие, культурный суверенитет, актуализация, идентичность, цифровизация, культурная политика, Россия.

WAYS AND METHODS OF UPDATING CULTURAL HERITAGE OBJECTS IN THE SYSTEM OF MEASURES TO CHANGE THE CULTURAL SOVEREIGNTY OF RUSSIA

Putrik Yuri Stepanovich,

D. in History, Full professor, Head of the Center
for sociocultural and tourist programs,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Soloviev Andrey Petrovich,

PhD in Pedagogy, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the key areas of updating cultural heritage sites as a tool for the formation and strengthening of Russia's cultural sovereignty. The article analyzes modern approaches to rethinking cultural heritage, including it in current cultural practices and public policy. Examples of successful integration of cultural heritage into educational, tourism and media projects are considered, as well as the role of digitalization in expanding accessibility and preserving cultural values.

Keywords: cultural heritage, cultural sovereignty, actualization, identity, digitalization, cultural policy, Russia.

Ссылка на статью:

Путрик, Ю. С., Соловьев, А. П. Пути и методы актуализации объектов культурного наследия в системе мероприятий по укреплению культурного суверенитета России. – DOI 10.34685/HI.2025.27.50.009 . – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 15-24. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/720.html&j_id=66.

ПРАКТИКИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ – ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

DOI 10.34685/HI.2025.52.20.005

Гуцалов Александр Анатольевич,

кандидат философских наук,
руководитель отдела комплексных проблем изучения культуры
Южного филиала Российского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Краснодар)
Email: Gutsalov_Alex@mail.ru

Аннотация. Статья поднимает проблему обоснованности использования термина «культурные практики» в отечественной культурологии. Выявлено, что оно включает в себе устойчивую коннотацию с традицией «новой культуральной истории». В ней делается основной упор не на культуре как некоем цельном образовании, характерном для общества и важном для его самосохранения, для формирования устойчивых смысловых и ценностных социально значимых паттернов, а на «раздроблении» и рассмотрении «истории в осколках», на культурных особенностях отдельного индивида и/или небольших сообществ, взятых самими по себе вне четко фиксируемой общей взаимосвязи с целым. Из-за этого понятие «культурные практики» обретают специфический смысл мультикультурализма, который при слепом переносе на иную культурную почву с иной традицией отношения к культуре создает смысловые несоответствия и противоречия. По этой причине автором предлагается использовать другой термин для описания разнообразных так называемых культурных практик: «практики культурной жизни» в рамках общей культурной деятельности, смысл которой призван сохранить должную гармонию общего объединяющего культурного целого и специфики составляющих его индивидуальных элементов. Понятие «культурная деятельность» сочетает в себе объем понятий «практики культурной жизни» и «культурные индустрии». В статье также подвергается критике практика всеобъемлющих определений культуры, включающих и явления, которые вполне могут нести в себе антикультурный и антигуманный смысл.

Ключевые слова: культурные практики, практики культурной жизни, культурная деятельность, культурная политика, культура, Карл Лампрехт, Пьер Бурдьё, Мишель де Серто, культуральная история, школа Анналов, микроистория.

Gutsalov Alexander Anatolievich,
PhD in Philosophy, Southern Branch
of Likhachev Russian Institute for Cultural
and Natural Heritage (Krasnodar)

Abstract. The paper raises the problem of the validity of the use of the term “cultural practices” in Russian cultural studies. It is revealed that it contains a stable connotation with the tradition of the “new cultural history”. It focuses not on culture as a kind of integral entity characteristic of society and important for its self-preservation, for the formation of stable semantic and valuable socially significant patterns, but on “fragmentation” and consideration of “history in fragments”, on the cultural characteristics of an individual and/or the small communities, which are taken by themselves outside of a clearly fixed general relationship with the whole. Because of this, the concept of “cultural practices” acquires a specific meaning of multiculturalism, which, when blindly transferred to a different cultural soil with a different tradition of attitude to culture, creates semantic inconsistencies and contradictions. For this reason, the author suggests using another term to describe a variety of so-called cultural practices: “cultural life practices” within the framework of a common cultural activity, the meaning of which is designed to preserve the proper harmony of the common unifying cultural whole and the specifics of its individual elements. The concept of “cultural activity” combines the scope of the concepts of “cultural life practices” and “cultural industries”. Author also criticizes the practice of comprehensive definitions of culture, including phenomena that may well carry an anti-cultural and anti-human meaning.

Keywords: cultural practices, cultural life practices, cultural activities, cultural policy, culture, Karl Lamprecht, Pierre Bourdieu, Michel de Certeau, cultural history, school of Annals, microhistory.

Ссылка на статью:

Гуцалов, А. А. Практики культурной жизни – вопросы теории. – DOI 10.34685/NI.2025.52.20.005. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 25-34. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/721.html&j_id=66.

СЕМИОТИКА, ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

DOI 10.34685/NI.2025.72.34.010

Рыбак Кирилл Евгеньевич,
доктор культурологии, ассоциированный научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: rybak@mkrf.ru

Избачков Юрий Сергеевич,
соискатель,
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (Россия, Москва)

Аннотация. Статья посвящена проблемам задействования разработчиками искусственного интеллекта наборов данных, связанных с локальными культурами, их обработкой и использованием в дальнейшем для обучения новых поколений нейросетей. Отмечается, что нейросети могут стать орудием, с помощью которого можно табуировать (диффамировать) культурные коды и элементы традиционных культур. Эта новая реальность диктует новые требования к репрезентации (популяризации) локальных культур миру, чтобы таковые не были забыты, проигнорированы или искажены. В связи с чем следует тщательно относиться к материалам, которые отражают локальные культуры и увеличивать объемы их представления в сети Интернет с подробным описанием изображений, отражающих элементы национальных культур.

Ключевые слова: семиотика, символ, нейросеть, отмена культуры, инструмент культурного доминирования, искусственный интеллект.

SEMIOTICS, ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE PRESERVATION OF CULTURAL IDENTITY

Rybak Kirill Yevgenievich,

D. in Cultural Research,
Associate researcher, Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Izbachkov Yuri Sergeevich,

Applicant post-graduate student,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the problems of artificial intelligence developers using data sets related to local cultures, their processing and further use for training new generations of neural networks. It is noted that neural networks can become a tool with which one can taboo (defame) cultural codes and elements of traditional cultures. This new reality dictates new requirements for the representation (popularization) of local cultures to the world, so that they are not forgotten, ignored or distorted. In this regard, one should carefully treat materials that reflect local cultures and increase the volume of their presentation on the Internet with a selected description of images reflecting elements of national cultures.

Keywords: semiotics, symbol, neural network, cancel culture, instrument of cultural domination, artificial intelligence.

Ссылка на статью:

Рыбак, К. Е., Избачков, Ю. С. Семиотика, искусственный интеллект и сохранение культурной идентичности. – DOI 10.34685/HI.2025.72.34.010. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 35-38. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/734.html&j_id=66.

РУССКОЕ САМОСОЗНАНИЕ КАК ПУШКИНСКИЙ ЗАВЕТ

DOI 10.34685/HI.2025.74.19.012

Скотникова Галина Викторовна,

доктор культурологии, профессор,
ведущий научный сотрудник Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)
Email: galina-skotnikov@mail.ru

Аннотация. Смысл известных слов о Пушкине, обычно цитируемых только как формула, принадлежащая «искателю абсолютного», создателю «органической критики» А.А.Григорьеву, будучи рассмотрен в полноценном текстовом объеме, раскрывается в его архетипической глубине как идеал-завет великого поэта русскому самосознанию, «священнейшему и величайшему делу» народа. Автор статьи отмечает важнейшие особенности «русской народной сущности»: душа как высшая ценность, приоритет правды, иконичность мировосприятия, священное — главное в жизни.

Ключевые слова: идеал-завет, русское самосознание, душа, высшая ценность, духовные архетипы, А.С.Пушкин, А.А.Григорьев, П.Е.Астафьев, И.А.Ильин, русская философия.

RUSSIAN SELF-CONSCIOUSNESS AS PUSHKIN'S TESTAMENT

Skotnikova Galina Viktorovna,

D. in Cultural Research, Full professor,
Russian Institute of Art History (Saint-Petersburg)

Abstract. The meaning of the famous words about Pushkin, usually quoted only as a formula belonging to the "seekers of the absolute", the creator of "organic criticism" A.A. Grigoriev, being considered in a full text volume, is revealed in its archetypal depth as the ideal-testament of the great poet to Russian self-consciousness, "the most sacred and greatest cause" of the people. The author of the article notes the most

important features of the "Russian national essence": the soul as the highest value, the priority of truth, the iconic nature of world perception, the sacred - the main thing in life.

Keywords: ideal-testament, Russian self-awareness, soul, highest value, spiritual archetypes, A.S.Pushkin, A.A.Grigoriev, P.E.Astafiev, I.A.Ilyin, Russian philosophy.

Ссылка на статью:

Скотникова, Г. В. Русское самосознание как пушкинский завет. – DOI 10.34685/НІ.2025.74.19.012. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 39-44. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/722.html&j_id=66.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTURAL HISTORY

НАШЕСТВИЕ ГУННОВ И КУЛЬТУРНО-ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ МОНОСЛАВЯНСКОГО ПЛЕМЕННОГО АРЕАЛА КАК ФАКТОРА ЗАРОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

DOI 10.34685/НІ.2025.48.48.007

Манаширов Даниил Игоревич,

студент бакалавриата,

Пятигорский государственный университет (Пятигорск)

Email: marcikkot1905@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена комплексному исследованию гуннского нашествия III–IV вв. н.э. как ключевого фактора трансформации этнополитической карты Восточной Европы. Актуальность исследования обусловлена необходимостью понимать глубинные причины упадка античных структур региона и последующего возвышения славян. Цель исследования – выявить механизмы взаимовлияния гуннской экспансии, дезинтеграции полиэтнических сообществ и последующей консолидации восточнославянских племён. Объектом исследования выступают процессы разрушения полиэтнических общностей, миграции кочевых и оседлых племён. Методология основана на сравнительном анализе археологических данных, письменных источников и историографических концепций. Результаты исследования показывают, что нашествие гуннов привело к серьёзным последствиям: разгрому аланов и готов, разрушению торговых путей и городов, распаду археологических общностей и формированию «культурного вакуума» в Поднепровье. Это уничтожило связи римского влияния в регионе и античные полиэтнические структуры, но создало условия для возникновения протогосударственных объединений восточных славян. Культурный синтез с варягами и наследие догуннских культур заложили основу Древней Руси. Легенды о прародителях-основателях свидетельствуют об осознании славянами своего общего происхождения. Выводы подчёркивают переломную роль гуннского нашествия в становлении российской государственности.

Ключевые слова: государственность, протогосударство, нашествие гуннов, славяне, готы, сарматы, норманны, Древняя Русь, архетип, черняховская культура.

THE INVASION OF THE HUNS AND THE CULTURAL AND GEOPOLITICAL PRECONDITIONS FOR THE FORMATION OF THE MONO-SLAVIC TRIBAL AREA AS A FACTOR IN THE EMERGENCE OF RUSSIAN STATEHOOD

Manashirov Daniil Igorevich,

Undergraduate student,

Pyatigorsk State University (Pyatigorsk)

Abstract. The article is devoted to a comprehensive study of the Hunnic invasion of the III–IV centuries A.D. as a key factor in the transformation of the ethnopolitical map of Eastern Europe. The relevance of the research is due to the need to understand the underlying causes of the decline of the ancient structures of the region and the subsequent rise of the Slavs. The purpose of the study is to identify the mechanisms of mutual influence of the Hunnic expansion, the disintegration of multiethnic communities and the subsequent consolidation of East Slavic tribes. The object of the study is the processes of destruction of multiethnic communities, migration of nomadic and settled tribes. The methodology is based on a comparative analysis of

archaeological data, written sources and historiographical concepts. The results of the study show that the invasion of the Huns led to serious consequences: the defeat of the Alans and Goths, the destruction of trade routes and cities, the disintegration of archaeological communities and the formation of a 'cultural vacuum' in the Dnieper region. This destroyed the ties of Roman influence in the region and the ancient multiethnic structures, but created the conditions for the emergence of proto-state associations of the Eastern Slavs. Cultural synthesis with the Varangians and the legacy of the pre-Hunnic cultures laid the foundation of Ancient Russia. The legends about the founding ancestors testify to the Slavs' awareness of their common origin. The conclusions emphasize the crucial role of the Hunnic invasion in the formation of Russian statehood.

Keywords: statehood, proto-state, invasion of the Huns, Slavs, Goths, Sarmatians, Normans, Ancient Rus, archetype, Chernyakhovskaya culture.

Ссылка на статью:

Манаширов, Д. И. Нашествие гуннов и культурно-геополитические предпосылки формирования монославянского племенного ареала как фактора зарождения российской государственности. – DOI 10.34685/ИИ.2025.48.48.007. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 45-51. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/723.html&j_id=66.

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ, ОПРЕДЕЛЯВШИЕ ХАРАКТЕР ВОИНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОЙ АРМИИ В ПЕРИОД ВОЕННЫХ РЕФОРМ (1855-1914 ГГ.)

DOI 10.34685/ИИ.2025.66.14.008

Пряхин Юрий Владимирович,
начальник факультета Военного университета
имени князя Александра Невского (Москва)
Email: YUPryahin@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению экономических, социально-политических и собственно военных факторов, определявших особенности воинского воспитания в русской армии во второй половине XIX – начале XX вв. Подчеркивается, что главным катализатором прогрессивных тенденций воинского воспитания стали военные реформы исследуемого периода. Делается вывод, что центральным событием строительства Вооружённых Сил в рамках обозначенного периода истории русской армии, которое оказало существенное влияние на характер воинского воспитания военнослужащих, стал переход на новый способ комплектования вооружённых сил на основе всеобщей воинской повинности.

Ключевые слова: русская армия, воинское воспитание, офицеры, нижние чины, метод принуждения, метод убеждения, военные реформы, воинская повинность.

THE MAIN FACTORS AND CONDITIONS THAT DETERMINED THE NATURE OF MILITARY EDUCATION IN THE RUSSIAN ARMY DURING THE PERIOD OF MILITARY REFORMS (1855-1914)

Pryakhin Yuri Vladimirovich,
Head of Faculty,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Abstract. The article is devoted to the consideration of economic, socio-political and military factors that determined the features of military education in the Russian army in the second half of the 19th century - early 20th century. It is emphasized that the main catalyst for progressive trends in military education were the military reforms of the period under study. It is concluded that the central event in the development of the Armed Forces within the designated period of the history of the Russian army, which had a significant impact on the nature of military education of servicemen, was the transition to a new method of recruiting the armed forces based on universal military service.

Keywords: Russian army, military education, officers, lower ranks, method of coercion, method of persuasion, military reforms, military service.

Ссылка на статью:

Пряхин, Ю. В. Основные факторы и условия, определявшие характер воинского воспитания в русской армии в период военных реформ (1855-1914 гг.). – DOI 10.34685/ИИ.2025.66.14.008. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 53-60. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/724.html&j_id=66.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ В ГЕРМАНИИ ПО ДЕНАЦИФИКАЦИИ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОЙ ЗОНЫ ОККУПАЦИИ В 1945–1949 ГГ.

DOI 10.34685/ИИ.2025.41.28.006

Степанова Елена Евгеньевна,
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
Военного университета имени князя Александра Невского (Москва)
Email: step40871@mail.ru

Окорок Александр Васильевич,
доктор исторических наук, заместитель директора
по научной работе Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: info@heritage-institute.ru

Аннотация. В статье на основе комплексного анализа научных работ и архивных документов рассмотрена деятельность Советской военной администрации в Германии по денацификации искусства, литературы, театра, кино, религиозной сферы жизни немецкого общества в Советской зоне оккупации. Показаны основные тенденции социально-политических, организационных и практических мероприятий Советской военной администрации в Германии, направленных на создание всеобъемлющей системы регулирования культурной жизни. Особое внимание уделено практике очищения культуры от нацистских элементов. Раскрыты механизмы формирования общественного мнения на основе демократии и гуманизма. Выявлены особенности денацификации культуры в Советской зоне оккупации, связанные с распространением коммунистической субкультур. Показана роль в процессе денацификации немецких деятелей культуры и искусства, священнослужителей. Отмечен корректный дифференцированный подход, проявленный в отношении классической немецкой культуры.

Ключевые слова: Советская военная администрация в Германии, СВАГ, Советская зона оккупации, денацификация культуры.

ACTIVITIES OF THE SOVIET MILITARY ADMINISTRATION IN GERMANY TO DENAZIFY THE CULTURE OF THE SOVIET OCCUPATION ZONE IN 1945–1949

Stepanova Elena Evgenievna,
PhD in History,
Prince Alexander Nevsky Military University (Moscow)

Okorokov Alexander Vasilyevich,
D. in History, Deputy Director for Research,
Likhachev Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. Based on a comprehensive analysis of scientific works and archival documents, the article examines the activities of the Soviet Military Administration in Germany aimed at denazifying the arts, literature, theater, cinema, and the religious sphere of German society in the Soviet occupation zone. The article highlights the main trends of the socio-political, organizational, and practical measures taken by the Soviet Military Administration in Germany to create a comprehensive system for regulating cultural life. Special attention is given to the practice of purifying culture from Nazi elements. The article also explores the mechanisms for shaping public opinion based on democracy and humanism. The article identifies the features of the denazification of culture in the Soviet occupation zone, which are related to the spread of communist subcultures. The role of German cultural and artistic figures, as well as clergymen, in the denazification

process is shown. The article also highlights the correct and differentiated approach taken towards classical German culture.

Keywords: Soviet Military Administration in Germany, SVAG, Soviet Occupation Zone, denazification of culture.

Ссылка на статью:

Степанова, Е. Е., Огороков, А. В. Деятельность советской военной администрации в Германии по денацификации культуры советской зоны оккупации в 1945–1949 гг. – DOI 10.34685/NI.2025.41.28.006. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 61-70. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/725.html&j_id=66.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ / APPLIED CULTURAL RESEARCH

ОТРАЖЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ ИТАЛИИ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНА УМБРИЯ

DOI 10.34685/NI.2025.23.32.004

Азарова Татьяна Викторовна,
преподаватель итальянского языка,
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации (Москва)
Email: azarovatv@yandex.ru

Аннотация. Понятие коллективной памяти, введенное французским социологом М.Хальбваксом, последователем школы Э.Дюркгейма, в научной литературе стало использоваться применительно к разным феноменам. Вариативность дискурса коллективной памяти привела к множествам ее трактовок. В настоящем исследовании рассматривается праздничная культура Италии в аспекте трансформации исторического знания. В результате широкого распространения memory studies, а также сегментации понятия памяти появились различные сферы употребления понятий историческая и коллективная память, которые могут не только противопоставляться, но и дополнять друг друга в зависимости от специфики самого явления и сферы его исследования. В данной статье описывается соотношение различных типов памяти применительно к праздничной культуре региона Умбрия в Италии. Сделана попытка описать специфику употребления понятия коллективная историческая память народного праздника, в основе которого – событие исторического характера, важного для идентичности локального сообщества. В качестве примера выбрана категория народных исторических праздников, для описания которых использованы исторический, событийный и коммуникативный подходы.

Ключевые слова: коллективная историческая память, типология памяти, праздничная культура Италии, праздник.

REFLECTION OF COLLECTIVE HISTORICAL MEMORY IN THE FESTIVE CULTURE OF ITALY ON THE EXAMPLE OF THE FEAST OF ST. FORTUNATO IN THE UMBRIA REGION

Abstract. The concept of collective memory, introduced by the French sociologist M.Halbwaks, a follower of the E.Durkheim school, began to be used in scientific literature in relation to various phenomena. The variability of the discourse of collective memory has led to many interpretations of it. This study examines the festive culture of Italy in the aspect of the transformation of historical knowledge. As a result of the widespread use of memory studies, as well as the segmentation of the concept of memory, various areas of use of the concepts of historical and collective memory have emerged, which can not only be opposed, but also complement each other, depending on the specifics of the phenomenon itself and the scope of its research. This article describes the relationship of different types of memory in relation to the festive culture of the Umbria region of Italy. An attempt is made to describe the specifics of the use of the concept of collective historical memory of a national holiday, which is based on an event of a historical nature, important for the identity of the local community. As an example, the category of folk historical holidays is chosen, for the description of which historical, event-based and communicative approaches are used.

Keywords: collective historical memory, typology of memory, festive culture of Italy, holiday.

Ссылка на статью:

Азарова, Т. В. Отражение коллективной исторической памяти в праздничной культуре Италии на примере региона Умбрия. – DOI 10.34685/HI.2025.23.32.004. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 71-76. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/726.html&j_id=66.

.ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ)

DOI 10.34685/HI.2025.20.88.016

Гассиева Мадина Александровна,
кандидат философских наук, доцент,
Южно-Осетинский научно-исследовательский институт
им. З.Н.Ванеева при Президенте РЮО
(Цхинвал, Республика Южная Осетия)
Email: madinakoritina@yandex.ru

Джиоева Дзерасса Аполлоновна,
кандидат философских наук, доцент,
Горский государственный аграрный университет,
(Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания)
Email: madinakoritina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается туристический потенциал природных и историко-культурных объектов Республики Южная Осетия. Обозначены проблемы сохранения культурного наследия и признания его на международном уровне. Обосновываются выводы о важности использования историко-культурных ценностей для развития туристической инфраструктуры республики в целом, в особенности – для продвижения различных видов туризма, среди которых в современных условиях наиболее успешно осваиваются этнический и экологический в форме эколоагереЙ.

Ключевые слова: Республика Южная Осетия, историко-культурные ценности, наследие, памятники, достопримечательные места, территориальный брендинг, туризм, этнический туризм, этнодеревня, эколоагерЬ, экопарк.

HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AS A SOURCE OF FORMATION TOURISM INDUSTRY (EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF SOUTH OSSETIA)

Gassieva Madina Alexandrovna,
PhD in Philosophy, Z.N.Vaneev South Ossetian Research Institute
under the President of the Republic of South Ossetia
(Tskhinval, Republic of South Ossetia)

Dzhioeva Dzerassa Apollonovna,
PhD in Philosophy, Associate Professor,
Gorsky State Agrarian University
(Vladikavkaz, Republic of North Ossetia-Alania)

Abstract. This article examines the tourism potential of the natural, historical, and cultural sites of the Republic of South Ossetia. It identifies challenges in preserving cultural heritage and recognizing it internationally. It also substantiates the importance of utilizing historical and cultural assets for the development of the republic's tourism infrastructure overall, particularly for promoting various types of tourism, of which ethnic and ecological tourism, such as ecocamps, are currently being successfully developed.

Keywords: Republic of South Ossetia, historical and cultural assets, heritage, monuments, landmarks, territorial branding, tourism, ethnic tourism, ethnovillage, ecocamp, ecopark.

Ссылка на статью:

Гассиева, М. А., Джиева, Д. А. Историко-культурное наследие как источник формирования туристической индустрии (на примере Республики Южная Осетия). – DOI 10.34685/NI.2025.20.88.016. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 77-81. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/727.html&j_id=66.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В КУЛЬТУРЕ ВОСПРИЯТИЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА В КОНТЕКСТЕ ПЕНТАБАЗИСА
И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

DOI 10.34685/NI.2025.35.34.014

Хилько Николай Федорович,
доктор педагогических наук, доцент,
старший научный сотрудник Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: fedorovch59@mail.ru

Горелова Юлия Робертовна,
кандидат исторических наук, профессор,
ученый секретарь Сибирского филиала
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Омск)
Email: gorelovaj@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрено отношение современной студенческой молодежи в к Великой Отечественной войне как особому, значительному историческому событию, рассматриваемому авторами в рамках одного из элементов пентабазиса «страна-патриотизм» и с позиций духовно-нравственных ценностей России. В системе инструментов культуры восприятия Великой Отечественной войны студенческой молодежи памяти исходным звеном является развитие патриотизма как исходная часть ценностных принципов пентабазиса, испытывающая колоссальное влияние индивидуальной и коллективной исторической памяти.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, восприятие Великой Отечественной войны, студенческая молодежь, патриотизм, историческая память, патриотические чувства, концепция пентабазиса.

**SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN THE CULTURE OF PERCEPTION
OF THE GREAT PATRIOTIC WAR BY STUDENT YOUTH
AS A MEANS OF DEVELOPING PATRIOTISM IN THE CONTEXT OF PENTABASIS
AND HISTORICAL MEMORY**

Khilko Nikolay Fedorovich
D. in Pedagogics, Full professor,
Siberian Branch of the Likhachev Russian Research
Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Gorelova Julia Robertovna
PhD in History,
Academic secretary, Siberian Branch of the Likhachev Russian
Research Institute for Cultural and Natural Heritage (Omsk)

Abstract. The article considers the attitude of modern student youth in the Great Patriotic War as a special, significant historical event considered by the authors within the framework of one of the elements of the pentabasis "country-patriotism" and from the standpoint of the spiritual and moral values of Russia. In the system of instruments of the culture of perception of the Great Patriotic War, student youth of memory, the initial link is the development of patriotism as the initial part of the value principles of pentabasis, which is greatly influenced by individual and collective historical memory.

Key words: spiritual and moral values, perception of the Great Patriotic War, student youth, development trends, patriotism, historical memory, patriotic feelings, the concept of pentabasis.

Хилько, Н. Ф., Горелова, Ю. Р. Духовно-нравственные ценности в культуре восприятия Великой Отечественной войны студенческой молодежью как средство развития патриотизма в контексте пентабазиса и исторической памяти. – DOI 10.34685/HI.2025.35.34.014. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 82-88. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/728.html&j_id=66.

**ОТДЕЛЬНЫЕ ИДЕНТИЧНЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В ВОКАЛЬНОМ, СКРИПИЧНОМ И ФОРТЕПИАННОМ ИСКУССТВЕ.
ВОКАЛИЗАЦИЯ. ИНСТРУМЕНТАЛИЗАЦИЯ**

DOI 10.34685/HI.2025.22.35.003

Авакян Мария Арменовна,
профессор Института «Академия имени Маймонида»
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: marry-1@mail.ru

Чекменев Алексей Игоревич,
доцент Института «Академия имени Маймонида»
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: vertekscom@gmail.com

Чекменева Регина Робертовна,
кандидат искусствоведения,
Институт «Академия имени Маймонида»
РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва)
Email: r.budagyan@mail.ru

Аннотация. В статье проанализированы и выявлены основные схожие приемы исполнительства в вокальном, скрипичном и фортепианном искусстве. Определена роль для качественного и профессионального исполнения произведений ряда приемов исполнительства: vibrato, резонанция, дыхание, legato, вокализация – в скрипичном и фортепианном искусствах, инструментализация – в вокальном. Авторы анализируют идентичные приемы исполнительства, схожие методы реализации, говорят об определенном триединстве вокального, фортепианного и скрипичного искусств. Доказывают, что это наличие массы схожих черт и пересечений важно не только с художественной, но и с практической стороны исполнительских искусств.

Ключевые слова: вокальное искусство, скрипичное искусство, фортепианное искусство, профессиональное исполнительство, вокализация, инструментализация, vibrato, legato, резонаторы.

**SEPARATE IDENTICAL TECHNIQUES OF PERFORMANCE
IN VOCAL, VIOLIN AND PIANO ART. VOCALIZATION. INSTRUMENTALIZATION**

Avakyan Maria Armenovna,
Associate Professor, Institute "Maimonides Academy"
RSU named after A.N.Kosygin (Moscow)

Chekmenev Alexey Igorevich,
Associate Professor, Institute "Maimonides Academy"
RSU named after A.N.Kosygin (Moscow)

Chekmeneva Regina Robertovna,
PhD in Art History, Institute "Maimonides Academy"
RSU named after A.N.Kosygin (Moscow)

Abstract. This article analyzes and identifies key similarities in performance techniques in vocal, violin, and piano. The role of a number of performance techniques in high-quality and professional performance is

determined: vibrato, resonance, breathing, legato, and vocalization in violin and piano, and instrumentalization in vocal performance. The authors analyze identical performance techniques and similar methods of implementation, demonstrating a certain trinity between vocal, piano, and violin performance. They demonstrate that this multitude of similarities and intersections is important not only from an artistic perspective but also from a practical perspective.

Keywords: vocal art, violin art, piano art, professional performance, vocalization, instrumentalization, vibrato, legato, resonators.

Ссылка на статью:

Авакян, М. А. Отдельные идентичные приемы исполнительства в вокальном, скрипичном и фортепианном искусстве. Вокализация. Инструментализация / **Авакян М.А., Чекменев А.И., Чекменева Р.Р.** – DOI 10.34685/HI.2025.22.35.003. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 89-96. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/729.html&j_id=66.

К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ КАК ОДНОГО ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

DOI 10.34685/HI.2025.72.84.001

Парамонова Светлана Владимировна,
заслуженная артистка России, профессор
Московской государственной консерватории
имени П.И.Чайковского (Москва)
Email: harpmystery@gmail.com

Аннотация. Автор определяет основные предпосылки возникновения сценического волнения, выявляет определенные алгоритмы действий, которые должны быть соблюдены современными музыкантами для реализации качественной и продуктивной работы на сцене. Автор утверждает, что множество выдающихся музыкантов рубежа XX-XXI веков также испытывали в своей профессиональной деятельности сценическое волнение. Однако представители данной профессии научились находить в этом состоянии и плюсы, что всякий раз способствовало успешным концертным выступлениям. В настоящее время проблема сценического волнения в сфере музыкального исполнительства является одной из первостепенных. По этой причине данная работа отличается не только своей актуальностью, но и практической ориентированностью рекомендаций профессиональным музыкантам, преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений по улучшению понимания происходящих на сцене процессов.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство, сценическое волнение, психологическое состояние, страх сцены, неконструктивное самоистязание, методы преодоления волнения.

TO THE PROBLEM OF STAGE ANXIETY AS ONE OF THE IMPORTANT FACTORS IN MUSICAL PERFORMANCE PRACTICE

Paramonova Svetlana Vladimirovna,
Honored Artist of Russia, Full professor,
P.Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow)

Abstract. The author identifies the main causes of stage fright and identifies specific action algorithms that modern musicians must follow to ensure high-quality and productive performance on stage. The author argues that many outstanding musicians of the turn of the 20th and 21st centuries also experienced stage fright in their professional work. However, musicians in this profession have learned to find advantages in this condition, which has consistently contributed to successful concert performances. Currently, the problem of stage fright in musical performance is a priority. For this reason, this work is distinguished not only by its relevance but also by the practical focus of its recommendations for professional musicians, teachers, and students of music schools on improving their understanding of the processes occurring on stage.

Keywords: musical performance, stage fright, psychological state, stage fright, unconstructive self-torture, methods for overcoming stage fright.

Ссылка на статью:

Парамонова, С. В. К проблеме сценического волнения как одного из актуальных факторов музыкально-исполнительской практики. – DOI 10.34685/HI.2025.72.84.001. – Текст: электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4. – С. 97-102. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/730.html&j_id=66.

ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ / HUMANITIES

**СУДЬЯ ХОЛДЕН, ГЕРОЙ «КРОВАВОГО МЕРИДИАНА» К.МАККАРТИ,
КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД АБСОЛЮТНОГО ЗЛА**

DOI 10.34685/HI.2025.47.46.002

Плешанов Алексей Владимирович,
аспирант, Санкт-Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов (Санкт-Петербург)

Аннотация. В статье изложены результаты социокультурного феноменологического анализа образа Судьи Холдена, представленного в романе-антивестерне К.Маккарти «Кровавый меридиан», как культурного кода абсолютного зла в контексте развития научных представлений о трикстерах войны и их места в современном мире. По мнению автора, образ Холдена представляет собой специфическую разновидность культурного архетипа трикстера. Холден – это трикстер войны, который использует хаос как инструмент для утверждения собственной философии, при этом для выражения гиперболы всеобщего зла наделен сверхъестественными чертами. Раскрыты особенности психологического типа Судьи, аргументированы причины отклонения от юнгианского архетипа трикстера, рассмотрены лики Холдена как воплощения аморального исследователя, который отвергает любые ограничения. Проведен анализ привлекательности танца Судьи как выразителя внешне привлекательной абсолютной власти над другими. Уточнена природа философии мира и войны Судьи Холдена, показано, что антигерой меняет само восприятие войны, которая для него представляет сакральный акт, который определяет сущность человеческого существования. Предложены проекции образа Судьи Холдена на сегодняшний мир, представлены соображения по поводу борьбы с трикстерами войны, их современными апологетами и прочими последователями.

Ключевые слова: трикстер, философия насилия, абсолютное зло, Судья Холден, культурный код абсолютного зла, Кормак Маккарти, Кровавый меридиан.

**JUDGE HOLDEN, THE HERO OF MCCARTHY'S BLOOD MERIDIAN,
AS A CULTURAL CODE OF ABSOLUTE EVIL**

Pleshanov Alexey Vladimirovich,
Postgraduate student,
Saint-Petersburg University of the Humanities
and Social Sciences (Saint-Petersburg)

Abstract. The article presents the results of the socio-cultural phenomenological analysis of the image of Judge Holden, presented in the anti-western novel Blood Meridian by K. McCarthy as a cultural code of absolute evil in the context of the development of scientific ideas about war tricksters and their place in the modern world. The research methods include socio-cultural, conceptual and phenomenological analysis. It is argued that the image of Holden represents a specific type of cultural archetype of the trickster. Holden is a war trickster who uses chaos as a tool to assert his own philosophy, while endowed with supernatural features to express the hyperbole of universal evil. The features of the psychological type of the Judge are revealed, the reasons for deviation from the Jungian archetype of the trickster are argued, and Holden's faces are considered as the embodiment of an amoral researcher who rejects any restrictions. The analysis of the attractiveness of the Judge's dance as an expression of outwardly attractive absolute power over others is carried out. The nature of Judge Holden's philosophy of peace and war is clarified, it is shown that the antihero changes the very perception of war, which for him is a sacred act that determines the essence of human existence. Projections of the image of Judge Holden on the modern world are proposed, considerations are

presented regarding the fight against tricksters of war, their modern apologists and other followers - "armchair warriors", mercenaries and operators of unmanned vehicles who have not emerged from the stage of game addiction, as well as the all-consuming power of war hawks catalyzing modern hybrid military-political conflicts, taking into account their occurrence to a large extent in virtual space.

Keywords: trickster, philosophy of violence, absolute evil, Judge Holden, cultural code of absolute evil, Cormac McCarthy, Blood Meridian.

Ссылка на статью:

Плешанов, А. В. Судья Холден, персонаж «Кровавого меридиана» К.Маккарти как культурный код абсолютного зла. – DOI 10.34685/ИИ.2025.47.46.002. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С.103-110. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/731.html&j_id=66.

ФОРМУЛА ВЫЖИВАНИЯ: ВОЕННАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В БИОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ СИБИРСКОГО СОЛДАТА Ф.Е.ТОКАРЕНКО

DOI 10.34685/ИИ.2025.56.70.013

Фурсова Елена Федоровна,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск)
Email: mf11@mail.ru

Аннотация. В статье впервые привлечено к исследованию биографическое повествование о Великой Отечественной войне автора рукописи «Моя родословная» Федора Ефимовича Токаренко (1911–2003), который пишет о выпавших на его долю душевных и телесных испытаниях на грани выживания. Из текста предстает личность автора как патриота, глубоко любящего свою родину и народ, верящего в справедливость возмездия врагам Отечества, как бы пафосно это не звучало. В статье показано, что автобиографичный нарратив есть воспроизводство прошлого опыта в новых обстоятельствах, в которых этот опыт оказался востребован.

Ключевые слова: рукопись, Ф.Е.Токаренко, Великая Отечественная война, военная повседневность, формула выживания, автобиография, воспоминания о войне.

SURVIVAL FORMULA: MILITARY EVERYDAY LIFE IN BIOGRAPHICAL TEXTS OF A SIBERIAN SOLDIER F.E.TOKARENKO

Fursova Elena Fedorovna,
D. in History, Leading Researcher,
Institute of Archaeology and Ethnography
of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)

Abstract. A person achieves self-awareness through a narrative, its interpretation, continuous self-interpretation, through which he identifies certain moments in the flow of life that have important meanings for him. In his biographical account of the Great Patriotic War, the author of the manuscripts, Fyodor Efimovich Tokarenko (1911-2003), writes about the spiritual and physical trials that befell him on the brink of survival. The article shows that an autobiographical narrative is a reproduction of past experience in new circumstances in which this experience was in demand.

Keywords: manuscript, F.E.Tokarenko, Great Patriotic War, military everyday life, survival formula, autobiography, war memories.

Ссылка на статью:

Фурсова, Е. Ф. Формула выживания: военная повседневность в биографических текстах сибирского солдата Ф.Е.Токаренко. – DOI 10.34685/ИИ.2025.56.70.013. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). – С. 111-116. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/732.html&j_id=66.

**МУЗЕИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ:
ФОРМИРОВАНИЕ СЕТИ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

DOI 10.34685/HI.2025.98.25.015

Юренева Тамара Юрьевна,
доктор исторических наук,
руководитель центра музейной политики
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва (Москва)
Email: iureneva@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению сети музеев высших учебных заведений Русской православной церкви в исторической динамике. Анализируются типологические особенности деятельности музеев духовных академий и семинарий, во многом обусловленные их особым правовым статусом: они являются религиозными и образовательными организациями одновременно.

Ключевые слова: музей, музейная деятельность, музеи высших учебных заведений, вузовские музеи, университетские музеи, учебные музеи, духовные учебные заведения Русской православной церкви, православное историко-культурное наследие.

**MUSEUMS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS
OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH:
NETWORK FORMATION AND TYPOLOGICAL FEATURES**

Yureneva Tamara Yuryevna,
D. in History,
Head of the Museum Policy Center,
Likhachev Russian Research Institute
for Cultural and Natural Heritage (Moscow)

Abstract. The article examines the network of museums at higher educational institutions of the Russian Orthodox Church over time. It analyzes the typological characteristics of the activities of museums of theological academies and seminaries, largely determined by their special legal status: they are both religious and educational institutions.

Keywords: museum, museum activities, museums of higher educational institutions, university museums, university museums, educational museums, theological educational institutions of the Russian Orthodox Church, Orthodox historical and cultural heritage.

Ссылка на статью:

Юренева, Т. Ю. Музеи высших учебных заведений Русской православной церкви: формирование сети и типологические особенности. – DOI 10.34685/HI.2025.98.25.015. – Текст : электронный // Культурологический журнал. – 2025. – № 4(62). С. 117-123. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/733.html&j_id=66.